

像我這樣的老師

廖玉蕙



師者

韓愈 師說:

師者,所以傳道授業解惑也.



從開口到閉嘴

國小學生到社會人士

小學生希望有40張嘴巴

曾經提供他深思、討論的時間和空間嗎？

換個角度思考，國文課為他往後的人生儲備了那些資源？是情意的開發？是美感經驗的涵養？是解讀人生能力的增進？是創意的養成？抑或只是讓學生在學力測驗或指考裡爭取到高分？

師生關係的變化

尊師與重道

師嚴而後道尊？

遲到？倒茶水？擦黑板？操作電腦？等電梯？

彼此的寬容度的消長

坦言：「我沒有在聽」的學生

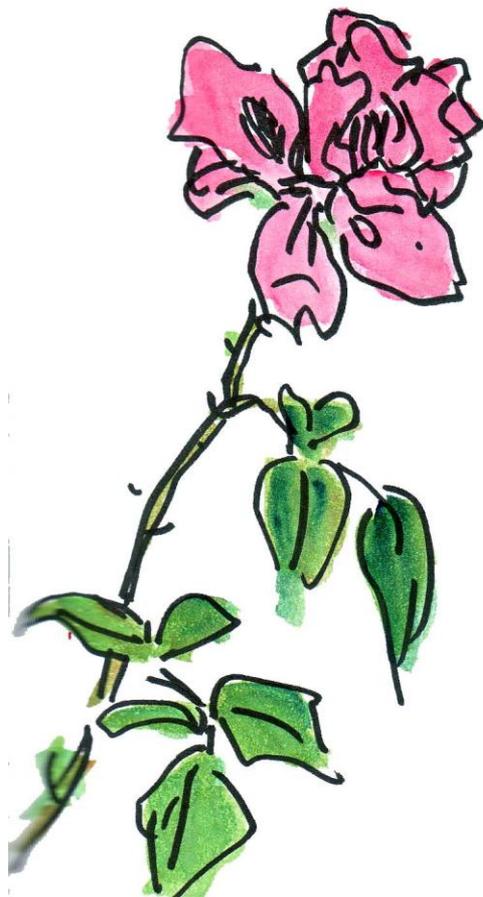




壹.傳道

(思想體系的建立)

一.老師的自我修持



A.嚴防被傳統概念所綁架

1. 思考：穿拖鞋上課記警告並強制上禮儀課

1. 穿鞋的本意：護腳（衍生病變）高跟鞋更危險
2. 禮隨時代地方變化：北方/南方 北極/印尼
注意溫室效應
3. 懶散是言行舉止，非關拖鞋（穿拖鞋聽演講）有無妨礙別人
4. 臭穢是個人衛生問題，也可能是包覆關係，不應倒果為因。
5. 穿拖鞋不美觀—美學教育問題
6. 一條後跟帶區分禮貌的荒謬
7. 裹小腳與穿包鞋的同質性
8. 教材走舊，成效不彰

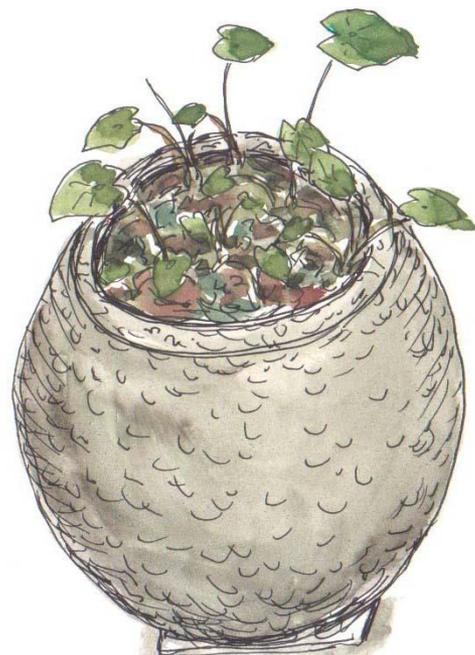
B.不肯承認人有未盡之處
養天地正氣 法古今完人

至聖先師孔子的離婚
三過其門而不入的大禹

45分的期中考考卷



B. 不要被時代的偏見所挾持



1. 貴書本、輕人生

只要讀書，不要貪玩。

球場上騁馳、或著迷於下棋、組織樂團、看連環漫畫……凡是跟文字書本無關的活動，都被歸類為不正經的活動。

76年才出現一次的哈雷彗星(馬世芳)

