

## 羅貫中〈空城計〉

班級： 座號： 姓名：

問題一：請分段閱讀課文及補充資料後（大師傅負責第一段，小師傅負責第二段，大徒弟負責第三、四段，小徒弟負責第五、六段），回答下列問題。

1. 第一段中，眾官為何會驚恐而變了臉色？作者如何運用「對比」手法寫出西城危機？

答：

### 一 寫魏軍雄師浩蕩壓境而來，蜀軍局勢險惡，處境艱難。

1. 運用對比手法，以浩蕩壓境的魏軍和只有文官、殘兵的西城作對照，凸顯情勢危急。
2. 忽然十餘次飛馬報到：顯示軍情緊急，表示情況「急如星火」、「迫在眉睫」。
3. 說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來：敵眾且來勢洶洶。
4. 只剩二千五百軍在城中：敵眾我寡，凸顯出處境的危險。
5. 眾官聽得這消息，盡皆失色：寫出蜀軍之驚，並與第二段孔明的沉著冷靜形成對比。

2. 第二段中，孔明面臨危機，如何應變？請分析孔明的危機處理。

危機處理	目的
登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 眾將旌旗，盡皆藏匿。</li> <li>2. 諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。</li> <li>3. 大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。</li> </ol>	
孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。	

### 二 寫孔明在敵眾我寡的情況下，如何緊急應變。

1. 先寫孔明故布疑陣，以「空城」欺敵，也就是兵法中的「虛則實之，實則虛之」（處於不利形勢時，要故意偽裝成實力雄厚的樣子，威懾對手，使其不敢貿然進攻，這是一種以假隱真、迷惑敵人的策略；而在自己兵力雄厚的情況下，故意做出空虛的樣子或露一些破綻，引誘敵人來攻，從而上當。）而孔明的命令簡短有力、明快果決，具有權威性，可見他「慎謀能斷」，並以「吾自有計」為伏筆，暫時抑制眾人的疑問，加強下文高潮的效果。
2. 再寫孔明故布疑陣後若無其事的樣子。他沉著從容的表現，給敵人莫測高深的感覺，可說是「處變不驚」。與第一段文末「眾官盡皆失色」形成強烈對比。
3. 果然塵土沖天：運用「誇飾」法，以塵土滿天飛揚之誇張手法寫出敵軍聲勢浩大、人馬眾多。

3. 作者在第二、三段重複描寫孔明在城樓上故作鎮定的模樣，請比較這二段敘述的描寫視角有何差異？作者用意為何？

	第二段	第三段
視角		
同		
異		
著重描寫	孔明命令／孔明本身	孔明命令／孔明本身
作者用意		

### 三 寫司馬懿兵臨城下，雙方對峙的情形。

1. 透過城內悠閒之情，將故事情節推向最高潮，呈現殺機四伏，戰事一觸即發前的寧靜。
2. 本段寫司馬懿因不信而親自觀察孔明的神態，這是司馬懿眼中的孔明，與第二段略有重複，詳略不同。主要在強調孔明的沉著從容，這也是令司馬懿起疑退兵的關鍵。而大敵當前，孔明還能「笑容可掬，焚香操琴」，這不是一時偽裝能辦到的，是和孔明平時的修養有關。

4. 在第三、四段中，司馬懿陣營看到孔明大擺空城計，各有什麼反應？

前軍哨	
司馬懿（初聽前軍哨報告）	
司馬懿（自飛馬遠望之後）	
司馬昭	

5. 請分析作者於第四段安排司馬懿父子對話的寫作目的有哪些？

答：

### 四 寫司馬懿在自認猜透孔明的心思後，決定退兵。

1. 在大軍將退之際，司馬昭卻「猜中」孔明的心思，使情節頓時又緊張起來，掀起波瀾。

2. 作者借司馬懿之口，第一次點出空城計成功的關鍵：司馬懿以為孔明不敢冒險，結果反而中計。
3. 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退：司馬懿令全體部隊向後轉，準備撤退，由此可見司馬懿的心理變化由懷疑變成畏懼。
4. 汝輩焉知？宜速退：這裡有輕視的意味，通常是長輩對晚輩，或上對下的斥責用語。而「宜速退」的「速」字，正顯現司馬懿對孔明的畏懼。
5. 司馬懿退兵背後的可能因素：或曰司馬家族逐漸培養勢力，若無蜀國孔明牽制，曹氏亦不須其協助，恐有兔死狗烹之危險，是以故意留下孔明，以便暗中壯大自己羽翼。

