

符合 15 歲國際評量規範之閱讀素養學習與評量雲端平台

高雄市試題模組格式

壹、基本資料

題目名稱	16 號橡皮筋	試題編號	勿填		
文本形式	<input checked="" type="radio"/> 連續文本 <input type="radio"/> 非連續文本	設計者	劉怡君		
文本出處	<input type="radio"/> 自編 <input checked="" type="radio"/> 改寫自 (16 號橡皮筋·遠流出版)				
文本情境	<input checked="" type="radio"/> 個人 <input type="radio"/> 公共 <input type="radio"/> 教育 <input type="radio"/> 職業				
試題圖檔	<input checked="" type="radio"/> 無	試題影音	<input checked="" type="radio"/> 無		
	<input type="radio"/> 有 (檔案名稱：)		<input type="radio"/> 有 (檔案名稱：)		
閱讀歷程 與題型	閱讀歷程		題型(請填題號)		
			選擇	封閉式 建構 反應	開放式 建構 反應
	擷取訊息	1			
	廣泛理解	5			
	發展解釋			4	
	省思文本形式			2	
省思文本內容			3, 6		

貳、試題內容

《16 號橡皮筋》再一次證明安德魯·克萊門斯是書寫校園小說的高手，即使是熟悉他之前同類型作品的讀者，仍可在驚喜中體驗小說的魅力。他對於六年級小學生的成長特質和學習方式有很多重要的看法，幸好，他不是用說的，他創造一群有頭腦又有人性的角色，鮮活的表現各種複雜的情緒欲望和充滿挑戰的人際關係，讓他們判斷、選擇和為自己負責，最後不僅演出一場精彩感人的音樂會，也演活了校園小說裡的人生。

—兒童文學評論家 柯倩華

太難得了！這真是一部迷人的小說，值得每個人細細品味，去感受它的真、善、美。

故事情節看似稀鬆平常，但整個架構和人物都很有智慧。主角哈特的父母給他充分的自由，適時引導他；校長在看到教師的憤怒，接到家長的抱怨時，能冷靜從旁觀察，並做專業的判斷。

梅涅特老師更是了不起。他從暴怒、放棄職責、看學生好戲的心態，到冷靜觀察、思考，欣賞同學們的表現，進而給予支持和引導。在此我看到一位優秀教師透過自省，讓智慧快速增長。

而同學們的演出更是精彩，從初嘗自由、漫無目標的遐想造成一片混亂，透過激烈的溝通終有共識，然後團結合作完成令人感動的音樂會。這過程紮實地提醒人們：自由、信任與責任的可貴價值非一蹴可及，需所有參與者願意真誠、開放、理性地思考並做出抉擇。

真的！我已經好久沒這麼感動了！故事中每個人都真誠對待他人，也都願意追求「善」，終於達成「美」的境界。這絕對是一部值得推薦的好書。

—台北縣板橋國小校長 姚素蓮

一個學生的兩條 16 號橡皮筋，「打亂」了老師原本「安排」好的教學課程！是「打亂」，更是威權課程的解構與師生信心的重建；是「安排」，卻顯現出學習者自發性的貧弱，以及學習過程的乏味；這正是當今教育體系普遍缺乏感動人心力量的原因。安德魯·克萊門斯的故事生動，不說教，書中彰顯出信賴孩子的信念與支持孩子的方式，與其說是一本孩子看的書，其實更適合父母家長及教育工作者閱讀。

—苗栗縣景山國小校長 趙麗君

試題 1

文本題型	● 選擇題		難度	○ 精熟
	○ 封閉式建構反應題			○ 普通
	○ 開放式建構反應題			● 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	● 擷取訊息		
	統整與解釋	○ 形成廣泛理解	○ 發展解釋	
	省思與評鑑	○ 省思文本形式	○ 省思文本內容	

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

《16 號橡皮筋》這本書的作者應該是誰？

- A 哈特
- B 柯倩華
- C 梅涅特
- D 克萊門斯

選擇題題評分規準
<p>滿分答案（字體請用標楷體，字體大小 12）</p> <p>代碼 1：D 克萊門斯</p>
<p>零分</p> <p>代碼 0：其他答案</p> <p>代碼 9：沒有作答</p>

試題 2

文本題型	<input type="radio"/> 選擇題	難度	<input type="radio"/> 精熟
	<input type="radio"/> 封閉式建構反應題		<input checked="" type="radio"/> 普通
	<input checked="" type="radio"/> 開放式建構反應題		<input type="radio"/> 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	<input type="radio"/> 擷取訊息	
	統整與解釋	<input type="radio"/> 形成廣泛理解	<input type="radio"/> 發展解釋
	省思與評鑑	<input checked="" type="radio"/> 省思文本形式	<input type="radio"/> 省思文本內容

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

我們可以討論一篇短文敘述的事情（它的內容）。我們可以討論一篇短文撰寫的方式（它的風格）。以上三則短文內容，你認為哪一則的撰寫方式比較好？請舉出例子來說明你的理由。