2. 重文字輕圖像 手塚治蟲，創造450部、十五萬頁充滿人道精神的漫畫

3.重視讀和寫、忽略聽和說(文言 白話)

4.橘子和氣球有什麼一樣的地方?

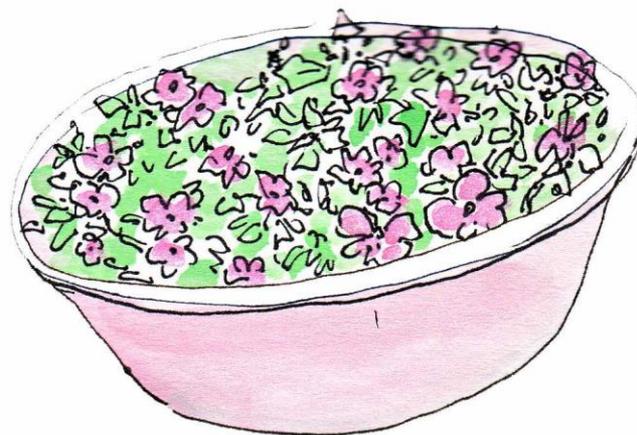
5.重實用、輕美學(美術音樂教育的盲點)

C.防範熱情的消逝

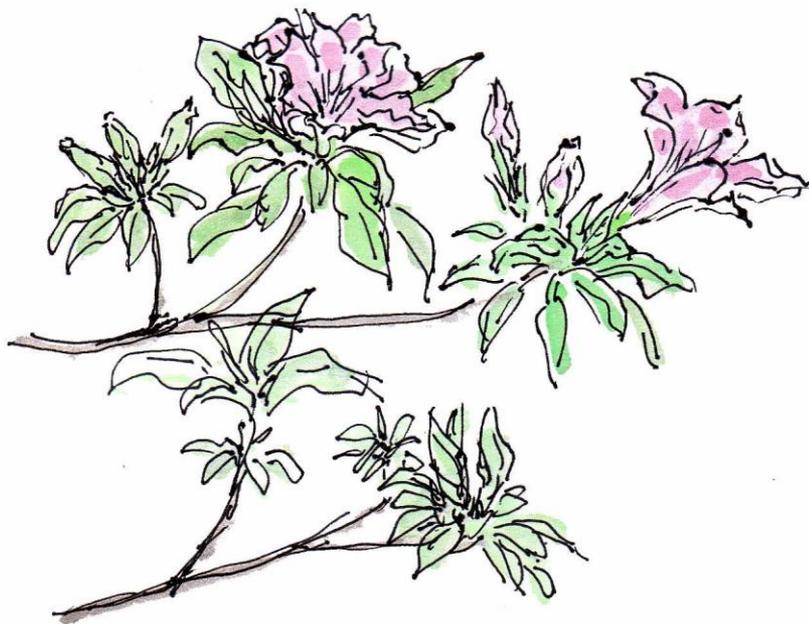
為老師尋找一個理由

女兒的代課老師(拔河比賽哭了)

盧元駿教授的臨別贈言



二.對學生的教導原則



A.提醒對周遭人事的關心

偶而抬頭看看天，常常俯首想想人，文學就在抬頭
俯首間

一只鐘的觀察(忠孝東路商家的利己與利他)

