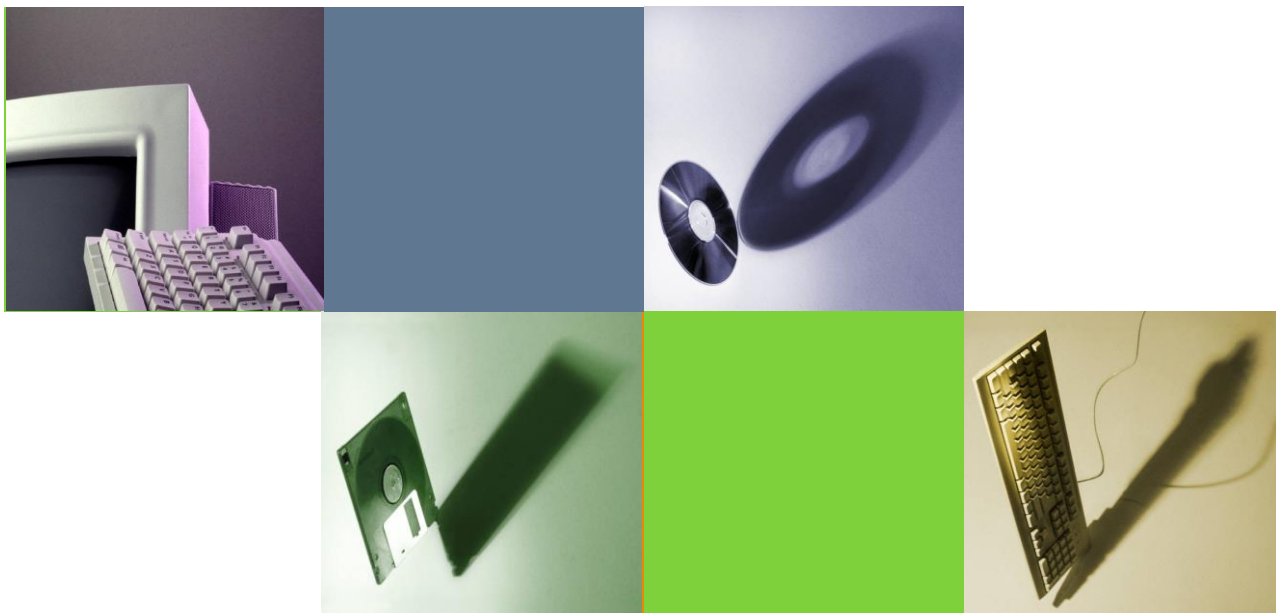


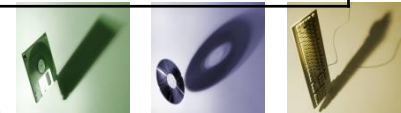
會考難題分析與教學策略



新北市立江翠國中 陳恬伶

國文科能力等級加標示的人數百分比

103				104		
精熟	A++	16.43%	5.56%	A++	18.07%	6.09%
	A+		5.11%	A+		5.79%
	A		5.76%	A		6.19%
基礎	B++	66.23%	18.55%	B++	63.95%	18.98%
	B+		15.81%	B+		15.92%
	B		31.87%	B		29.05%
待加強	C	17.34%		C	17.98%	



國語文閱讀能力

檢
索

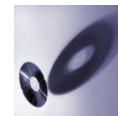
詮
釋

摘
要

推
論

分
析

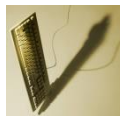
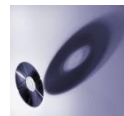
評
論



國語文閱讀能力

分項說明

檢索	詮釋	摘要	推論	分析	評論
重要訊息	詞語	分句重點	因果	寫作技巧	看法證據
特別訊息	句子涵義	主題統整	關係	抽象意涵	意見理由
	圖文互轉	結構	觀點	寫作目的	
		主旨			



文言文理解策略

斷句



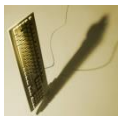
圈補主詞



詮釋文句



換句話說



燕泰山太守賈堅屯山茌，荀羨引兵擊之；

堅所將才七百餘人，羨兵十倍於堅。

堅將出戰，諸將皆曰：“眾少，不如固守。”

堅曰：“固守亦不能免，不如戰也。”遂出戰，身先士卒，殺羨兵千餘人，復還入城。

羨進攻之，堅歎曰：“吾自結髮，志立功名，而每值窮厄，豈非命乎！與其屈辱而生，不若守節而死。”

乃謂將士曰：“今危困，計無所設，卿等可去，吾將止死。”

將士皆泣曰：“府君不出，眾亦俱死耳。”乃扶堅上馬，

堅曰：“我如欲逃，必不相遣。今當為卿曹決鬥，若勢不能支，卿等可趣去，勿復顧我也！”

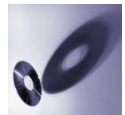
乃開門直出。羨兵四集，堅立馬橋上，左右射之，皆應弦而倒。羨兵眾多，從塹下斫橋，堅人馬俱陷，生擒之，遂拔山茌。



