

目錄

壹、 發展說明	1
貳、 成果	3
一、 內容標準	3
二、 表現標準	7
三、 評量作業示例－閱讀能力	12
七年級評量作業一	12
七年級評量作業二	42
八年級評量作業	75
九年級評量作業一	110
九年級評量作業二	162
四、 評量作業示例－寫作能力	185
示例一	185
示例二	207
示例三	232
示例四	267
示例五	274
五、 評量作業示例－聆聽與說話能力	284
聆聽能力	284
說話能力	311

壹、發展說明

一、發展依據

- (一) 依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》分段能力指標。
- (二) 參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

二、採取三年共用評量標準

國文科評量標準採取三年共用原則，原因如下：

- (一) 就課綱的架構而言，《九年一貫課程綱要》的「國語文」學習領域，將國中七至九年級視為一個階段，能力指標的內容是針對整個階段作描述。
- (二) 就國語文的學習進程與課綱的內容而言，在國中階段較著重文意理解、綜合應用的能力，其表現較難以根據年級描述其差異，故適用同一套評量標準。
- (三) 就教材而言，各家版本在課文的編選上並無明顯的排序原則。

三、訂定內容標準

- (一) 學科主題：根據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》（以下簡稱《國語文課綱》）所指示，國文科「分段能力指標」包含六項：注音符號運用能力、聆聽能力、說話能力、識字與寫字能力、閱讀能力、寫作能力。考量教師於教學現場的實際操作，「注音符號運用能力」及「識字與寫字能力」皆為「閱讀」及「寫作」能力的基礎，故可併入「閱讀」及「寫作」能力。再者，考量「聆聽」與「說話」是語言之輸出及輸入的完整過程，二者均以「語音」作為傳播媒介，故將「聆聽」及「說話」二項能力合併。由此，國文科標準設定之學科主題有三：「閱讀能力」、「寫作能力」與「聆聽與說話能力」。
- (二) 學科次主題：次主題的擬訂乃依據《國語文課綱》「實施要點」之「學習評量」的內容，並配合學科教授及國中教學現場老師的諮詢意見修整條列。以「閱讀能力」為例，《國語文課綱》所列舉之評量原則有四：「文字理解與語詞辨析」、「文意理解與大意摘取」、「統整要點與靈活應用」及「內容深究與審美感受」。心測中心參照學科諮詢教授及教學現場教師之意見，將「閱讀能力」此項主題的「次主題」整併為三，亦即「語文知識」、「文意理解」與「綜合評鑑」，並將「注音符號運用能力」之「認唸」、「拼音」評量要項及「識字寫字能力」合併於「語文知識」一項。

四、訂定表現標準

- (一) 表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A 表「優秀」；B 表「良好」；C 表「基礎」；D 表「不足」；E 表「落後」。
- (二) 表現標準的設定，首先依據《國語文課綱》之「學習評量」要項，其次參照《國語文課綱》之「分段能力指標」，再配合基測評量及他國經驗，由心測中心國文研究員試擬表現描述，並經過學科教授及國中教學現場老師的討論和修正後，完成修訂。

貳、 成果

一、 內容標準

說明：本對應表依據教育部 100 年所公布之「97 年國民中小學九年一貫課程綱要」修正版整理，綱要文號為：中華民國 100 年 4 月 26 日臺國（二）字第 1000068059B 號。

主題	次主題	國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）分段能力指標
閱讀能力	語文知識	1-4-1 能運用注音符號，分辨字詞音義，增進閱讀理解。
		4-4-1 能認識常用國字 3,500-4,500 字。
		4-4-1-1 能運用六書的原則，輔助認字。
		4-4-1-2 能概略瞭解文字的結構，理解文字的字義。
		4-4-1-3 能說出六書的基本原則，並分析文字的字形結構，理解文字字義。
		4-4-2 能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。
		4-4-5 能用筆畫、形體結構、布局、行氣和行款等美觀原理賞析碑帖與書法作品。
		5-4-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。
		5-4-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。
		5-4-6-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍。
	文意理解	5-4-2 能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。
		5-4-2-1 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。
		5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。
		5-4-2-3 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。
		5-4-2-4 能從閱讀過程中發展系統性思考。
		5-4-2-5 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。
		5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
		5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。
		5-4-5 能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。
		5-4-5-1 能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。
		5-4-5-2 能廣泛閱讀臺灣各族群的文學作品，理解不同文化的內涵。
		5-4-5-3 能喜愛閱讀國內外具代表性的文學作品。
		5-4-5-4 能喜愛閱讀海洋、生態、性別、族群等具有當代議題內涵的文學作品。

綜合評鑑	5-4-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。
	5-4-8-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。
	5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。
	5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
	5-4-3-2 能分辨不同文類寫作的特質和要求。
	5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。
	5-4-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。
	5-4-4-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。
	5-4-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。
	5-4-7-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。
	5-4-7-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。
	5-4-7-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題。
5-4-7-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。	
寫作能力	立意取材
	6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。
	6-4-4-1 能確立主旨，擬定大綱，並完成寫作。
	6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。
	6-4-4-3 能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。
	結構組織
	6-3-1 能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。
	遣詞造句
	6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。
	6-4-2 能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作。
	6-4-2-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。
	6-4-2-2 能靈活應用各種句型，充分表達自己的見解。
	6-4-3 練習應用各種表述方式寫作。
	6-4-3-1 能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本。
	6-4-3-2 能培養寫日記的習慣。
	6-4-3-3 能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告。
	6-4-3-4 能合作設計海報或文案，表達對社會的關懷。
6-4-3-5 能靈活運用文字，介紹其他國家的風土民情。	
6-4-3-6 能撰寫自己的工作計畫、擬定各項計畫。	
6-4-3-7 能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。	
6-4-6 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。	
6-4-6-1 能養成反覆推敲的習慣，使自己的作品更加完美，更具特色。	

		6-4-6-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。
表達形式		4-4-3 能透過臨摹或應用已習得的寫字方法與原理，用硬筆、毛筆練習寫出正確、美觀的硬筆字和毛筆字。
		4-4-3-1 能透過模仿，寫出正確、美觀的硬筆字。
		6-4-5 瞭解標點符號的功能，並適當使用。
		6-4-5-1 能配合寫作需要，恰當選用標點符號和標點方式，達到寫作效果。
聆聽與說話能力	聆聽理解	2-4-1 能具備良好的聆聽素養。
		2-4-1-2 能在聆聽過程中，以合適的肢體語言與對方互動。
		2-4-2 能靈活應用聆聽的方法。
		2-4-2-1 能聽出不同語氣所表達的意思。
		2-4-2-2 能將聆聽所得充分應用。
		2-4-2-3 能理解對方說話的用意和觀點。
		2-4-2-4 能充分瞭解對方表達的情意。
		2-4-2-5 能將聆聽的重點歸納整理。
		2-4-2-6 能在聆聽過程中適當的反應，並加以評價。
		2-4-2-7 能透過各種媒體，認識本國及外國文化，擴展文化視野。
		2-4-2-8 能有效把握話語的邏輯並推斷結論。
		2-4-2-10 能將聆聽的內容，加以系統記錄。
		2-4-2-11 能從聆聽中，啟發解決問題的能力。
	2-4-3 能思辨說話者的表達技巧，並練習應用。	
	說話溝通	3-4-1 能發揮說話技巧。
		3-4-1-1 面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。
		3-4-1-2 能口述見聞，或當眾簡要即席演說。
		3-4-1-3 能依語氣需要，調整說話速度。
		3-4-1-4 能注意抑揚頓挫，發揮說話技巧。
		3-4-1-5 能口齒清晰、聲音響亮、當眾發表意見，並注重言談禮貌。
3-4-1-6 能針對他人演說的內容發表自己的意見。		
3-4-1-7 能因應不同說話目的與情境，適度表現自己。		
3-4-1-8 能將所聽到的內容，用完整而優美的語句說出來。		
3-4-1-9 能依理解的內容，選擇不同的溝通方式，適當表達。		
3-4-1-10 能明確表達意見，並清楚表達情意。		
3-4-1-11 能明白說出一篇作品的優缺點。		
3-4-2 能運用多種溝通方式。		
3-4-2-1 能用不同溝通方式，表達自己的意見。		

	3-4-2-3 能在團體活動中，扮演不同角色進行溝通。
	3-4-3 能善用語言適切表情達意。
	3-4-3-4 能在言談中，妥適運用各種語言詞彙。
	3-4-3-5 能靈活利用電子及網路科技，統整言語訊息的內容，作詳細報告。
	3-4-3-6 能擔任廣播劇或其他表演藝術的演出。
	3-4-3-7 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色。
	3-4-3-8 能修正自己說話的內容，使之更動聽，更感人。
	3-4-4 能自然從容發表、討論和演說。
	3-4-4-1 能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見。
	3-4-4-2 能有組織有系統的報告每件事。
	3-4-4-3 能察覺問題，並討論歧見。
	3-4-4-6 能和其他人一起討論，分享成果。
	3-4-4-7 能視不同說話目的與情境，進行口頭報告，發表評論、公開演說。

二、表現標準

內容標準		表現等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
閱讀能力	語文知識 ¹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解並適切運用常用的漢字。 2. 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。 3. 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4. 能具備文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解並適切運用常用的漢字。 2. 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3. 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4. 能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大致能理解並運用常用的漢字。 2. 大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3. 大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4. 大致能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 僅能理解並運用部分常用的漢字。 2. 僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。 3. 僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4. 僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。 	未達D級
	文意理解	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能迅速提取正確且重要的訊息。 2. 能深入理解文本涵義²。 3. 能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能提取正確或重要的訊息。 2. 能理解文本涵義。 3. 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大致能提取正確或重要的訊息。 2. 大致能理解文本涵義。 3. 大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 僅能提取部分的訊息。 2. 僅能有限地理解文本涵義。 3. 僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地 	未達D級

¹語文知識：含「語言要素」與「文化先備知識」。語言要素包括漢字（形、音、義）、詞彙、語法（詞類、句型）、標點。文化先備知識是指學生在閱讀文本之前，先要具備的相關文化知識，如：重要典籍、重要文類體裁與代表作家、重要文化傳統、漢字造字基本法則、書體（篆、隸、楷、行）等。

²文本涵義：文本，係指適合該年級學生的閱讀素材。文本涵義，包含句義、段義、篇章主旨等。

		由。 4. 能指出文本脈絡，並完整說明理由。	4. 能指出文本脈絡，並說明理由。	理由。 4. 大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。	說明理由。 4. 僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。	
	綜合評鑑	1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。 2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。 3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由。 4. 能指出文本如何反映文化與社會現象。	1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。 2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。 3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。 4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。	1. 大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。 2. 大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。 3. 大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。	1. 僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有限地提出個人的觀點。 2. 僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。 3. 僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。	未達D級
	立意取材	1. 能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。	1. 能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。	1. 大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2. 大致能表達	1. 僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2. 僅能簡單地	未達D級

寫作能力		2. 能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	2. 能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	自己的思想，闡述說明主旨。	表達思想，主旨說明不充分。	
	結構組織	1. 文章結構完整。 2. 內容前後連貫且承轉流暢。	1. 文章結構完整。 2. 內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1. 文章結構大致完整。 2. 內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1. 文章結構鬆散或不完整。 2. 內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
	遣詞造句	1. 能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2. 能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1. 能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2. 能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1. 大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2. 句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1. 僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2. 句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
	表達形式	1. 幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2. 格式正確，標點符號使用恰當。	1. 少有錯別字，且字體端正。 2. 格式正確，標點符號少有錯誤。	1. 有一些錯別字，但不影響文意理解。 2. 格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1. 錯別字較多，影響文意理解。 2. 格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級
	聆聽理解	1. 能準確提取或摘要發言者 ^③ 所呈現的特定訊	1. 能提取或摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或	1. 大致能提取或摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或主	1. 僅能提取或摘要發言者所呈現的部	未達D級

聆聽與說話能力		<p>息、重點或主題。</p> <p>2. 能根據發言者的聲情變化和語境，準確地理解其情意、目的、觀點或主張。</p> <p>3. 能適切地評鑑發言內容中的事例、觀點、論證邏輯或條理。</p> <p>4. 能適切地評鑑發言者的傳達技巧④</p>	<p>主題。</p> <p>2. 能根據發言者的聲情變化和語境，理解其情意、目的、觀點或主張。</p> <p>3. 能評鑑發言內容中的事例、觀點、論證邏輯或條理。</p> <p>4. 能評鑑發言者的傳達技巧。</p>	<p>題。</p> <p>2. 大致能根據發言者的聲情變化和語境，理解其情意、目的、觀點或主張。</p> <p>3. 大致能評鑑發言內容中的事例、觀點、論證邏輯或條理。</p> <p>4. 大致能評鑑發言者的傳達技巧。</p>	<p>主題。</p> <p>2. 僅能根據發言者的聲情變化和語境，有限地理解其情意、目的、觀點或主張。</p> <p>3. 僅能有限地評鑑發言內容中的事例、觀點、論證邏輯或條理。</p> <p>4. 僅能有限的評鑑發言者的傳達技巧。</p>	
	說話溝通	<p>1. 能依據任務⑤或情境，適切地表達知識、訊息、想法或感受等。</p> <p>2. 能依據任務或情境，適切地運用語言傳達技巧進行表達。</p> <p>3. 能依據任務或情境，適切地</p>	<p>1. 能依據任務或情境，表達知識、訊息、想法或感受等。</p> <p>2. 能依據任務或情境，運用語言傳達技巧進行表達。</p> <p>3. 能依據任務或情境，運用非語言傳達</p>	<p>1. 大致能依據任務或情境，表達知識、訊息、想法或感受等。</p> <p>2. 大致能依據任務或情境，運用語言傳達技巧進行表達。</p> <p>3. 大致能依據任務或情境，運用非語言傳達</p>	<p>1. 僅能有限地依據任務或情境，表達知識、訊息、想法或感受等。</p> <p>2. 僅能依據任務或情境，運用有限的語言傳達技巧進行表達。</p> <p>3. 僅能依據任務或情境，運用有限的非語言傳達</p>	未達D級

		運用非語言傳達技巧進行表達。	技巧進行表達。	達。	技巧進行表達。	
--	--	----------------	---------	----	---------	--

³發言者：除發話者外，亦包含不同形式之視聽媒體，所傳達的內容應適合該年級學生程度。

⁴傳達技巧：含語言傳達技巧與非語言傳達技巧。

語言傳達技巧：指用語、語氣、語速、發音、音調、音量等表達方式。

非語言傳達技巧：指眼神接觸、表情、動作等肢體語言及各種視聽媒體的運用等。視聽媒體呈現的形態包含：文字（含符號）、聲音（語音、音效、音樂）、靜態圖像（圖畫、照片、幻燈片）、動態圖像（動畫、影片、視訊）……等。

⁵任務：係指適合該年級學生的說話活動，含朗讀、演說、課堂報告、分組討論……等，須給予適當的時間控制。

三、評量作業示例－閱讀能力

七年級評量作業一

請閱讀以下詩文，並回答 1~7 題：

(甲) 故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，
唯見長江天際流。

——李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

(乙) 月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。

——張繼〈楓橋夜泊〉

示例一

(一) 題目

1. 甲詩的詩題為〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，詩中能點明「之廣陵」的關鍵處是什麼？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

(三) 評分規準

B：答案完全正確。能指出「揚州」、「下揚州」，或「煙花三月下揚州」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取一個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例－1

1. 揚州

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵詞語「揚州」。

B 等級表現示例－2

1. 下揚州

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵短語「下揚州」。

B 等級表現示例－3

1. 煙花三月下揚州

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵詩句「煙花三月下揚州」。

C 等級表現示例－1

1. 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 引用前兩句詩句「古人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，指涉範圍過大，未能明確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。
註：「辭」、「煙」二字有誤。

E 等級表現示例－1

1. 送別

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 所述「送別」與題旨無涉，未能依題意指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。

E 等級表現示例-2

1. 唯見長江天際流

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 僅引用末句「唯見長江天際流」，此句並非詩中點明「之廣陵」的關鍵處。

E 等級表現示例-3

1. 到廣陵

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 僅將「之廣陵」翻譯為「到廣陵」，未能依題意指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。

示例二

(一) 題目

2. 乙詩的詩題為〈楓橋夜泊〉，詩中能說明「泊」這個意象的線索是什麼？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

(三) 評分規準

B：答案完全正確。能指出「船」、「客船」，或「夜半鐘聲到客船」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取一個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例—1

2. 船

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中說明「泊」的線索是「船」。

B 等級表現示例—2

2. 客船

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中說明「泊」的線索是「客船」。

B 等級表現示例—3

2. 夜半鐘聲到客船

樣卷說明：

1. 答案完全正確。
2. 能正確指出詩中說明「泊」的完整詩句「夜半鐘聲到客船」。

C 等級表現示例—1

2. 獨自一人於船上飄泊。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 能指出「船」，但敘述不甚貼合題幹要求（題幹要求從原詩中找尋線索，答案已脫離原詩）。再者，詩題的「泊」字並非漂泊之意，也不是強調獨自一人漂泊。

C 等級表現示例—2

2. 遊子睡在船上，漂流在水上

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 能指出「船」，但敘述不甚貼合題幹要求（題幹要求從原詩中找尋線索，答案已脫離原詩）。再者，詩題的「泊」字並非漂流之意，也不是強調睡在船上。

E 等級表現示例—1

2. 湖泊

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例—2

2. 寒山寺

樣卷說明：

答案完全錯誤。

示例三

(一) 題目

3. 根據甲詩的敘述，如果李白對孟浩然說了一段話，下列何者最有可能？

- (A)君將西出塞外，容弟敬奉薄酒，以盡前歡
- (B)兄東來不辭遠，弟當倒屣而迎，相候長亭
- (C)江南美不勝收，願君遍遊名園，盡賞佳景*
- (D)蜀道奇險難行，望君臨淵履薄，善自珍重

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合文本的重點。

(三) 評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例四

（一）題目

4. 請比較甲、乙二詩的寫作手法，在答案卷的表格上圈選答案，並從詩中找出支持的細節。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

（三）評分規準

A：能正確圈選表格。能正確且完整地指出支持的細節。

B：能正確圈選表格。能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：能正確圈選表格。大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：能正確圈選表格或表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。

E：表格圈選有部分錯誤。支持的細節完全錯誤，或未作答。

（本題各感官描繪的支持細節寫出一項即可）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例-1

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p> <input checked="" type="checkbox"/>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選) </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>視覺 <input checked="" type="checkbox"/>聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選) </p>
(2) 末兩句空間變化	<p> 由遠而近 <input checked="" type="checkbox"/>由近而遠 (請圈選) </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>由遠而近 由近而遠 (請圈選) </p>

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：孤帆遠影碧山盡、唯見長江天際流。

乙詩：視覺：月落、霜滿天、江楓、漁火。聽覺：烏啼、夜半鐘聲。

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠：碧山盡、天際流。

乙詩：由遠而近：姑蘇城外寒山寺、客船。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。能正確且完整地指出支持的細節。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩的支持細節「碧山盡」雖不如寫「孤帆」精確，但亦足以作為「由近而遠」的支持細節；乙詩空間變化的支持細節皆說明正確，起點為「姑蘇城外寒山寺」，迄點為「客船」。

A 等級表現示例-2

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺 聽覺 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺 <input checked="" type="checkbox"/> 聽覺 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <input checked="" type="checkbox"/> 由近而遠 (請圈選)	<input checked="" type="checkbox"/> 由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺 — 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」

乙詩：視覺 — 「江楓漁火月蒼蒼，霜滿天。」
聽覺 — 「鐘聲烏啼。」

(2) 末兩句空間變化

甲詩：從「孤帆」到「長江天際流」。

乙詩：寒山寺的鐘聲從城外傳到客船。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。能正確且完整地指出支持的細節。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：兩詩的支持細節皆說明正確。甲詩的起點為「孤帆」，迄點為「長江天際流」；乙詩的起點為「城外寒山寺」，迄點為「客船」。

B 等級表現示例-1

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>
(2) 末兩句空間變化	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (視覺)

乙詩：月落，霜滿天，江楓、漁火 (視覺)

鳥啼，鐘聲 (聽覺)

(2) 末兩句空間變化

甲詩：黃鶴樓 → 碧山盡

乙詩：天空 → 客船

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩寫成首句的「黃鶴樓」，雖可視為友人乘船航行的起點，但說明略有不當；乙詩雖已點出聲音來自天空，但未明確指出聲音的來源，說明略有不當。

B 等級表現示例—2

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：唯「見」長江天際流

乙詩：視：江楓漁火聽：夜半鐘聲到客船。
對愁眠

(2) 末兩句空間變化

甲詩：碧山盡 → 天際流 (由近而遠)

乙詩：寒山寺 → 客船 (由遠而近)

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。（「霜滿天」是否可作為「觸覺」的支持細節，關於此點有不同說法，故此項答案無論圈選與否，皆算正確。）
3. 在感官描繪的支持細節方面：提出甲詩視覺的支持細節是「唯見長江天際流」。乙詩則提出視覺、聽覺的支持細節，但未提出觸覺的支持細節，略有不完整。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩的支持細節「碧山盡」雖不如寫「孤帆」精確，但亦足以作為「由近而遠」的支持細節；乙詩則說明正確，起點為「寒山寺」，迄點為「客船」。

C 等級表現示例-1

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p><u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>	<p><u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>
(2) 末兩句空間變化	<p>由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)</p>	<p><u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)</p>

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：孤帆遠影碧山盡

乙詩：聽覺：夜半鐘聲到客船

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠：

乙詩：由遠而近。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：能提出甲詩視覺的支持細節為「孤帆遠影碧山盡」；乙詩提出「夜半鐘聲到客船」作為聽覺的支持細節，但未提出視覺的支持細節。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：僅提出空間變化，未能提出支持細節予以佐證。

C 等級表現示例-2

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>
(2) 末兩句空間變化	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：視覺：唯見長江天際流

乙詩：視覺：江楓漁火對愁眠。聽覺：夜半鐘聲到客船。

(2) 末兩句空間變化

甲詩：故人西辭黃鶴樓 ~ 孤帆遠影碧山盡

乙詩：姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格。大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩僅抄錄第一、三句，乙詩僅抄錄末兩句詩，皆未能明確提出支持的細節。

D 等級表現示例-1

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>	<p>視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)</p>
(2) 末兩句空間變化	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>	<p>由遠而近 由近而遠 (請圈選)</p>

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：視覺、聽覺

乙詩：視覺、聽覺

(2) 末兩句空間變化

甲詩：故人西辭黃鶴樓，烟花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天际流。

乙詩：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格或表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：有一處圈選錯誤，甲詩應無「聽覺」方面的感官描繪，其餘皆圈選正確。
3. 在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩皆未能提出說明的細節。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙詩皆僅抄錄全詩，未能明確提出支持的細節。

D 等級表現示例—2

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選) </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺 <input checked="" type="checkbox"/> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選) </p>
(2) 末兩句空間變化	<p> 由遠而近 <input checked="" type="checkbox"/> 由近而遠 (請圈選) </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 由遠而近 由近而遠 (請圈選) </p>

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

乙詩：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。夜半鐘聲到客船。

(2) 末兩句空間變化

甲詩：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

乙詩：姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格或表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：題目已說明「請依不同的感官分類敘寫」，但卻僅寫出詩句，未進一步說明何項為視覺、何項為聽覺的支持細節。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙詩皆僅抄錄末兩句詩，未能明確提出支持的細節。

E 等級表現示例-1

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩： 很冷

乙詩： 大聲

(2) 末兩句空間變化

甲詩： 小到大

乙詩： 小聲到大聲

樣卷說明：

1. 表格圈選有部分錯誤。支持的細節完全錯誤。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：未能圈選出正確答案。
3. 在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。

E 等級表現示例-2

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺 聽覺 味覺 嗅覺 <input checked="" type="checkbox"/> 觸覺 （請圈選，可複選）	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺 <input checked="" type="checkbox"/> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 （請圈選，可複選）
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 （請圈選）	由遠而近 由近而遠 （請圈選）

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：_____

乙詩：_____

(2) 末兩句空間變化

甲詩：_____

乙詩：_____

樣卷說明：

1. 表格圈選有部分錯誤。支持的細節未作答。
2. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：甲詩有一處圈選錯誤，應無「觸覺」方面的感官描繪，且未圈選「末兩句空間變化」；乙詩「感官描繪」圈選正確，但未圈選「末兩句空間變化」。
3. 在感官描繪的支持細節方面：未作答。
4. 在末兩句空間變化的支持細節方面：未作答。

示例五

（一）題目

5. 李白在甲詩中如何透過末兩句來表達他對孟浩然的依依離情？

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

（三）評分規準

A：答案正確且闡述清楚完整。

B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。

C：答案大致正確，但有缺漏。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

5. 孤帆遠影碧山盡中，「孤」表現出他眼裡只看得見孟浩然的船；唯見長江天際流，表現出孟浩然離去後，李白還依依不捨的心情。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。

2. 能指出作者運用「孤」字表達專注凝視之情，也能指出末句「唯見長江天際流」是以景寓情的技巧。

A 等級表現示例—2

5. 「孤帆」代表對孟浩然的凝望，表現心中的不捨，因為長江上不只一條船，但在他眼中，只有那一艘而已。「唯見長江天際流」則是用「只見長江緩緩的向天際流去」代表離別的惆悵。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 點出「孤帆」一句的寫作手法，後面還能說明理由。另外，也指出末句「唯見長江天際流」是以景寓情的技巧。

註：答案中「惆悵」一詞的「悵」字寫錯。

B 等級表現示例—1

5. 船都已經不見了，他卻還望著流水，代表著他的想念和離情依依。

樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 答案點出專注凝視之意，「代表著他的想念……」一句，表現出學生可抓住作者以動作暗寫離情的手法，但闡述不夠完整，未提「孤」的涵義，且「流水寄寓離情」一項僅隱約涉及，不夠明確。

B 等級表現示例—2

5. ¹李白透過「孤帆」來表達對孟浩然的不捨。
²透過「唯見長江天際流」來表達源源不絕的不捨

樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 能點出作者以「孤帆」與「唯見長江天際流」來表達不捨離情的寫作手法，敘述正確，但只寫出結論並未闡述理由，不夠詳明。

C 等級表現示例—1

5. 望他離去，流露出濃濃不捨。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能抓到「目送離去」與「不捨」之間的關係，但無法說出流水寓情的技巧，內容太過簡略。

C 等級表現示例—2

5. 利用船漸漸遠離，而顯示眼裡只有船的影像，無法轉遠視線。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能以「眼裡只有船」與「漸漸遠離」表達專注遠望之意，但無法說出流水寓情的技巧。

註：「景象」應為「景象」，「轉遠」應為「轉移」。

D 等級表現示例—1

5. 用大自然景物描寫

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 「用大自然景物描寫」可能僅暗示「碧山」、「流水」為自然之景，但與「離情」的關係究竟為何？從片段的答案中無法得知，僅能判斷答案與題幹略有關連。

D 等級表現示例-2

5. 船開到遠方一頭，且消失無蹤。
長江流水向天際般的流向遠處。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 答案與題幹略有關連，但並未扣緊題幹回答。答案較像句意說明，並未指出作者如何表達依依離情。

E 等級表現示例-1

5. 孤帆遠景碧山盡 唯見長江天際流

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 直接引用詩句卻未加闡述。

示例六

(一) 題目

6. 張繼在乙詩末句中為何強調聽到夜半鐘聲？他藉此句表達什麼樣的感受？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

(三) 評分規準

A：答案正確且闡述清楚完整。

B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。

C：答案大致正確，但有缺漏。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

6. ① 表示他半夜還醒著，以鐘聲襯托半夜的寧靜。

② 以表達一個人在外流浪的孤獨以及思鄉的情懷。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。

2. 能合理說明張繼強調聽到夜半鐘聲是因為「他半夜還醒著」，並「以鐘聲襯托半夜的寧靜」，同時也合理闡釋張繼藉此表達「孤獨」與「思鄉」的情懷。

A 等級表現示例—2

6. 夜半鐘聲強調當時的時間已晚，他藉由此句表達了，夜深人靜，大家都在睡，而他卻因為睡不著聽到了鐘聲的孤寂之感。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 能合理闡釋張繼強調聽到夜半鐘聲是在表示「當時的時間已晚」，眾人皆睡，「而他卻因為睡不著聽到了鐘聲」。同時，也合理說明張繼藉此表達「孤寂」的感受。
註：「已」字錯誤；「表達了，」的「，」宜刪。

B 等級表現示例—1

6. 表達夜晚的寧靜。強調孤單的感受。

樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 能點出張繼強調聽到夜半鐘聲是為了「表達夜晚的寧靜」，同時也指出張繼藉此表達「孤單」的感受。但未強調「不能成眠」。

C 等級表現示例—1

6. 思鄉。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 僅點出張繼藉此表達「思鄉」之感，並未說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲。