- 1.逐漸消失的鐘
- 2.朝外與朝內的鐘
- 3.利己的時代取代了利他，科技的進步，還讓鐘與表同時退位，手機、電腦登場，IPHONE或IPAD當道。
- 4.凝視與思考

B.鼓勵學生說真話

兒子的學校記事簿淪為謊言競技場

在謊言充斥的年代，我們強烈呼籲：不要將作文變成謊言競技場，請鼓勵學生寫些真話吧！

總之:虛心以待新的觀念

潘重歸教授的既得利益論(顛覆的概念)

所以

虛心以待新的觀念

吃鹽與呷米



貳.授業



教出怎樣的風景

英國首相邱吉爾應邀演講到一半，台下忽然遞來一張寫著「傻瓜」的紙條，邱吉爾心知有人想藉此羞辱他，卻神態自若地說：「剛才有位聽眾送來一張紙條。這位聽眾真糊塗，只在紙上簽下大名，卻忘了寫內容。」邱吉爾「微微一笑，又繼續演講」的情緒管理，他沒有因為被踢館而亂了方寸；他不迴避、不退縮，有正面接受挑戰所需的從容與勇氣；他化干戈為玉帛卻棉裡藏針的對應策略，雖讓人拍案叫絕，但更重要的是，即使是反諷，也謹守不公開張揚的寬厚，僅有你知、我知，不向群眾明言對方寫的是「傻瓜」的溫厚設想，既不讓對方太過難堪，卻也絕不示弱。這提醒我在面對學生的錯誤時，既不必疾言厲色，也絕不可姑息養奸。

- 1.他的情緒管理，他沒有因為被踢館而亂了方寸；他不迴避、不退縮，有正面接受挑戰所需的從容與勇氣
- 2.他化干戈為玉帛卻棉裡藏針的對應策略，雖讓人拍案叫絕。
- 3.更重要的是，即使是反諷，也謹守不公開張揚的寬厚，僅有你知、我知，不向群眾明言對方寫的是「傻瓜」的溫厚設想，既不讓對方太過難堪，卻也絕不示弱。這提醒我在面對學生的錯誤時，既不必疾言厲色，也絕不可姑息養奸。