詮釋(語詞)

47. 下列文句「 」中語詞的意義，何者說明正確？

- (A) 吾自「結髮」，志立功名：襁褓
- (B) 「府君」不出，眾亦俱死耳：荀羨
- (C) 今當為「卿曹」決鬥：你們
- (D) 豎立馬橋上，「左右」射之：隨從



檢索(特別訊息)

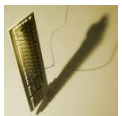
48. 根據本文，關於賈堅與荀羨攻守的過程，下列敘述何者正確？

(A) 賈堅堅持為城守節，力勸眾將死守勿降

(B) 荀羨設法破壞橋梁，致使賈堅人馬墜落被擒

(C) 賈堅佯攻使諸將趁隙出城求援，自己固守城池以待

(D) 荀羨引兵攻擊，山茌將士畏怯，唯賈堅孤身出城迎戰



摘要理解策略

斷句



換句話說



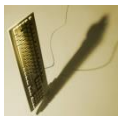
摘要分句重
點



主題統整



做結構圖



摘要(主旨)

B3. 「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？

- (A) 泰國米質提升的技術 (B) 泰國稻米盛產的原因
(C) 泰國稻米行銷的方式 (D) 泰國復興米業的計畫



摘要(主題統整)

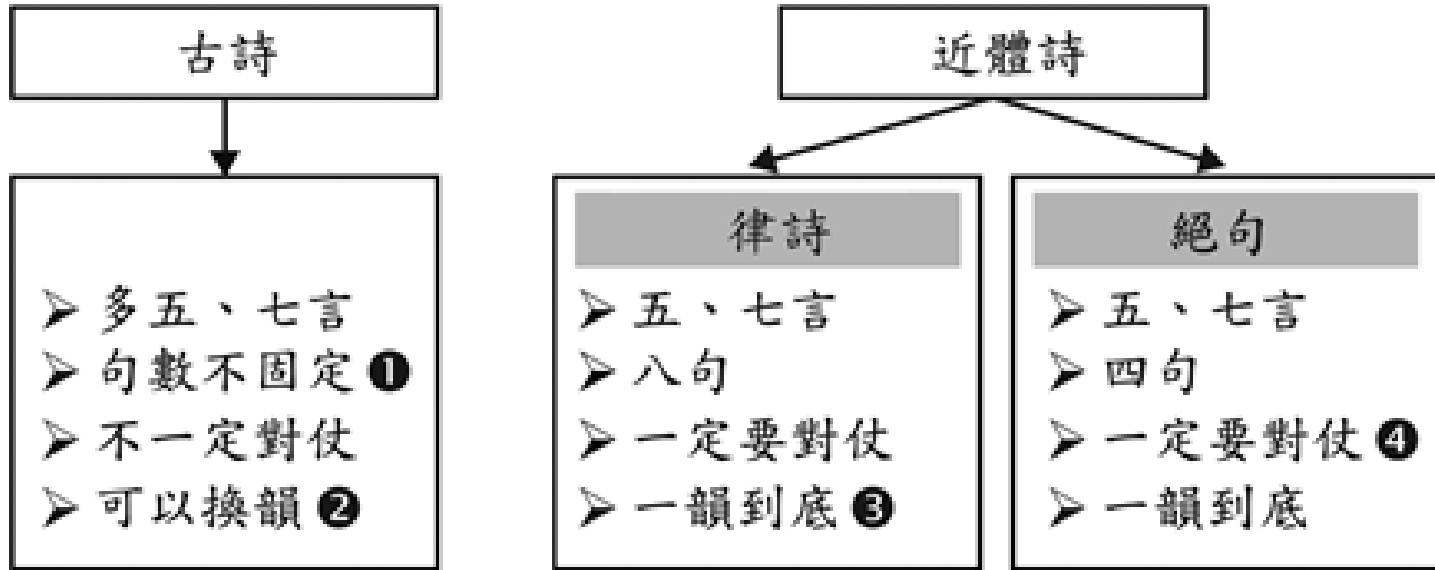
A11. 「有農夫種茄不活，求計於農務司，司吏曰：『此不難，每茄根下埋一文即活。』問其何故，答曰：『有錢者生，無錢者死。』」這段文字主要在揭露世間哪一種醜態？

- (A)貪官好賄，索求無度
- (B)官商勾結，欺瞞大眾
- (C)不務正道，盡信偏方
- (D)鑽營旁門，好走捷徑



摘要(結構)

- 33. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



- (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4



詮釋理解策略

斷句



詮釋文句



換句話說



詮釋(涵義)

C5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 沉默是金，可免禍從口出
- (B) 善傾聽者，聞言必加審查
- (C) 適時發言，方為人所接受
- (D) 經常練習，言語方能動聽

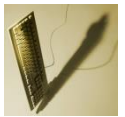
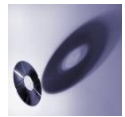
「時，然後言，人不厭其言。」



詮釋(涵義)

書，飢讀之以當肉；
寒讀之以當裘；
孤寂而讀之，以當友朋；
幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。