建構反應題評分規準

滿分 (1) 答案（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 1：

就其中一則短文的撰寫方式來解釋意見，可以提及下列特點：段落架構、寫作風格、語氣、用字遣詞、及說服讀者的策略，而且必須要有證據支持。

第一則

- 我喜歡柯倩華那篇，因為她簡單的說了一下故事是怎麼寫的。
- 兒童文學評論家柯華倩，她的文章把這故事寫得像是真人真事一樣。

第二則

- 姚素蓮寫的比較好，因為她的文字很有感情，像是「太難得了！」
- 相較於趙麗君的像是在批評，姚素蓮的比較感性，我比較喜歡。
- 第二則，透過整理文章重點，再發表自己的看法。

- 板橋國小校長，因為他的口吻比較平易近人，比較活潑有趣。
- 姚素蓮，她充分的表達自己的看法，生動地運用白話語助詞，可以帶動讀者心。
- 第二則，因為她把文章分成許多小段，比較容易讀。
- 景山國小校長，因為她寫出主角的心理，以及某些情緒，讓我們容易瞭解。
- 第二則，因為她將她的感受寫出來。

第三則

- 第三篇，他簡潔扼要的將整本書的重點寫出來，並加上自己的評論。
- 第三，因為他說明了這本書隱藏的涵義，也推薦各年齡層的讀者來讀。

零分（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 0：其他答案

就喜歡或不喜歡作者的立場作出判斷，並無說明理由，或是評論文章內容。

- 趙麗君。我喜歡她寫的內容。
- 相較於第一篇，我覺得第二篇寫的比較多，感覺比較認真。
- 柯倩華的比較好，因為他是文學評論家，一定很強。

或：判斷欠缺充分解釋。

- 姚素蓮是最好的。
- 趙麗君的字很少，容易閱讀。
- 柯倩華的寫法較佳。
- 第二篇開頭吸引人
- 第三則，「打亂」和「安排」解釋了許多事。

或：對文章的理解不精確，或答案不合理或與問題無關。

- 姚素蓮寫得較好，他最少說到故事情節。
- 趙麗君，因為他寫最多。
- 板橋國小校長，因為她寫出對每一位角色的用意。
- 第二則寫作比較好，這樣不會像 1、3 則像是在玩文字遊戲。

代碼 9：沒有作答

試題 3

文本題型	<input type="radio"/> 選擇題	難度	<input type="radio"/> 精熟
	<input type="radio"/> 封閉式建構反應題		<input checked="" type="radio"/> 普通
	<input checked="" type="radio"/> 開放式建構反應題		<input type="radio"/> 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	<input type="radio"/> 擷取訊息	
	統整與解釋	<input type="radio"/> 形成廣泛理解	<input type="radio"/> 發展解釋
	省思與評鑑	<input type="radio"/> 省思文本形式	<input checked="" type="radio"/> 省思文本內容

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

你覺得哪些人會受到這些文章的吸引，而來讀 16 號橡皮筋？並請說明你的理由。

<p>建構反應題評分規準</p>
<p>滿分（2）答案（字體請用標楷體，字體大小 12）</p> <p>代碼 2：</p> <p>必須提到<u>哪一類人</u>會來閱讀，並說明他<u>被吸引的原因</u>。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 學生，因為裡面有說到小學生的事情。 · 學生，因為書裡孩子們的頑皮和現實的學生是一樣的 · 家裏有小孩的人，有說到大人和小孩的事情，會讓大人想知道該怎麼辦。 · 老師，這是發生在校園裡的事情，老師會想關心。 · 作家，可以知道有關校園的題材。 · 教育部長，根據第三則最後「其實更適合父母家長級教育工作者閱讀」，可以得知推薦給他們。 · 看完評論的人，因為裡面都是讚美的話，想要知道是不是真的這樣。 · 想看老師笑話的人，第三則提到有學生打亂的老師原本安排的教學課程。
<p>部分（1）答案（字體請用標楷體，字體大小 12）</p>

代碼 1：答案應僅指出哪種人，卻沒有說明原因，或所說明的原因不合理、不完整。

- 當媽媽的人，哈特的爸爸媽媽很支持他
- 當工程師的人，因為他可能是爸爸，會想關心。
- 老師，可以出國去玩。
- 學生，因為其中有兩個人是校長。

零分（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 0：其他答案

並未清楚指出哪一種人，或所指出的人不合理，以及所說明的理由不合理。

- 大家，因為每個人都要去上學。
- 文盲，要多認識字。
- 警察，他可以學習成為好老師。
- 商店，賣橡皮筋不好。
- 喜歡追求刺激而讀。
- 喜歡看喜劇的那種人，因為文章的內容很好玩，有高潮也有低潮，看一段又很好奇接下來的故事是怎樣
- 情緒比較不穩的人，因為她看完之後，也許可以找到適合自己的方法。