C 等級表現示例—2

6. ⁽¹⁾ 強調寂靜的夜晚
⁽²⁾

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 僅點出張繼藉夜半鐘聲強調「寂靜的夜晚」，並未說明張繼藉此表達的感受為何。

D 等級表現示例—1

6. 強調已經半夜

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案，且論述有部分錯誤。
2. 指出張繼藉夜半鐘聲強調「已經半夜」，僅與正答略有牽連（僅指出時間），與核心（「張繼無法成眠」、「夜晚的寧靜」）相去甚遠，且未說明張繼藉此表達的感受為何。

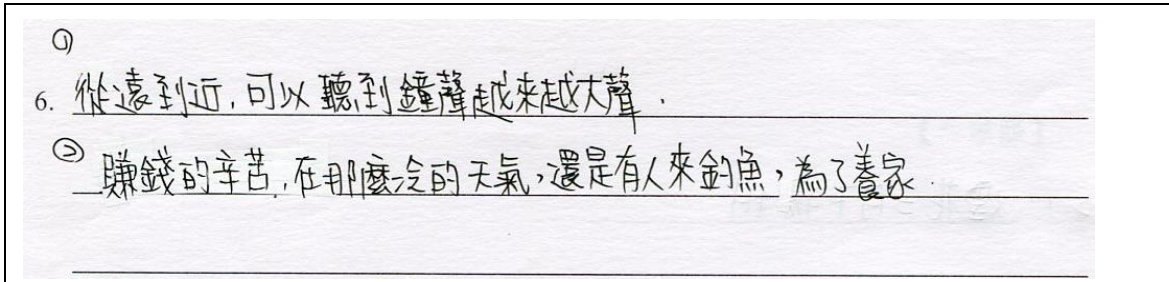
E 等級表現示例—1

6. 聽到鐘聲代表他的好友即將要出發到遠方了，而藉此表達離別的難受。

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法合理說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲，亦無法正確闡釋張繼藉此所表達的感受。

E 等級表現示例-2



樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法合理說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲，亦無法正確闡釋張繼藉此所表達的感受。

示例七

(一) 題目

7. 請依甲、乙二詩的格律，填寫答案卷上的表格。

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能具備與教材相關的文化先備知識。

(三) 評分規準

B：全部填答正確（寫對8項）。

C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對6項）。

D：僅能寫對部分答案（寫對4項）。

E：僅能寫對少部分答案（寫對1~3項），或未作答。

（本題只評量課內的語文知識，無法細分A、B級，故A、B同級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例-1

7.			
	格律條件	甲詩	乙詩
	(1) 句數	4	4
	(2) 每句字數	7	7
	(3) 韻腳	樓. 州. 流	天. 眠. 船
	(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制
		↓	↓
	詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
<p>樣卷說明： 全部填答正確。</p>			

C 等級表現示例-1

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	4句	4句
(2) 每句字數	七字	七字
(3) 韻腳	偶數句	偶數句
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

詩歌體裁	甲詩	乙詩
	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. (3)「韻腳」答案錯誤。

C 等級表現示例-2

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	28	28 28
(2) 每句字數	7	7
(3) 韻腳	樓、州、流	天、眠、船
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

詩歌體裁	甲詩	乙詩
	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. (1)「句數」答案錯誤，寫成全詩字數。

D 等級表現示例-1

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	4 句	4 句
(2) 每句字數	7 字	7 字
(3) 韻腳	又韻	ㄣ韻
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

樣卷說明：

- 僅能寫對部分答案。
- 將 (3)「韻腳」以注音符號形式回答；「詩歌體裁」圈選錯誤。

D 等級表現示例-2

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	28	28
(2) 每句字數	7	7
(3) 韻腳	又	ㄣ
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

樣卷說明：

- 僅能寫對部分答案。
- (1)「句數」寫成全詩字數；(2)「韻腳」寫成注音符號。

E 等級表現示例-1

7.			
	格律條件	甲詩	乙詩
	(1) 句數	28	28
	(2) 每句字數		
	(3) 韻腳		
	(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制
		↓	↓
	詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	<u>絕句</u> 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 僅能寫對少部分答案。
2. 僅「詩歌體裁」圈選正確。

E 等級表現示例-2

7.			
	格律條件	甲詩	乙詩
	(1) 句數	5	5
	(2) 每句字數	8	8
	(3) 韻腳		
	(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制
		↓	↓
	詩歌體裁	<u>絕句</u> 律詩 (請圈選)	<u>絕句</u> 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 僅能寫對少部分答案。
2. 僅「詩歌體裁」圈選正確。

E 等級表現示例－3

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數		
(2) 每句字數		
(3) 韻腳		
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

↓	↓	
詩歌體裁	絕句 <input checked="" type="checkbox"/> 律詩 (請圈選)	<input checked="" type="checkbox"/> 絕句 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 僅能寫對少部分答案。
2. 「詩歌體裁」之中，僅圈對一欄。

七年級評量作業二

請閱讀以下詩文，並回答 1~8 題：

①我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

③回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

④到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

⑤我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

⑥我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。然後撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼

淚又來了。

⑦近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

——朱自清〈背影〉

示例一

(一) 題目

1. 文中第⑥段三處「望」字，請解釋它的意義。

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否理解常用的漢字。

(三) 評分規準

B：答案完全正確，能寫出「向（朝／往）」、「向（朝／往）」、「看」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例—1

1. 他「望」車外看了看：向
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：往
我「望」著他走出去：看

樣卷說明：

答案完全正確。

B 等級表現示例—2

1. 他「望」車外看了看：往、向
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：往、向
我「望」著他走出去：看

樣卷說明：
答案完全正確。

C 等級表現示例—1

1. 他「望」車外看了看：看
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：往
我「望」著他走出去：看

樣卷說明：
1. 答案大致正確，但有部分錯誤。
2. 第一項錯誤。

C 等級表現示例—2

1. 他「望」車外看了看：向
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：往
我「望」著他走出去：向

樣卷說明：
1. 答案大致正確，但有部分錯誤。
2. 第三項錯誤。

D 等級表現示例—1

1. 他「望」車外看了看：看
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：回頭
我「望」著他走出去：看

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅第三項答案正確。

D 等級表現示例—2

1. 他「望」車外看了看： 看
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了： 走
我「望」著他走出去： 看

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案
2. 僅第三項答案正確。

E 等級表現示例—1

1. 他「望」車外看了看： 无
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了： 无
我「望」著他走出去： 无

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例—2

1. 他「望」車外看了看： 背影
他已抱了朱紅的橘子「望」回走了： 擔悠
我「望」著他走出去： 背影

樣卷說明：

答案完全錯誤。

註：答案中有錯字，「擔悠」應作「擔憂」。

示例二

（一）題目

2. 下列「」中的詞語，何者代換後意思改變了？

- (A)滿院「狼藉」——蘊藉*
- (B)怕茶房不「妥帖」——穩當
- (C)頗「躊躇」了一會——猶疑
- (D)大約「大去」之期不遠矣——死去

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例三

（一）題目

3. 文章多處凸顯父親對兒子的關懷，請由文章第④、⑤段內容，各舉出兩項。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

（三）評分規準

B：能提取正確的訊息。

C：大致能提取正確的訊息，但有部分不恰當或不完整。

D：僅能提取部分的訊息。

E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

3. ④：父親因為事忙，本已說定不送作者，叫旅館裡一個熟識的茶房陪作者同去，
④：但父親終於不放心，怕茶房不妥帖、躊躇了一會，決定還是自己送作者去。
⑤：父親給作者揀定了靠車門的一張椅子，作者將父親給他做的茶毛大衣鋪好座位。
⑤：父親叮囑作者路上小心，夜裡警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應作者。

樣卷說明：

能提取正確的訊息。

註：答案中有錯字，夜「裡」的「裡」有誤。

B 等級表現示例-2

3. ④：叫旅館一個熟識的茶房陪我同去。他再三的囑咐茶房，甚是仔細。

④：終於決定還是自己送我去。

⑤：他給我揀定了靠車門的一張椅子。

⑤：他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。

樣卷說明：
能提取正確的訊息。

C 等級表現示例-1

3. ④：因為父親事忙，所以叫了旅館熟識的茶房陪同兒子。

④：但又怕茶房不妥帖，因此決定自己送兒子去。

⑤：父親親自幫兒子選了座位，還將自己的紫毛大衣送給兒子。

⑤：不斷叮嚀兒子，希望他路上小心。

樣卷說明：
1. 大致能提取正確的訊息，但有部分不恰當或不完整。
2. 第三項敘述有瑕疵，不是父親將自己的紫毛大衣送給作者。

C 等級表現示例-2

3. ④：但他終於不放心，怕茶房不妥帖躊躇了一會。

④：他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。

⑤：我買幾個橘子去，你就在此土也不要走動。

⑤：父親是個胖子，走過去自然要費事些，我本來要去，他不肯，只好讓他去。

樣卷說明：
1. 大致能提取正確的訊息，但有部分不恰當或不完整。
2. 第三、四項寫了第⑥段的內容，不是出現在第⑤段，段落對應錯誤。

C 等級表現示例-3

3. ④：他躊躇了一會，終於覺定還是配送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

⑤：他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。

樣卷說明：

1. 大致能提取正確的訊息，但有部分不恰當或不完整。
 2. 雖寫四行，但其實內容只有兩項。
- 註：答案中有錯字，「覺定」應作「決定」。

D 等級表現示例-1

3. ④：^①爸爸還是很擔心自己的兒子。例：我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去好！」

⑤：^②其實這一位父親也是對配的子很好。例：我將他給我做的紫衣鋪好座位。

⑥：^③趕到邊臺，須穿過鐵道，須跳去又爬上去。他用兩臂撐著上面，兩腳再向上縮。肥胖的身子向後傾。

⑦：寫上父親的心苦和用心。

樣卷說明：

1. 僅能提取部分的訊息。
 2. 僅第一項答案正確。
 3. 第二項應出現在第⑤段，段落對應錯誤。第三項寫了第⑥段的內容，不符合題幹要求。第四項答案錯誤。
 4. 綜上所述，給予 D 級。
- 註：答案中有錯字，「心苦」應作「辛苦」。

D 等級表現示例—2

3. ④：父親因事忙，本說定不送

④：他託茶館，但是沒

⑤：送我上車

⑤：暗笑他的這

樣卷說明：

1. 僅能提取部分的訊息。
2. 第二項、三項內容均太過簡略，僅部分正確。
3. 第一項敘述無法表現出父親的關懷，答案不恰當。第四項答案錯誤。
4. 綜上所述，給予 D 級。

註：第二項末字不易辨認，或許是「有」字。

D 等級表現示例—3

3. ④：很照顧他

④：很不放心的

⑤：即時已經二十好幾的兒子了還放不下他

⑤：

樣卷說明：

1. 僅能提取部分的訊息。
2. 答案雖有三行，但呈現同一個重點。

註：答案中有錯字，「即時」應作「即使」，「已經」應作「已經」。

E 等級表現示例-1

3. ④：我心裡暗笑他的迂。

④：唉！我現在想想，那時真的太聰明了。

⑤：肥胖的身子向左微傾。

⑤：爬不上去。

樣卷說明：

答案完全錯誤。

註：答案中有錯字，「身子」的「子」，「向左微傾」中的「左」、「傾」皆有誤。

E 等級表現示例-2

3. ④：到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日。

④：北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。

⑤：他要過鐵道，要爬上那邊的台。

⑤：

樣卷說明：

答案完全錯誤。

註：答案中有錯字，「勾留」的「勾」有誤。

示例四

（一）題目

4. 面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？請寫出你的看法，並舉出文章中可以證明的動作或細節。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合、比較文本的重點與細節，並提出個人的觀點。

（三）評分規準

A：能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。

B：能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：僅寫出部分的答案或指出部分的細節。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

17001
4. (1)態度轉變：由 <u>厭煩不屑、自以為是</u> 轉變為 <u>深受感動、自責之前的不體貼</u>
(2)文中可以證明的動作或細節：
轉變前： <u>我那時真是聰明的過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可</u>
轉變後： <u>這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。¹到這邊時，我趕緊去攙他。²</u>
樣卷說明：
1. 能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。
2. 第(1)小題答案符合文章內容，且第(2)小題能有效支持第(1)小題的說法。

A 等級表現示例—2

4. (1)態度轉變：由 自以為是 轉變為 不捨、感動、自責

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：④-3：其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。
⑤-5：我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們更是白託！

轉變後：⑥-7：這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

樣卷說明：

1. 能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。
2. 第(1)小題答案符合文章內容，且第(2)小題能有效支持第(1)小題的說法。

註：學生所標示的行次與本檔案不同，此乃排版之故，不影響閱卷結果。

A 等級表現示例—3

4. (1)態度轉變：由 不以為然 轉變為 感動 17001

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。

轉變後：這時我看到他的背影，淚很快地流下來了。
我的

樣卷說明：

1. 能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。
2. 第(1)小題答案符合文章內容，且第(2)小題能有效支持第(1)小題的說法。

B 等級表現示例—1

4. (1)態度轉變：由 驕縱自大 轉變為 感重力不已 17001

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託也是
白託

轉變後：這時我看見他的背影，我的淚很快就流下來了。

樣卷說明：

1. 能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 第(1)小題「驕縱」一詞稍嫌不妥，不甚符合文章內容與支持細節。

B 等級表現示例—2

4. (1)態度轉變：由認為可以自己照顧起轉變為感受到父愛後，開始思念父親。¹⁷⁰⁰¹

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：作者心裡暗笑父親的迂，認為囑託茶房也是白託。

轉變後：父親買完橘子後回來，作者趕緊去攙扶父親。

樣卷說明：

1. 能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 第(2)小題的細節可以支持「感受父愛」，但沒有支持「開始思念父親」的細節。

B 等級表現示例—3

4. (1)態度轉變：由厭煩父親的所為轉變為不捨，懷念

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：作者覺得能照顧自己，在上車後對父親說：「爸爸，您走吧！」

轉變後：在父親回到月台後，作者敢緊去攙扶他。

樣卷說明：

1. 能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 第(2)小題的細節可以支持「不捨」，但沒有支持「懷念」的細節。

註：答案中有錯字，「敢緊」應作「趕緊」。

C 等級表現示例—1

4. (1)態度轉變：由自以為是、傲慢轉變為體貼¹⁷⁰⁰¹

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們真是白託。

轉變後：唉！我不知何時再能與他相見。

樣卷說明：

1. 大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 第(1)小題「體貼」與第(2)小題的支持細節無法搭配。

C 等級表現示例—2

4. (1)態度轉變：由 _____ 轉變為 _____

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們真是自託。

轉變後：到這邊時，我得聚過去攙他。

樣卷說明：

1. 大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 從第(2)小題支持細節約略可看出態度的轉變，但學生無法以適當的詞語來概括態度的轉變。

C 等級表現示例—3

4. (1)態度轉變：由 _____ 轉變為 感動 17001

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：_____

轉變後：這時，我看見他的背影，我的淚很快±也流下來了。

樣卷說明：

1. 大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 只能寫出轉變後的心情與細節。

D 等級表現示例—1

4. (1)態度轉變：由 生氣 轉變為 傷心 17001

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：暗笑他的迂

轉變後：後悔當時笑他的迂

樣卷說明：

1. 僅寫出部分的答案或指出部分的細節。
2. 第(1)小題與第(2)小題答案無法搭配，但第(2)小題可以約略看出態度的轉變。

D 等級表現示例—2

17001

4. (1)態度轉變：由 _____ 轉變為 感動

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前： _____

轉變後：他用兩手撐著上面，兩臉頰向上縮；他肥胖的身子向子微傾，顯出努力的样子

樣卷說明：

1. 僅寫出部分的答案或指出部分的細節。
2. 「感動」一詞雖符合文章內容，但搭配的細節僅部分相關。父親買橘子的模樣雖間接說明作者感動的原因，但無法成為作者心情轉變後的支持細節。

E 等級表現示例—1

17001

4. (1)態度轉變：由 沒空送他 轉變為 細心懷的送他

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：又跑來跑去的很沒空

轉變後：他和我走到車上，撲撲撲撲衣上的泥土，他走了，到那
邊來

樣卷說明：

答案完全錯誤。

註：答案中有錯字，「撲撲」的第一個「撲」有誤。

E 等級表現示例—2

17001
4. (1)態度轉變：由 <u>不讓父親跟他去</u> 轉變為 <u>跟他去</u>
(2)文中可以證明的動作或細節：
轉變前： <u>我兩三勸他不用去。</u>
轉變後： <u>他終於還是決定送我去。</u>
樣卷說明： 答案完全錯誤。 註：「他」的指稱對象錯亂。

示例五

（一）題目

5. (1)根據文章內容，作者父親在買橘子的過程中遇到哪些困難？請舉出三項。
- (2)作者以不少的篇幅描寫父親買橘子的困難，用意為何？

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

- (1) 本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。
- (2) 本題旨在評量學生是否能指出作者寫作目的。

（三）評分規準

- A：能正確、完整地提取重要訊息，且能正確寫出答案。
- B：能正確提取訊息與寫出答案，但有少部分不恰當或不完整。
- C：大致能提取訊息與寫出答案，但有部分不恰當或不完整。
- D：僅能提取部分的訊息或寫出部分的答案。
- E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

5. (1) 困難一：父親是胖子，走過去買橘子自然會更費事。

困難二：父親穿過鐵道，要爬上那邊月台，用兩手攀著，兩腳一縮，身子微傾，表現顯得有些吃力。

困難三：父親抱著橘子走到鐵道邊，先放下才慢慢爬下來，再把起橘子走。

(2) 用意：凸顯父親為了孩子不嫌麻煩，不怕辛苦的為作者買橘子，表父親以行動作為愛孩子的表現，雖然辛苦但作者父親甘之如飴。

實際

樣卷說明：

1. 能正確、完整地提取重要訊息，且能正確寫出答案。
2. 能指出買橘子遇到的困難有：身形肥胖、須穿越鐵道再爬上月臺、須抱著橘子走。第(2)小題答案正確。

註：(1)困難三末句「把」字有誤，應作「抱」。(2)「表父親以行動」多寫「表」字。

B 等級表現示例—1

5. (1) 困難一：身體很胖，爬上月臺要花很大力氣。

困難二：要一邊抱橘子，一邊走路。

困難三：過鐵路時，要先把橘子放下，慢慢爬下去，再抱橘子走。

(2) 用意：作者放不下他父親，父親那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影是他最不能忘記的

樣卷說明：

1. 能正確提取訊息與寫出答案，但有少部分不恰當或不完整。
2. 第(1)小題中，能指出身形肥胖、越過鐵路與月臺、抱橘子三種困難。第(2)小題指出作者寫作用意是因為父親的背影難忘，但背影之所以難忘，核心的原因是作者被父愛所感動，學生未能進一步寫出這一點。

註：答案中有簡體字，「體」應作「體」。

C 等級表現示例—1

5. (1) 困難一：太胖，走到那會累
困難二：上上月臺很辛苦
困難三：下下月臺很辛苦
(2) 用意：自己那時才能体会到父親的愛。

樣卷說明：

1. 大致能提取訊息與寫出答案，但有部分不恰當或不完整。
2. 第(1)小題指出身形肥胖、上下月臺的路徑困難兩項（困難二、三可視為同一種困難），第(2)小題答案正確。

註：答案中有簡體字，「体」應作「體」，「爱」應作「愛」。

C 等級表現示例—2

5. (1) 困難一：身材肥胖，不容易上月臺
困難二：家境貧困
困難三：不太會和別人講價錢。
(2) 用意：讓人更能了解到父愛的偉大

樣卷說明：

1. 大致能提取訊息與寫出答案，但有部分不恰當或不完整。
2. 第(1)小題困難一敘述正確，困難二、三答案錯誤。第(2)小題答案正確。

D 等級表現示例-1

5. (1) 困難一： 順穿過鐵道

困難二： 順跳下去

困難三： 順爬上去

(2) 用意： 自己這籃橘子得來不易

樣卷說明：

1. 僅能提取部分的訊息或寫出部分的答案。
2. 僅第(1)小題困難一答案正確，困難二、困難三敘述不清楚。第(2)小題答案部分正確。

D 等級表現示例-2

5. (1) 困難一： 爬上月台時

困難二： _____

困難三： _____

(2) 用意： 顯現出父親對他的愛

樣卷說明：

1. 僅能提取部分的訊息或寫出部分的答案。
2. 第(1)小題敘述不清楚，僅第(2)小題答案正確。

D 等級表現示例-3

5. (1) 困難一：須穿過鐵道
困難二：須跳下去
困難三：爬上去
(2) 用意：

樣卷說明：
1. 僅能提取部分的訊息或寫出部分的答案。
2. 僅第(1)小題困難一答案正確。

E 等級表現示例-1

5. (1) 困難一：分子哪寫到用應順呈時田
困難二：作容前度請態來系節或幅兩厚因
困難三：出過茶大系勺房會去死遠帖化意
(2) 用意：篇而流淚者是題別現在分少不
中顯請容因段根困的走望主那

樣卷說明：
答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2

5. (1) 困難一： _____
困難二： _____
困難三： _____
(2) 用意： 感覺

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例六

（一）題目

6. 文中第⑥段兩次提及作者看著父親的背影而流淚，第⑦段提及淚光中看見父親的背影。請根據文章內容，分別寫出作者流淚的原因。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

B：答案正確且闡述清楚完整。

C：答案大致正確，但有部分不恰當或不完整。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

（此題僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

6. ⑥：他看到了父親為了要買橘子給他，不管多辛苦都要做到的辛勞。
- ⑥：他知道父親要離開他了，心裡覺得很難過。
- ⑦：他是因為父親的身體越來越不好，很擔心。也不知什麼時候才能再見到父親。

樣卷說明：

答案正確且闡述清楚完整。

B 等級表現示例—2

6. ⑥：看到父親為作者做的事，很感動。
- ⑥：想到和父親離別，難過的哭了出來
- ⑦：看到信的內容，又想要父親那背影，而哭了出來

樣卷說明：

答案正確且闡述清楚完整。

註：第三行「想要」應作「想到」。

B 等級表現示例—3

6. ⑥：覺得父親為自己付出許多。
- ⑥：捨不得和父親分開。
- ⑦：擔心父親的身體狀況，還想見到父親。

樣卷說明：

答案正確且闡述清楚完整。

C 等級表現示例—1

6. ⑥：看到父親辛苦的樣子
- ⑥：要跟父親分開了
- ⑦：父親要死了

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當或不完整。

2. 第三項敘述略有不當。

C 等級表現示例—2

6. ⑥：父親為了他，就算是多麼辛苦的事，父親也願意去做。

⑦：_____

⑧：思念父親

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當或不完整。
2. 第二項未作答。

C 等級表現示例—3

6. ⑥：看著父親努力的為自己買東西，不惜辛勞。

⑦：把橘子一顆不留的全給作者，也意味著把關心全數給了他。

⑧：怕下次見到父親時，他已去世了。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當或不完整。
2. 第二項答案錯誤。

D 等級表現示例—1

6. ⑥：看爸爸上下金戴路的時候

⑦：看爸爸走回去的時候

⑧：看到爸爸寫的信

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 三項答案都部分正確，寫出流淚的時間點，並未直接說明作者流淚的原因。

D 等級表現示例—2

6. ⑥：看到父親那麼的努力！而且年齡都幾十歲還做那
⑦：麼累的事

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
 2. 兩行答案僅有一個重點，指出父親的努力使作者流淚。
- 註：「年齡」的「齡」寫成注音，「還」為簡體字。

E 等級表現示例—1

6. ⑥：爸爸那肥胖的身軀令作者傷心
⑦：爸爸把橘子全部給兒子吃

樣卷說明：

- 答案幾乎完全錯誤。僅最後一項部分正確。
- 註：答案中有錯字，「身軀」應作「身軀」，「橘子」的「橘」有誤。

E 等級表現示例—2

6. ⑥：他肥胖的身軀，向左傾，顯出努力的樣子
⑦：父親肥胖，走過去自然廢事

樣卷說明：

- 答案完全錯誤。抄寫文章內容作答。
- 註：答案中有錯字，「廢事」應作「費事」。

示例七

（一）題目

7. 本文為什麼描寫父親的「背影」，並以「背影」為題？請說出你的看法及理由。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。

（三）評分規準

A：答案敘述合理而且完整。

B：答案敘述合理。

C：答案敘述大致合理，但太過簡略或有部分不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

7. 看到父親步履蹣跚，為他辛苦地奔走，此時的背影使作者感到很感動，又因作者父親的背影混入群中，再也看不見，因此作者覺得很不捨。由於父親的背影帶給作者很多感受，也使作者感觸很深，所以本篇的題目為「背影」。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理而且完整。

2. 首先指出作者多次描寫背影的寫作手法，其次強調「背影」形象對作者的重要性。

A 等級表現示例—2

7. 因為兒子原本從不尊重的態度，總覺得父親是錯的，但看到父親辛勞的背影後，感受到了父愛，且兒子對父親最後的印象也是背影，因此把背影當作主題。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理而且完整。
2. 寫出背影的重要性（背影是改變兒子態度的關鍵），並說明自己對篇名的看法（兒子對父親最後的印象也是背影，因此以背影為題）。

A 等級表現示例—3

7. 以「背影」借代為「父愛」，象徵著父親對孩子無怨無悔、不求回報的付出。作者所描寫的「背影」，大多是父親在為孩子默默以實際行動給予關愛之處。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理而且完整。
2. 提出背影象徵父愛及父愛的性質（無怨無悔、不求回報），並寫出父愛表達方式與「背影」意象的關連。

A 等級表現示例—4

7. 因為作者不能忘記的是他父親的背影，而且他爸爸的付出，都是默默的，等到作者發現，都只有發現父親的背影。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理而且完整。
2. 說明背影對作者的影響（作者不能忘記父親的背影），並寫出父愛表現方式與題目「背影」的關連。

B 等級表現示例—1

7. 父親用行動來關心作者，在父親寬厚的背影中感到父愛與感傷，於此的寫出父愛。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理。
2. 點明「背影」不限於表象，還有深層的意義。感到父愛與感傷一句稍有不妥

B 等級表現示例—2

7. 因為作者以看父親去買橘子的背影，和離去時的背影來作為父愛的代表。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理。
2. 寫出作者多次描寫背影來表現父愛的手法。

C 等級表現示例－1

7. 因為他對父親的背影印象最深刻。背影似乎存在著很多幻想，所以在轉過身的那一刻，你或許會覺得驚訝或是失望，正因為不知道，心裡也就充滿了好奇。

樣卷說明：

1. 答案敘述大致合理，但太過簡略或有部分不恰當。
2. 點出父親的背影令作者印象深刻，並試圖寫出作者以「背影」為題的原因，但表達不夠清楚，且文句欠通順。

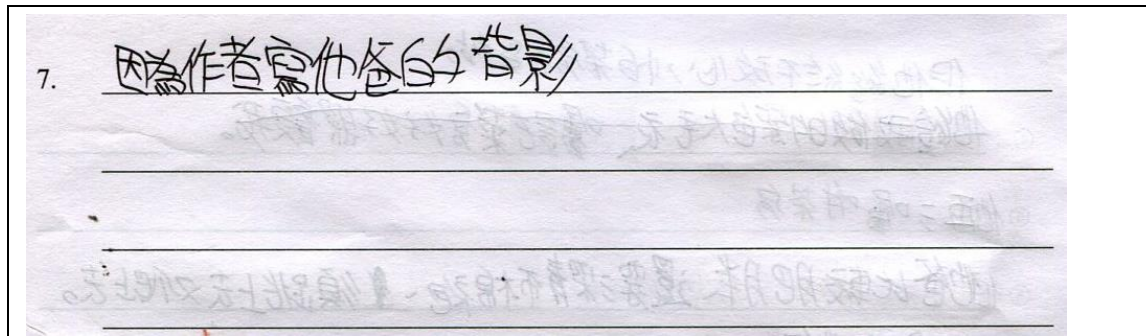
C 等級表現示例－2

7. 因為作者在送行的過程中受到父親為他努力的背影而感動

樣卷說明：

1. 答案敘述大致合理，但太過簡略或有部分不恰當。
2. 能簡單說明作者被父親的背影感動，但闡述較簡略。

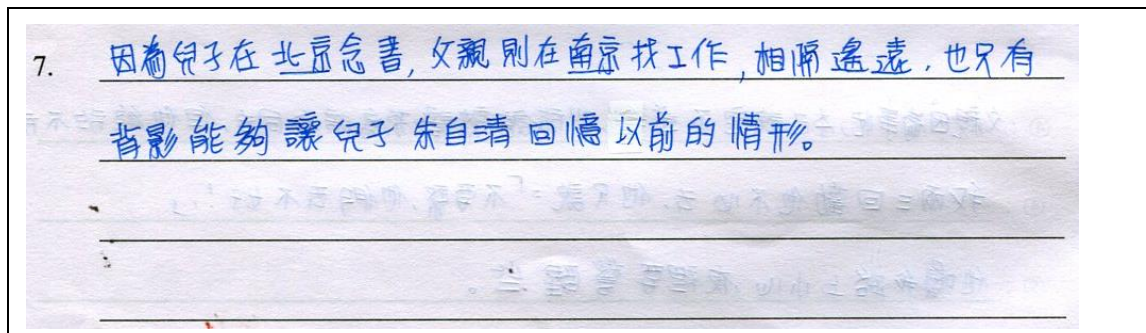
D 等級表現示例-1



樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 指出作者以內容主軸作為題目。但考量本題題幹已經說明文章描寫父親的背影，因此給予 D 級。