- (A) 讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
- (B) 處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
- (C) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
- (D) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣



詮釋(文轉圖)

D10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？

(A)



(B)



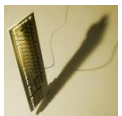
(C)



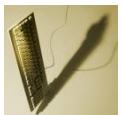
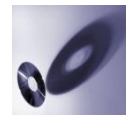
(D)



戰國:表後期，集大成者



推論理解策略



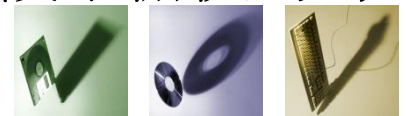
推論(因果)

- **C13.** 一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？
 - (A)作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
 - (B)作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
 - (C)從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
 - (D)閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨



推論(觀點)

- C17. 「細菌和殺死它們的抗生素之間的戰爭，就如同大國之間的軍備競爭，精益求精，更相勝出，_____。」畫線處填入下列何者最能說明上述比喻的內涵？
- (A)數十年來，細菌在這場戰爭中逐漸占優勢，和抗生素的關係就像一個慢慢失去平衡的蹺蹺板
- (B)在抗生素的攻擊下，通常會有少數突變的細菌存活，它們會繁殖，同時也將保護它們的基因傳遞下去
- (C)面對抗生素，存活下來具抵抗力的細菌將不斷繁衍壯大；為了消滅具抵抗力的細菌，人類又研發出更強的抗生素
- (D)人類要研發出能對抗細菌又不會傷害人體的抗生素，非常困難。若研發失敗，人類可能得和細菌共處一段不愉快的時間



推論(關係)

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

29. 根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

(A) 命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪 (B) 慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之

(C) 令縛於地，縱馬往來其側以懾之，盜驚悸股慄

(D) 先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回



分析理解策略

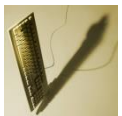
斷句



摘要描寫主題



分析描寫技巧

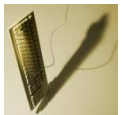


分析(寫作目的)

32.

相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己手中所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

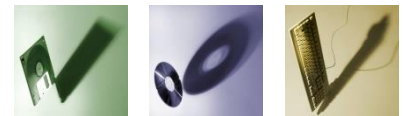
作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？
(A)分析權力的種類並比較其影響力 (B)說明各種權力之間必須互相制衡
(C)警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼 (D)強調知識分子應負起繼往開來的社會責任



語表能力

C14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？

- (A) ；
- (B) ！
- (C) ……
- (D) —



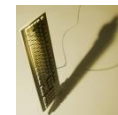
B6. 下列詞語，何者沒有錯別字？

(A)營私舞弊

(B)武功祕笈

(C)試目以待

(D)時代先軀



D9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？

- (A) 「四海」昇平
- (B) 「群魔」亂舞
- (C) 「氣焰」囂張
- (D) 「百年」樹人



從高空鞦韆到

高空鞦韆，在急敲的鼓聲戛然中止

中止之後的靜默中，穿過

穿過受驚的大氣，速度快過

快過身體的重量，再一次

再一次讓身體墜落不成。

獨自一人。或者稱不上獨自一人，

稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏

缺乏翅膀，非常缺乏，

迫使他不得不 具體畫面的抽象化 ↓

以無羽毛的，而今裸露無遮的專注

羞怯地飛翔。

以吃力的輕鬆，

以堅忍的機敏，

在深思熟慮的靈感中。你可看到

他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道

他如何從頭到腳密謀

與他自己的身體作對；你可看到

他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形體並且

為了將搖晃的世界緊握在手

如何自身上伸出新生的手臂——

超乎一切的美麗就在此一

就在此一，剛剛消逝的，時刻。

詮釋(句子)

C38. 下列詩句的說明，何者正確？

(A) 「再一次讓身體墜落不成」係描寫表演者排練時的失誤。

(B) 「他有缺陷」指的是表演者缺乏自信心，導致臨場羞怯。

(C) 「深思熟慮的靈感」指靈感非出偶然，乃得自縝密思考。

(D) 「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者幻術施展之奇。



分析(寫作技巧)

C39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛

(B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演

(C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度

(D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場



景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。

當為路寢之臺，

晏子令吏

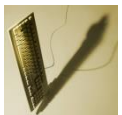
重其賃(提高工資)，

遠其兆(加長運輸的距離)，

徐其日而不趨(ㄅㄨˋ，延後完工期限)。

三年臺成 而 民振，

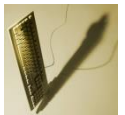
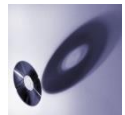
故上悅乎遊， 民足乎食。



摘要(分句重點)

45. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？

- (A) 短視近利，弄巧成拙
- (B) 徵收重稅，與民爭利
- (C) 誤信讒言，疏遠賢臣
- (D) 圖己之樂，不恤民生



分析(抽象意涵)

46. 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？
- (A) 無為而治，讓人民得以休養生息
 - (B) 知所變通，化解上下利益的衝突
 - (C) 能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和
 - (D) 利用緩兵之計，導引君王注意民生需求