靈動的教學

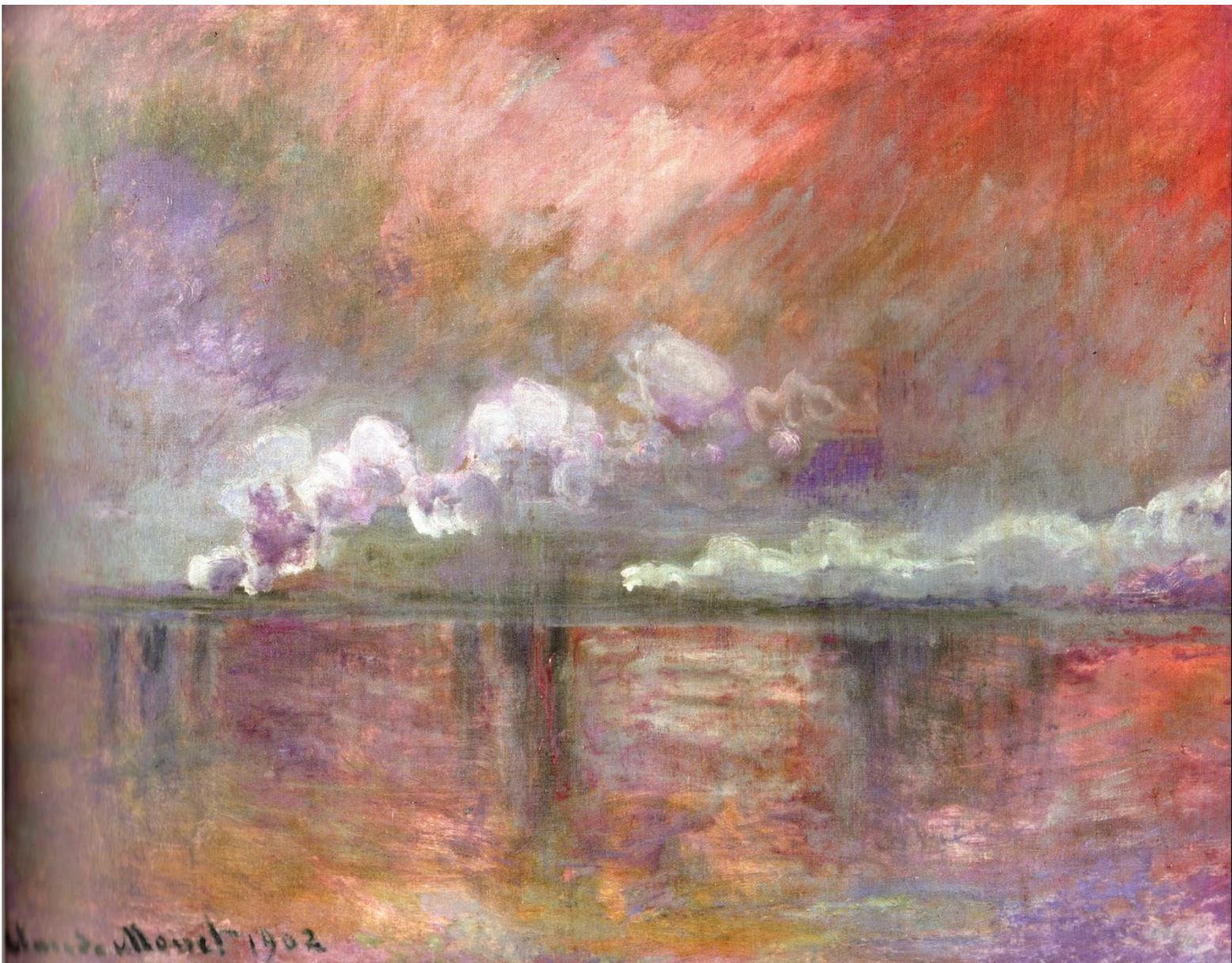
曾經在電視上看到一位畫家在教學節目上示範寫生，他說：「畫風景不只是塗顏色，更重要的是畫出風景裡的空氣。」

教書不止於填鴨式地傳授專業知識，溝通的熱情往往才是學生深度學習的驅動力。溝通的熱情可以引發老師求好的動機，讓學問的傳授，因此而散發沁人心脾的多層次感動。它絕不只是單純為紅牆、白瓦、藍天、綠地上色，而是傳達出空氣的飽和、流動，天色的氤氳、晴和的靈動教學。