6. 請從五、六段孔明談話中，說明他為何冒險設下「空城計」？而「空城計」能夠成功有哪些原因？

為何冒險設下「空城計」	「空城計」成功因素
1.	
2.	
3.	

#### 【五】點出孔明知己知彼，成功運用心理戰術。

1. 作者以孔明親口所言，第二次點出空城計成功的關鍵，可見他知己知彼，成功運用心理戰勝過對方。
2. 本段和第二段「吾自有計」、第四段司馬懿說「亮平生謹慎」相呼應，眾人對孔明擺設空城計的疑惑，在此終於得到答案。
3. 眾官無不駭然：與「撫掌而笑」形成對比，凸顯出孔明的機智。
4. 蓋因不得已而用之：可見「空城計」是一個冒險的計策。
5. 此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候：可看出孔明的料事如神。
6. 司馬懿乃(是)魏之名將：屬於四大句型中的( )句。

#### 【六】藉孔明與諸人的對話，補充說明擺出空城計的原因。

1. 若某等之見，必棄城而走矣：運用對比的方式，寫出眾人對孔明的佩服。
2. 吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為( )司馬懿所擒乎：說明使用空城計的原因：兵力懸殊，逃亡必敗。「得不為司馬懿所擒乎」使用「設問」法中的( )。
3. 吾若為( )司馬懿，必不便退也：這是孔明的自豪之語，也顯示他比司馬懿高明。

問題二：請閱讀課本「語文補給站」、「題解」、「作者」及以下補充資料後，回答問題。

1. 請比較《三國演義》與《三國志》二書。

書名	《三國演義》	《三國志》
作者	元末明初( )	西晉( )
性質	( )小說	正史，紀傳體史書
內容	推演《 》的內容，並加以渲染，政治上以( )為正統。	記載魏、蜀、吳三國的歷史，政治上以( )為正統。
地位	與《 》、《 》、《 》並稱為「四大奇書」。	與《史記》、《漢書》、《後漢書》並稱為「( )」。

#### ◎頁 136【語文補給站】、頁 137【題解】補充

1. 演義：採取史實為框架，再加入傳聞、作者藝術加工而編成的小說。
2. 章回小說：分章分回以敘述故事的長篇小說。
3. 《三國志》：晉 陳壽撰，記載魏、蜀、吳三國的歷史。
4. 渲染：言詞、文字過度吹噓誇大。
5. 慎謀能斷：凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。
6. 咽喉：比喻形勢險要，可掌控全局的地方。
7. 部署( )：布置、安排。

#### ◎頁 137【作者】

1. 散( )人：不為世所用之人。唐 宋以後，隱退的文人儒士多自號散人。
2. 說書人：以講史或演說故事為業的人。
3. 通俗文學：淺近而適合社會大眾水準，流行於民間的文學作品，領域廣泛，常是正統文學的源頭。可分為歌曲、小說、戲劇和唱詞四大類。

#### ◎羅貫中

有關羅貫中的生平資料很少，至今仍是眾說紛紜。只知他大約是元末明初人，唯一可見的資料是明 賈仲明《錄鬼簿續編》上所寫：「羅貫中，太原人，號湖海散人。與人寡合(性格孤僻，難以相處)。樂府、隱語(似今之謎語)，極為清新。與余為忘年交。遭時多故，天各一方。至正甲辰(西元一三六四)復會，別來又六十餘年，竟不知其所終。」雖然無法確知羅貫中的生平資料，然而從他的傳世之作《三國演義》中，卻可見其學問之博大精深。他精通軍事學、心理學、智謀學等，若沒有超人的智慧與執著的意志，無法成為這樣全才的人。