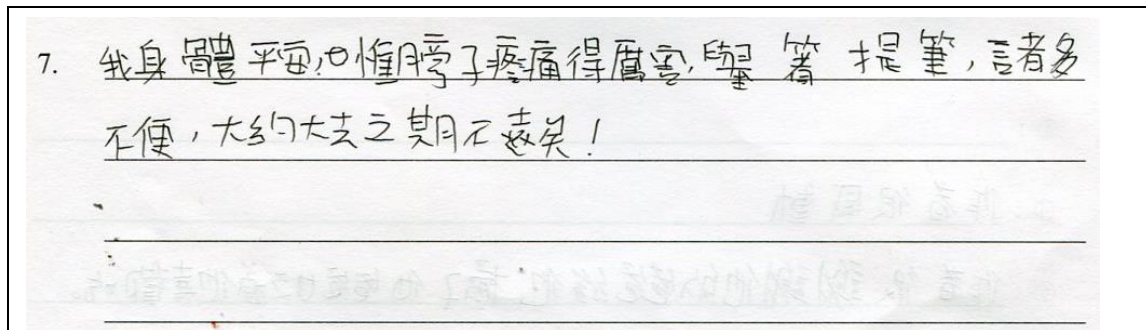
D 等級表現示例-2



樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 點出「背影」的重要，但沒有合理說明為何只有背影才能讓兒子回憶從前，以及背影與篇名間的關連。

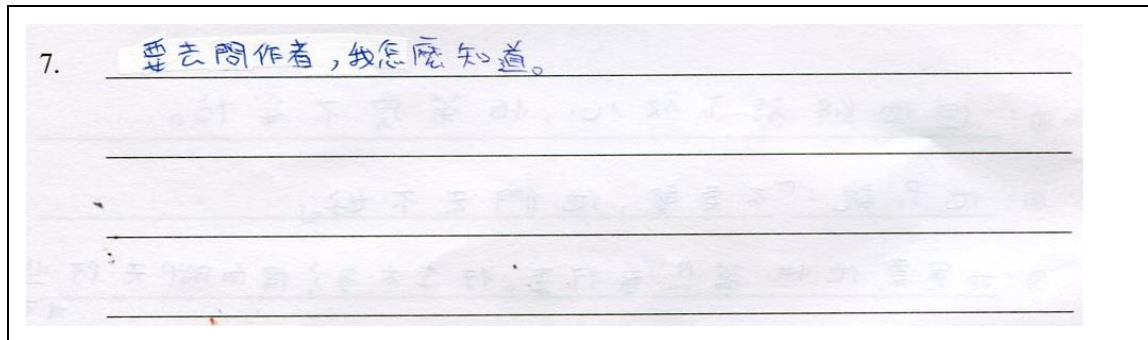
E 等級表現示例-1



樣卷說明：

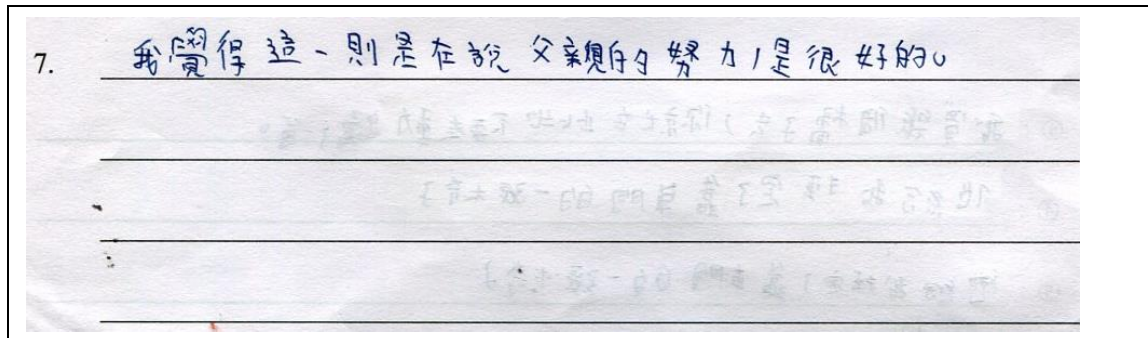
答案完全錯誤。抄寫文章內容。

E 等級表現示例—2



樣卷說明：
答案完全錯誤。

E 等級表現示例—3



樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例八

(一) 題目

8. 以作者寫作的時間點來看，本文呈現出的時間順序應為何者？

- (A)現在 → 過去 → 未來
- (B)現在 → 過去 → 現在*
- (C)過去 → 過去 → 現在
- (D)過去 → 過去 → 未來

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本脈絡。

(三) 評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

八年級評量作業

請閱讀以下文章（注意：甲、乙、丙、丁四段須重新排列），並回答 1~7 題：

隨便哪一種形式的誓約幾乎都有人打破過，但一隻真正忠心的狗，牠的誓約卻是海枯石爛、此心不渝的。其中，又以帶有狼的血統的狗最為忠實。北方的狼過去曾和狗的祖先——豺雜交，人們常誤以為大型狗才是狼的後裔，其實大謬不然。所有歐洲狗種，包括巨型的丹犬和獵狼狗在內，都是純粹的豺犬，頂多只帶一丁點兒狼的血液。現存純種狼犬只有在美洲極地才找得到，如：阿拉斯加犬和愛斯基摩犬。

狗對於主人所以能矢志不貳，有兩種因素：每隻野狗都具有服從狗群之首的天性，受到馴養後，漸漸就把這種效忠領袖的精神一股腦兒地轉移到人身上來。此外，那些歷史較久的家犬還添了另一種感情：如果我們把受馴已久的家畜和野生同類相較，就知道家畜的身體構造與行為，和野生動物幼時的特徵相合。野生動物一旦成熟，幼時的形相姿態就不再顯，但家畜卻永遠保留這種特徵。就狗來說，許多家犬都是短毛短嘴、曲尾垂耳，腦殼形如圓蓋。再者，野生幼狗對母親的愛雖然極其熱烈，但長成後這種依依之情就完全消失了；而所有受馴已久的家犬卻終生保有這項特色，只是對母親的愛已轉成對主人的愛。

【甲】豺犬的好處固然在於性馴、脾氣好，不幸的是牠這種永久性的稚氣使牠的主人有許多不便。這些「大小孩」對四周的人物過於輕信，見了人老喜歡糾纏不休，最糟的是因為牠把每一個人都認做「大叔」，無論誰稍微對牠嚴厲一點，牠就由輕狂式的熱情一變而為奴隸式的服從，擺出一副受辱後的奉承樣，一點個性也沒有。

【乙】然而，狼犬雖說較忠心耿耿，對你的愛情也始終如一，牠們的服從性卻較差。牠可以為你死，卻不肯聽你的話。如果你帶一隻狼種狗去林子裡散步，牠絕不肯老停在你身邊，牠只會遠遠地看住你，偶而到你面前打個照面。

【丙】豺犬就不同了，牠們與人同居的歷史久遠，長期馴養的結果，使牠們對主人始終抱持孺慕，易於控制。牠不似狼犬般地桀驁不馴有丈夫氣，卻會時時刻刻侍候你，等你的吩咐，滿足你最最細微的願望。你如果帶豺種狗去散步，即使牠沒受過訓練，也曉得跟著你，隨著你的速度或快或慢。牠天生就較聽話，你一喚牠，不管牠高不高興、願不願意都會答應。但狼種狗在同樣的情形之下，往往連理都不理，只是遠遠地對你擺出一付友善的姿態。

【丁】因此，對領袖的忠敬服從之心以及對母親的依戀信賴之情轉移到主人身上，就成為家犬的兩種不同的感情來源。狼犬和豺犬性格上最大的差異就在這兩種情感分布的輕重上。就狼來說，群體生活在牠的生命裡占的重要性極大；豺則不然，牠總是在一定的地方獨自出獵。狼群常在各地流徙，所有北方森林都有其踪跡。牠們彼此依賴，禍福同當，碰到危險一定互相衛護，犧牲生命也在所不惜。沉默的排外主義和對內的和衷共濟乃是狼的特點，所有狼種犬都受這種特色影響，比起豺犬人盡可親的態度自然高明得多。不論是誰，只要牽住豺犬的皮鏈，就是牠的主人，牠會聽話地跟他走。狼犬則不然，牠一旦認定了主人，就永遠只信服於一人，其他人對牠再好再巴結都是枉然，牠頂多只是對你搖搖尾巴而已。凡是養過這種狗的人大概都有「曾經滄海難為水」之感，_____。

——改寫自康樂·勞倫茲《所羅門王的指環·盟約》

示例一

(一) 題目

1. 根據本文的脈絡發展，甲、乙、丙、丁這四個段落最恰當的排序為何？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本脈絡。

(三) 評分規準

B：答案完全正確。能指出「丁→乙→丙→甲」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤。

- 有三段連結正確。即：「乙→丙→甲→丁」、「丙→甲→丁→乙」。

D：僅能寫出部分的答案。

- 有兩段連結正確。如：「甲→丁→乙→丙」、「乙→丙→丁→甲」。

E：答案完全錯誤，或未作答。

- 四段間的脈絡連結順序完全錯置。如：「甲→乙→丁→丙」。

（此題須承前段排列後續四個段落，故僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

附註說明：能指出文意脈絡是學生應具備的閱讀理解能力，不論在教學上或是評量上，都不可忽略。評量此項能力的題型不限一種，就本題而言，答案組合類型繁多，評量者批改不易，命題者可視情況修改為只考三段的排列組合，或只考單一的脈絡關係（如空間或時間）。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例－1

1. 丁 → 乙 → 丙 → 甲

樣卷說明：
答案完全正確。

C 等級表現示例－1

1. 乙 → 丙 → 甲 → 丁

樣卷說明：
1. 答案大致正確。
2. 能指出「乙→丙→甲」三段之間的脈絡連結順序。

C 等級表現示例－2

1. 丙 → 甲 → 丁 → 乙

樣卷說明：
1. 答案大致正確。
2. 能指出「丙→甲」、「丁→乙」的脈絡連結。

C 等級表現示例－3

1. 丁 → 甲 → 乙 → 丙

樣卷說明：
1. 答案大致正確。
2. 能指出「丁」段與選文前兩段的承接關係，及「乙→丙」兩段間的脈絡連結順序。

D 等級表現示例-1

1. 甲 → 乙 → 丙 → 丁

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅能指出「乙→丙」兩段間的脈絡連結順序。

D 等級表現示例-2

1. 乙 → 丁 → 丙 → 甲

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅能指出「丙→甲」兩段間的脈絡連結順序。

E 等級表現示例-1

1. 甲 → 乙 → 丁 → 丙

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例-2

1. 乙 → 甲 → 丙 → 丁

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例-3

1. 丙 → 乙 → 甲 → 丁

樣卷說明：

答案完全錯誤。

示例二

（一）題目

2. 「隨便哪一種形式的誓約幾乎都有人打破過，但一隻真正忠心的狗，牠的誓約卻是海枯石爛、此心不渝的。其中，又以帶有狼的血統的狗最為忠實。」這段文字主要是在強調什麼？
- (A)人類不及狗的可靠、忠實
 - (B)世上沒有堅不可摧的誓約
 - (C)人與狗間的誓約是不渝的
 - (D)狼種狗是最具忠誠度的狗*

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例三

（一）題目

3. 根據本文，作者比較久經馴養的家犬和野生同類，得出什麼結論？請以自己的用語簡單說明。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

（三）評分規準

B：答案正確且闡述清楚完整。

C：答案大致正確，但有缺漏。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取三個訊息，故僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例－1

3. 以身體的構造來說，家犬和野生同類幼時的特徵相符，但長大後卻只有家犬保持著幼時的特徵。以感情來說，也只有家犬終生保有對主人的愛。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。

2. 能先就「身體構造」指出家犬與野生同類在幼時與長大後的差異；再就「行為（感情）」指出兩者在長大後的差異。

B 等級表現示例—2

3. 家犬仍擁有幼時的形相姿態，而且終生保有對母親（主人）的愛；
野生同類則恰好相反，幼時形相不再顯，對母親的依依之情也完全消失

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 能就「形相姿態（身體構造、外形）」與「行為（對母親的愛）」，指出家犬與野生同類在幼時與成熟後的差別。

B 等級表現示例—3

3. 訓養的家犬和野生同類的形相姿態在長大後會有所不同。
以及對母親的依依之情

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
 2. 能就「形相姿態（身體構造、外形）」與「行為（對母親的愛）」，指出家犬與野生同類在幼時與長大後的差異。
- 註：答案中有錯字，「訓養」應為「馴養」。

C 等級表現示例—1

3. 家犬保有幼時的形相姿態等特徵，野生的同類則不然，他們成熟後，幼時特徵便消失了

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能就「形相姿態（身體構造、外形）」指出家犬和野生同類在幼時與成熟後的差別，但未能就「行為」指出兩者成熟後的差異。

C 等級表現示例—2

3. 馴養的家犬和野生同類在長大後對自己母親的愛有了不同的改變。家犬擁有對自己母親的愛但也已經轉達到主人身上，而野生同類對母親的愛在長大後就消失了。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能就「行為（對母親的愛）」指出家犬和野生同類在幼時與長大的差異，但未能就「身體構造（形相姿態、外形）」指出兩者長大後的差異。

註：答案中有錯字，「轉達」應作「轉移」。

C 等級表現示例—3

3. 牠們對於愛母親的情感方面，野狗會消失，家犬不會消失而是將愛轉到主人身上。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能就「行為（對母親的愛）」指出家犬和野生同類在幼時與長大的差異，但未能就「身體構造（形相姿態、外形）」指出兩者長大後的差異。

D 等級表現示例—1

3. 家犬對母親的愛轉成對主人的愛

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 雖能就「行為（對母親依戀）」指出家犬和野犬的差異，但未強調是長大後才有的不同，且未能就「身體構造（形相姿態、外形）」指出兩者在長大後的差異。

D 等級表現示例—2

3. 家犬有點把主人當作母親來愛，但野生的種類並沒有接觸過人類，因此對母親的依依也隨著天性消失了。
三情

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 雖能就「行為（對母親依戀）」指出家犬和野犬的差異，但未強調是長大後才有的不同，且未能就「身體構造（形相姿態、外形）」指出兩者在長大後的差異。答案中「沒有接觸過人類」一句在文本中沒有支持的訊息。

D 等級表現示例—3

3. 家犬較脆弱，用從，對母親的依戀度較高，野生則相反。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 雖能就「行為（對母親依戀）」，以自己的話語指出家犬和野犬的差異，但未強調是長大後才有的不同，且未能就「身體構造（形相姿態、外形）」指出兩者長大後的差異。

註：答案中有簡體字，「对」應作「對」。

E 等級表現示例—1

3. 狗是我們最忠誠的朋友

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法依據文章內容合理說明。

E 等級表現示例—2

3. 野生的狗較有自己的個性，只肯忠於一人
家犬則有點像奴隸，不論對誰都很服從

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 根據本文的內容來看，「只肯忠於一人」或「對誰都很服從」應是狼犬與豺犬的差別，而非家犬與野犬的差別。

E 等級表現示例—3

3. 野生的會比較獨立自主而馴養的家犬會比較依賴。

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 「比較獨立自主」與「比較依賴」屬學生主觀推斷，而非依據文本內容。

示例四

（一）題目

4.根據本文，比較狼犬與豺犬二者間的差異。（請填寫答案卷中相應題號的表格）

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合、比較文本的重點與細節。

（三）評分規準

A：能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。（6格全對）

B：能正確圈選表格，能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

表格圈選大部分正確，能正確指出支持的細節。（對4~5格）

C：表格圈選大致正確，大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。（對3格）

D：表格圈選有部分錯誤，僅能有限地指出支持的細節。（對2格）

E：表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤，或未作答。（對0~1格）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例-1

4.

	狼犬	豺犬
性格	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	較高／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 狼犬則不然，牠一旦認定了主人，就永遠 只信服於一人，其他人對牠再出再入 結都是枉然。	較高／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 不論是誰，只要牽住豺犬的狗鍊，就 是牠的主人，牠會聽話的跟你走。
服從度	較高／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠可以為你死，卻不肯聽你的話。如 果你帶一隻狼犬去散步，牠絕不肯老 停在你身邊，牠只會遠遠看著你。	較高／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠們與人同居的歷史久遠，長期下來 ，使牠們對主人抱持孺慕，易受控 制。

樣卷說明：
能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。

A 等級表現示例—2

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重（請圈選）	<u>對領袖忠敬服從</u> / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>狼犬一旦認定了主人，就永遠只</u> <u>信服於一人，其他人對牠再好再</u> <u>巴結都是枉然。</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>不論是誰，只要牽住豺犬的</u> <u>皮鍊，就是牠的主人，牠會聽</u> <u>話地跟他走。</u>
服從度	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>如果你帶一隻狼種狗去林子裡散</u> <u>步，牠絕不肯老停在你身邊，牠只</u> <u>會遠遠看著你，偶而到你面前打個</u> <u>照面。</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>你如果帶豺種狗去散步，即使牠沒受</u> <u>過訓練，也曉得跟著你，隨著你的</u> <u>速度或快或慢。</u>

樣卷說明：
能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。

A 等級表現示例—3

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	對領袖忠敬服從 / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<u>較高</u> / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 狼犬則不然，牠一旦認定了主人，就 永遠只信服於一人，其他人對牠再好 再巴結都只是枉然。	較高 / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 不論是誰，只要牽住豺犬的皮金鍊， 就是牠的主人，牠會聽話地跟他 走。
服從度	較高 / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 狼種狗在同樣的情況下，往往 連理都不理，只是遠遠地對你擺 出一付友善的姿態。	<u>較高</u> / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠伊與人同居的歷史久遠，長期 馴養的結果，使牠伊對主人包 持溫 ^和 ，易於控制。

樣卷說明：
能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。

B 等級表現示例—1

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	<u>對領袖忠敬服從</u> / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<u>較高</u> / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>以帶有狼的血統的狗最高忠</u> <u>實</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>對四周的人物過於輕信，見</u> <u>了人老喜歡糾纏不休</u>
服從度	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>牠可以為你死，卻不肯聽你的話</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>牠天生就聽話，你一喚牠，不</u> <u>管牠高不高興都會答應</u>

樣卷說明：

1. 表格圈選大部分正確，能正確指出支持的細節。
2. 「豺犬—性格」圈選錯誤。

B 等級表現示例—2

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	<u>對領袖忠敬服從</u> / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<u>較高</u> / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>以帶有根的血統最為忠實。</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： _____
服從度	<u>較高</u> / <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>牠們的服從性卻較差。</u>	<u>較高</u> / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>對牠嚴厲一點，牠就由野狂式 的熱情一變而為奴隸式的服從。</u>

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格，並能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。
2. 「豺犬—忠誠度」細節未作答。

C 等級表現示例-1

4.

	狼犬	豺犬
性格	對領袖忠敬服從 / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	對領袖忠敬服從 / 對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	較高 / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 忠心耿耿	較高 / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節：
服從度	較高 / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 對你的愛情也始終如一，牠們的服從性卻較差	較高 / 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節：

樣卷說明：

1. 表格圈選大致正確，大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 狼犬及豺犬的「性格」皆圈選正確。
3. 「狼犬－忠誠度」圈選正確，細節雖點出文本「忠心耿耿」一詞，但敘述簡略，不夠完整。
4. 「豺犬－忠誠度」圈選錯誤，細節未作答。
5. 「狼犬－服從度」圈選正確，細節正確。
6. 「豺犬－服從度」圈選正確，細節未作答。

D 等級表現示例-1

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> ／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	<u>對領袖忠敬服從</u> ／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<u>較高</u> ／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 海枯石爛，此心不渝。	<u>較高</u> ／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠一旦認定你是牠的主人， 就只服從你。
服從度	<u>較高</u> ／ <u>較低</u> （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 他可以為你死， 卻不肯聽話。	<u>較高</u> ／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 一天生聽話。

樣卷說明：

1. 表格圈選有部分錯誤，僅能有限地指出支持的細節。
 2. 狼犬及豺犬的「性格」皆未圈選。
 3. 「狼犬－忠誠度」圈選正確，細節雖能指出重點，但敘述簡略、片段。
 4. 「豺犬－忠誠度」圈選錯誤，細節錯誤
 5. 「狼犬－服從度」圈選正確，細節正確。
 6. 「豺犬－服從度」圈選正確，細節雖能指出重點，但敘述簡略、片段。
- 註：「狼犬－忠誠度」中「俞」應作「渝」；「狼犬－服從度」中「他」應作「牠」。

D 等級表現示例—2

4.

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重 (請圈選)	<u>對領袖忠敬服從</u> / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重 (請圈選)
忠誠度	較高 / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： 無論誰稍微對牠嚴厲一點，牠就由 輕狂式的熱情一變而為奴隸式的服 從，擺出一副受辱後的奉承樣，一 點個性也沒有。	較高 / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠們與人同居的歷史久遠，表 現馴善的結果，使牠們對主人始 終抱持孺慕，易於控制。
服從度	較高 / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： 如果你帶一隻狼種狗去林子裡散步，牠 絕不肯老停在你身邊，牠只會遠遠地 看住你，偶而到你面前打個照面。	較高 / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： 牠天生就較聽話，你一喚他，不管 牠高不高興，願不願意都會答應。

樣卷說明：

1. 表格圈選有部分錯誤，僅能有限地指出支持的細節。
2. 狼犬及豺犬的「性格」皆圈選錯誤。
3. 「狼犬—忠誠度」圈選錯誤，細節錯誤。
4. 「豺犬—忠誠度」圈選錯誤，細節錯誤。
5. 「狼犬—服從度」圈對正確，細節正確。
6. 「豺犬—服從度」圈對正確，細節正確。

註：「打的照面」應作「打個照面」。

E 等級表現示例－1

4.

	狼犬	豺犬
性格	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	<input checked="" type="radio"/> 較高／ <input type="radio"/> 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： _____ _____ _____	<input type="radio"/> 較高／ <input checked="" type="radio"/> 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： _____ _____ _____
服從度	<input checked="" type="radio"/> 較高／ <input type="radio"/> 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： _____ _____ _____	<input type="radio"/> 較高／ <input checked="" type="radio"/> 較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： _____ _____ _____

樣卷說明：

1. 表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤。
2. 僅狼犬與豺犬「忠誠度」圈選正確。

E 等級表現示例-2

4.

	狼犬	豺犬
性格	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）	對領袖忠敬服從／對母親依戀信賴 的感情成分較重（請圈選）
忠誠度	較高／ 較低 （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 因為是狼犬，有狼的血，所以比較低	較高 ／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 因為是豺，所以忠誠度較高
服從度	較高 ／較低（請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 因為狼犬比叫服從主人	較高／ 較低 （請圈選） 請寫出一項文中可以證明的細節： 因為豺比叫會跑，所以服從度較低

樣卷說明：

1. 表格圈選與支持的細節完全錯誤。

示例五

（一）題目

5.作者在甲段將豺犬比為「大小孩」，並提及牠把每一個人都認做「大叔」，用意是在凸顯豺犬什麼樣的特質？你認為這樣的比喻恰當嗎？請根據本文內容，說明你的看法與理由。

（二）評量目標

1.本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出作者觀點。

2.本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能評鑑文本的論據的適切性，並說出其依據及理由。

（三）評分規準

B：答案正確且理由闡述清楚。

C：答案大致正確且理由闡述大致合理。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題第二部分只須根據文本寫出言之成理的理由，沒有一定的標準答案，故僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

5. 作者意在凸顯豺犬 那種永久性的稚氣、童心 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 文章中的描寫，表現出
豺犬的個性有如沒長大的小孩。對周圍人物的熱情，就像
小孩子在和大人撒嬌一樣。

樣卷說明：

1. 答案正確且理由闡述清楚。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬具有「永久性的稚氣」，並根據文本內容，清楚、合理地寫出比喻「恰當」的理由。

B 等級表現示例—2

5. 作者意在凸顯豺犬 小孩子的稚氣，把別人都認為是牠的主人 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 整四周的人物過於輕信，見了人老喜歡
糾纏不休。又把每個人當成是自己的主人，只要說一點就像一個乖小孩聽話。

樣卷說明：

1. 答案正確且理由闡述清楚。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬具有「小孩子的稚氣」，會「把別人都認為是牠的主人」，並根據文本內容，清楚、合理地寫出比喻「恰當」的理由。

B 等級表現示例—3

5. 作者意在凸顯豺犬 永久性稚氣 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 雖然豺犬充滿著稚氣，但也許情況危急時，牠的成熟是遠超過我們想像的，所以我們不該只單看一部分就下定論。

樣卷說明：

1. 答案正確且理由闡述清楚。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬具有「永久性稚氣」，並根據文本內容，清楚、合理地寫出比喻「不恰當」的理由。

C 等級表現示例—1

5. 作者意在凸顯豺犬 服從性高 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 無論誰稍微對牠嚴厲一點，牠就由輕狂式的熱情變為奴隸式的服從

樣卷說明：

1. 答案大致正確且理由闡述大致合理。
2. 僅指出豺犬的部分特質，無法直指作者藉由「大小孩」、「大叔」等比喻所凸顯的「永久性的稚氣」與「輕信於人」等特質。
3. 能根據文本內容，合理說明比喻「恰當」的理由。

註：答案中有簡體字，「变」應作「變」。

C 等級表現示例—2

5. 作者意在凸顯豺犬 較不忠誠 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 很多小孩對於世上任何事太過相信，別人對他特別一點就相信他了。

樣卷說明：

1. 答案大致正確且理由闡述大致合理。
2. 僅指出豺犬的部分特質，無法直指作者藉由「大小孩」、「大叔」等比喻所凸顯的「永久性的稚氣」與「輕信於人」等特質。
3. 能根據文本內容，合理說明比喻「恰當」的理由。

C 等級表現示例—3

5. 作者意在凸顯豺犬 過於輕信他人 沒有個性 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 只要有人對牠稍微嚴厲一點牠就會服從他了

樣卷說明：

1. 答案大致正確且理由闡述大致合理。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬「過於輕信他人」的特質。
3. 能根據文本內容，寫出比喻「恰當」的理由，但理由不夠充分，無法妥切貼合「過於輕信他人」的特質。

D 等級表現示例—1

5. 作者意在凸顯豺犬 稚氣 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 就個才是豺犬的獨有特質。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬「稚氣」的特質。
3. 雖指出比喻「恰當」，但無法合理說明理由。

註：「就個才是」應作「這個就是」。

D 等級表現示例—2

5. 作者意在凸顯豺犬 對四周的人物過於輕信見了人老喜歡 的特質，
這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 有些狼犬也會有相同的情形。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 能指出作者藉比喻凸顯豺犬「輕信於人」的特質。
3. 雖指出比喻「不恰當」，但理由與文本內容無涉。

D 等級表現示例—3

5. 作者意在凸顯豺犬對所有人類唯命是從的特質，
這樣的比喻 恰當/不恰當（請圈選），因為在後面文章提及豺犬
對主人很忠誠，而不是對所有人都唯命是從，所以
兩個敘述相互矛盾。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 指出豺犬的部分特質，但無法直指作者藉由「大小孩」、「大叔」等比喻所凸顯的「永久性的稚氣」與「輕信於人」等特質。
3. 雖指出比喻「不恰當」，但理由與文本內容互相矛盾。

註：答案中有錯字，「矛盾」應作「矛盾」。

E 等級表現示例—1

5. 作者意在凸顯豺犬對母親依戀信賴的特質，
這樣的比喻 恰當/不恰當（請圈選），因為我所看過的狗，也
的確如此。

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法指出作者意欲凸顯的豺犬特質。
3. 雖指出比喻「恰當」，但未根據文本闡述理由。

E 等級表現示例-2

5. 作者意在凸顯豺犬 把木當木叔 太愛亂想 的特質，
這樣的比喻 恰當 不恰當（請圈選），因為 如果是女的就叫木叔了！

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法指出作者意欲凸顯的豺犬特質。
3. 雖指出比喻「不恰當」，但未根據文本闡述理由。