《寫作其實並不難——凝眸光與暗 寫出虛與實》

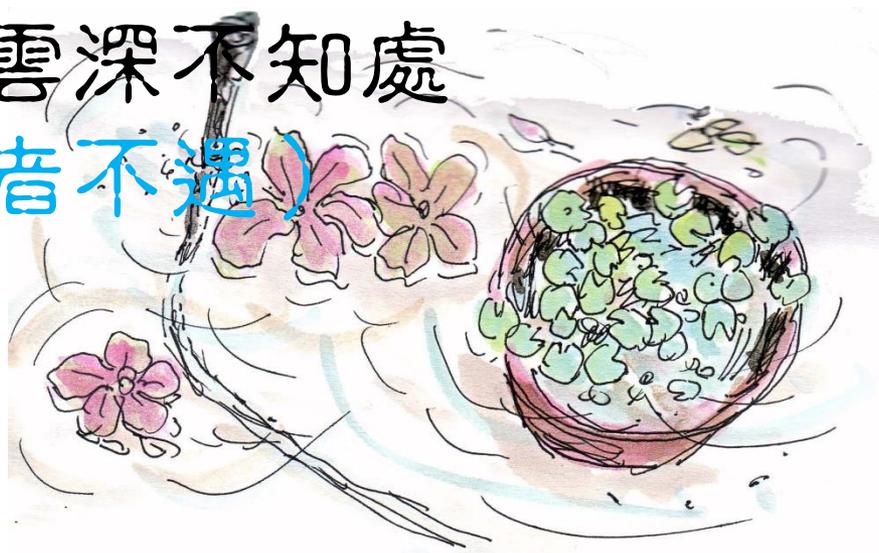
莫內

倫敦查令十字橋「霧中煙雲印象



春眠不覺曉 處處聞啼鳥
夜來風雨聲 花落知多少
(孟浩然 春曉)

松下問童子 言師採藥去
只在此山中 雲深不知處
(賈島 訪隱者不遇)



……我要離開那個小礦村時，天漸暗了，開始下起毛毛的小雨。候車室大圓鐘的指針在剛亮起的日光燈下一格一格地向前跳動，如在顫抖。……

…車子開走後，回頭看到瘦長的旗桿模糊地伸入向晚陰雨的空中。

--陳列〈礦村行〉

抬頭久久凝望著牆上的大鐘時，可以看到它永遠以那副漠然凜然兼具的冷淡模樣俯視著來往的人群，也似乎可以明確聽見分針一格接續著一格從容跳動的巨大聲響。時間正在緩慢而堅定的流逝。我繼續坐在候車室裡。

--陳列〈藏身〉

myfone行動創作獎家書組的作品

「媽，是出櫃，不是上櫃！」

「媽：不要再打來了，妳不是一直想抱孫子嗎？」

「爸媽!你們一定要到離婚的時候才來比較誰比較愛我嗎？」

「兒子：爸送便當來了！你讀幾年幾班？」

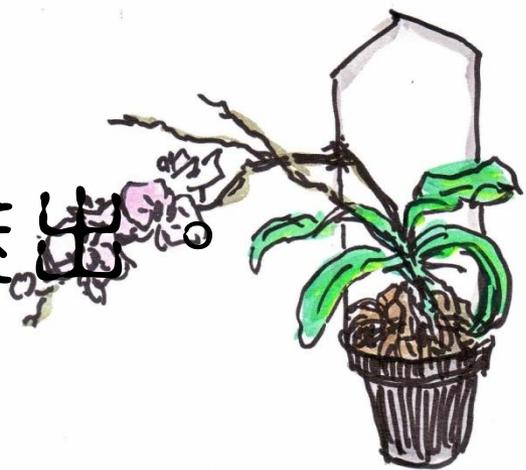
「兒子，至少詐騙集團要錢前會先聊一下天。」

「女兒，本月信用卡帳單已收到。刺激歐洲經濟非汝一己之力可及，宜審慎量力而為。」

「兒子：既然上網吃到飽，晚餐我就不煮了！」

1. 家庭倫理大翻轉，長幼易位，
威權體制隨時代解嚴被徹底
顛覆。

2. 三言兩語，卻世態盡出。



叁.解惑

感同身受

和學生站在同一邊

白日的惡夢

人格違常的學生

在學時，不時追索談話的學生

從校園內追到校園外再到精神病院去

聲聲:老師救我

考上研究所換學校依然問題不減

搞得雞飛狗跳的(人生最大的挫敗)