#### ◎《三國演義》

1. 《三國演義》全名《三國志通俗演義》，顧名思義就是把《三國志》這部史書加以鋪衍，雖然有史書做根據，卻未沿襲以魏為正統的做法，而代之以蜀漢為中心；始於黃巾起義，終於西晉統一，揭示了東漢末年社會現實的動蕩和黑暗。
2. 《三國演義》是中國最早的一部長篇歷史章回小說，今所通行之一百二十回本乃清 毛宗崗所重新編訂。該書繼承了歷史上諸多史書、雜傳、戲劇、小說的故事題材，著重於描寫魏、蜀、吳三國之間的政治、軍事、外交鬥爭和興衰過程。

### 3.藝術特色：

- (1)精於塑造人物形象，能通過敘述人物的行動和舉止，來反映他們的獨特個性。三國人物如孔明、劉備、曹操、關羽等早已深入人心，性格突出，全賴《三國演義》繪形繪聲和生動逼真的描寫，令讀者如見其人，如聞其聲。
- (2)善於描寫戰爭場面和政治鬥爭，書中敘事有聲有色，尤其善於描述各大小戰事，變化莫測，使人驚心動魄，有親歷其境之妙。
- (3)結構宏偉緊密，全書人物眾多，頭緒紛繁，情節複雜，惟作者能以蜀漢為中心，抓緊魏蜀吳三國間的衝突矛盾，寫來井井有條，脈絡清晰，規模宏大。
- (4)夾用文言白話，明快生動，既吸收古代文言的精華，亦加以適當的通俗化，故能「文不甚深，言不甚俗」，收雅俗共賞之藝術效果。

4.本文選自《三國演義》第九十五回〈馬謖(ムス)拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達〉：馬謖是蜀漢將領，街亭之戰時，諸葛亮再三囑咐馬謖：「它是通往漢中的咽喉。如果失掉街亭，我軍必敗。」並指示讓他「靠山近水源安紮寨營」。馬謖卻違反軍令，不聽王平之諫言，張郃(ケツ)進軍街亭，偵察到馬謖捨水上山，心中大喜，立即揮兵切斷水源，掐斷糧道，將馬謖部圍困於山上，然後縱火燒山。蜀軍大敗，進退無據，不得已放棄隴右三郡，退守漢中，諸葛亮失去戰略要地街亭，必須重新部署軍力戰備，便率五千軍到西城搬運糧草。

### 5.三國演義卷頭語：楊慎〈臨江仙〉

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。  
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

【語譯】滾滾長江水不停向東流，多少英雄豪傑都像翻滾的浪花一樣，消逝在歷史長河中。無論對或錯、成功或失敗，轉眼間就不存在，只有青山依然屹立著，經歷無數個黃昏。江邊的白髮漁翁和沙洲上的樵夫，早已習慣四季變化。不如對飲一壺濁酒，欣喜於彼此的相逢，古往今來的紛紛擾擾，都只是瀟灑談笑的材料罷了。

【賞析】這闕詞出自明楊慎的長篇彈詞《廿一史彈詞》第三段〈說秦漢〉的開場詞。清初毛宗崗父子評刻《三國演義》，遂將這闕〈臨江仙〉取來置於卷首。此詞言生命無常，英雄事業也難逃自然演化的變滅，於是這常與無常，不變與變，正像一切是非成敗，局中人不管誰贏誰輸，到頭來終究鬢髮已斑。相對於永恆的悠悠時空，人生數十寒暑不過短暫如轉眼之間，能體認到這一點時，一生歷練所積累的點滴智慧，也就可以讓人雍容豁達，去正視天地生息與生命遷滅的莊嚴，把古今爭戰成敗付諸一笑了。