示例六

（一）題目

6.根據文意，丁段「凡是養過這種狗的人大概都有『曾經滄海難為水』之感，_____。」畫線處填入何者最恰當？

- (A)對所有的狼種狗皆避之唯恐不及
- (B)對於純粹的豺犬就再也不屑一顧了*
- (C)不論是狼犬還是豺犬，各有各的好處
- (D)寧可要巨型的丹犬，也不要愛斯基摩犬

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例七

（一）題目

7.若要從狼犬與豺犬中擇一飼養，你較希望成為哪一種狗的主人？為什麼？請根據本文內容，至少提出兩項理由具體說明。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合、比較文本的重點與支持的細節，並提出個人的觀點。

（三）評分規準

A：理由闡述清楚完整。

B：理由闡述不夠完整或略有瑕疵。

C：大致能闡述理由，但有缺漏。

D：僅能有限地闡述理由。

E：無法闡述理由、未作答，或未依題幹作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

<p>7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人，</p> <p>理由一：<u>牠不以狼天般地桀驁不馴有丈夫氣，卻會時時刻刻侍候你，滿足你最細微的愿望</u></p> <p>理由二：<u>牠天生聽話，你一喚牠，不管他高興不高興，願不願意都會答應</u></p>
<p>樣卷說明：</p> <ol style="list-style-type: none">理由闡述清楚完整。能選擇成為豺犬的主人，並根據文本內容具體而完整地說明兩項不同的理由。 <p>註：理由二「他」應作「牠」。</p>

A 等級表現示例—2

7. 我想成為 <u>狼狗</u> 的主人， 理由一： <u>忠誠度較高，這樣可以培養起一個堅不可摧的感情，寵物也不會輕易走去。</u> 理由二： <u>狼狗就像一個戰士，一個守護者，牠可以用生命保護主人，這樣很有安全感。</u>
樣卷說明： 1. 理由闡述清楚完整。 2. 能選擇成為狼狗的主人，並根據文本內容具體而完整地說明兩項不同的理由。

A 等級表現示例—3

7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人， 理由一： <u>文中提到「狼犬可為你死，卻不肯聽你的話」，在現代都市中，我們養這個有困難。</u> 理由二： <u>我希望自己的狗是可以懂主人的心。他可以時時刻刻聽我吩咐，侍候我。</u>
樣卷說明： 1. 理由闡述清楚完整。 2. 能選擇成為豺犬的主人，並根據文本內容具體而完整地說明兩項不同的理由。 註：理由二「他」應作「牠」。

B 等級表現示例—1

7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人， 理由一： <u>比較聽話溫順。</u> 理由二： <u>像跟在身旁的小助手，挺喜歡的。</u>
樣卷說明： 1. 理由闡述略有瑕疵。 2. 能選擇成為豺犬的主人，並根據文本內容列出兩項理由說明，但理由二略有瑕疵，將豺犬比為「小助手」與文本內容不甚相符。

B 等級表現示例—2

7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人，
理由一： <u>雖然牠忠誠度並沒有狼犬來的高，但牠服從度較高。</u>
理由二： <u>牠性情溫馴，脾氣好，又不會常見陌生人就亂叫。</u>
樣卷說明： 1. 理由闡述略有瑕疵。 2. 能選擇成為豺犬的主人，並能根據文本內容列出兩項理由說明，但理由二略有瑕疵，「不會常見陌生人就亂叫」文本內容並未提及。

B 等級表現示例—3

7. 我想成為 <u>狼犬</u> 的主人，
理由一： <u>忠心耿耿、對主人的愛情始終如一。</u>
理由二： <u>牠桀驁不馴有丈夫氣所以我很喜歡。</u>
樣卷說明： 1. 理由闡述略有瑕疵。 2. 能選擇成為狼犬的主人，並能根據文本內容列出兩項理由說明，但理由一略有瑕疵，「忠心耿耿」應為「忠心耿耿」之誤，關鍵處有錯字，導致影響判讀。

C 等級表現示例—1

7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人，
理由一： <u>牠感覺很貼心，像小孩子一樣的個性我喜歡。</u>
理由二： <u>雖然牠不會像狼犬一樣保護你，但既然你都是牠的主人，應該是由你來保護牠</u>
樣卷說明： 1. 大致能闡述理由，但有缺漏。 2. 能選擇成為豺犬的主人，並列出兩項理由說明，但理由二文本內容並未提及。

C 等級表現示例-2

7. 我想成為 <u>狼犬</u> 的主人， 理由一： <u>狼犬一旦認定主人，就永遠只信服於一人。</u> 理由二： <u>狼群彼此依賴，福禍同當，犧牲生命也在所不惜。</u>
樣卷說明： 1. 大致能闡述理由，但有缺漏。 2. 能選擇成為狼犬的主人，並根據文本內容列出兩項理由說明，但理由二闡述的是「狼」的特質，而非「狼犬」。

C 等級表現示例-3

7. 我想成為 <u>狼犬</u> 的主人， 理由一： <u>只要牠認定了你就是牠的主人，就只信服於你一人，很忠實。</u> 理由二： <u>雖然牠服從度不高，但牠忠心耿耿。</u>
樣卷說明： 1. 大致能闡述理由，但有缺漏。 2. 能選擇成為狼犬的主人，並根據文本內容列出兩項理由說明，但兩項理由性質相近，皆在說明狼犬的忠誠。

D 等級表現示例-1

7. 我想成為 <u>豺犬</u> 的主人， 理由一： <u>因為牠比較好控制也很忠實、服從。</u> 理由二： <u>因為牠比較獨立，可以 自己 養活自己。</u>
樣卷說明： 1. 僅能有限地闡述理由。 2. 雖能選擇成為豺犬的主人，並列出兩項理由說明，但理由一「忠敬」一詞略有不當，理由二文本內容並未提及。

D 等級表現示例—2

7. 我想成為 <u>狼犬</u> 的主人， 理由一： <u>很有個性</u> 理由二： <u>對兩者之間，豺犬太過死板。</u>
樣卷說明： 1. 僅能有限地闡述理由。 2. 雖能選擇成為狼犬的主人，並列出兩項理由說明，但理由一並非直接出自文本，缺乏明確的闡述。理由二為個人主觀看法，並非根據文本內容。

E 等級表現示例—1

7. 我想成為 <u>會馬狗</u> 的主人， 理由一： <u>這樣狗就不會太調皮。</u> 理由二： <u>將來可以表演給你看。</u>
樣卷說明： 1. 未依題幹作答。 2. 未就狼犬或豺犬作選擇。

E 等級表現示例—2

7. 我想成為 <u>像母親</u> 的主人， 理由一： <u>會讓牠們依賴。</u> 理由二： <u>又能馴養</u>
樣卷說明： 1. 未依題幹作答。 2. 未就狼犬或豺犬作選擇。

E 等級表現示例—3

7. 我想成為 有好有壞 的主人，

理由一：適量給牠關愛

理由二：做錯就要鞭策

樣卷說明：

1. 未依題幹作答。
2. 未就狼犬或豺犬作選擇。

九年級評量作業一

請閱讀以下詩作，並回答 1~9 題：

煤 —— 寫給一九八四年七月煤山礦災死難的六十七名礦工

杜十三

孩子

我們生命中的色彩

是注定要從黑色的地層下面 挖出來的

家裡飯桌上 綠色的菜

白色的米

街頭二輪的彩色電影

媽媽的紅拖鞋

姊姊的綠色香皂

還有你的黃色書包

都是需要阿爸 流汗

從黑色的洞裡 挖出來的

今後阿爸不再陪你了

因為阿爸要到更深 更黑的地方

再為你 挖出一條

有藍色天空的路來

阿爸，你不要再騙我了

家裡面所有的色彩

其實，都是假的

我早就知道

家裡的飯菜是煤做的

媽媽的笑容姊姊的衣裳

還有我的課本和鉛筆……

統統都是煤做的

甚至連您啊 我想念的阿爸

不也是煤做的嗎？

他們說：煤不再值錢了

可是 阿爸

我卻寧願丟掉所有的色彩

陪著媽媽 姊姊

守在洞口

拚命的用眼睛去挖 去挖

挖出一具

黑色的

阿

爸

示例一

（一）題目

1. 根據本詩，你覺得這個家庭的經濟狀況如何？請寫出你的看法，並從詩中找出支持的細節。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合文本的重點與細節，並提出個人的觀點。

（三）評分規準

B：敘述的細節能清楚且合理地支持提出的看法。

C：敘述的細節大致能支持提出的看法，但有缺漏或不恰當。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

（此題須根據文本寫出言之成理的看法及支持的細節，但答案不複雜，故區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

1.

看法：這家應該是小康的經濟狀況，因為都還買的起民生用品，
所以經濟狀況應該是不差的。

支持的細節：因為他們都至少還買得起一些民生用品，
而他爸爸所談得彩色世界，看得出家庭的美滿，
這是最幸福且最富有的。

樣卷說明：

1. 敘述的細節能清楚且合理地支持提出的看法。
2. 能指出這個家庭經濟狀況「小康」，並能從詩中細節歸納出他們買得起一些民生用品，足以有效支持其看法。

註：答案中有錯字，「買的起」應為「買得起」。

B 等級表現示例—2

1.

看法：貧困。

支持的細節：詩中的阿爸是挖煤礦的礦工，家中就只靠他來
養活一家四口，由我們生命中的色彩，是注定要從黑色的地層
下面挖出來的，可看出家中的經濟狀況不是很好。

樣卷說明：

1. 敘述的細節能清楚且合理地支持提出的看法。
2. 能指出這個家庭經濟狀況「貧困」，並能以自己的話藉詩中細節說明一家用度皆由父親挖煤掙來，有效支持其看法。

B 等級表現示例—3

<p>1.</p> <p>看法：這個家庭的經濟狀況在本詩中並沒有特別寫出，但早期的煤礦工都是付出幣中的血汗錢，也可以稱起一個家庭</p> <p>支持的細節：家裡的飯桌上的菜，和可以上學的孩子，基本生活用品，所以並不窮困。</p>
<p>樣卷說明：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 敘述的細节能清楚且合理地支持提出的看法。2. 合理指出這個家庭的經濟狀況在本詩中沒有特別寫出，並能從詩中細節歸納出他們買得起基本生活用品，算不上窮困，足以有效支持其看法。 <p>註：答案中有錯字，「稱起」應為「撐起」。</p>

C 等級表現示例—1

<p>1.</p> <p>看法：我認為他們家的經濟狀況是不錯的，因為有許多的色彩，但是全部都是靠阿爸的努力。</p> <p>支持的細節：他使用的色彩非常的明亮，紅色、綠色、黃色、彩色，後面再說明全都是假的，都是用煤做的，也就是黑色的，前後色彩對比非常的鮮明。阿爸與孩子的話後段，一個是要到更深黑的地方，一個是用眼睛去挖。留給讀者很大的想像空間。</p>
<p>樣卷說明：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 敘述的細節大致能支持提出的看法，但有缺漏或不恰當。2. 能指出這個家庭經濟狀況「不錯」，並能以詩中與日用品相關的細節所營造出的明亮色彩做為支持的證據，但後半闡述與題旨無關。

C 等級表現示例—2

1.

看法：我覺得這個家庭的經濟狀況很不好，需要爸爸努力的去挖煤才有錢。

支持的細節：家裡的飯菜……統統都是煤做的，因為如果沒有煤，他們家就沒有經濟來源，沒有經濟來源就不能買到那些東西，所以那些統統都是煤做的。

樣卷說明：

1. 敘述的細節大致能支持提出的看法，但有缺漏或不恰當。
2. 能指出這個家庭經濟狀況「很不好」，並能從詩中細節歸納出他們家的經濟來源是父親挖煤，但未能進一步合理說明二者之關聯。

C 等級表現示例—3

1.

看法：在本詩裡的人經濟狀況都很不好

支持的細節：他們都是挖煤的工人

樣卷說明：

1. 敘述的細節大致能支持提出的看法，但有缺漏或不恰當。
2. 能指出詩中的人經濟狀況「很不好」，但未能從詩中找出足以有效支持其看法的細節。

E 等級表現示例-1

<p>1.</p> <p>看法：每個人都是在失去才懂得的珍惜。</p> <p>支持的細節：家裡所有的色彩，其實，都是假的。</p>
<p>樣卷說明： 答案幾乎完全錯誤。</p>

E 等級表現示例-2

<p>1.</p> <p>看法：他們很孝順</p> <p>支持的細節：</p>
<p>樣卷說明： 答案幾乎完全錯誤。</p>

示例二

（一）題目

2. 本詩分別以阿爸與孩子的口吻來寫，而非採用第三人稱的立場，這樣的敘述方式可以達到怎樣的寫作效果？

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。

（三）評分規準

- B：答案正確且闡述合理、清楚。
C：答案大致正確且闡述大致合理。
D：僅能寫出部分的答案。
E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須合理闡述看法，故僅能區分出四個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

<p>2.</p> <p>寫作效果：以阿爸與孩子的口吻來寫，而非採用第三人稱的立場，這樣的方式可達到回應的效果，第三人稱的方式會讓人讀起來有「不是親身經歷」的感覺，會顯得沒有情感。</p>
<p>樣卷說明：</p> <p>3. 答案正確且闡述合理、清楚。</p> <p>4. 能說明本詩敘述方式可以達到「回應」的效果，並指出第三人稱的敘述方式沒有「親身經歷」的感覺，較缺乏情感。</p>

B 等級表現示例—2

2.

寫作效果：有置身其中並讓人產生將心比心的感覺，更有臨場感而產生同情的效果。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理、清楚。
2. 能說明本詩敘述方式可以產生「置身其中」、「將心比心」的感覺，使讀者更能有「臨場感」與「同情」之心。

C 等級表現示例—1

2.

寫作效果：感覺兩人在對話，較生動。

樣卷說明：

1. 答案大致正確且闡述大致合理。
2. 僅約略指出本詩敘述方式有生動的畫面感，說明較浮泛。

C 等級表現示例—2

<p>2. 寫作效果：讓人能深深的體會到文中的各種感受。</p>
樣卷說明： 1. 答案大致正確且闡述大致合理。 2. 僅約略指出本詩敘述方式能讓讀者有各種感受，說明較浮泛。

D 等級表現示例—1

<p>2. 寫作效果：可達到家人間彼此需要的感覺。</p>
樣卷說明： 1. 僅能寫出部分的答案。 2. 指出本詩敘述方式表現出家人間彼此需要的感覺，偏狹而欠當。

D 等級表現示例—2

2. 寫作效果：讓詩中的兩人更親密，有愛。

樣卷說明：
1. 僅能寫出部分的答案。
2. 指出本詩敘述方式讓詩中父子更親密、有愛，偏狹而欠當。

E 等級表現示例—1

2. 寫作效果：因該是以書信的方式來寫作，擬人的效果不錯

樣卷說明：
答案完全錯誤。
註：答案中有錯字，「因該」應為「應該」。

示例三

（一）題目

3. 在本詩中，哪些詩句與詩題中「礦災死難」相呼應？請分別從阿爸的話與孩子的話中找出對應的線索。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確的訊息。

（三）評分規準

B：答案正確且完整。

C：答案大致正確，但有缺漏或不完整。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取兩個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

3.

阿爸的話：今後阿爸不再陪你了，因為阿爸要到更深、更黑的地方，再為你，挖出一條有藍色天空的路來。

孩子的話：可是阿爸我卻寧願丟掉所有的色彩，陪著媽媽姊姊守在洞口，拚命的用眼睛去挖，去挖，挖出一具黑色的阿爸。

樣卷說明：

答案正確且完整。

B 等級表現示例—2

3.

阿爸的話：今後阿爸不再陪你了，因為阿爸要到更深更黑的地方。

孩子的話：我卻寧願丟掉所有的色彩，陪著媽媽姊姊守在洞口，拚命的用眼睛去挖去挖，挖出一具黑色的阿爸。

樣卷說明：
答案正確且完整。

C 等級表現示例—1

3.

阿爸的話：今後阿爸不再陪你子，因為阿爸要到更深 更黑的地方，再為你挖出一條，有藍色天空的甬路來。

孩子的話：阿爸，你不要為難我了，家裡面所有的色彩，其實，都是假的，我早就知道。

樣卷說明：
1. 答案大致正確，但有缺漏或不完整。
2. 雖能從「阿爸的話」中找出對應的線索，但從「孩子的話」中擷取的詩句不能與「礦災死難」相對應。
註：答案中有錯字，「陪你子」應為「陪你了」。

C 等級表現示例—2

3.

阿爸的話：今後阿爸不在陪你 因為阿爸要到更深 更黑的地方

孩子的話：可是 阿爸 我卻寧願丟掉所有^的色彩

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏或不完整。
2. 雖能從「阿爸的話」與「孩子的話」中找出相關線索，但因片斷擷取而對應不足。

註：答案中有錯字，「不在」應為「不再」。

C 等級表現示例—3

3.

阿爸的話：再為你 挖出一條 有藍色天空的路來

孩子的話：我卻寧願丟掉所有的色彩。

陪著媽媽、姐姐 守在洞口

拼命的用眼睛去挖，去挖，挖出一具黑色的阿爸。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏或不完整。
2. 雖能從「孩子的話」中找出對應的線索，但從「阿爸的話」中擷取的詩句不足以與「礦災死難」相對應。

E 等級表現示例－1

3.

阿爸的話：我們生命中的色彩

孩子的話：家裡面所有的色彩

樣卷說明：
答案幾乎完全錯誤。

E 等級表現示例－2

3.

阿爸的話：

孩子，我們生命中的色彩
是注定要在黑色的地層下面，掘出來的。

孩子的話：

阿爸，你不要再騙我了，家裡面所有的色彩
其實，都是假的。

樣卷說明：
答案幾乎完全錯誤。

示例四

（一）題目

4. 詩是精練的文字，下列兩段詩句若刪去「」中的語詞，文意依然完整。

請就寫作效果來看，保留「」中語詞的作用是什麼？

（1）我們生命中的色彩／是「注定」要從黑色的地層下面 挖出來的

（2）都是需要阿爸 「流汗」／從黑色的洞裡 挖出來的

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

（三）評分規準

A：答案正確且闡述合理、完整。

B：答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。

C：答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案幾乎完全錯誤或完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

4.

（1）為了要強調在礦區工作非常辛苦，但是已經注定了，我們無奈，也無法改變

（2）強調在礦區工作的辛苦，以及因為流了許多汗努力工作才讓一家人得到溫飽，所以
珍惜

樣卷說明：

答案正確且闡述合理、完整。

A 等級表現示例—2

4.

(1) 加強了這個句子的語氣和無耐感。讓人感覺父親好像是很認命的心態。

(2) 用「流汗」把阿爸在礦坑工作的情形具體化，不只代表阿爸的辛苦，還有

阿爸在悶熱的礦坑中挖礦所流下的汗水。

樣卷說明：

答案正確且闡述合理、完整。

註：答案中有錯字，「無耐」應為「無奈」。

B 等級表現示例—1

4.

(1) 「註定」表達出他們生活中所有的東西，都是命中註定要靠挖煤得來。

(2) 流汗表達出礦工在地底下的辛苦，和工作的艱辛。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。

2. 第(1)小題對於「註定」一詞僅能引用，並未加以詮釋，闡述略有瑕疵。第(2)小題答案正確。

B 等級表現示例—2

4.

(1) 寫出生命中很多事情只能聽天由命。

(2) 強調阿爸辛苦、認真的工作。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
2. 第(1)小題的「聽天由命」與「注定」一詞的意義稍有距離，闡述略有瑕疵。第(2)小題答案正確。

C 等級表現示例—1

4.

(1) 強調要去做，才會賺錢。

(2) 強調挖煤的這樣工作，是非常辛苦的。

樣卷說明：

1. 答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。
2. 第(1)小題的答案與「注定」關連薄弱，說明不恰當。第(2)小題答案正確。

C 等級表現示例—2

4.

(1) 那邊盛產煤，當地人需用煤來換取日常用品。

(2) 強調“流汗”，來說明豐富的生活都是
由爸爸一滴滴的汗換取而來的。

樣卷說明：

1. 答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。
2. 第(1)小題的答案與「注定」的意義關連薄弱，說明不恰當。第(2)小題答案正確。

D 等級表現示例—1

4.

(1) 因為必須賺錢給小孩用，所以注定要挖煤

(2) 因為唯有付出勞力才能

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 第(1)小題以因果關係作答，能說出部分相關的答案。但賺錢的方式為何「注定」是挖煤？並未有合理解釋。第(2)小題語句未完，闡述不完整。

D 等級表現示例—2

4.

(1) 增加可信度，或許他本來就知道，有一天我會離開。

(2) 增添一些說明與動作，說明爸爸流汗是為了生活上物質所需，沒有他我們什麼都沒有，沒有那份工作物質所需我們將會每天眉頭深鎖吧。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 第(1)小題的答案「增加可信度」等等的闡述不甚合理，文本找不到支持此說法的證據。第(2)小題僅能說出部分相關的答案，未能準確說出「流汗」與辛苦付出的關連。

E 等級表現示例—1

4.

(1) 我寧願丟掉所有的色彩隨著媽媽姐姐守在洞口拚命的用眼睛去挖去挖挖出一具黑色的陶色

(2)

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2

<p>4.</p> <p>(1) 原本就是</p> <hr/> <p>(2) 身體所流出的水</p> <hr/> <hr/>
<p>樣卷說明： 答案完全錯誤。</p>

示例五

(一) 題目

5. 請就對這首詩的理解，完成以下表格：

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵_____
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示_____的想法
拚命的用眼睛去挖	流露_____的心情

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

(三) 評分規準

B：答案正確且闡述合理。

C：答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例—1

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>美好的未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>拋開所有物質，只想和阿爸、媽媽、姊姊共享天倫之樂。</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>焦急，想知道阿爸的死活</u> 的心情

2

樣卷說明：
答案正確且闡述合理。

B 等級表現示例—2

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>光明燦爛的未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>可以拋棄一切，只希望能找到我的爸爸</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>急切緊張又害怕</u> 的心情

2

樣卷說明：
答案正確且闡述合理。

B 等級表現示例—3

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>更正的未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>孩子想犧牲一切挽回阿爸</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>孩子與媽媽希望聚首</u> 的心情

2

樣卷說明：
答案正確且闡述合理。

C 等級表現示例—1

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>阿爸為孩子努力開創的未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>一心只想救出阿爸</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>孩子悲傷卻也無能為力救出阿爸</u> 的心情

2

樣卷說明：

1. 答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。
2. 第 2 格闡述有部分不恰當，未能扣緊「寧願丟掉所有色彩」句中「寧願」的心情作答。第 3 格的闡述亦略有所偏，未能寫出渴盼的心情。

C 等級表現示例—2

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>孩子的未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>為了父親的逝去作者寧可失去一切也不願失去家人</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>依然想著父親</u> 的心情

2

樣卷說明：

1. 答案大致正確且闡述大致合理，但有部分不恰當。
2. 第2格文句「為了父親的逝去」一句不通順，影響判讀。第3格未能寫出迫切盼望的心情，闡述有部分不恰當。

D 等級表現示例—1

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 _____
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>我什麼都不要了!! 只要阿爸可以回到我身邊</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>他阿爸飛難, 讓他非常難過</u> 的心情

2

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅第2格答案正確。

D 等級表現示例—2

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>未來</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>不要阿爸死掉</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>哀痛</u> 的心情

2

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 第 1 格「未來」答案太過寬泛，僅部分正確。第 2 格有點到文本涵義，但題幹「寧願丟掉所有色彩」的心境未能說明清楚，僅部分正確。

E 等級表現示例－1

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>天使</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>就是不好</u> _____的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>是很辛苦</u> _____的心情

2

樣卷說明：
答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2

5.

詩句	意義
有藍色天空的路	象徵 <u>我們的未來跟方向要往那去</u>
我卻寧願丟掉所有的色彩	表示 <u>已經全都掉所有色彩，為什麼不要把色彩留著</u> 的想法
拚命的用眼睛去挖	流露 <u>我們的體貼與親切</u> <u>開心、用心</u> 的心情

2

樣卷說明：
答案幾乎完全錯誤。

示例六

（一）題目

6. 詩中阿爸是抱持什麼樣的心情為這個家庭付出？請用自己的話說明。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

B：答案完全正確。

C：答案大致正確，但有部分不恰當。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只需說明一個簡單的答案，故僅能區分出三個表現等級）

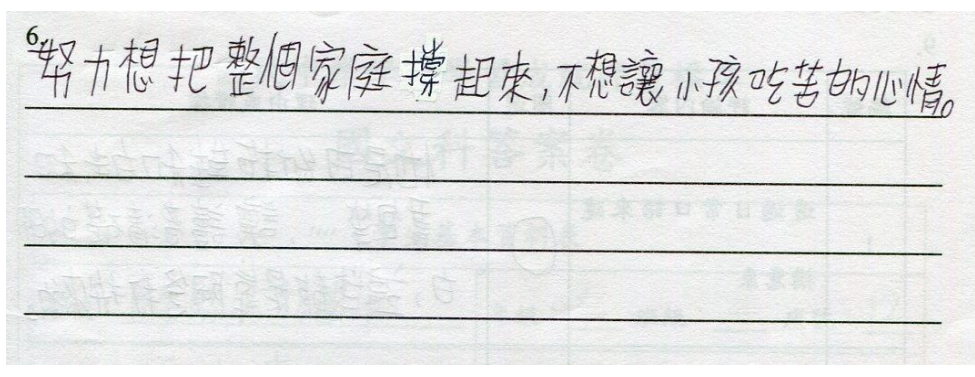
若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

<p>6.</p> <p>努力不懈，一心只為自己的家庭付出，不管多麼多麼辛苦和危險，他都願意！</p>
<p>樣卷說明： 答案完全正確。</p>

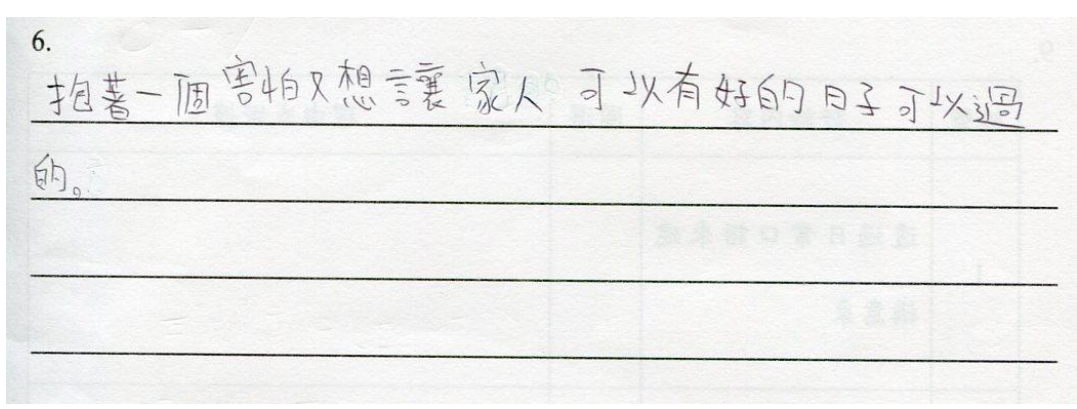
B 等級表現示例－2



6. 努力想把整個家庭撐起來，不想讓小孩吃苦的心情。

樣卷說明：
答案完全正確。

C 等級表現示例－1



6. 抱著一個害怕又想讓家人可以有好的日子可以過的。

樣卷說明：
1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 答案中「害怕」一詞不妥，與文本情境不合，闡述不恰當。
註：答案末應有「心情」二字。考慮題幹已寫出「心情」，在此不影響判讀，故不予扣分。

C 等級表現示例－2

6.

詩中的阿爸抱著必死的決心，努力的為家人賺錢，並期許孩子有更好的未來。但也可不捨
放下家人的感慨。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 答案「抱著必死的決心」一語不妥，此外「但也可不捨」文句不順，闡述有部分不恰當。

E 等級表現示例－1

6.

