

# 會考分析與教學策略

BY 新北市立江翠國中 陳恬伶

## 一、 詮釋

文句轉譯

### 〈張釋之執法〉

釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。

#### 一、斷句

釋之為廷尉。  
上行，出中渭橋，  
有一人從橋下走出，乘輿馬驚。  
於是使騎捕，屬之廷尉。

#### 二、詮釋文句

釋之為廷尉。  
上行【外出】，出【離開】中渭橋，  
有一人從橋下走出【跑出來】，乘輿馬驚【受到驚嚇】。  
於是使【派】騎【侍衛】追捕，屬【交】之廷尉。

#### 三、換句話說

皇帝離開中渭橋。  
有人驚嚇到皇帝的座騎。  
皇帝派衛士逮捕肇事者。  
皇帝命令將肇事者交給廷尉。

23. 「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)讀書百遍義自現，尋根求源探其妙 (B)處逆何妨將書讀，興味來時百憂除  
(C)紙上得來終覺淺，方知此事要躬行 (D)求學當如飢索食，問道應似寒需衣

D10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？

(A)



(B)



(C)



(D)



## 二、 摘要

課文示例					
〈大明湖〉					
<p>復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。</p>					
<p><b>一、斷句</b></p>					
<p>復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。            你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。            後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。            到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。            更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。</p>					
<p><b>二、摘要分句重點</b></p>					
<p>到達鐵公祠前。            介紹鐵公忠義事蹟。            當地人進香不斷。            鐵公祠前的美景。</p>					
主題	美景	範圍	顏色	原因	特色
千佛山	梵宇僧樓 蒼松翠柏 丹楓	數十里長	火紅 雪白 靛青 碧綠	光照	如宋人趙千里的一幅大畫

### 會考範例(一)

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至部屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

#### 一、斷句

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。  
 凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。  
 每至是日，傾城闔戶，連臂而至。  
 衣冠仕女，下至蔀屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。  
 從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。  
 遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

## 二、換句話說

雖然虎丘無可觀之景，但是因為近城，所以每天都有很多遊客。  
 月夜、花晨、雪夕遊客更多，中秋節遊客最多。  
 中秋節遊人盛況。

項目	人數	狀態	地點
內容	人擠人	濃妝華服、鋪席喝酒	千人石上至山門人最多

千人石上至山門的盛況。

近觀	遠望
櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉	如雁落平沙，霞鋪江上

## 三、摘要分句重點

1. 虎丘因為近城，所以每天都有很多遊客。
2. 中秋節遊客最多。
3. 千人石上至山門人最多。
4. 千人石上至山門的盛況：櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉、如雁落平沙，霞鋪江上。

## 會考範例(二)

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。  
 當為路寢之臺，  
 晏子令吏重其賃(提高工資)，  
 遠其兆(加長運輸的距離)，  
 徐其日而不趨(ㄅㄨˋ，延後完工期限)。  
 三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。  
 ~改寫晏子春秋

45. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？

- (A) 短視近利，弄巧成拙
- (B) 徵收重稅，與民爭利
- (C) 誤信讒言，疏遠賢臣
- (D) 圖己之樂，不恤民生

--

### 三、 推論

課文示例
〈音樂家與職籃巨星〉
我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者。
<b>一、斷句</b>
我想， <u>沒有人會否認</u> 【 <u>所有人</u> 同意】磨練的重要性， <u>但很多人</u> 可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。 ( <u>我</u> 【 <u>作者</u> 】認為)這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者。
<b>二、檢索觀點</b>
文中出現幾個觀點？三個。
<b>三、分類觀點</b>
這幾個觀點的主詞分別是誰？所有人、很多人、作者。
<b>四、摘要觀點</b>
所有人：磨練（苦練）很重要。 很多人：苦練前要先衡量投資報酬率，以免白費心血。 作者：苦練不一定會白費心血。
<b>五、推論觀點</b>
作者的觀點是什麼？ 苦練很重要，並且不一定會白費心血。
會考範例
有人說：「壞書如損友，危害甚大」，但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。 下列何者最符合這句話所呈現的觀點？ (A)讀書應慎選書籍，以免受到不良影響 (B)書籍的好壞，對於人品的影響實則有限* (C)讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味 (D)盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力
<b>一、斷句</b>

有人說：「壞書如損友，危害甚大」，  
但（我【作者】認為）更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。

## 二、檢索觀點

文中出現幾個觀點？兩個。

## 三、分類觀點

這幾個觀點的主詞分別是誰？有人、作者。

## 四、摘要觀點

有人：壞書會害人。

作者：書不會影響人（因為好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人）。

## 五、推論觀點

作者的觀點是什麼？書不會影響人。

一般人觀點是什麼？書會影響人。

## 四、 分析

### 〈與宋元思書〉

水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。

#### 一、摘要描寫主題

本段的描寫對象是什麼？水。

作者描寫這個對象的重點是什麼？

水碧（水色）、水清（水質）、水急（水勢）。

這一段的描寫主題是什麼？奇水（水的特色）。

#### 二、分析描寫技巧

作者如何安排「奇水」的描寫層次？

水色→水質→水勢。

作者如何描寫「奇水」的細節？

項目	水色	水質	水勢
內容	縹碧	千丈見底，游魚細石，直視無礙（清澈）	急湍甚箭，猛浪若奔

作者如何進行修辭美化？

(1)譬喻：猛浪若奔。

(2)比較：急湍甚箭。

(3)誇飾：千丈見底。

(4)映襯：游魚細石（動靜小大）。

作者如何以句法增強效果？

排比：急湍甚箭，猛浪若奔。

相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己手中所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

32. 作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

- (A) 分析權力的種類並比較其影響力
- (B) 說明各種權力之間必須互相制衡
- (C) 警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼
- (D) 強調知識分子應負起繼往開來的社會責任