### ◎《三國志》

《三國志》是由西晉陳壽所著，記載三國時代歷史的斷代史，同時也是二十四史中評價最高的「四史」(《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》)之一。《三國志》記述的歷史從東漢末年的黃巾之亂發生後開始，直到西晉統一三國為止九十多年的歷史。政治上，《三國志》以「魏」作為漢室的正統傳承，將蜀、吳視為叛亂份子。

### 問題三：請以下關於「章回小說」的補充資料後，回答問題。

1.請簡述「章回小說」的定義，並說明章回小說「回目」作用何在？有何形式？。

【章回小說】中國古代長篇小說的主要形式之一，特點是分章標回，故事連接，段落整齊。

### 1.發展起源

章回小說是在宋元講史話本基礎上發展而成的。說話人(即說書人)不能在一天、一時之間把整個歷史故事全部講完，往往在故事的緊張處煞住，來個「欲知後事如何，且聽下回分解」的懸念，借以招徠聽眾，維持生計。在下回演講前，說話人先用題目向聽眾揭示本回主要內容，這就是章回小說回目的起源。

### 2.形式特點

章回小說分章、分回敘事。每章每回有提取要旨的回目，歸納情節概要，因此，「解讀回目」是閱讀章回小說的重要步驟。回目多由雙句組成，對仗工整，辭藻精鍊。如：〈第四十六回 用奇謀孔明借箭 獻密計黃蓋受刑〉〈第九十五回 馬謖拒諫失街亭 武侯彈琴退仲達〉、〈第九十六回 孔明揮淚斬馬謖 周魴斷髮賺曹休〉。

每回有開端語和結束語，開頭常用「話說」、「卻說」、「且說」引出正文，每回結尾慣用「欲知後事如何，且聽下回分解」字眼，之後多用「正是」帶出偶句作結。內文有時夾有「看官」、「諸公」的稱呼。

### 2. 中國古典章回小說 四大奇書：( )

書名	作者	年代	性質	內容	評價
水滸傳	施耐庵	元末明初	( ) 小說	寫北宋末大盜宋江等一百零八條好漢，嘯聚山東梁山泊，後被政府招安的故事。	1.通行最早之白話章回小說。 2.「四大奇書」。
三國演義	羅貫中	元末明初	( ) 小說	專說三國故事，推演《三國志》的內容，加入許多渲染或虛構的情節。	1.民間最流行的通俗讀物。 2.「四大奇書」。
西遊記	吳承恩	明	( ) 小說	據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經的故事。	1.傑出神怪小說。 2.「四大奇書」。
金瓶梅	蘭陵笑笑生	明	世情小說	書名從小說中西門慶的三個妾和寵婢潘金蓮、李瓶兒、龐春梅的名字中各取一字而成，描述當時社會生活、人情百態。	「四大奇書」。
紅樓夢	曹雪芹	清	( ) 小說	描寫巨族賈氏的興廢，描繪主角賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他親屬侍婢的悲歡生死，為近代小說的傑作。又名《風月寶鑑》、《金玉緣》、《情僧錄》、《石頭記》。	形成從各個角度不同層次對《紅樓夢》進行研究的國際顯學——「紅學」。
儒林外史	吳敬梓	清	( ) 小說	刻畫科舉時代讀書人追求功名的醜態，對思想迂腐、道德墮落的士人加以嘲諷。	古典文學中最成熟的諷刺小說。
老殘遊記	劉鶚	晚清	( ) ( )	借書中人物老殘的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。為中國著名的諷刺小說。	胡適評述本書描寫風景的能力是文學史上最大的貢獻。