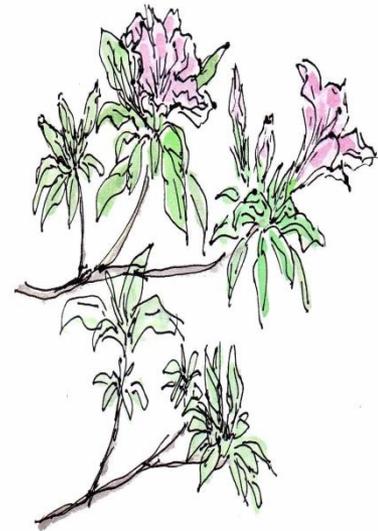
連舒伯特都有無聲以對的時候

黃昏的叩問

我還有機會嫁出去嗎？

從11樓跳下去會痛嗎？

想要中輟學生的困惑



夜裡的憂心

永安與不安 《像我這樣的老師》

一張困惑的臉 《在碧綠的夏色裡》

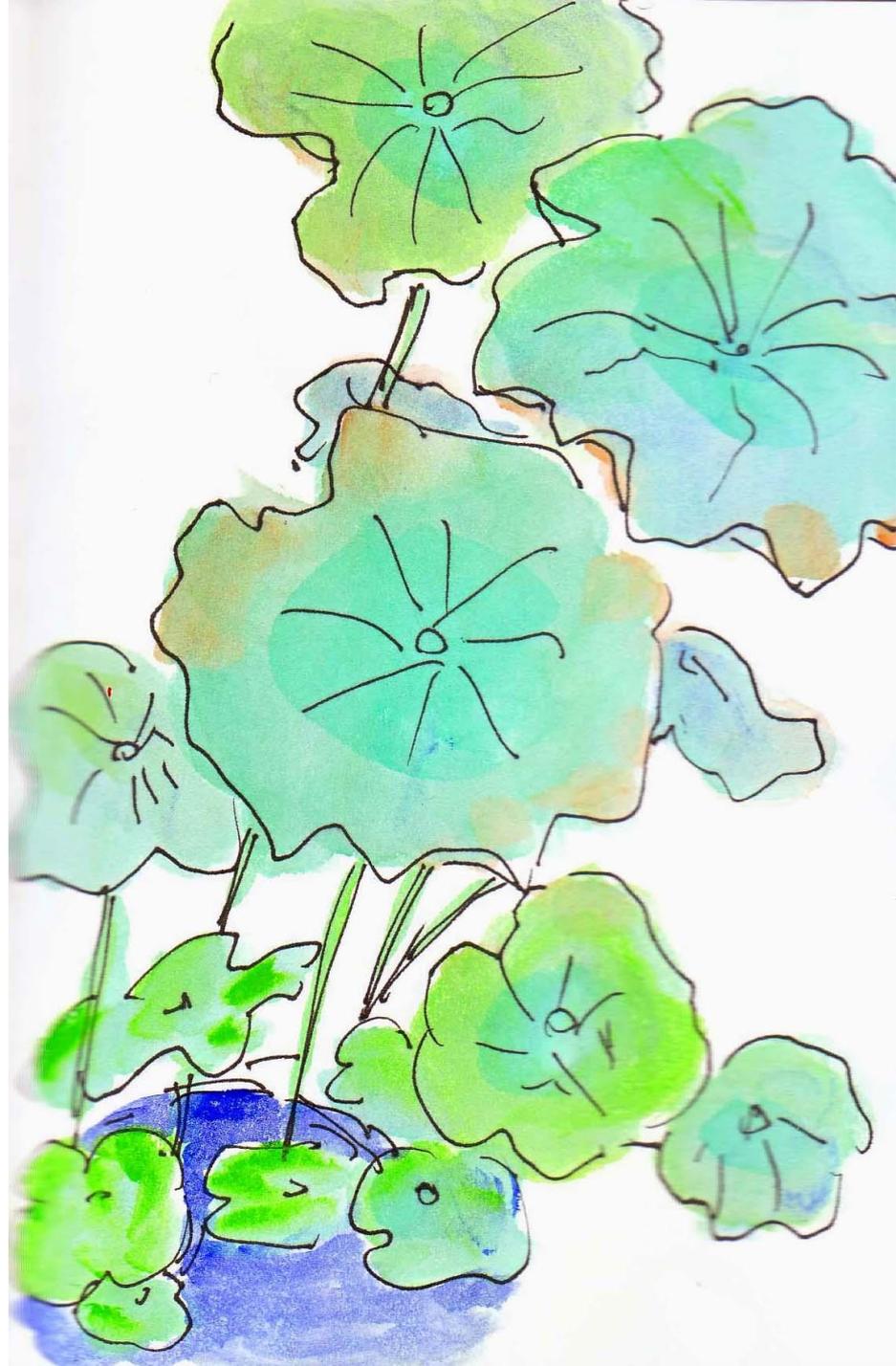
《甜蜜與憂傷》(幼獅)