沒有的心情

樣卷說明：

答案完全錯誤。

示例七

(一) 題目

4. 色彩的運用是本詩的寫作特色之一，請針對這樣的寫作手法回答下列問題：

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	
黑	

(2) 你認為「彩色世界」與「黑色世界」兩者除了有色彩對比的關係外，還有什麼關連？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」與「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義與是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

(三) 評分規準

- A：答案正確且闡述合理完整。
- B：答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
- C：答案大致正確，但有部分不完整。
- D：僅能寫出部分的答案。
- E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	日常生活的用品
黑	煤炭

(2) 彩色世界的美好都是由阿爸在黑色世界中用汗水去建構的。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理完整。
2. 能正確指出色彩所代表的物品，並能點出「彩色世界」是以「黑色世界」所建構出來的。

B 等級表現示例—1

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	生活用品
黑	煤和傷心的事

(2) 彩色世界：充滿希望和快樂，沒有煩惱和苦悶。

黑色世界：陰鬱，內心感傷，沒有生氣盎然的意象。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
2. 能正確指出色彩所代表的物品，且各自寫出「彩色世界」與「黑色世界」所代表的意象，但未能寫出兩者的關連。

B 等級表現示例－2

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	香皂 / 半件色鞋 / 書包
黑	火柴

(2) 彩色世界和黑色世界同時表現了生活品質上的差異。彩色的生活比較富裕，而黑色世界可能比較拮据。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
2. 能正確指出色彩所代表的物品，且點出「彩色世界」與「黑色世界」兩者的差異，但未能明確寫出兩者的關連。

C 等級表現示例—1

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	菜、米、拖鞋、香皂
黑	煤

(2) 二者相差極大。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不完整。
2. 能正確指出色彩所代表的物品，雖點出「彩色世界」與「黑色世界」兩者有差異，但未進一步闡述差異之處，也未能寫出兩者的關連。

D 等級表現示例—1

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	電視。
黑	煤

(2) 人的精神支柱。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅「黑色」所代表的物品寫對。

E 等級表現示例－1

7.

(1) 請寫出下列色彩所代表的物品：

顏色	代表物品
綠、白、紅、黃	紅綠燈
黑	黑色的眼睛

(2) 一個是有情感的、另一個就不像有情感的方式。

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例八

(一) 題目

8. 詩末「黑色的／阿／爸」一句，作者如此斷句的用意為何？

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

(三) 評分規準

A：答案敘述合理且完整。

B：答案敘述合理，但略有瑕疵。

C：答案敘述大致合理，但有部分不恰當。

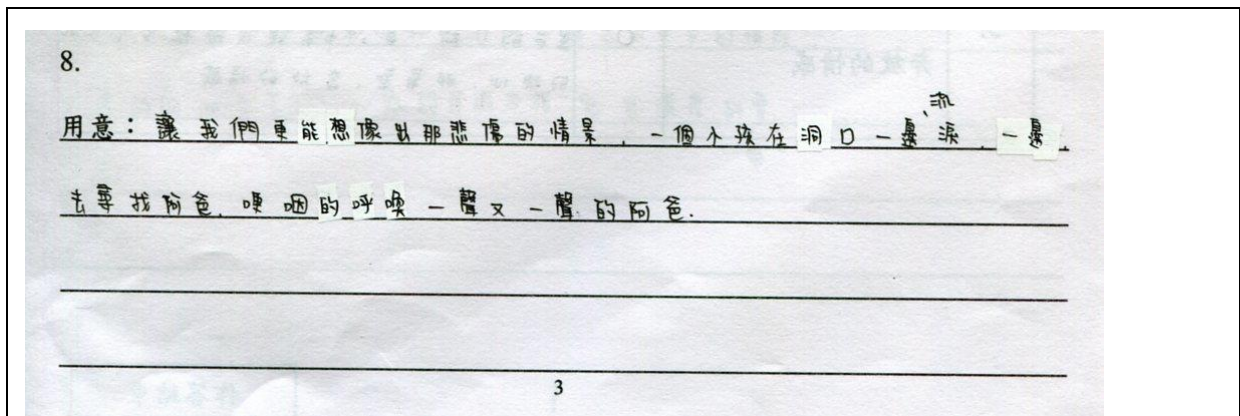
D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1



樣卷說明：

1. 答案敘述合理且完整。

2. 能指出如此斷句可將孩子在洞口哭喊、哽咽的情狀鮮明呈現。

A 等級表現示例—2

8.

用意：表現出孩子的悲傷，並能拉長語句，給讀者更深刻的感受。

3

樣卷說明：

1. 答案敘述合理且完整。
2. 能指出如此斷句可表現孩子悲傷的心情，同時讓讀者有更深刻的感受。

A 等級表現示例—3

8.

用意：阿爸全身被鐵石壓的支體破碎

3

樣卷說明：

1. 答案敘述合理且完整。
2. 能指出此為圖像詩的表達手法。

註：答案中有錯字，「煤礦」二字筆畫有誤，「壓的」應為「壓得」，「支體」應為「肢體」。
學生雖字體潦草但可辨識。

B 等級表現示例—1

8.
用意：帶有傷心，說不出話來的感覺

3

樣卷說明：
1. 答案敘述合理，但略有瑕疵。
2. 以「說不出話來」解說詩句，未必恰切。

B 等級表現示例—2

8.
用意：強調「阿爸」充滿了對阿爸無限思念與情感，希望真的是「阿爸」

3

樣卷說明：
1. 答案敘述合理，但略有瑕疵。
2. 「充滿對阿爸的思念與情感」的解釋較為浮泛；「希望真的是阿爸」語意欠明確。

C 等級表現示例－1

8.

用意：兒子挖到阿爸，可是他死了，所以感到哽咽。

3

樣卷說明：

1. 答案敘述大致合理，但有部分不恰當。
2. 雖點出兒子哽咽，但詩中兒子並未自行找到阿爸的屍體，此處論述不恰當。

C 等級表現示例－2

8.

用意：顯現出阿爸因長期在礦坑工作，因而全身都是黑的，而且語氣非常的沉重。

3

樣卷說明：

1. 答案敘述大致合理，但有部分不恰當。
2. 雖能點出語氣沉重，但「顯現出……都是黑的」乃在解釋「黑色的阿爸」，而非說明作者斷句的用意，此處論述不恰當。

D 等級表現示例—1

8.

用意：因為煤山石礦災難所有來不及逃出來的人都被煤給
掩蓋起來，等到被救難人員挖出來的時候全身早以被煤
上的顏色給蓋上去}

3

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅解釋詩句的句意，而非說明作者斷句的用意。

註：答案中有錯字，「早以被」應為「早已被」。

D 等級表現示例—2

8.

用意：他的阿爸在挖煤的時候可能遇到了災難而死，才會說黑
色的阿爸。

3

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅解釋詩句的句意，而非說明作者斷句的用意。

E 等級表現示例－1

8.

用意：尋找 如不要看清現實。

3

樣卷說明：
答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2

8.

用意：寧願爸爸全身黑漆漆的。

3

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例九

(一) 題目

9. 以下評論，哪些適合用來評論本詩？請圈選（可複選），並說明圈選的理由或找出詩中支持的證據。

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象		
2.	藉現實事件體現社會關懷		
3.	從傳統出發，汲取古典精華		
4.	具有情節性與戲劇性的美感		
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感		

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能評鑑文本形式，並說出依據及理由。

(三) 評分規準

A：能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。

B：能正確圈選表格，並能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：表格圈選正確或大致正確，大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：表格圈選僅部分正確，僅能有限地指出支持的細節。

E：表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	<input checked="" type="radio"/>	「阿爸」一詞，就是個最好的證據，因為每個人對自己的父母親的叫法不太相同。「阿爸」這兩個字較有親切感。
2.	藉現實事件體現社會關懷	<input checked="" type="radio"/>	藉1984年七月煤山礦災死難事件來表達關懷。
3.	從傳統出發，汲取古典精華	<input type="radio"/>	
4.	具有情節性與戲劇性的美感	<input checked="" type="radio"/>	起初不知作者所要達的重點，但後來「今後阿爸不再陪你了」和「挖出一具黑色的阿爸」， ^表 讓我們明白作者的用意，使全詩具有情節性與戲劇性。
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感	<input type="radio"/>	

樣卷說明：

能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。

B 等級表現示例—1

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	○	最能表達出內心的真實的感受，不需華麗的詞藻包裝，就能使人溫暖而真切。
2.	藉現實事件體現社會關懷	○	以「阿爸最後在礦坑發生災難，與「他們說：煤不值錢了」對比出煤礦工人的辛勞與其工作的危險度。
3.	從傳統出發，汲取古典精華		
4.	具有情節性與戲劇性的美感	○	以婉轉筆法，讓讀者在每一句間漸漸了解作者想表達的事件。
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感		

樣卷說明：

1. 能正確圈選表格，並能指出支持的細節，但有少部分不恰當。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」，敘述雖有推展延伸，但未能明確提出詩中的證據。
3. 「4.具有情節性與戲劇性的美感」，敘述雖有推展延伸，但未能明確提出詩中的證據。

註：答案中有錯字，「辛勞」應為「辛勞」，「讀在」應為「讀者」。

C 等級表現示例—1

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	<input checked="" type="radio"/>	均把他看到的顏色都寫出來
2.	藉現實事件體現社會關懷	<input checked="" type="radio"/>	煤不再值錢，可看到人們的現實面
3.	從傳統出發，汲取古典精華	<input checked="" type="radio"/>	看不出來
4.	具有情節性與戲劇性的美感	<input checked="" type="radio"/>	「今後阿爸不再陪你事了」這句話
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感	<input checked="" type="radio"/>	感覺都是悲傷的語言

樣卷說明：

1. 表格圈選正確，大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」，理由不恰當。
3. 「2.藉現實事件體現社會關懷」，雖點出煤礦工人屬於社會底層，但「看到人們的現實面」語意表達欠當。
4. 「4.具有情節性與戲劇性的美感」，理由較單薄。

C 等級表現示例－2

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	✓	透過日常生活中的物品表示都是爸爸辛勤的工作
2.	藉現實事件體現社會關懷	✓	這是在一九八四年七月火災石礦災死難的六十七名石礦工
3.	從傳統出發，汲取古典精華		
4.	具有情節性與戲劇性的美感		
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感		

樣卷說明：

1. 表格圈選大致正確，大致能指出支持的細節，但有部分不完整。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」，「日常口語」非僅指「日常物品」，理由不夠充足，且語意的表達不夠完備。
3. 「4.具有情節性與戲劇性的美感」，未作答。

註：雖打勾而非打圈，但不影響評閱。

D 等級表現示例—1

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	+	
2.	藉現實事件體現社會關懷	○	因為煤礦事件而讓許多人而去關心這事。
3.	從傳統出發，汲取古典精華	+	
4.	具有情節性與戲劇性的美感	+	
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感	+	

9.

樣卷說明：

1. 表格圈選僅部分正確，僅能有限地指出支持的細節。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」圈選錯誤，且未提出理由或證據。
3. 「4.具有情節性與戲劇性的美感」圈選錯誤，且未提出理由或證據。

D 等級表現示例—2

9.			
編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象		
2.	藉現實事件體現社會關懷	○	本詩的出現。
3.	從傳統出發，汲取古典精華		
4.	具有情節性與戲劇性的美感		
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感		

樣卷說明：

1. 表格圈選僅部分正確，僅能有限地指出支持的細節。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」，未作答。
3. 「2.藉現實事件體現社會關懷」，雖圈選正確，但論述不完備。
4. 「4.具有情節性與戲劇性的美感」，未作答。

E 等級表現示例－1

9.			
編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象	X	
2.	藉現實事件體現社會關懷	X	
3.	從傳統出發，汲取古典精華	X	
4.	具有情節性與戲劇性的美感	X	
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感	X	

樣卷說明：

1. 表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤。
2. 「1.透過日常口語來建構意象」，「2.藉現實事件體現社會關懷」，「4.具有情節性與戲劇性的美感」，皆圈選錯誤，且皆未提出理由或證據。

E 等級表現示例－2

編號	評論內容	圈選	理由或證據
1.	透過日常口語來建構意象		不舍
2.	藉現實事件體現社會關懷		流汗
3.	從傳統出發，汲取古典精華		
4.	具有情節性與戲劇性的美感		火柴
5.	充滿壯闊的氣勢與奔放的情感		白色的米

樣卷說明：

1. 表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤。
2. 皆未圈選表格。
3. 理由或證據皆不恰當。

九年級評量作業二

語文學習領域（國語文）-國文科評量作業示例一閱讀能力

以下是兩篇描寫狄青的文章，請閱讀之後並回答 1~8 題：

（甲）

狄青為樞密副使，宣撫廣西。時儂智高據崑崙關。青至賓州，值上元節，遂張燈燭，令首夜讌¹將佐，次夜讌從軍官，三夜饗軍校。賊騎據以報。首夜樂飲徹曉，次夜二鼓²時，青忽稱疾，暫起如³內。久之，使人諭孫元規，令暫主席行酒，少服藥乃出。數使人勤勞座客，至曉，各未敢退。忽有馳報者云：是夜三鼓，青已奪崑崙矣。

——改寫自沈括《夢溪筆談》

（乙）

仁宗 皇祐中，儂智高反，陷邕州。青上表請行，自言：「臣起行伍⁴，非戰伐無以報國。願羈賊首致闕下。」帝壯其言，遂置酒遣之。

先是，有將輕敵敗死，軍聲大沮。青至賓州，戒諸將毋妄與賊鬥，聽吾所為。陳曙乘青未至，以步卒八千犯賊，潰于崑崙關，其下皆遁。青曰：「令之不齊，兵所以敗。」晨會諸將堂上，揖曙等三十人起，驅出軍門斬之。諸將股慄。

已而青令軍中休十日。覘者⁵還，以為軍未即進。明日青乃整軍騎，一晝夜度崑崙關，出歸仁鋪為陣。賊既失險，悉出逆戰⁶。青執白旗麾⁷騎兵，出賊不意，大敗之，智高夜縱火燒城遁去。

——改寫自《宋史·狄青傳》



1. 讌：同「宴」
2. 二鼓：相當於晚上九時至十一時。後文「三鼓」為夜間十一時至凌晨一時。
3. 如：往
4. 行伍：指軍隊
5. 覘者：偵察兵。覘，音出弓，窺視、觀察
6. 逆戰：迎戰
7. 麾：指揮

示例一

（一）題目

1. 根據（甲）篇，下列字義的解釋，何者正確？

- （A）「值」上元節——輪值
- （B）三夜「饗」軍校——祭祀
- （C）「少」服藥乃出——稀少
- （D）「是」夜三鼓——此 *

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解常用字。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例二

（一）題目

- 2.（甲）篇「數使人勤勞座客，至曉，各未敢退」的意思是下列何者？
- (A)數名使者勤奮地扮演賓客，到天亮都不敢退場
 - (B)數次派人殷勤款待，到天亮賓客們都不敢離開 *
 - (C)數名賓客殷勤互相勸飲，天亮以後宴會才結束
 - (D)數次勞煩賓客易座交談，直到天亮都沒人離去

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

示例三

(一) 題目

3. 下列文句的主語，是指哪一個人？請寫出答案。

(1) _____ 使人諭孫元規 (甲) 篇

(2) _____ 遂置酒遣之 (乙) 篇

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

(三) 評分規準

B：答案正確且完整。

C：答案大致正確，但有部分錯誤。

E：答案完全錯誤，或未作答。

(此題只須判別兩個文句的主語，故僅能區分出三個表現等級。)

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例-1

3. (1) <u>狄青</u> 使人諭 <u>孫元規</u> (甲) 篇
(2) <u>帝</u> 遂置酒遣之 (乙) 篇
樣卷說明： 1. 答案正確且完整。 2. 能正確指出(1)、(2)小題文句中的主語。

C 等級表現示例—1

3. (1) <u>久之</u> 使人諭 <u>孫元規</u> (甲) 篇
(2) <u>作泉</u> 遂置酒遣之 (乙) 篇
樣卷說明： 3. 答案大致正確，但有部分錯誤。 4. 雖能指出第(2)小題的主語，但第(1)小題的主語錯誤。

C 等級表現示例—2

3. (1) <u>狄青</u> 使人諭 <u>孫元規</u> (甲) 篇
(2) <u>儂智高</u> 遂置酒遣之 (乙) 篇
樣卷說明： 3. 答案大致正確，但有部分錯誤。 4. 雖能指出第(1)小題的主語，但第(2)小題的主語錯誤。

E 等級表現示例—1

3. (1) <u>乙</u> 使人諭 <u>孫元規</u> (甲) 篇
(2) <u>甲</u> 遂置酒遣之 (乙) 篇
樣卷說明： 答案完全錯誤。

E 等級表現示例—2

3. (1) <u>久之</u> 使人諭 <u>孫元規</u> (甲) 篇
(2) <u>帝壯其言</u> 遂置酒遣之 (乙) 篇
樣卷說明： 答案完全錯誤。

示例四

（一）題目

4.（甲）篇中，狄青「令首夜讎將佐，次夜讎從軍官，三夜饗軍校，賊騎據以報。」賊騎回報的內容為何？請引用（乙）篇中的文句作答。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能整合不同文本間的重點與細節。

（三）評分規準

B：答案正確且完整。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取一個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

4.（乙）篇中的文句：以為軍未即進

樣卷說明：

3. 答案正確且完整。

4. 能根據（乙）篇正確指出賊騎回報的內容。

B 等級表現示例—2

4.（乙）篇中的文句：已而青令軍中休十日，頗者還，以為軍未即進

樣卷說明：

3. 答案正確且完整。

4. 能根據（乙）篇正確指出賊騎回報「以為軍未即進」的內容。

C 等級表現示例—1

4. (乙) 篇中的文句：令軍中休十日

樣卷說明：

3. 答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。
4. 根據(甲)篇，狄青軍中連三夜舉行宴會，而(乙)篇則是「令軍中休十日」，兩者休兵狀況的記載並未完全一致，(甲)篇中的賊騎若報以「軍中休十日」，雖亦有「軍未即進」之意，則與原篇的記述不符。故學生回答狄青「令軍中休十日」的答案不夠完整。

E 等級表現示例—1

4. (乙) 篇中的文句：令之不齊，兵所以敗

樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例—2

4. (乙) 篇中的文句：首夜樂飲徹曉，次夜二鼓時青忽稱疾暫起如

樣卷說明：

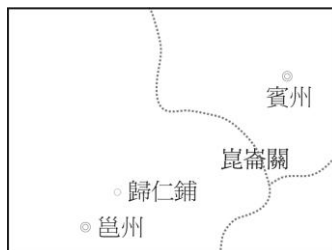
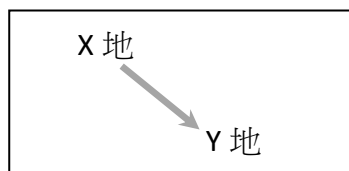
答案完全錯誤。

註：答案中有錯字，「超」應為「起」。

示例五

（一）題目

根據（乙）篇的內容，在地圖上加箭頭圖形標示狄青的行軍路線。
標示法如下：



（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

（三）評分規準

B：答案正確且完整。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。

E：答案完全錯誤，或未作答。

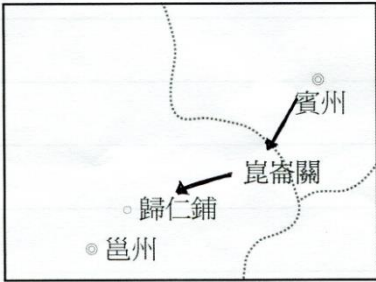
（此題只須提取兩個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

B 等級表現示例—1

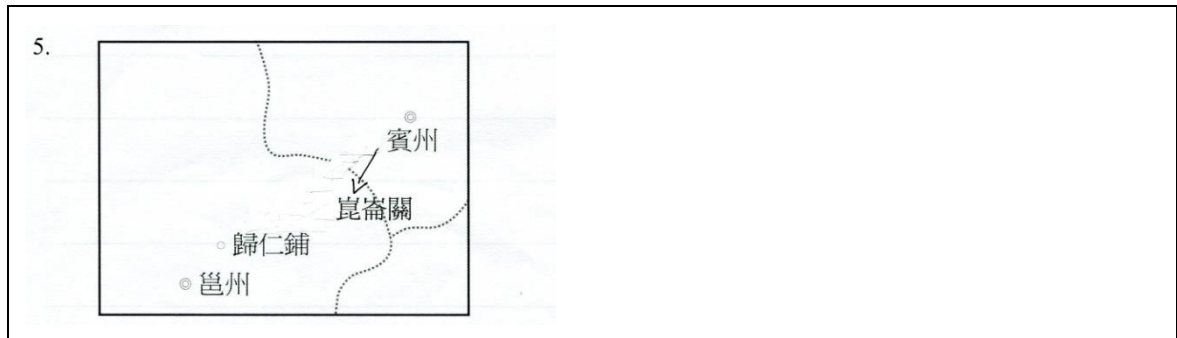
5.



樣卷說明：

1. 答案正確且完整。
2. 能根據（乙）篇的內容，正確指出狄青行軍的路線是由賓州度崑崙關，再至歸仁鋪。

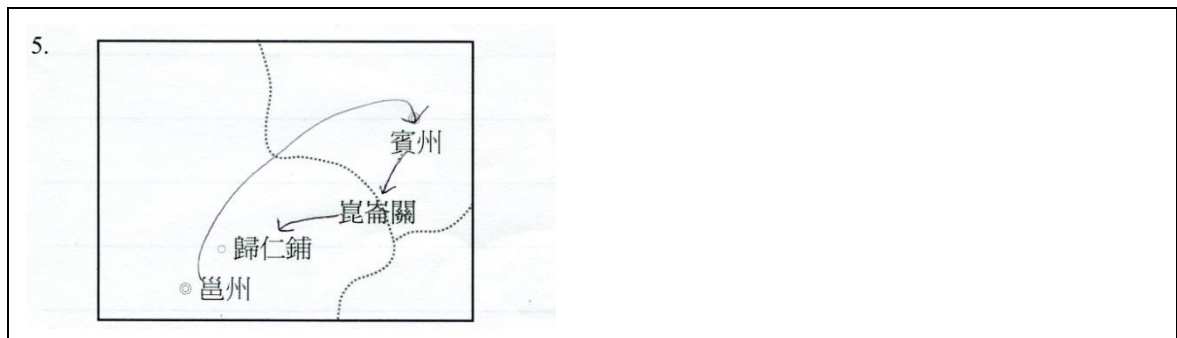
C 等級表現示例－1



樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。
2. 雖能根據（乙）篇的內容，正確指出狄青行軍的路線是由賓州度崑崙關，但未指出其後至歸仁鋪的路線。

C 等級表現示例－2



樣卷說明：

3. 答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。
4. 雖能根據（乙）篇的內容，正確指出狄青行軍的路線是由賓州度崑崙關，再至歸仁鋪。但學生多畫了邕州至賓州的路線，表示學生認為狄青從歸仁鋪到邕州，又從邕州回賓州。但這兩段路程是文中沒有提及的。

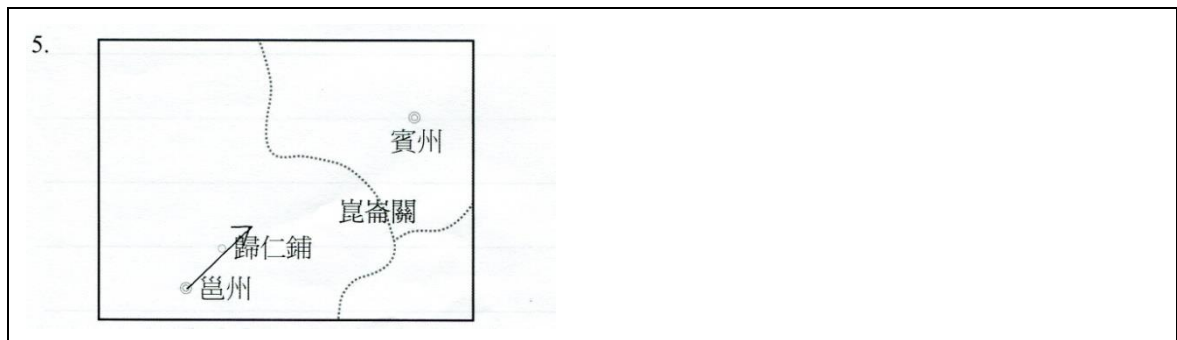
C 等級表現示例－3



樣卷說明：

3. 答案大致正確，但有部分錯誤或不完整。
4. 雖能根據（乙）篇的內容，大致指出狄青行軍的路線是由賓州至歸仁鋪，但忽略其中途經過崑崙關。

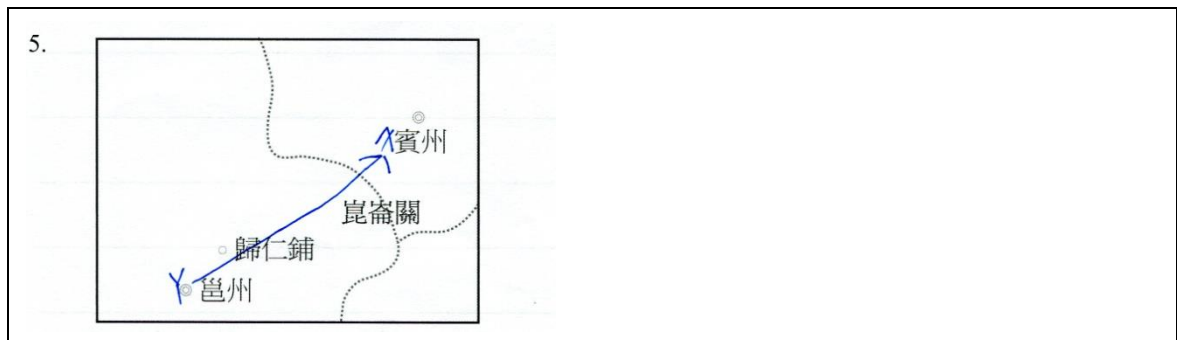
E 等級表現示例－1



樣卷說明：

答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2



樣卷說明：

答案完全錯誤。

示例六

(一) 題目

6. 面對儂智高的造反，狄青有許多具體作為，請根據（乙）篇完成以下表格：

具體作為	作用或目的	人格特質
<u>青</u> 上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置 <u>陳曙</u> 等三十人		
令軍中休十日		

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

(三) 評分規準

- A：答案正確且闡述合理完整。
- B：答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
- C：答案大致正確，但有部分不恰當或缺漏。
- D：僅能寫出部分的答案。
- E：答案完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	殺雞儆猴	表現出狄青的威嚴
令軍中休十日	騙取敵人的耳目	表現出狄青的機智

樣卷說明：
答案正確且闡述合理完整。
註：答案中有錯字，「猴」字筆畫錯誤。

A 等級表現示例—2

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	軍法不可違逆， 殺雞儆猴	軍法不可違逆 不可侵犯的領導者。
令軍中休十日	讓敵方偵察兵誤 判情勢。	非常的有頭腦，攻心計。

樣卷說明：
答案正確且闡述合理完整。
註：答案中有錯字，「猴」字筆畫錯誤，「攻心計」應為「工心計」。

B 等級表現示例—1

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	嚇阻之傲用	以國家為重之心
令軍中休十日	放出休息十日 之訊息 讓賊無防備	心機重，為求目的 不擇手段

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述合理，但略有瑕疵。
2. 「為求目的，不擇手段」意思可理解，但表達稍微不妥（乙篇沒有貶低狄青的意思）。

註：答案中有錯字，「傲用」應為「作用」，「賊」字筆畫有誤。

C 等級表現示例－1

6.		
具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置 <u>陳曙</u> 等三十人	殺雞儆猴	警告
令軍中休十日	騙敵人以為沒派兵攻打	足智多謀

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分不恰當。
2. 「警告」一詞不可用來形容人格特質，且與文章意涵不合。

註：答案中有錯字，「猴」字筆畫錯誤。「派兵」的「派」字，學生雖字體潦草但可辨識。

C 等級表現示例－2

6.		
具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置 <u>陳曙</u> 等三十人	軍隊會更紀律	
令軍中休十日	讓 <u>智高</u> 以為軍未進攻	

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分缺漏。
2. 「人格特質」兩欄，皆未作答。

D 等級表現示例—1

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	因為陳曙令之不齊，兵都被對方打敗，所以要處罰陳曙等三十人。	表現出對待士兵嚴格的態度。
令軍中休十日	因為明日要出兵，所以要先好好休息。	休息是為了走更長的路。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅「表現出對待士兵嚴格的態度」一格答案正確。

D 等級表現示例—2

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
責上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	將輕敵敗死	表現出他的野心。
令軍中休十日	查看敵情	表現出足智多謀的野心。

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅「表現出足智多謀的野心」答案中點出「足智多謀」的特質。

E 等級表現示例－1

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
查上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	打休打輸	粗心
令軍中休十日	重疊部隊	觀察細微

樣卷說明：
答案完全錯誤。

E 等級表現示例－2

6.