問題四：孔明相關詩詞：請在詩中圈出與孔明相關的詞句。

1. 杜甫〈蜀相〉

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

【語譯】：諸葛丞相的祠堂要去那兒找呢？原來在錦官城外，柏樹茂密的地方。祠堂階前的春草映著綠茵茵的碧色，隔著樹葉還聽得見黃鸝鳥兒清亮的叫聲。從前劉備三顧茅廬煩請他平定天下，所以在劉備與後主兩代中，都靠著老丞相的一片忠心開國與輔佐。他在討伐魏國的戰役中還沒得勝就先死去了，使得英雄豪傑都忍不住悲傷而讓淚水流滿了衣襟。

2. 杜甫〈八陣圖〉

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

【語譯】：諸葛亮功業蓋世，在三國的豪傑中無人可比。他創作了八陣圖，成就了功名。如今江水奔流著，然而八陣圖中的石頭卻不曾移動。不能勸止劉備征伐吳國，以致失去吳國的援助，而被曹魏各個擊破，想必是諸葛亮生平一大憾事。

問題五：三十六計的由來與內容

一般的說法是，明 清年間，有人取書籍中的成語或典故，湊足三十六之數，寫成《三十六計》一書。此書共分六套，每套六計，合為三十六計：

第一套:勝戰計	第二套:敵戰計	第三套:攻戰計	第四套:混戰計	第五套:並戰計	第六套:敗戰計
瞞天過海	無中生有	打草驚蛇	釜底抽薪	偷梁換柱	美人計
圍魏救趙	暗渡陳倉	借屍還魂	混水摸魚	指桑罵槐	空城計
借刀殺人	隔岸觀火	調虎離山	金蟬脫殼	假癡不癲	反間計
以逸待勞	笑裡藏刀	欲擒故縱	關門捉賊	上屋抽梯	苦肉計
趁火打劫	李代桃僵	拋磚引玉	遠交近攻	樹上開花	連環計
聲東擊西	順手牽羊	擒賊擒王	假道伐虢	反客為主	走為上計

◎「三國」中的三十六計

- ( )：東漢末年，董卓亂政，王允想除掉他，卻無計可施。此時家中歌妓貂蟬自告奮勇，先讓王允將其許配給董卓義子呂布，再獻給董卓，離間父子關係，終借呂布之手殺死董卓。
- ( )：赤壁之戰前，曹營謀士蔣幹自稱與周瑜是故交，願意過江勸降周瑜。蔣幹過江來到吳營，周瑜已知其意。宴會過後，周瑜佯裝大醉，蔣幹則趁機偷看他桌上的信，發現曹營水軍都督蔡瑁、張允約定與周瑜裡應外合，擊敗曹軍，於是連夜趕回曹營向曹操報告，曹操信以為真，斬殺蔡瑁、張允。冷靜下來後，曹操意識到中了周瑜的反間計，但為時已晚。
- ( )：曹操中反間計後，孫、劉決定火攻曹軍，黃蓋受命詐降於曹操。為了取信於曹操，在軍事會議上，黃蓋假裝與周瑜意見不和，出言不遜，周瑜下令將黃蓋斬首，但黃蓋是有功老臣，眾人求情後，周瑜改處笞刑，將黃蓋打得臥床不起，這正是做給詐降吳營中的蔡中、蔡和看的。隨後密友闞澤為黃蓋潛去曹營獻詐降書，蔡中、蔡和恰好將這一情報傳回曹營，使曹操深信不疑，後於之戰慘敗。

◎課本【頁 146】【頁 147】三國歌後語補充

1. 劉備借荊州

劉備初無立身之地，由諸葛亮和魯肅作保，向孫權暫借荊州，可是借了卻一直不肯歸還。

2. 曹操吃雞肋

曹操久攻漢中不下，正處於進退兩難之際。一日，曹操正在吃晚餐，軍吏來問軍令，剛好碗中有「雞肋」，便隨口說「雞肋」。眾人一頭霧水，主簿楊修道：「雞肋這東西，食之無味，棄之可惜。如今進不能勝，退又恐被取笑，在這裡沒什麼好處，不如早點回去，明天魏王便會退兵。」曹操聽聞楊修解釋後，驚訝他的才氣，以「惑亂軍心」為由斬楊修後才退兵。