代碼 9：沒有作答

試題 4

文本題型	<input type="radio"/> 選擇題	難度	<input type="radio"/> 精熟
	<input type="radio"/> 封閉式建構反應題 <input checked="" type="radio"/> 開放式建構反應題		<input checked="" type="radio"/> 普通 <input type="radio"/> 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	<input type="radio"/> 擷取訊息	
	統整與解釋	<input type="radio"/> 形成廣泛理解	<input checked="" type="radio"/> 發展解釋
	省思與評鑑	<input type="radio"/> 省思文本形式	<input type="radio"/> 省思文本內容

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

每一篇短文後，不僅附註撰寫者姓名，還列上撰寫者的工作職稱，這樣做可以達到什麼效果？請說明理由。

建構反應題評分規準

滿分（2）答案（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 2：說明可以增加推薦可信度，或增加說服力的效果，並說明原因是這三人的職稱具有專業地位。

- 表示連專業學者都認同這本書，可以吸引讀者相信
- 增加短文可信度，顯示各篇文章事由對這方面有經驗的人寫出來的。
- 證明這是有身份地位的人寫的，也增加了推薦的說服力。
- 這樣才使讀者相信這是一個有名的人推薦的好書，進而產生好奇心。
- 為了讓讀者對推薦人的發言更加信服。

部份（1）答案

代碼 1：只說出列出職稱所達到的效果，或是只說出原因。

- 有些人會因為推薦人的話語、姓名及工作職稱來選擇是否看這本書。
- 讀者知道是誰說的，並說明他在這個領域上有一定的地位。
- 增加書的評價，影響讀者選擇是否看這本書

零分（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 0：未成充分回答列出職稱所達到的效果，以及說明不合理、不清楚。

- 讓人可以更深刻的瞭解。
- 因為這篇文章在寫的是校園的故事，這些老師校長看完後，最能感同身受。
- 讓大家知道校長們在想什麼。
- 可以顯現出這些投入文教行業的人，也深深感受到這麼小說的內在
- 這樣才知道寫評論的人是什麼地位的人，只給名字，不知道她是誰。
- 有很多同名同姓的人，這樣方便辨識。
- 尊重推薦人的職位。
- 讓讀者知道推薦人都從事什麼工作，像以上幾篇都是教育人士所寫，可見這本書與教育有關。
- 可以讓讀者知道這是哪一方面職業的人所寫的。
- 各種職業的人看法也會不同。

代碼 9：沒有作答

試題 5

文本題型	● 選擇題		難度	○ 精熟
	○ 封閉式建構反應題			● 普通
	○ 開放式建構反應題			○ 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	○ 擷取訊息		
	統整與解釋	● 形成廣泛理解	○ 發展解釋	
	省思與評鑑	○ 省思文本形式	○ 省思文本內容	

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

以上三篇短文的寫作目的是什麼？

- A 介紹文壇新秀
- B 說明校園現況
- C 推薦讀者好書
- D 剖析兒童心理

選擇題題評分規準
<p>滿分答案（字體請用標楷體，字體大小 12）</p> <p>代碼 1：C 推薦讀者好書</p>
<p>零分</p> <p>代碼 0：其他答案</p> <p>代碼 9：沒有作答</p>

試題 6

文本題型	<input type="radio"/> 選擇題	難度	<input checked="" type="radio"/> 精熟
	<input type="radio"/> 封閉式建構反應題		<input type="radio"/> 普通
	<input checked="" type="radio"/> 開放式建構反應題		<input type="radio"/> 待加強
閱讀歷程	擷取與檢索	<input type="radio"/> 擷取訊息	
	統整與解釋	<input type="radio"/> 形成廣泛理解	<input type="radio"/> 發展解釋
	省思與評鑑	<input type="radio"/> 省思文本形式	<input checked="" type="radio"/> 省思文本內容

題目（字體請用標楷體，字體大小 14）

以上三則短文是《16 號橡皮筋》的介紹短文。可以邀請那一種人也來寫介紹短文，用來吸引更多讀者來閱讀？並請說明理由

建構反應題評分規準

滿分（2）答案（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 2：必須提到哪一種人，而這種人必須具有某些重要地位來寫推薦短文，以及吸引讀者閱讀的原因。

- 當父母的名人，他們寫了自己看完的心得，可以吸引到其他的家長。
- 如果有學生寫推薦，就可以吸引到很多學生來看。
-

部分（1）答案（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 1：答案應僅指出哪種人，卻沒有說明原因，或所說明的原因不合理、不完整。

- 當媽媽的人，因為每個人都有媽媽。
- 大學教授，因為大家都會聽教授的話

-
-

零分（字體請用標楷體，字體大小 12）

代碼 0：其他答案

並未清楚指出哪一種人，或所指出的人不合理，以及所說明的理由不合理。

- 任何讀過這本書的人，因為她一定會喜歡這本書

-
-
-
-

代碼 9：沒有作答