具體作為	作用或目的	人格特質
查上表請行	報效國家	表現出積極的態度與愛國的情操
處置陳曙等三十人	又人秋	
令軍中休十日	定心	防人之心不可無

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例七

(五) 題目

7. 根據（乙）篇，「陳曙乘青未至，輒以步卒八千犯賊，潰于崑崙關，其下皆遁。」後來狄青處置了陳曙。你贊同狄青的處置方式嗎？請說出你的想法，並說明理由。

(六) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能評鑑文本內容，並說出依據及理由。

(七) 評分規準

B：答案闡述合理。

C：答案闡述大致合理，但有部分錯誤或不恰當。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

（此題只須提出一個看法，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(八) 學生表現示例

B 等級表現示例—1

7. 想法： 贊同 / 不贊同 （請圈選）

理由：因為陳曙擅自出兵，不聽狄青的指揮而敗於敵
手中，所以狄青處死他而使其他諸將不敢擅自行動，這
樣就不會有人敢擅自行動了。

樣卷說明：

3. 答案闡述合理。

4. 能圈選想法，並根據文意合理說出支持的理由。

C 等級表現示例-1

7. 想法： 贊同 / 不贊同 （請圈選）

理由：陳曙以及三十人因鬆懈解兵所以敗，處置他們要讓大家警惕。

樣卷說明：

3. 答案闡述大致合理，但有部分錯誤或不恰當。
4. 答案「陳曙以及三十人因鬆懈所以兵敗」的理由，不甚符合原文中狄青處置陳曙乃因「不聽號令」，闡述有部分不恰當。

C 等級表現示例-2

7. 想法： 贊同 / 不贊同 （請圈選）

理由：知道錯能改就給他一次機會

樣卷說明：

3. 答案闡述大致合理，但有部分錯誤或不恰當。
4. 學生雖能簡單提出觀點，但陳述不夠清楚明白。

C 等級表現示例-3

7. 想法： 贊同 / 不贊同 （請圈選）

理由：兵也是人，兵階比較高而以所以不也亂殺人

樣卷說明：

1. 答案闡述大致合理，但有部分錯誤或不恰當。
2. 所述理由能支持圈選的想法，但文句不夠通順（「而以所以」、「不也亂殺人」欠通順）。

E 等級表現示例－1

7. 想法： 贊同 / 不贊同（請圈選）

理由：因為我看不懂文章內容

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例八

（一）題目

8. 關於攻打崑崙關的情節，兩篇的寫作手法不同。請根據提示，回答下列試題：

(1) (甲)篇寫狄青僅在「二鼓至三鼓間」就奪下崑崙，(乙)篇寫狄青需用「一晝夜」的時間度崑崙關。就時間的安排來看，(甲)篇的寫作方式達到什麼樣的目的？

(2)關於宴客過程，(甲)篇有詳細的描寫，(乙)篇則無。(甲)篇這樣的寫作手法，有什麼樣的效果？

(3)(乙)篇是官方記載的歷史，請根據文章內容推斷(乙)篇在寫法上有什麼特點？

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本的形式。

（三）評分規準

A：答案敘述合理且完整。

B：答案敘述合理，但略有瑕疵。

C：答案敘述大致合理，但有部分不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

8. (1) 誇飾的筆法，顯示狄青用兵如神。
- _____
- (2) 使情節顯得較為戲劇化。
- _____
- (3) 以「反」、「賊」等字眼表現以宋朝為正統。

樣卷說明：

3. 答案敘述合理且完整。

B 等級表現示例—1

8. (1) 可以讓人覺得狄青打仗很有效率，不用花太多時間。
- _____
- (2) 會讓讀者對狄青的行為感到疑惑。
- _____
- (3) 把事情的原委交待得較清楚，也寫出狄青的人格、個性。

樣卷說明：

1. 答案敘述合理，但略有瑕疵。
2. 第(2)小題能說出讀者會對主角行為感到疑惑，但未能進一步說明這樣的寫作手法達到懸疑的效果，說明不夠完整。

註：答案中有錯字，「交待」應為「交代」。

C 等級表現示例－1

8. (1) 使用比較誇張的言法。
- (2) 使重點「勿略」。
- (3) 比較寫實。

樣卷說明：

3. 答案敘述大致合理，但有部分不恰當。

4. (2) 答案錯誤。

註：答案中有錯字，「勿略」應為「忽略」。

C 等級表現示例－2

8. (1) 誇大狄青用兵的厲害、能力出眾
- (2) 了解他宴客的用意
- (3) 有寫事件發生時間

樣卷說明：

1. 答案敘述大致合理，但有部分不恰當。

2. (2) 答案敘述雖與文本相關，但不夠清楚。

3. (3) 「事件發生時間」不足以涵括乙的寫作特點，有部分不恰當。

D 等級表現示例—1

8. (1) 表現出狄青用兵神速，令人反應不及

(2)

(3) 描寫出狄青的人格特質，以及他用兵如神

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 僅第(1)小題答對。

E 等級表現示例—1

8. (1) 青已奪崑

(2) 張汝儼早了解

(3) 出賊不意。

樣卷說明：

- 第(1)、(3)題答案錯誤，第(2)題回答太空泛。
註：答案中有錯字，「賊」字筆畫錯誤。

四、評量作業示例一 寫作能力

示例一

（一）題目

為他人盡一份心力

說明：生活周遭有許多需要幫助的人、許多待協助的事，只要我們伸出援手，便能為他人盡一份心力。也許是幫助行動不便的同學，給予必要的協助；也許是參加志工團體，為社區服務；也許只是做一個聆聽者，分享他人的心情……。請就你的經驗或見聞，寫下你對「為他人盡一份心力」的感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

（二）評量目標

能提出個人見解，展現「說明」、「議論」之表述能力；能就個人體驗觀察，援舉適當之事例驗證題旨，展現「敘述」、「描寫」之表述能力。

（三）命題依據

6-4-3-7 能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

6-4-4-3 能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。

（四）評分規準

- A：能詳細敘寫為他人付出心力的具體行動，敘事完整流暢，或能充分舉證、夾敘夾議，闡述驗證為他人付出心力的重要性；結構完整；能正確運用各種句型、修辭進行敘寫，以凸顯為他人付出心力的重要性；字、詞、標點及格式使用恰當。
- B：能完整表述為他人付出心力的行動，或能援舉適當例證說明為他人付出心力的想法；結構完整；能正確運用句型、修辭敘寫；少有字、詞、標點及格式錯誤。
- C：能大致敘寫為他人付出心力的過程，或能說明為他人付出心力的想法；結構大致完整；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。
- D：僅能有限提及為他人付出心力的行動或想法，但敘述不完整或舉證有不適切處；結構鬆散或不完整；用字遣詞簡單或不太恰當，冗詞贅字較多，文意表達不清；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。
- E：未達 D 級。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(五) 閱卷共識

1. 取材可以是廣義的幫忙或各種為他人付出的行為。
2. 本題可以敘事的寫作手法為主，或以夾議夾敘的寫作手法發揮，敘寫自己的親身經驗或曾經聽過的例子，抒發自己的感受或想法；也可以用純論述的手法寫作，議論自己對「為他人盡一份心力」的看法。
3. 題目限制少，可發揮空間大，上卷(A、B等級)文章的立意取材在於能否深刻闡述自己對「為他人盡一份心力」的感受或想法。
4. 題目「為他人盡一份心力」中，「心」與「力」皆為重點，但學生若能書寫為他人付出心力背後的情意，文章會有比較深刻的闡述。

(六) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

每個人，都是需要關懷、幫忙與照顧的個體，
 在人生的旅途上，都是踏著失敗而前進。或許是人
 際關係的不順，又或者是情緒的低落……等等，但
 最重要的是，我們每一個人都擁有過、經歷過無
 數次，卻又如此珍貴的資產——失敗。
 每逢遭遇失敗的困頓時，我們總是那麼地盼望
 著有人能安慰我們、鼓勵我們，給予我們繼續站起
 來的動力，我們都是一樣的，在這世上每個人的生
 活都牽連著另一個人的生命，串連成廣大的這麼一
 個世界，每一處世界的角落裡，都有那麼一個我們不
 曉得的故事，也有無數個在日常生活中，默默地為
 他人及社會盡一份心力的人們。
 可能是每天走訪家家戶戶的郵差先生；可能是
 預測神準的氣象主播；可能是不辭辛勞的清道夫/
 婦。看！時時刻刻正替我們服務的人可說是不勝其
 數，對我們來說也許毫無感覺，但只要哪天失去了
 他們的協助，有誰還能想像我們的日子該怎麼過呢
 ？朋友，是否赫然發現，每個人彼此之間，就像有
 一條無形的線牽連著我們，使我們密不可分？
 是呀！所有生活周遭的任何人、事、物都和我
 們息息相關，我們為何不試著想想，生活的角落中
 ，那些渴望獲得關懷的人正一直等待著我們，不必
 害怕困難與麻煩，只要做自己能力所及，哪怕只是

一句噓寒問暖，都能點亮他人心中那根燭燭，照亮且溫暖人心。即使是一項舉手之勞，都可能使人倍感溫馨，因為人都是渴望「愛」的，無論是愛人或被愛。

我們不必非得要劫富濟貧、濟弱扶傾，像歷史上的忠烈人士般留名青史，當你表達了你那只是想幫忙，替他人盡一份心力的心意，要知道，這時的自己也是偉大的呢！

各位，所謂的「慈善」或「善舉」並非經濟富裕的人才能做，你也可以。不要總是將「心有餘，而力不足」掛在嘴邊，要知道，若是真正體恤大眾，「一心只想奉獻的人，足以行動」來證明的。「坐而言，不如起而行」盡自己能力所及地為他人盡一份心力。點起溫暖的那盞燈，才能達到社會永恆的和諧與美好。

A 等級表現示例-1

樣卷說明：

- 1.能依據題旨選取適切材料，從「每個人都是需要關懷、幫忙與照顧的個體」入題，說明「為他人盡一份心力」貴在心意且重在實踐，闡述完整且能深刻地凸顯主旨。
- 2.文章結構完整。
- 3.能正確運用語詞，能有效運用各種句型，文句流暢。
- 4.幾乎沒有錯別字；格式正確並能恰當使用標點符號。

◎錯別字更正—「蠟」燭

A 等級表現示例—2

它們送回給有需要的人，心中就多一份驕傲的感覺，
 把它們送給朋友的孩子，或是拿去一些兒福機構的
 已經穿不下的衣服找出來，裝到箱子裡去，媽媽會
 每當我長大了點，媽媽總是會開始清衣櫃，把
 多，但總希望能夠為他做點什麼。
 容易讓人長記不忘，也令人惋惜，雖然我的力量不
 ，他身旁的黃土只有荒涼可以形容，那樣的情況很
 求救，小孩烏溜的眼睛，卻只有骨瘦如柴的身軀
 去，那圖片上的孩子，身旁貧脊的大地，好像都在
 旁的透明小箱子，我就會順手投一些找回的零錢進
 精神都是我們值得去效法的。
 顧老人，其實社會上充滿善心的人，是很多的，這些
 會利用假日去孤兒院陪小孩玩，或是到療養院去看
 能以大愛做小事。現在很多有愛心的大學生，我們
 德蕾莎修女說過：「我們不能做大事，但我們
 做起，為社會、為他人盡一份心力。
 不是過著錦衣玉食的生活，但我們依然能從小地方
 人伸出援手？
 者越貧，世界上有多少人都在等著你的援助。縱使我們
 現在的社會可說是非常的極端，富者越富，貧
 為他人盡一份心力

請讀者仔細閱讀。

A 等級表現示例—3

來幫助我的天使。L
 時至黃昏，也該是回家的時候。我和那同學笑
 為她的小孩、真是好福氣之類的話語。婦人也笑了
 來校園運動的歐巴桑，笑笑的問題著婦人，我們是否
 ，幫助婦人撿起垃圾。令我印象最深刻的，是一位
 。那天就是這樣，我和那位女孩一左一右拉著推車
 和那位婦人的方向，邁開步伐……
 最後踏出校門的那一步，還是收了回來，轉向同學
 其他的人先回家。我猶豫，留也不是、去也不是，
 女孩面面相覷，好一會兒她說她要去找幫忙，讓我們
 彎身將校園中的垃圾一一丟進塑膠袋。我和另一名
 和一、兩位同學，望著那纖細瘦弱的身子，不停的
 而言，頂多只高出一個拳頭般的大小。遠遠的，我
 那婦女的個頭不高，對於仍是國小學生的我們
 舊舊的抹布。
 小小的垃圾袋、一支鐵夾子、掃把，以及一塊破破
 洞，也許那是樹枝劃破的；推大的推車上放著大大
 的緣份。一名年約四十的婦女，吃力的拖著手推車
 的路上看到垃圾就撿起，手上的塑膠手套破了個
 依稀記得國小的時候，我曾經邂逅了一段特別
 為他人盡一份心力

們為他人做些什麼，社會上便能增添許多的溫馨。
 己的心可以成長，又能得到快樂，不是嗎？就讓我
 力行，而不是口頭上支持的言語，最重要的，是自
 他人盡一份心力時，那莫名的喜悅。幫助他人要身體
 的踏實感。小小年紀的我第一次體會幫助別人、為
 薄水霧的美麗眼眸；我也不會忘記那股心中充斥許久
 我想我永遠也無法忘記那婦人道謝時，眼中起著薄
 著向婦人揮手道別，婦人眼中含笑目送我們離去。

A 等級表現示例—3

樣卷說明：

- 1.能依據題旨選取適切材料，敘寫自己幫助拾荒婦人的經驗，並說明「為他人付出」的感受與想法，闡述完整且能深刻地凸顯主旨。
- 2.文章結構完整，內容前後連貫且承轉流暢。
- 3.能靈活地運用語詞、有效運用各種句型，並善用摹寫修辭，文句流暢。
- 4.少有錯別字且字體端正；格式正確並能恰當使用標點符號。

◎錯別字更正—手「套」、「偌」大、「抹」布

B 等級表現示例—1

在生活中，人與人之間的互動很平常。但，促成這樣互動的一大要點便是幫助別人。我們總是抱怨別人不給予我們協助，但，我們更該好好檢討，在他人需要我們時，我們有盡一份心力嗎？

有無數的例子就存在日常生活中。就讓我們一起看看，這容易被忽視的幫助吧！我們在家中，一定經常聽見媽媽呼喊著要我們去洗碗啊、擦桌子啊、洗衣服啊，甚至是收拾一下自己的書桌。但，我們往往都是在母親下了命令才勉強去實行。可是大家怎麼從來沒有換個角度去想呢？如果我們主動為母親盡一份心力，那她也會很開心？即使只是小小一件事，但聚沙成塔後的小事，將會是幫母親一個大忙呢！

撇開家中的事不談。雖然我們的力量不多，但只要有心，也可以傳到全世界哦！就像現在的紅十字會，他會將大家一點點的心意聚在一塊，形成一類可觀的愛心。我們雖然沒有什麼錢財，但若每天少喝一瓶飲料，把它們捐給有需要的人，同樣也是盡自己的一份心力呀！

其實生活中要幫助別人並不是什麼很困難的任務，就像前面的幾項例子。如果我們多為別人著想，即使是小事也是心意。不管是十元的零錢或一百萬的支票，那所代表的意義在外表上或許是有所差

異，但他們所散發出來的愛心都是相同的。我們不該說自己沒有機會盡心盡力，如果只是要盡一份心力，生活處處都是需要伸出援手的人。重點只在於，你願不願意送出你的愛心給有需要的人。

B 等級表現示例-1

樣卷說明：

- 1.能依據題旨選取適當材料，敘寫小至「家庭」大至「全世界」，只要有心就能透過行動「為他人盡一份心力」的想法，能闡述說明主旨。
- 2.文章結構完整，但偶有承轉不清之處。
- 3.能正確使用語詞，文句通順。
- 4.幾乎沒有錯別字，字體端正；格式正確，標點符號少有錯誤。

B 等級表現示例—2

她也快樂了起來。我的任務完成了，我也覺得快樂，
 其實不見得能得到什麼很大的回報，才覺得很
 點頭，或是在她哭的時候，陪著她哭，
 在我能力範圍內能做到的事，我都願意去嘗試，
 到她向我笑臉，我的任務完成了，我也覺得快樂，
 代表：最後我選擇默默聆聽。每靜的聽她說，通時的
 不知道該怎麼辦。把那男的抓來打一頓？還是送布
 天會燒完的。朋友分手後很難過，我想幫助她，卻
 ，就像一焗在燒的開水，你沒有加水進去，總有一
 奇這種幸福的滋味：可是沒有了，如果沒有去經營
 了，這個年紀是不應該談戀愛的，不是好奇吧，好
 都為幸福而開始忙碌起來。也許是真的不懂事
 ，以為自己增加一點快樂，可全弄差。身邊的姑娘
 是互相的，家人就更不用說啦！為他人盡一份心力
 難，這次你聽他說，下次可以換他聽你說阿！朋友
 ？「助人為快樂之本。」人生中也會遇到許多困難
 小動作、行為，就能幫助別人，這樣不是很好嗎
 雙手，可以幫他按摩。
 說說；家人上班累，沒辦法替他解決，至少我有一
 ，沒辦法替他解決，至少我有一雙耳朵，可以聽他
 為他人盡一份心力，其實很簡單。朋友有心事

B 等級表現示例—3

是又會要他人的幫助。也不一定非要參加什麼志工團
 善念，或是一份為他人著想的胸襟。
 為他人伸出援手，又是憑著一份「掌心向下」的
 ，而且是打從心底的。
 些許的光，好溫暖！原來幫助一個人可以這麼快樂
 後他跟我說謝謝時所洋溢的笑臉也讓我心中竄出
 ：將來我要做一個像老師一樣的人，從身邊開始。
 也靠近幫忙。經過此事件，我對自己立下一個目標
 笑的！。語畢，老師就幫我清理善後，很多同學
 打翻廚餘桶不是什麼可恥的事，更不是拿來以此藉
 即將奪眶而出時，導師底走了過來並大聲地說：「
 何一個人來幫我，還有人在那交頭接耳，就在眼淚
 時我又是站在那裡，嚇得動都不敢動一下，沒有任
 國小六年級時，我曾經不小心打翻廚餘桶，當
 常冷漠啊！
 遠的。如果世界真的都是這樣，那麼這社會將會非
 ；矛盾的是，當他人需要協助時，卻都各自避得遠
 當自己已有難的時候，我們希望能夠有人來幫忙
 這此事物一般入通常是置之不理。
 隨志去棄的垃圾、甚至定躺在路旁的流浪漢，對於
 日學生中，經常可見到被遺棄的狗、或是被人

請從右行開始作答。

C 等級表現示例—1

自	他	會	，	門	；	資	家	人	份	力	或	的	心	，	討		
己	人	使	就	照	不	源	，	盡	心	不	是	事	力	他	的		
，	盡	對	算	顧	只	發	全	一	，	足	志	情	，	們	人	在	
一	一	方	是	無	是	送	球	份	，	，	工	並	都	，	，	為	
舉	份	感	不	家	人	到	各	心	就	但	團	不	需	無	活	他	
兩	心	你	認	可	類	各	地	力	能	不	體	多	渴	家	上	人	
得	力	，	識	歸	，	國	，	。	積	代	，	，	望	可	，	盡	
	，	自	的	或	也	給	都		少	表	以	頂	大	以	有	一	
	不	己	人	是	有	需	有		成	後	過	多	家	許	份	份	
	但	也	人	數	許	要	大		多	會	，	是	的	多	希	心	
	可	會	人	量	多	的	在		，	，	有	假	助	需	望	力	
	以	多	都	稀	保	人	做		不	而	總	日	，	要	。		
	幫	了	可	少	護	以	愛		論	且	比	的	，	我			
	助	一	以	的	動	為	心		如	只	沒	時	參	來			
	別	份	做	動	物	他	，		何	要	有	候	加	說			
	人	成	舉	物	的	們	他		都	每	好	參	社	，			
	，	就	手	，	動	脫	們		希	人	，	加	區	或			
	還	感	之	盡	保	團	會		望	都	就	服	許	能			
	能	，	勞	一	團	體	將		能	盡	算	務	能	做			
	夠	所	，	份	體	，	採		夠	在	現		做	份			
	衣	以	不	心	，	專	集		為	能	在		份	人			
	實	為	但	力	，		的		他	一	能		份	老			

C 等級表現示例—1

樣卷說明：

- 1.大致能依據題旨選取材料，以「個人經驗」與「公益團體」的善行為例，說明對「為他人盡一份心力」的想法，尚能闡述說明主旨。
- 2.文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
- 3.語詞使用大致正確，句型少有變化，偶有冗詞贅句及口語化現象，文句尚稱通順。
- 4.有錯字、漏字，標點符號的使用有一些錯誤，但不影響文意理解。

◎錯別字更正—服「務」

C 等級表現示例—2

的力量了！是誰說一定要有能力的呢？阿，擁有這份心意我想就是為他人盡一份心力最大解了吧！就算自己沒有那個能力，可是擁有這份心肯主動去幫忙他人，當自己有困難，我想很快就能這是我的想法，也許我沒有資格這麼說，可是只要對幫助，到底有多少人願意出這份心力去幫助他人，一句話說服多少人，可是那又怎樣？這麼多人需要中那些說懂得好幾個，那真的去做的人都跑哪了？，簡單明瞭的一句話大家當然懂阿！可是現實生活別人，也肯定自我，這個角色不難吧？

我覺得大家都懂這個為他人盡一份心力的道理，煩腦，當然自己也有收穫，擁有了一個經驗，更重青清，我給與他人我的意見，替他分擔心事，解決要的，是那種被肯定感，這不就是一舉兩得嗎？幫助別人，也肯定自我，這個角色不難吧？

我曾經是一位聆聽者，老實說我覺得那種感觸很樣，有一種被信任的感觸，而且當局者迷，旁觀人山，人海的大街上，大家都用著一股異樣的眼神看著她，就算是知道她需要幫忙，又會有多少人願意幫助她呢？連我也不會有那勇氣去幫忙她吧！

不但說話不方便，甚至連走路都有問題，當時是在的也一定包括自己。曾經我看見一位殘障人，她

C 等級表現示例—2

樣卷說明：

- 1.大致能依據題旨選取材料，敘寫助人的經驗，說明對「為他人盡一份心力」的想法，尚能闡述說明主旨。
- 2.文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
- 3.語詞使用大致正確，偶有冗詞贅句。
- 4.有一些錯別字與標點使用上的錯誤，但不影響文意理解。

◎錯別字更正—殘障人「士」、很「棒」、給「予」、煩「惱」、收「穫」

示例二

（一）題目

我曾與時間賽跑

說明：生活中，我們經常需要與時間賽跑，比如：球賽只剩一分鐘，比數仍些微落後；表演就要開始了，器材卻還沒有就位……，不管是急著完成某些日常瑣事，或是抓緊與他人相處的時光，又或者是趕赴稍縱即逝的美景，我們都必須爭取時間。你曾為了什麼事與時間賽跑？在這過程中，你的心情有什麼樣的變化？結果又是如何？請以「我曾與時間賽跑」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

（二）評量目標

能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當材料鋪敘成文，書寫個人的經驗、感受或想法，展現敘述、描寫、議論等不同表述方式，以及結構組織、遣詞造句、標點符號等綜合寫作能力的運用。

（三）命題依據

6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。

6-4-3-7 能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

（四）評分規準

A：能具體描寫行動、心態的轉折變化，生動呈現自己與時間賽跑的經驗，進一步書寫對時間議題的省思；文章結構完整；能適切運用各種句型、修辭進行敘寫，以凸顯爭取時間的迫切性；字、詞、標點及格式使用恰當。

B：能敘寫自己與時間賽跑的經驗，清楚呈現過程、感受或省思；文章結構完整；能正確運用句型、修辭敘寫；少有字、詞、標點及格式錯誤。

C：能大致敘寫個人爭取時間的相關經驗、感受或想法；文章結構大致完整；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。

D：僅能有限提及個人與時間相關的經驗或想法，但敘述不完整或舉證有不適當之處；文章結構鬆散或不完整；用字遣詞簡單或不太恰當或錯誤，冗詞贅字較多，文意表達有些不清；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。

E：未達D級。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（五）閱卷共識

1. 及格的立意取材應至少能夠敘寫自己與時間賽跑的經驗，並簡單說明想法與感受。

2. A、B 等級學生應能較為詳實地敘寫爭取時間的過程，凸顯當下爭取時間的意圖或因時間壓力而產生急迫感，以進一步闡述個人感受或對時間議題的省思。
3. 若將寫作重點放在論述個人對「與時間賽跑」的看法或闡發「珍惜光陰」的感悟時，仍必須以個人經驗為前提（簡單敘述事件），否則在立意取材上有偏題之虞。

（六）學生表現示例

A 等級表現示例—1

一種美，是古典的、優雅的、真實的、這樣的視覺，整個世界彷彿披上了一層黃紗，此時的山又有另一種美，是夕陽西下的景色。夕陽火紅的往山的另一頭降著，萬想的追求一樣，終於我到達了山頂，也剛好趕上，不管是否喘不過氣，我始終不停的爬，就如同對於時間已快來不及，而我也快錯過真正的「美」了。因為的美，豐富卻又和協，但我得被迫拉回目光，因為同是一幅淡雅的水墨畫一樣，在山中暈出屬於自然的出發。沿途中的景色讓我著迷，那一草一木，就如經領先我一大半了，我只好邁開我的腳步，向希望的一塊巨石般感到沉重，因為眼前的路途真的好遠，但不能在躊躇了，因為當我在猶豫的同時，時間已計算更顯得重要。當我站在山腳下，看著眼前迷曠的山，雖然有著端莊肅美的美，但心中卻如同壓著為這樣的美景實在短暫，所以事前的準備及時間的計算更顯得重要。當我站在山腳下，看著眼前迷曠的山，雖然有著端莊肅美的美，但心中卻如同壓著走，所以我總會為了「美」，和時間做一場比賽。而美的事物總是稍縱即逝，須臾間就會被時間帶走，所以我總會為了「美」，和時間做一場比賽。在時間後頭，繼續跑著，形成人和時間賽跑的局面，甚至重來，它不停的跑著，我們不能要求它稍做休息，來等待一下早已氣喘虛虛的我們，我們只能跟至是重來，它不停的跑著，我們不能要求它稍做休息，來等待一下早已氣喘虛虛的我們，我們只能跟

A 等級表現示例—2

我曾與時間賽跑。時間是狡捷而又耐力十足，可怕競爭對手，不
 只實力堅強，當你想停下來稍作休息時，它仍然奔
 馳向前，所以不能停。只要稍微駐足喘口氣，喝口
 水，時間便會把你遠遠拋在後頭，和時間的賽跑，
 是一生永遠逃避不了的重要賽事。
 時間是不等人的。當我深刻體會著這件事情的
 時候，我的內心正充滿了急躁與憂慮，站在三分線
 上，想著該把球傳給隊友或直接讓它射向籃框，最
 後我決定投籃，球在空中劃出優雅柔和的拋物線，
 但急躁導致我無法發揮實力，球落空了。我又浪費
 了四秒的時間，比數還是停留在八比四，不過時間
 已剩不到一分鐘了。
 現在該怎麼辦？趁球在自己人手上的空檔，我
 習慣性的瞄了一眼手錶，那毫不猶豫的秒針卻像在
 瞧不起我似的，以小碎步和絕對快速跑在我前方一
 點的距離，隨然指針是繞著圈轉，可我明白，時間
 是確實在前進的。那樣明明距離不遠卻追不上的對
 手令我心驚，那樣不斷膨脹變大的焦慮令我心寒，
 原來時間是這麼可怕的對手——
 將注意力放回比賽上，又與那隊強的離譜的敵
 手周旋了一陣後，我們這隊在最後又投進了一球三
 分球，還是輸了。除了輸給對手的心灰，我還感受

到輸給時間的無奈，要是其他時候，必能事半功倍，準備讓自已至少能跑在時間旁邊，和它拚個平手，不過這種臨時的球賽，時間還真是個令人難以招架的對手，但我沒能沮喪太久，就得重新振作起來，必竟在我喪志之時，一時間，可還是持續不懈的往前方跑去呢！

時間是不等人的。和時間的對抗就如一場不知終點何在的賽跑，有時看似稍稍超前了而欣喜不已，但只要你有點鬆懈下來，時間便會從你身旁略過，重新超越你，若想在人生的競賽上獲得勝利，就不能輸在時間！千萬別看輕這名為時間的對手，否則就會像我，輸了一場電視遊樂器的虛擬籃球。

A 等級表現示例-2

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適切材料，藉參與虛擬球賽的經驗敘寫與時間的激烈競爭，並能進一步闡述說明，不能稍有懈怠的體悟，以凸顯文章主旨。
2. 文章結構完整，承轉流暢。
3. 能運用各種句型，文句流暢，語詞靈活生動。
4. 有一些錯別字及標點符號使用上的錯誤。