《最好的時光—親情，愛在四季》(正中)

《廖玉蕙教授說經典—史記故事》(五南)



肆.結語



教書的中心信念

陶淵明曾為他的兒子找了一位僕役，殷殷叮嚀兒子：「今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」

提防成為日本學者渡邊一夫所說「固執己見的機器」，一方面謹慎避免錯誤發生，一方面不吝承認並改進錯誤，以身教成全正確的教育理念，則學生幸甚矣！

師生的緣會

學校裡教學策略得到肯定

學生的學生對她的纏綿

演講後高鐵上的擁抱

臉書上透漏喉嚨啞了 八仙果 喉糖 枇杷膏

至臉書上不小心提到手麻,學生維他命名醫全
報到

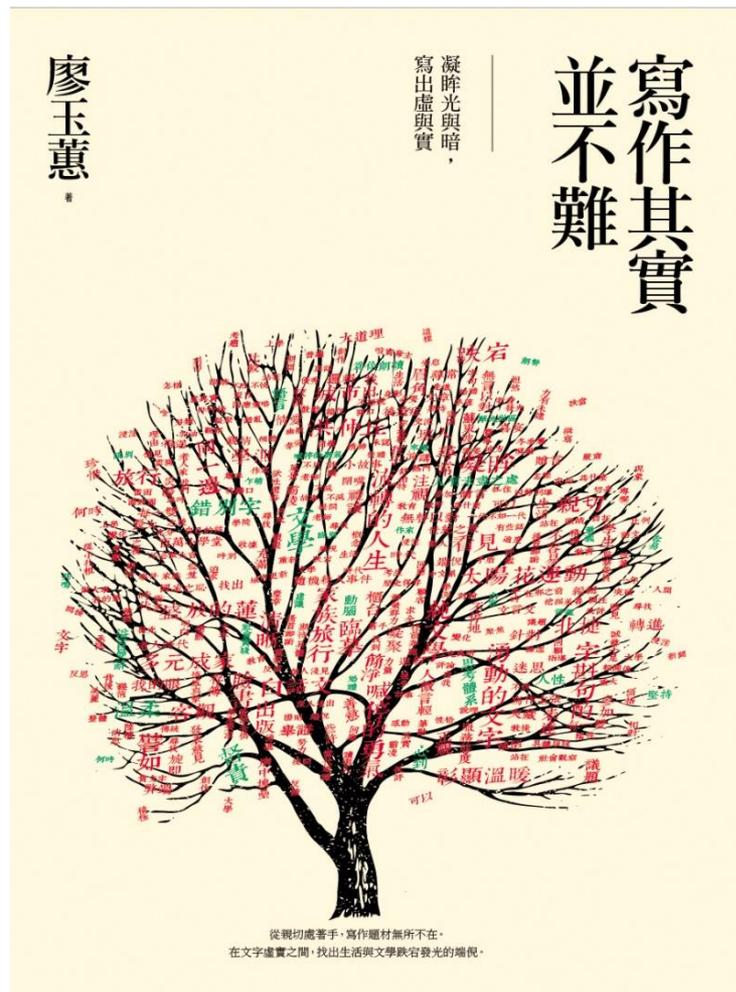
最愛的咖啡學生都沒忘記

最近有沒有說故事?有沒有笑?有沒有失眠?

結婚前,心情忐忑,來走師處持續取經

結婚面臨離婚的苦楚也要設法向老師訴苦

延伸閱讀



天下文化出版

印刻出版社