3. 司馬昭之心

魏 曹髦在位時，大將軍司馬昭蓄意篡奪帝位，專擅國政，自為相國，後曹髦封司馬昭為叢公，加九錫（漢代、晉代等朝代皇帝給臣子的九種最高賞賜），司馬昭佯辭不受。曹髦憤曰：「司馬昭之心，路人所知也。」後比喻人所共知的陰謀野心。

問題六：考古題挑戰

- 「藝術創作的甘苦，實在是不足為外人道。」句中「道」字的意義與下列何者完全相同？  
(A)喜歡誇勝「道」強的人，往往是因為自信心不足  
(B)養成刻苦勤勞的態度，才是最好的謀生之「道」  
(C)以今日的社會風氣看來，「道」不捨遺是個遙遠的夢  
(D)國術社社長武功高強，常以替天行「道」的俠客自居（102 試辦會考 31.）
- 「不為利誘」的「為」字是「被」的意思，下列文句中的「為」字，何者也是相同的意思？  
(A)臣與人寡合，不「為」當權所容 (B)苟不「為」叛臣，則可謂良將矣  
(C)豈有食君祿而不「為」國致死耶 (D)安祿山若不「為」亂，唐豈中衰（99 第一次 10.）

◎字音字形

- |               |                 |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|
| 1. 司馬「一」：懿    | 18. 披鶴「彳」：髦     | 35. 「荊」州：ㄐ一ㄨ    |
| 2. 「渲」染：ㄒㄩㄢˋ  | 19. 羽扇「綸」巾：ㄌㄨㄣˊ | 36. 雞「肋」：ㄌㄧˊ    |
| 3. 馬「謾」：ㄇㄢˋ   | 20. 滿腹經「綸」：ㄌㄨㄣˊ | 37. 湖海「散」人：ㄌㄨㄢˋ |
| 4. 「咽」喉：ㄩㄢˋ   | 21. 「女」欄而坐：憑    | 38. 藏「子」：匿      |
| 5. 部「署」：ㄕㄨˊ   | 22. 「倚」靠：一      | 39. 「勿」綸巾：戴     |
| 6. 「駭」然：ㄏㄞˋ   | 23. 「匕」香操琴：焚    | 40. 諸「葛」亮：ㄍㄜˊ   |
| 7. 骨「骸」：ㄏㄞˊ   | 24. 「模」樣：ㄇㄛˊ    | 41. 「葛」先生：ㄍㄜˊ   |
| 8. 彈「劾」：ㄏㄜˊ   | 25. 「篡」位：ㄘㄨㄢˋ   | 42. 瓜「葛」：ㄍㄜˊ    |
| 9. 「彳」土冲天：塵   | 26. 心不在「一」：焉    | 43. 「出」殺：斬      |
| 10. 手執「出」尾：塵  | 27. 「冂」伏：埋      | 44. 「出」時：暫      |
| 11. 「旌」旗：ㄐ一ㄨ  | 28. 無所「勿」形：遁    | 45. 「出」新：蕪      |
| 12. 城「鋪」：ㄆㄨˊ  | 29. 依「冂」：循      | 46. 言「訖」：ㄍ一     |
| 13. 「鋪」張：ㄆㄨˊ  | 30. 強力後「勿」：盾    | 47. 「冂」帶物品：攜    |
| 14. 「崗」位：ㄍㄤˊ  | 31. 大軍來「冂」：襲    | 48. 「一」慎：謹      |
| 15. 「彳」行出入：妄  | 32. 形「尸」險惡：勢    | 49. 笑容可「冂」：掬    |
| 16. 不可「尸」動：擅  | 33. 「從」容：ㄘㄨㄥˊ   | 50. 「冂」除蚊蠅：驅    |
| 17. 「顛」抖：ㄉㄨㄢˋ | 34. 化險為「一」：夷    |                 |