◎錯別字更正—「矯」捷、奔「馳」、「劃」出、「雖」然、強「得」離譜、「畢」竟、身「旁」、飛「掠」

A 等級表現示例—3

每幾秒鐘便抬頭確認剩餘的時間，心砰砰地跳，緊
 苦幹，祈求分針能走得慢一點，我像個神經病般，
 降臨在我這隻倒楣鬼身上了。乾笑的我，繼續埋頭
 哪！「當機」——一段讓人想破口大罵的插曲，也
 ：等瑣碎的細節，就算我有三頭六臂，也忙不過來
 二十分鐘，還要試配樂、做片頭和片尾、加特效：
 悲慘的事才正要上演，光是收集照片，便花了
 ，真是欲哭無淚。
 ，只得認命地從朋友的部落格裡一張張地另存檔案
 只有三十張：「怎麼辦？問天問地，卻沒人應我
 開資料夾，我的嘴巴張得無敵大，一百張照片？我
 態度，自信地說：「沒問題！等下看我的！」——打
 與朋友打鬧，一直到電腦課前，才收起吊兒啣啣的
 完全不知麻煩就在眼前的我，仍舊嘻嘻哈哈地
 玩樂享受下，竟似一灘水，悄悄地蒸發了。
 費太多時間。於是，六天的光陰，在我輕忽蹉跎、
 的拿手菜，隨便應付老師，也能得高分，根本不需
 彼落，我卻在心中暗自竊笑，製作畢業影片正是我
 請把握週末時光，沒交的一律零分。「哀嚎聲此起
 當——「鐘聲響起，輕吐一口氣，終於完成了。
 ，猶如熱鍋上的螞蟻，每一刻都異常重要，「當——
 分秒必爭，額上的汗珠一顆顆滑落，焦急的我

張的，我早已滿身大汗，一雙手一刻也無法偷閒。幸好，上天肯賜與我小小的福氣，讓我能有限內交出作業，不至於「開天窗」。從這次的經驗裡，我學到凡事不可妄自菲薄，高估自己的能力，再怎麼拿手的事，也需要預前做準備，千萬別狂妄自大，在幽深的裂谷旁，還誇口能一腳踏過、到達對岸，結果只是摔得遍體鱗傷，如同焦頭爛額、擔心東、擔心西的我。

我曾與時間賽跑，在一分一秒流逝中，找尋喘息的機會，也學了一個重要啟示：無論是否胸有成竹，把握日常的零碎時間，「準備」在你的成功裡佔了一個舉足輕重的地位。

A 等級表現示例—3

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適切材料，敘寫及時完成作業的緊張經驗，並說明「把握零碎時間、預作準備」的體悟，以凸顯文章主旨。
2. 文章結構完整，內容前後連貫。
3. 能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧。
4. 少有錯別字，且字體端正；格式正確並能恰當使用標點符號。

◎錯別字更正—賜「予」、「預」前做準備

◎「妄自菲薄」一詞使用不正確。

B 等級表現示例—1

「時間」和我們的生括習習相關，在人的一生中，時間看似漫長，但實際上卻是非常短促。在此短暫的人生裡，每一分、每一秒都顯得十分重要。我們必須在短暫的時間內，做出最有效率且能事半功倍的方法，才能和時間賽跑。

我曾與時間賽跑。當段考時分逼進，我常常要在夜深人靜時和體內的瞌睡蟲作戰，這時，我不是拿著國文課本背注釋，就是仔細複習歷史重點。儘管我已提起精神，全神貫注地研讀課本、講義，但那掛在牆上的時鐘卻滴滴答答地向我催眠，數學講義上的數字也嘲笑著我，嘲笑著我不知如何管理時間。我在分秒必爭的戰場上和時間抗爭，等到戰爭結束後已經黎明了，最後，我戰勝了可怕的時間。

我曾與時間賽跑。當運動會前一個月，老師要我參加一千五百公尺賽跑，而我卻等到兩週前才開始練習，隨著時間的倒數，大家都把握時間拚命練習，我卻認為我一定會得冠軍。我在兩週前才意識到對手是個強敵，並開始每天練習，但無情的時間讓我在比賽時成績不理想，只得了第三名。我這時才知道要把握時間，不可過於輕敵。

「時間」是可怕的，「時間」是無情的，短暫的時間令人難以捉摸，「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，在與時間賽跑的過程中，我體會到「

間了。
時間就是金錢的道理，並懂得利用稍縱即逝的時

B 等級表現示例-1

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，透過「考前熬夜」與「賽前練跑」的經驗正反驗證，並說明惜時的體悟，能闡述說明主旨。
2. 文章結構完整。
3. 能正確使用語詞，文句通順。
4. 字體端正，格式正確；少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—「息息」相關、逼「近」

B 等級表現示例—2

留人。這幅畫想必改掛於其他處了，但在我的心中，
 我相信我曾有機會做到最好，可逝去的光陰不
 滴的將事件做完。
 達成的紀錄永遠刻在心頭上，不如開始時就一點一
 首。與其在最後與時間賽跑，不眠不休卻換得筆未
 還大辣辣的被掛在川堂上，每天上下學都得再次回
 在我心中，卻是件見不得人紀錄，不僅未能做完，
 才算勉強完成。而礙於時間也只能硬著頭皮上繳。
 那個粗糙的半成品在校內美展獲得了嘉作，但
 得不吃飯了，直接書包一扔，夜以繼日的熬夜趕工
 更三夜都還見房間亮著，交稿前一天，甚至我拚命
 作，每天放學後匆匆扒完飯，便埋首到作品中，三
 草稿階段。接下來的一周，為了趕上之前荒廢的工
 火急的點醒下，我才驀然發現，那份作品只停留在
 現在，再一個禮拜就截止了！在老師催促下，我
 便放下心，也將它放諸腦後，無憂無慮的過下去。
 個草圖，距交件仍遠著呢！見時間仍十分充裕，我
 遙遠著，慢條斯理畫了個月決定主題，再悠閒的畫
 努力爭取到這個榮譽的機會。眼看交件截止日期還
 代表班上參加美術比賽可真是一件光榮的事，我
 廣光陰於怠惰偷閒。
 小時。有的人緊緊把握，充實自我；但也有的人浪
 老天是公平的，他為每個人賜下相同的二十四

它不只是一幅畫，它更有個我與時間前賽跑的歷程，一直像掛在小學川堂般，永遠提醒著我，把握時間勝過了最後才努力，期許自己，是第一次也是最後一次這樣子。

B 等級表現示例-2

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，以「短時間內勉強完成美術作品參賽」的經驗為例，敘寫與時間賽跑的感受與想法，能闡述說明主旨。
2. 文章結構完整。
3. 能正確使用語詞，並運用各種句型，文句通順。
4. 字體端正，格式正確；少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—浪「費」、一「週」、三更「半」夜、「佳」作

B 等級表現示例—3

我曾與時間賽跑。在日常生活，時常會出現一些緊急時刻，分秒必爭，使我們不得浪費一分一秒，盡全力的捕捉那稍縱即逝的寶貴時間，那種時刻，我們正與時間賽跑。

與時間賽跑何嘗不是一種特別的體驗？儘管過程中來得有些急忙，緊促。我就曾經體會過這麼一次驚險萬分，與時間賽跑的經驗。記得大約是在兩年前，我為了一場鋼琴發表會練習了許久，當時預計開場的時間是下午一點整，原本的打算是在十二點就要到場，準備著裝，換上那一整套的禮服，並整理心緒，面對上百多個聽眾。但是，就在發表會的前三天，我得知那天早上正是我們班代表全校跑大隊接力的日子，於是，我還是不聽父母的勸告，毅然的決定參加，畢竟大家一起努力練習了那麼久。就在當天，輪到我們班上場比賽的時候已是十二點半了，心急如焚的我仍盡力的跑完那一百公尺的賽程，並匆匆的趕去發表會場。眼看表演就要開始了，當時的我已沒有時間換上禮服，於是便穿著學校的體育服，氣喘吁吁的就上了舞台，那些聽眾似乎也有些驚訝，我能做的，就只有盡全力將鋼琴曲子彈到最好了！

眼見汗水滴接著一滴的從額頭上滴落至鍵盤，

我想，我剛才到會場的過程中，一定跑得很邁力吧！畢竟是為了我最愛的鋼琴來和時間賽跑。從這一件^{事情}的^中過程，我體會到了為自己最愛的事物來和時間賽跑的獨特經驗。

B 等級表現示例—3

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，以「大隊接力與鋼琴發表會撞期」的經驗為例，敘寫接力賽後連忙趕赴鋼琴發表會場的經過與感受，能闡述說明主旨。
2. 文章結構完整，但第二段稍長，段落安排不夠勻稱。
3. 能正確使用語詞，並運用各種句型，文句通順。
4. 字體端正，格式正確；少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—「賣」力

C 等級表現示例—1

我在國中一年級的時候，學校的老師派我去參加英文的拼字比賽，我原本很不想參加但是老師一定要我去我就去比賽了。

比賽當天，比賽時間只有五十分鐘又要寫兩個單字，所以我很緊張，監考老師說明完比賽規則後，比賽就開始了，我一開始在寫的時候都很順，但是到了後面時間只剩下十分鐘，又有一此單字我不會拼，所以我就順利的把比賽比完了，原本比賽時很緊張的心情一下子就變得很輕鬆，之後考得怎樣我就不知道了。

我覺得與時間賽跑可以發揮出自己最大的力量，就像我作文不知道怎麼寫，因為時間的關係所以我就想的到要寫什麼，還有躲避球賽的時候，跟著我們就快輸了，但是在最後幾秒打出去了幾個人，我們就贏了。

我覺得時間快要結束的時候，會讓人很緊張因為輸贏都未定，所以想要跑贏時間的話，就要速度快一點，把要做的事情快一點解決掉，不要托托拉拉，就可以跑贏時間了。

C 等級表現示例—1

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，列舉一些自己與時間賽跑的經驗並簡述個人想法，尚能闡述說明主旨。
2. 文章結構大致完整，但第三、四段之間承轉不清。
3. 語詞使用大致正確，句型少有變化，偶有冗詞贅句及口語化現象。
4. 有一些錯別字，行文當中一逗到底。

◎錯別字更正——「些」、關「係」、想「得」到、「拖拖」拉拉

C 等級表現示例—3

以我們一定要好好把握當下，不要讓美好的時光流
 事，但是因為時間稍縱即逝，沒有重來的機會，所
 離開，這次我與時間的比賽，我徹底的輸了。
 人，就快輪到我們時，休園鈴聲響起，我們也只能
 只剩下一樣還沒玩，但是因為是人氣設施人也很多
 時間一分一秒的過去，休園的時間也接近了，我們
 我們的速度，但是因為我的鼓勵，他又跑了起來，
 我們文開始奔跑，但是因為弟弟累了，有點拖慢了
 促著爸媽，叫他們快點，然後繼續著我們的行程。
 時段，我大口大口的吃著我們自己帶的麵包，並摧
 ；，大家都玩得不亦樂乎。到了許多人最愛的午餐
 來回穿梭，一下子玩雲霄飛車、一下子玩碰碰車；
 家人以跑百米的速度奔向了園區內，我們在園區內
 的大門一開，我就大喊一聲：「衝啊！」，接著全
 這麼早起床，在遊樂園還未開之前抵達。當遊樂園
 我們的目的地——遊樂園。
 一點！L，經過了二個多小時的車程，終於到達了
 國道兩旁美麗的風景，一邊大叫著：「爸爸再開快
 。我們的心情異常的興奮，我和弟弟一路邊欣賞著
 裝待發了，於是我們加緊腳步上了爸爸的車出發了
 那天還沒亮起來，但是我們全家人都已經整

逆掉。

C 等級表現示例—3

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，敘寫在遊樂園「爭取時間玩樂」的經驗，尚能闡述說明主旨。
 2. 文章結構大致完整，但偶有承轉不清之處。
 3. 文意表達尚稱清楚，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。
 4. 少有錯別字與標點運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正—穿「梭」、「催」促

C 等級表現示例—4

每個人都曾與時間賽跑，做得好又做的快的人	。	寫	說	門	而	沒	焦	張	看	包	趕	起	「	還	果	經	每	跟	
的	。	的	再	口	色	到	急	，	，	，	去	來	姐	舒	，	驗	過	時	
人		把	見	看	則	？	的	沒	才	，	了	姐	服	那	，	，	去	間	
都		低	，	到	是	！	往	想	發	跟	！	姐	的	一	我	，	，	在	
曾		下	跑	老	牽	好	窗	到	現	著	，	妹	躺	次	輸	而	這	生	
與		去	進	師	著	不	外	那	原	爸	，	妹	在	就	了	我	些	活	
時		，	教	已	我	容	看	天	來	媽	接	快	上	是	。	也	大	中	
間		那	室	經	，	易	，	竟	已	媽	著	起	，	遲		不	大	我	
寫		一	，	在	拿	到	，	然	七	媽	在	床	到	，		例	小	們	
跑		次	大	台	著	了	心	還	點	出	一	下	，	還	外	，	小	常	
，		我	家	上	大	媽	裡	下	！	門	陣	一	記	，	且	有	的	與	
，		和	都	講	包	，	想	雨	這	了	匆	秒	得	一	一	次	事	時	
做		時	看	了	小	媽	：「	，	時	到	忙	被	那	天	我	，	，	間	
得		間	我	，	包	，	怎	踏	，	了	，	媽	一	，	和	在	，	賽	
好		寫	，	我	衝	妹	麼	上	我	車	，	媽	，	時	興	，	而	跑	
又		跑	一	用	到	沒	過	大	已	，	和	，	，	，	，	我	們	，	
做		，	到	忙	幼	到	沒	賽	經	，	妹	媽	才	，	，	，	卻	，	
的		是	座	的	稚	？	到	車	開	，	背	媽	小	，	，	，	也	，	
快		我	位	跟	稚	怎	？	，	始	，	好	媽	二	，	，	，	還	，	
的		輸	我	爸	，	麼	？	我	，	一	書	，	的	，	，	，	是	，	
人		了	就	爸	，	還	？	一	直	，	，	，	我	，	，	，	，	再	

D 等級表現示例—1

料	還	要	感	上	時	間	跑	好	接	力	我	心	裡	好	開	心	哦	。	去	買	材	料	。	快	。	以	變	第	三	名	他	接	給	我	時	我	心	想	我	要	比	他	傳	棒	給	下	一	個	。	可	是	下	一	個	他	因	為	跑	太	快	而	掉	棒	所	為	是	第	五	棒	所	以	要	跑	很	快	我	的	朋	友	是	第	三	棒	所	以	不	要	讓	費	體	力	。	過	了	四	十	分	鐘	後	鐘	與	要	跑	步	了	我	所	以	就	被	老	師	叫	去	旁	邊	先	休	息	等	下	還	要	跑	接	力	所	以	把	我	的	樂	氣	拿	下	來	後	來	近	長	了	。	四	為	我	身	體	很	不	好	在	短	時	間	作	好	了	距	離	開	始	還	有	五	分	鐘	因	為	我	還	要	去	跟	我	朋	友	很	快	很	快	的	把	我	們	的	工	作	完	。	我	們	終	與	。	後	來	我	們	回	來	時	還	有	十	五	分	鐘	就	要	開	始	了	我	就	。	時	在	過	四	十	五	分	就	要	開	始	了	所	以	我	們	跑	的	更	快	跑	到	朋	友	一	起	跑	去	買	。	因	為	很	遠	所	以	我	們	用	跑	的	去	買	那	我	就	先	把	我	的	材	料	先	給	他	們	作	我	找	我	最	好	的	一	些	人	很	晚	才	來	學	校	所	以	老	師	也	沒	買	到	他	們	的	。	所	以	有	材	料	所	以	老	師	就	去	買	材	料	回	來	給	我	們	作	當	天	有	一	被	選	定	設	記	學	校	的	活	動	。	我	們	要	開	始	設	記	大	家	都	要	在	喀	哩	國	民	小	學	地	四	十	二	歲	的	運	動	會	我	們	班	上	我	曾	與	時	間	賽	跑	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

D 等級表現示例—1

樣卷說明：

1. 僅能依據題旨選取有限材料，概述運動會時爭取時間的經驗，但主旨說明不充分。
2. 文章結構鬆散。
3. 僅能使用簡單語詞，冗詞贅句較多。
4. 錯別字較多，標點符號的使用常有缺漏。

◎錯別字更正—「設」計、給我們「做」、「再」過四十五分、「做完」、「終」於、「做」好、樂「器」、「進場」、「浪」費、「趕」上時間

D 等級表現示例—3

慢	時		來	拖	關		時	
，	光		，	近	見		間	
如	總	我	希	時	，	我	在	我
何	是	覺	望	間	一	跟	實	跟
過	層	得	時	，	刻	時	跑	時
都	的	時	間	但	都	間	。	間
但	特	間	過	如	不	實		的
不	別	過	過	只	可	跑		實
完	的	的	一	星	以	是		跑
。	快	快	點	落	放	在		有
	，	，	，	後	鬆	比		太
	無	一	才	的	，	實		多
	聊	下	有	話	如	路		太
	的	子	機	就	早	等		多
	時	就	會	會	的	道		了
	候	不	差	想	領	時		，
	都	見	讓	要	先	，		每
	覺	了	他	把	時	會		個
	停	，	的	分	，	一		人
	過	好	分	數	會	秒		都
	的	的	數	逐	放	都		會
	很	的	。	回	鬆	足		跟

D 等級表現示例—3

樣卷說明：

1. 僅能依據題旨選取有限材料，雖提及「跆拳道比賽」時的分秒必爭，但主旨說明不充分。
2. 文章結構鬆散，內容前後不連貫。
3. 僅能運用有限語詞，句型偶有錯誤。
4. 有一些錯別字，行文當中一逗到底。

◎錯別字更正—關「鍵」、時間過「得」很快、無「聊」

E 等級表現示例—1

候、打籃球的時候，快醒到的時候，這些都是每個
 都有可能讓你和時間賽跑的時候。為
 沒有很努力的關係，如果你考試之前有努力讀書，
 考試的時候又沒有粗心的話，你根本就不會寫不完
 ，還有如果你有早點起床，動作沒有拖拖拉拉的話
 你也不會發生這種事情，所以你平常有專心做每一
 件事情的話就不會有這樣的事情發生了。

E 等級表現示例—1

樣卷說明：

1. 雖提及文章主題，但材料過於簡略，未能加以發展。
2. 文章結構不完整。
3. 用字遣詞出現錯誤，文意表達不清楚。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤。

◎錯別字更正—「籃」球、時「候」

示例三

（一）題目

請先閱讀下面兩篇短文：

1. **一分耕耘，一分收穫**：「要怎麼收穫，先那麼栽」，就如同農夫收穫前必得要彎下腰桿，流下汗水，做任何事，都必須要付出努力，才能達到目標。畢竟，兔子死在樹前這種事只會發生一次，如果終日只想不勞而獲，只會讓人越來越散漫，終致自掘墳墓而亡。有的時候，我們或許無法立即嘗到甜美的成果，但「努力付出」的能量，都在逐日積累，絕不會白費……

2. **一分耕耘，未必有一分收穫**：付出並不同於收穫，努力不可能都百分之百地實現我們的期盼，因為世界上本來就沒有絕對會發生的事情，所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，即使再努力，也無法掌控一切。因此，如果沒有「天時、地利、人和」，努力可能沒有任何結果，努力只是增加成功的機會而已，我們不應該過度期待，應該學會坦然面對、接受事實……

許多事情都有正、反兩面，沒有一定的是非對錯，也各有其道理可循。請你仿照上述寫作方式，以「**國中生應該穿制服**」以及「**國中生不必穿制服**」兩種立場切入寫作，各書寫一篇約 300 字的短文，來說明你的看法。

※需於文前分別標明主題：「**國中生應該穿制服**」或「**國中生不必穿制服**」

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

（二）評量目標

能按特定立場，篩選適切材料表達自我見解，清楚進行表述。

（三）命題依據

6-4-3 練習應用各種表述方式寫作。

6-4-3-1 能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本。

6-4-4-3 能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證或辯駁。

（四）評分規準

- A：能充分舉證，完整地表達個人對「國中生應該穿制服」/「國中生不必穿制服」的看法，深刻地凸顯文章主旨；內容前後連貫且承轉流暢；能正確、靈活地運用語詞，文意表達精確；字、詞、標點及格式使用恰當。
- B：能有條理地陳述見解，表達個人對「國中生應該穿制服」/「國中生不必穿制服」的看法；內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處；能正確運用語詞，文意表達清楚；少有字、詞、標點及格式錯誤。
- C：能大致說明意見，表達個人對「國中生應該穿制服」/「國中生不必穿制服」的看法；內容偶有前後不連貫或承轉不清之處；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。
- D：僅能簡單表達個人對「國中生應該穿制服」/「國中生不必穿制服」的看法；但敘述不充分或舉證有不適當之處；內容時有前後不連貫或脈絡不清之處；用字遣詞簡單或不太恰當或錯誤，冗詞贅字較多，文意表達有些不清；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。
- E：未達D級。
- 若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（五）閱卷共識

1. 學生必須分別以「國中生應該穿制服」以及「國中生不必穿制服」為題，完成兩篇立場不同的短文。
2. 「國中生應該穿制服」以及「國中生不必穿制服」兩篇短文分開評閱，並分別評定等級。
3. 及格(C等級)的立意取材：能夠分別就特定立場表達個人支持的原因。
4. 上卷(A、B等級)的立意取材：能夠選擇有效材料，凸顯特定的立場，使論述深刻、具有說服力。
5. 學生必須依據題旨在單篇短文中聚焦特定的立場，闡述個人的看法，倘若行文中出現立場混淆、立論矛盾、未能下定論等，則該篇短文不能及格。
6. 分段與否非本題之必要要求，結構組織的評閱重點在於「思想脈絡是否清楚與敘述理路是否流暢」。

(六) 學生表現示例

表現示例-1

，不因眼意限制，妄加諸多餘的束縛，不若給大樹幼，又何曾強求一致的模式？人的發展尤其是如此心的傑作，一般地可愛，我們何時去懷疑這樣的續春臨大地之際，百花爭豔，每朵都是大自然的精片不盡的海闊或專日——本校制服的色澤。舊制服所表現的是永不凋改的堅定紀律，和一代代傳承的精神。學校明確規定學生之衣著，嚴格執行，無非期望每人都能體認體制之重要，並能在體制內找到自己的方法，揮灑青春，且養成良好自律性，明白為所當為，不踰越公眾遵守的規矩，不為對群體的尊重，反對原則的重視。若允准同學穿便服，各色各樣、千奇百怪的服飾充斥校園，焉有紀律可言？服裝上的一致性，也團結眾人的心志，賦予個人？團體中的使命感及歸感。他大可昂首闊步，挺起胸膛，堅定表示自己對群體的責任和在其間的榮譽。穿着一致的服裝，也是禮節的體現，訓練國中生。的穿着、儀容合乎標準，同時也是對自我的尊重，使自己也裝束不致難登大雅之堂。制服，串起榮譽一精神。使命感，並使人領悟紀律之重要，因此，國中生應該穿制服。

表現示例-1

*國中生應該穿制服—B等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，就穿著制服在群體中所體現的紀律與精神展開立論，能闡述說明主旨。
2. 內容鮮少有不連貫或承轉不清之處。
3. 能正確使用詞語，文意表達清楚，文句通順。
4. 有錯、漏字，少有標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—允「准」、校「園」、「挺」起

穿鐵衣，抹殺自由發揮生命，帶來的多樣體驗，橫
 阻學生人格發展，並且使他不懂何以包容與自身或
 所屬群體殊異者。穿制服是舊是威權體制所留下，
 早已為教育先進國家所摒棄的陋規，亦充滿對學生
 作為單一個體的藐視，強加規則，更易讓自然而
 形成的美好精神，轉變為徒具形式的敷衍，適得其
 反。在講求多元發展、尊重包容的時代大潮上，學
 生若仍需穿制服，實在太過於滯不合時宜。

*國中生不必穿制服—B 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，提出穿制服可能在人格發展上造成束縛的論點，能闡述說明學生不必穿制服的主旨。
2. 內容鮮少有不連貫或承轉不清之處。
3. 能正確使用詞語，文意表達清楚，文句通順。
4. 有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—舊「式」權威體制、「鄙」視

表現示例-2

國中 中生 應該 穿 制服
 既然是位學生，顧名思義，作為一個學生便是
 要學習。關於穿制服，我們能從中學學習如何服從，
 融入團體生活。無論是何種團體，通常會根據團體
 的精神象徵設計出一件統一的服裝，不僅是美觀，
 更是象徵著，這些成員是隸屬於同一團體，更利用
 這些服飾的圖騰，提醒與凝聚團員之間的向心力。
 此外，攸關國中生的日常生活，若是開放穿便服到
 校，大多數的學生基於自身的品味，與擔憂自己是
 否能融入學校中的部分團體，而在每日上學前思考
 自己將穿之衣物，不僅製造出不必要的憂慮，對於
 價值觀仍未發展健全的學生，可能造成部分學生的
 衣著不符合社會普遍價觀，又一部分學生可能因標
 新立異之思想，而與同儕互相比較。而便服的形式
 的多樣化，使學校難以明文規範。眾多的不明確與
 不必要的麻煩，因穿制服而省去，故國中生應該穿
 制服。
 從國中的這個青少年階段，已開始邁向成年，
 對於品味與適當衣著已有些認知，對於著便服之被
 限制不諒解，更認為著制服只會造成思想僵化，基
 於滿足學生的需求及平息國中生的不滿，縱使穿制
 服有諸多方便之處，穿著適當的便服是可被接受的

表現示例-2

*國中生應該穿制服—B 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，說明制服之於團體的意義，並從不穿制服的缺點切入立論，能闡述說明主旨。
2. 內容鮮少有不連貫或承轉不清之處。
3. 能正確使用語詞，文意表達清楚，文句通順。
4. 幾乎沒有錯別字，且字體端正。

。現在的社會十分多元。從國中開始便可培養對於美的正確認知，更學習如何在不同的場所穿著適合的衣服。而且資訊爆炸的時代，現代人自小就已吸收了各種衣著的基本認識，自國中養成穿著適當衣服的習慣是很好的，更基於這一點，我們更能模擬不同的情景，教導學生著衣的正確時刻和場所。最重要的一點就是，從小便吸收了繁多資訊的國中生，並不認為自己會不知道如何穿著，開放著便服是可以適當限制而享有的自由，並且不認同大眾說的：「學生不穿制服就不像學生。」的理由。從之前髮禁的開放看來，社會日趨開放，國中生不必穿制服的聲音會越來越多。

*國中生不必穿制服—B 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，提出「國中生應有權利與能力選擇適當衣著上學」的看法，能闡述說明主旨。
2. 內容鮮少有不連貫或承轉不清之處。
3. 能正確使用語詞，文意表達清楚，文句通順。
4. 幾乎沒有錯別字，且字體端正。

元前他們的學校有發生了霸凌事件，常常穿著制服走在路上時，就會有一些路人對他們指指點點、竊竊私語，這令她感到十分的不舒服，因為並非所有人都都是會霸凌別人的，但就因為少數的人害了他們因而被貼了張標籤，標籤上寫著：壞學生，這件事讓我覺得也許是不必要制服的，因為多數人會被少數的一些作亂同學給連累到了。

*國中生不必穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，藉朋友因制服而被貼上負面標籤的例子，簡述「不必穿制服」的看法，尚能闡述主旨。
2. 內容偶有不連貫或承轉不清之處。
3. 詞語使用大致正確，文句尚稱通順。
4. 少有標點符號運用上的錯誤。

表現示例-4

服，就不會出現這個問題了。臺北的冬天很冷，薄乾，因此拿出吹風機，不停地往口袋裡吹。制服，立刻送進烘乾機，烘了許久，口袋或許還不明天要穿的制服不乾，於是，剛從洗衣機拿出來的雨季來臨和冬天只有微弱陽光時，最怕的就是國中生不必穿制服。國中生確實該穿著制服。跟出學校了，穿在身上的制服時時刻刻的提醒自己時，代表了一個學校，同時，在學校裡面的規範也遊客也能認識學校。而最重要的是當身上穿著校服解一個學校的願景、理念。而在校外教學時，其他該穿制服。制服也是一個學校的象徵，藉由制服，便成了甚至過於裸露，為了防止這些情況，因此國中生應無法伸展；有些衣物則在服裝上有不適合的圖案，果學生在體育課當天穿著，可能會導致活動時肢體而統一規定。有些衣物可能較緊，如：牛仔褲，如學生，許多事情都會統一規定。制服也是相同道理，為管理每個學生的服裝，每一個國中生應該穿制服。

表現示例-4

*國中生應該穿制服—B 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取適當材料，就穿著制服的「適切性與象徵意涵」提出「應該穿制服」之立論，能闡述說明主旨。
2. 內容鮮少有不連貫或承轉不清之處。
3. 能正確使用詞語，文意表達清楚，文句通順。
4. 字體端正，少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—「確」實

將飽幾袖薄
 不再暖件裡 的
 發生，冬便服，因制
 ，因冷服，此；服
 此發得缺，像極一
 國凍發點，了不點
 中凍，是倒，都
 生凍，天不冬，不
 不凍，天穿，到飽
 穿換天穿，冬，暖
 制成了，媽，每冷
 服便，媽個，風
 。服，媽個，一
 這，這，個，吹
 些，些，個，似
 情，情，個，乎
 况，况，個，全
 不，不，個，鑽
 便，便，個，進
 服，服，個，衣

*國中生不必穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依題旨選取材料，藉「穿制服的缺點與不便」支持不必穿制服的立場，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有不連貫之處。
3. 語詞使用大致正確，文句尚稱通順。
4. 有錯別字與標點符號運用上的錯誤，但不影響文意理解。

◎錯別字更正—「保」暖

◎最後一段「便服」的缺點，應改為「制服」的缺點，前後文立場才能一致。

表現示例-5

以學校的名氣度來判定這人的品行，讀的學校和個
 重要的本份，但教育裡應該不包會穿制服這一條吧！
 生何必一定要學生穿制服呢？接受國民義務教育是學
 的，一個學生奇裝異服是不適合，但學生是來上課的
 被罵，因此有些同學選擇請假，浪費了學習的權力
 事情，但遇到下雨天怎麼辦呢？若穿便服到校又會
 很多想法，的確，穿制服是週一至週五學生必做的
 聽不到同學在抱怨為什麼要穿制服時？我心裡有
 軟，因此制服是必要的。
 這項規定而避免了這種事的發生，同儕之間也沒比
 較，因此制服是必要的。
 的傷害，也可能因此而種下永久的陰影，今天因有
 較甚至嘲笑，這對家境不好的人是一種心靈層面上
 非如此，但往往就會有人利用穿著的衣物和他人比
 褲子，人，是擁有喜歡比較的動物，或許有些人並
 穿著補到不能再補的衣服和只需花199元就可買到的
 一位是穿著名牌，光鮮亮麗的學生，而另一位則是
 次不同，若今天沒有制服這項規定，那麼將會看見
 個問題在有些人之中是必要的，每個人家裡經濟狀
 著不同的制服，我在想國中為應該穿制服嗎？但這
 放學了，學生紛紛從學校走出，不同校的人穿
 國中應該穿制服

表現示例-5

*國中生應該穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能根據題旨選取材料，提出「穿制服能避免同儕間互相比較」的情況，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。
3. 句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。
4. 有一些標點符號使用上的錯誤。

的創傷，因此國中
生不必穿制服。
人只德不成正比，
黃的學校沒有很有
名就要忍受比
人以鄰居的指點點
點，這也會給人的
心理帶來無比

***國中生不必穿制服—C 等級**

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，簡述穿制服的不便與困擾，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。
3. 句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。
4. 有一些錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—怎麼「辦」、權「利」、本「分」

表現示例-6

造成裙子裡的風光被別人看到，使那位女同學非常
 就有可能是因為風吹，或者是同學之間玩一玩，這
 他們覺得非常麻煩，而且是不必要的。
 中生這種正值青春期的學生來說，有時穿制服會讓
 每一所學校都有他們對制服的規定，但對於國
 國中生不必穿制服。
 不要沉迷於電玩世界或是不正當的行為上。
 以讓國中生知道自己的本分和自己應該要做的事，
 穿制服，穿統一的服裝可說是理所當然，這樣也可
 國中是一個需要被要求的階段，學校要求學生
 每一個人都不希望自己的學校名聲這麼的糟。
 ，他也會受到學校的處分，和同學們的批評，因為
 做了不該做的事，學校的名聲會一落千丈，當然的
 做了的事情，因為他出去在外面就是代表學校，如果
 他現在身上穿的是某所學校的制服，不可以做不該
 代表學校，穿制服還可以警惕國中生，讓他知道，
 的學生，全班出去時可以方便管理和統一，也可以
 穿制服可以方便校外人工知道你是哪一所學校
 確認自己是那所學校的學生。
 學生們應該要按照學校的規定穿著該校的服裝，來
 制服是現在幾乎每一所國中都有的一種服裝，
 國中生應該穿制服。

表現示例-6

*國中生應該穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，簡述穿制服的必要性，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 文意表達尚稱清楚，句型少有變化，偶有冗詞贅句。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—「制」服

的難為情；而且穿制服對學生們的學習並沒有太多
 的幫助，只會讓他們覺得學校只是想綁住他們，而
 對學校產生了更多的不滿；正值青春期的學生們往
 往都會想要跟同學炫耀一下自己新買的衣服或是什
 麼，但學校要求學生們穿制服，只會讓他們想鑽法
 律漏洞而已。

穿制服對學習沒有太大的幫助，只會帶來學生
 對學校的不滿，所以我覺得在穿著上，學校是可以
 不用要求那麼多的。

*國中生不必穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，簡述穿制服的困擾與束縛，尚能闡述支持「不必穿制服」的立場。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 文意表達尚稱清楚，句型少有變化，偶有冗詞贅句。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—「制」服、「裙」子

表現示例-7

內。女生也露出豐滿的身材，都是為了讓自己看起來吸引眾人的目光，多麼漂亮，走在路上，年輕人喜歡把自己打理得漂漂亮亮，走。二國中生不必穿制服。我認為國中穿制服是必要的。雖然不舒服，但可以學習忍耐、培養氣質。因此格。在我們還來得及的時候，就應該讓我們穿制服。所以說，細微的壞習慣很可能培養出不好的人。哥。他有一個衣衫不整的同學，無惡不做，平時還隨意暴露自己的身體。而後來好像在臺南當起了黑道大哥。不可馬馬虎虎。我曾經聽我爸提到小學的時候，累積而成。穿著制服可以訓練我們做事要有條理。而使人越來越散漫，不再在乎自己的言行舉止了。甚至造成孩子學壞，因為個性也隨著日常中的作息，必穿制服，則有可能會導致學子們穿著隨便濺灑，氣質，更多增添了一股嚴肅的氣息。如果說大家不需要穿著制服，因為這可以展現出學生優雅端莊的，了都會覺得秩序井然。臺灣有九成學校都規定學生制服，可以讓整體學生看起來整齊一致，旁人看一國中

表現示例-7

*國中生應該穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取材料，簡述穿制服的必要性，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 能正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—「暴」露

來更自信，更引人注目。若是不必穿著制服，我們可以
 可以展現自己的另一面，不為人知的自信，更可以在
 自己的舞台上發光發熱。
 我認識一位大哥哥，他和我分享他的兒時經驗
 。他小時候常常因為穿著便服到學校被老師罵。他
 總是喜歡穿著時尚的衣服，而他不必棄夢想，最後
 成為一名服裝設計師。
 這告訴了我，我們不一定非要拘泥於制服，我們
 也可以為自己添增點新鮮。不過也不能穿得太過曝
 露，以免色狼侵犯。總而言之，我覺得我們可以偶而
 穿自己喜愛的衣服，或許可以展現自己的另一面，
 未來也有不一樣的發展也說不定！

*國中生不必穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 能依據題旨選取材料，陳述「不穿制服可以展現自我」的看法，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 能正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。
4. 有一些錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—時「候」、「添」增、「暴」露

表現示例-8

得	一	且	但	這	顯	校	為	服	，	望	校	卻	間	每	國
不	定	制	是	種	得	集	當	去	學	學	的	在	學	件	中
一	得	服	站	事	整	會	一	上	生	校	學	外	校	制	生
樣	穿	是	在	發	體	間	間	學	們	的	面	，	，	服	應
了	制	真	學	生	看	學	學	，	認	學	為	所	，	，	該
，	服	的	校	嗎	起	校	校	再	為	不	非	以	是	每	穿
	的	有	立	？	來	的	的	好	定	是	作	有	些	一	制
	！	其	場	應	更	學	學	不	穿	哪	歹	些	學	間	服
	但	必	，	該	沒	生	生	過	制	個	，	學	，	學	，
	是	要	也	是	有	們	們	了	服	年	許	生	當	校	校
	在	性	當	不	紀	穿	穿	！	，	紀	多	，	他	，	的
	學	，	然	會	律	著	著	不	每	的	人	當	們	校	標
	校	，	不	，	，	五	五	過	天	學	會	他	穿	，	誌
	外	例	會	難	，	顏	顏	也	依	，	知	知	著	，	，
	面	如	讓	到	，	六	六	不	照	大	道	道	學	它	，
	，	學	學	學	，	色	色	盡	自	家	他	他	的	代	，
	這	校	生	校	真	的	的	然	己	應	們	是	制	表	，
	個	重	穿	真	的	衣	衣	是	的	該	哪	哪	服	著	，
	觀	要	便	的	會	服	服	這	喜	都	一	一	，	一	，
	點	場	服	會	允	，	，	樣	好	會	間	間	，	，	，
	又	合	，	，	許	，	，	，	穿	上	學	學	，	，	，
	變	，	並	，	，	，	，	，	衣	學	，	，	，	，	，

表現示例-8

*國中生應該穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，從學校立場切入思考穿制服的必要性，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 能正確運用語詞，偶有冗詞贅句。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤，但不影響文意的理解。

◎錯別字更正—難「道」

得這套準則是適用在校外，而不是校內。學生在校外要穿便服，所以「不應該穿制服」我覺的人才能得到，加上又穿著制服，所以應該多鼓勵會發現，反之，學生在外面做壞事，可不只有學校校應該穿制服，它是有的，又指不是學校。且說學生到底該不該穿制服，它是有校內外之區隔的，也就說在學校應該穿制服，反之正在學校裡做壞事也沒有多少人該穿制服，把牙頭指回校方，批評督導不周等等，於是乎大家便把頭指回校方，哪間學校的學生，如果穿著制服還四處為非作歹，他們將會無所遁形，有經過調查，你也許不會知道是哪間學校的人，但事的還真不少，如果他們是穿著便服去做壞事，沒有經過調查，你也會知道是哪間學校的人，但？有時候情況就會不同了，尤其現在的學生，做壞事在學校裡，穿著制服是一定的，可是在校外呢？

*國中生不必穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，但將論述重心轉移到校內外之別，雖略有偏離但尚能自圓其說。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 能正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。
4. 有標點符號使用上的錯誤。

表現示例-9

較	不	要	學	的	服	能			不	的	處	什	絕	你	況	學	若	罵	。	是		
方	穿	求	校	學	又	是			會	事	·	麼	不	也	的	校	被	人	制	這		
便	制	，	的	生	要	醫	這		浪	，	還	要	會	許	考	把	路	時	服	間		
，	服	，	師	不	緊	得	年		費	，	幫	做	不	被	量	人	看	能	能	學		
不	，	，	長	穿	進	很	頭		父	不	自	傷	出	或	下	到	人	使	間	校		
會	，	，	就	制	褲	醜	有		母	中	己	害	手	是	，	或	看	人	的	的		
卡	，	，	不	服	子	，	許		繳	生	惹	自	打	被	，	是	到	有	一	份		
卡	必	，	僅	。	裡	一	多		錢	不	了	己	人	監	並	子	自	制	子	，		
的	受	，	學	會	會	方	國		給	必	一	與	為	視	要	，	制	力	，	你		
。	到	，	生	黏	黏	面	中		你	穿	大	他	身	系	你	都	，	當	應	該		
但	黏	，	快	的	的	也	生		讀	制	堆	人	上	統	負	有	你	穿	該	遵		
是	黏	，	樂	許	，	可	不		的	服	麻	呢	可	拒	會	穿	著	制	守	這		
不	的	，	，	會	，	是	喜		書	，	煩	？	是	到	出	著	服	在	間	學		
穿	觸	能	也	批	，	覺	愛		和	，	，	自	穿	手	制	在	校	外	校			
制	感	，	能	準	，	得	穿		買	，	僅	己	著	打	方	學	的	制	規			
服	，	，	，	不	，	天	制		，	，	是	不	制	或	溝	校	的	服	，			
或	，	，	，	穿	，	氣	，		制	，	做	但	服	許	通	，	有	可	能			
許	，	，	，	制	，	越	，		服	，	些	沒	啊	就	，	在	可	會	到			
就	，	，	，	服	，	來	，		的	，	徒	有	！	看	，	這	能	會				
看	也	。	。	時	，	越	，		錢	，	勞	好	，	不	個	到	，	，				
不	比			，	多	制	可		！	，	無	功	，	，	情	，	，					
出				，	，	，	，		！	才	功	，	，	，	，	，	，					

表現示例-9

*國中生應該穿制服—C 等級

樣卷說明：

1. 大致能依據題旨選取材料，從「制服能使人自制」的觀點切入，尚能闡述說明主旨。
2. 內容偶有前後不連貫或轉折不清之處。
3. 能正確運用語詞，偶有冗詞贅句。
4. 有標點符號使用上的錯誤。

這個學校的記律，沒有制服的學校，雖然很隨性，但這個隨性只適用於大學以後，對於還是國中生的人，必須給予記律，知道制服是代表學校，也是約束自己的好物品。雖然你不想穿制服，但是你是這間學校的一份子，所以你还是得接受，他——

*國中生不必穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 陳述「不喜歡穿制服」的原因與「應該接受穿制服」的結論衝突，雖試圖論述但選材不當。
2. 內容有前後不連貫。
3. 用字遣詞口語化，偶有冗詞贅句。
4. 有錯別字與標點符號使用上的錯誤。

◎錯別字更正—批「准」、「紀」律

表現示例-10

的事是唸書，學習新知，而不是來到學校接受規範。但是前提是，要穿制服這件事是好的，而且不傷害任何人，國中生不必穿制服，每個人都是一個體，我們可以在任何事情都好的事，所以我們應該穿制服這件事。對我們不好的事情，所以我們認為規範是好的。西，所以規範我們不能做這些對我們不好的事情，例如：偷東西，所以規範我們不能做這些對我們不好的事情，所以我們認為規範是好的。此大家都受到了規範。但是這些人認為不公平，因為太隨便的人不要這樣做，所以我們制定了許許多多為有些人做事太隨便，因此我們為了要讓那些做事。在社會上，可以比較能夠接受主管以及公司的管理。在被管理的時候，可以學到很多事情，幫助我們以後及去率，所以我們要和別人一樣統一，穿一樣的衣。學校是一個團體，我們必須遵守團體的規範。

表現示例-10

*國中生應該穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 僅能簡單表達「要守規範」的概念，無法充分說明主旨。
2. 段意重複，無明顯脈絡。
3. 冗詞贅句頗多，用字遣詞出現錯誤，文意表達有些不清。
4. 有較多錯別字與標點符號運用上的錯誤，影響文意理解。

◎錯別字更正—「規」範、「紀律」、「殺」人

的，所以我們可以不穿制服。
 衣服要錢，我們的制服也錢，我們不應該把錢
 花在這買制服身上，這樣太浪費了，制服也很容易弄
 髒，所以國中生不必穿制服是對的。
 穿制服是錯的，因為它不能幫助我們什麼，它
 只是使我們統一而已。

*國中生不必穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 僅能簡單陳述對「制服」的質疑，選取材料有限，無法充分說明主旨。
2. 內容偶有轉折不清之處。
3. 文句雖通順，但僅能運用淺白語詞表達。
4. 有錯、漏字，及格式、標點符號使用上的錯誤。

◎錯別字更正—「影」響、「規」範、弄「髒」

表現示例-11

大	家	都	一	定	要	穿	著	制	服	的	這	個	話	了	。	整	個	學	校	，	讓	的	壞	學	生	，	校	長	的	這	一	番	話	，	傳	開	了	。	服	的	原	因	原	來	是	這	樣	，	難	怪	現	在	都	沒	看	到	沒	穿	制	服	服	都	是	學	壞	的	學	生	已	，	之	後	我	聽	了	為	啥	當	初	要	穿	制	服	服	是	為	了	讓	學	校	變	好	，	不	是	要	當	個	壞	學	生	，	沒	穿	制	服	來	愈	格	了	。	記	得	有	一	次	，	那	時	正	在	升	旗	吧	。	校	長	說	：「	穿	制	服	老	師	一	聽	到	這	麼	好	聽	的	話	，	有	些	老	師	就	會	對	學	生	愈	個	學	校	老	師	怎	麼	教	的	這	麼	好	，	都	不	會	讓	我	們	擔	心	，	而	穿	著	制	服	，	就	不	會	那	麼	壞	了	，	上	學	時	家	長	也	說	這	個	話	，	便	服	，	這	樣	大	家	都	會	把	整	個	學	校	的	榮	譽	搞	的	很	壞	，	們	才	知	道	，	這	是	因	為	假	如	國	中	生	不	穿	制	服	，	每	天	穿	著	，	我	們	當	時	根	本	不	知	道	為	啥	，	接	著	，	老	師	說	了	，	我	們	有	一	次	，	老	師	問	我	們	為	啥	國	中	生	一	定	要	穿	制	服	，	國	中	生	應	該	穿	制	服	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

表現示例-11

*國中生應該穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 僅以師長的話簡單立論，但未能依此申論個人的想法，主旨說明不夠不充分。
2. 文章脈絡不清。
3. 用字遣詞口語化，多冗詞贅句。
4. 有錯、漏字，及格式、標點符號使用上的錯誤。

◎錯別字更正—「穿」制服、榮「譽」、「變」好

表現示例-12

制	感	穿	。但	如	什	其	一			很	如	用	在	在	第	果	下	好	天	們			
服	，	一	。但	果	層	實	樣			神	果	上	穿	放	一	都	來	學	天	是			
，	且	樣	如	這	衣	並	，			清	都	課	自	假	印	穿	讀	生	國				
人	制	的	是	這	服	不	，			氣	穿	、	己	。如	象	著	書	想	國				
一	服	衣	可	是	根	重	，			爽	著	上	的	。如	也	整	，	著	中				
生	沒	服	以	是	本	要	，			。那	整	學	衣	我	很	齊	來	到	生				
要	有	真	穿	兩	認	，	只			對	齊	，	服	是	好	，	學	學	所				
讀	在	的	便	天	沒	，	要			這	的	第	，	從	不	校	校	麼					
好	假	很	服	，	。而	書	書			裡	衣	一	就	國	會	不	像	的					
絲	日	單	，	衣	且	讀	讀			的	服	印	會	外	就	是	。不						
個	穿	，	就	不	大	的	的			感	，	象	覺	來	走	穿	穿						
學	，	上	沒	能	家	好	，			覺	看	自	就	個	到	制	制						
校	如	課	這	穿	都	，	或			就	到	然	不	地	那	服	服						
，	果	久	個	，	要	，	有			不	這	就	好	方	裡	，	，						
如	換	了	題	就	穿	一	枝			是	裡	不	好	的	人	看	，						
果	了	也	了	很	，	枝	之			很	好	好	，	人	到	到	，						
每	學	會	了	令	制	才	，			好	人	，	但	好	人	人	，						
換	校	沒	了	人	服	，	穿			了	感	，	大	像	都	給							
一	又	有	大	不	的	，	，			。大	覺	家	家	都	人	，							
次	要	新	家	開	話	穿	，			。大	都	都	都	是	的								
學	換	鮮	都	心	，	穿	，			。大	都	都	都	是	的								
校																							

表現示例-12

*國中生應該穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 僅簡單書寫「穿制服給人整齊的好印象」的想法，主旨說明不夠充分。
2. 內容有前後不連貫之處。
3. 僅能運用有限的語詞，句型單一缺乏變化。
4. 有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正—品學兼「優」、「意義」

表現示例-13

但是，要是真的廢除了這項規定，學生們是否	縛著。	每天穿著輕鬆、舒服的便服上學去，不再被制服束	，可能就會像從動物園逃出來的動物般的解放，	想吧！若是有一天，不必穿制服，那學生們的心情	「國中生不必穿制服，這可能是多數人的夢	國中生不必穿制服	穿著制服。	己的想法，就算在怎麼反對，到目前為止，還是要	國中生應該穿制服嗎？其實見人見智，每個都有自	生，不也是和我們一樣有過制服的生活嗎？所以，	制服，每人都羨慕大學穿著的自由，但是那些大學	在就讀大學之前，每人都穿過各校各式各樣的	都應該經歷過「制服」的生活吧！	國中生學習融合在團體中；三等種種的原因，人人	理由，例如：為了辨識學生和社會人士的身分、讓	我認為，既然會規定穿著制服，必然會有它的	假如有，也應是屈指可數。	便服的機會，應該不會有學生拒絕這難得的機會，	很不方便且不舒服的事情，我想，如果能夠有穿著	的一種規定，相信許多同學皆認為穿著制服是一件	國中生應該穿著制服，這應該是目前理所當然	國中生應該穿制服
----------------------	-----	------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------	----------	-------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	----------------------	-----------------	------------------------	------------------------	----------------------	--------------	------------------------	------------------------	------------------------	----------------------	----------

表現示例-13

*國中生應該穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 雖嘗試就穿制服表達看法，但未能明確表達立場，立論不清。
2. 內容有脈絡不清之處。
3. 文意表達尚稱清楚。
4. 有一些錯別字，但不影響文意理解。

◎錯別字更正—「屈」指可數、「再」怎麼反對

國中不必穿制服，永遠被分類在好的那一方。

而是埋怨，就算在辛苦的勸說，想法都不會改變，

絕大部分的學生，不在乎學校怎麼想、規定，

生上面，只是學生往往不這麼想。

就是要襲圍學業，避免花了大半的心思在自己的外

是穿制服的最大因素，就如同髮禁的規定般，為的

會天天忙於打扮自己，忽略了課業的重要？這可能

*國中生不必穿制服—D 等級

樣卷說明：

1. 雖嘗試依據題旨選取材料，但選材不適當，立論混淆不明。
2. 內容有脈絡不清之處。
3. 文意表達尚稱清楚。
4. 有一些錯別字，但不影響文意理解。

◎錯別字更正—「鞏」固、外「型」

國中不必穿制服

國中學生穿制服是一件好事但是許多的國中生對
 於要穿制服這件事情感要很不滿，因為可能十成的
 學生就會有九成的人不想穿制服，想要穿著自己喜
 歡的衣服來學校因為對於自己的衣服比較好看的問
 題比較多，也有人控制不了自己而穿自己的衣服然
 後被教官記警告。小過都是挽回不了的錯，雖然可
 能只有一、二天要穿制服卻造成了從小到大的遺憾。

如果穿便服出去做壞事也許被抓到就會有人去
 問某一周學校，師長看到了就會很難分辨是幾年幾
 班的學生或者出去表演就會有人不知道是代表哪間
 學校的學生就會很煩惱不知道要稱呼什麼而很難分
 清，所以我認為沒穿制服是不好的。

*國中生不必穿制服—E 等級

樣卷說明：

1. 立論背離題旨，無法選取正確材料加以發展。
2. 內容有脈絡不清之處。
3. 文意表達不清，有遣詞造句上的錯誤，多冗詞贅句。
4. 有錯別字，多標點符號使用上的錯誤，影響文意理解。

◎錯別字更正—遺「憾」、煩「惱」、稱「呼」

表現示例-15

國中學生應該穿制服

穿制服是從國小，國中一直到高中的習慣，穿制服是為了統一一個班級，也代表著它是一個生命共同體，軍人打仗穿軍服代表著某個國家，學生也是他代表某個學校，穿制服有它的意義，有它的作用，但學生往往為了打扮而不去穿它。

制服不僅代表了榮譽，也代表了威嚴和統一性，雖然在學生的角度看來，制服就代表了考試和讀書，但實際上它是個可以幫你不家團結，互相幫助的事物，但是有些制服真的不怎麼好看，穿上你還會覺得自己像個鄉巴佬，有時你會覺得很疑惑為什麼要穿制服，穿制服不就好了嗎？

看一個物體，物品甚至是一個人，不能因為表面式或外表去批評它的料懷，要看的是內在，不是只有一個表面的空殼子而已。

表現示例-15

*國中生應該穿制服—E 等級

樣卷說明：

1. 僅能簡單點到「穿制服」的意義，選取材料不足，發展有限。
2. 內容前後不連貫。
3. 用字遣詞出現錯誤，有冗詞贅句與口語化現象。
4. 多錯別字，行文一逗到底。

◎錯別字更正—代表「著」、幫「助」、「大」家、自「己」、鄉巴「佬」、疑「惑」、「或」是、好「壞」、「空殼」

表現示例-16

卻不如、你也不只是虛有其表而以、但如果你外表
 不在於外表而在於內心、就算你的外表在好、看內心
 不是在乎裡好、吃的好、巧克力、大家重視的並非外表、
 力的包裝紙是不能吃的、但大家重視的並非外表、
 白穿著的衣服就像巧克力一樣、大家都知道、巧克力
 覺得好就好、不需要特別重視穿衣服的事情。因
 未必。因為我認為穿著衣服的事情、只要自己
 我們却認為國中生是一定要穿著制服、但這也
 國中生不必穿制服
 會覺得很無趣嗎！
 能強迫別人要和我們一樣的想法的話、那人生不就
 有了個自己的想法時、不能因為別人的想法與我們不
 不要穿制服、我覺得沒有差別。
 為學生們的衣飾、整齊就可以、所以穿制服和
 與錯的關係、有可能兩者都是對的也說不一定！
 說反話的人是錯的、因為有很多事情並非一定有對
 雖然每個人說的都不一樣、但不一定就是那些
 人說不一定要。
 國中生一定要穿制服嗎？有人說一定要、也有
 國中生應該穿制服

表現示例-16

*國中生應該穿制服—E 等級

樣卷說明：

1. 雖提及文章主題，但無法依據題旨論述，立場混淆不明。
2. 文章脈絡不清。
3. 用字遣詞出現錯誤，有冗詞贅句與口語化現象。
4. 有一些標點符號運用上的錯誤，錯別字頗多。

◎錯別字更正— 整「齊」、「擁」有、「制」服、「擁」有、「各」自的想法「時」、強「迫」、無「趣」

雖
不
好
看
、
不
過
小
心
卻
反
而
非
常
好
的
許
、
也
許
長
大
後
還
一
位
好
人
才
也
說
不
定
！

*國中生不必穿制服—E 等級

樣卷說明：

1. 雖提及文章主題，但無法選取相關材料加以發展。
2. 文章脈絡不清。
3. 用字遣詞出現錯誤，文意表達不清。
4. 有一些錯別字與標點符號運用上的錯誤，影響文意理解。

◎錯別字更正—重「視」、外表「再」好看、而「已」

示例四、示例五規劃說明：

作業規劃主題：搭建從「閱讀」到「寫作」的橋梁

本作業示例預計分三階段實施，教學重點在：藉由摘要能力，幫助學生更清楚審視作者寫作時「選材」、「運材」的方法，並將「知道作者寫什麼、怎麼寫、為什麼這樣寫」的閱讀能力，過渡到「學習怎麼運用」的寫作能力。（目前僅公布第一、二階段作業）

各階段規劃內容的重點如下：

第一階段：能理解作者寫作目的、觀點，按文意脈絡，提取正確（重要）的訊息，並透過步驟引導，練習撰寫摘要。

能將所篩選出來的材料恰當的安排組織，並適當的運用詞語，完成文句通順的段落摘要。

能透過撰寫摘要，瞭解寫作選（運）材的重點，並練習組織材料的方法。

第二階段：能理解作者寫作目的、觀點，按文意脈絡，提取正確（重要）的訊息，並透過步驟引導，練習撰寫摘要。

能將所篩選出來的材料恰當的安排組織，並適當的運用詞語，完成一篇文句通順的摘要。

能了解文章立意，用不同方式進行表述，完成一篇表意完整，文句通順的短文。

第三階段：能理解作者寫作目的、觀點，按文意脈絡，提取正確（重要）的訊息，並透過步驟引導，練習撰寫摘要。

能將所篩選出來的材料恰當的安排組織，並適當的運用詞語，完成一篇文句通順的摘要。

能透過撰寫摘要，瞭解不同文類寫作步驟重點（論說文-並列式），並模仿其組織架構，根據題目及主旨選取適切材料，完成一篇結構完整的文章。（尚未公布）

透過此系列訓練，同時加強學生閱讀以及寫作能力。未來可運用不同文本（包含不同寫作主題、寫作手法等）多加練習，同時幫助學生掌握理解文本的要訣，並培養寫作取材、組織連貫、遣詞造句的能力。

視學生能力及需求，未來可能適時彈性調整引導的「步驟」及「重點」，以「閱讀摘要」輔助各種寫作能力的訓練，例如：若教學評量目標在文意理解，則應儘可能強調保留作者文意、脈絡架構及詞語使用；若著重於理解文意後，相關寫作能力訓練，則可能可以鼓勵提煉文旨，並加入個人想法重新闡述。

示例四

（一）作業內容

國民中學學習成就評量標準寫作能力

從摘要到寫作第一階段作業

一、

（瞭解寫作主旨→找句點→畫重點→加連詞→排通順：先找出句點，了解有幾句，再畫出每一句的重點，接著將重點加上連接詞，最後就能排成一段通順的大意了。）

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，那裡有半點睥視昂藏的神氣？籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？（摘自梁實秋〈鳥〉）

步驟一：找句點

說明：包含所有可以表示「語意完足」的符號，如：「？」、「！」等，記敘文敘述較為繁瑣，有時以「。」區分未必適當，則可以由老師協助劃分成較有意義的分段，或透過提問幫助分段、尋找重要線索。

參考答案：

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。

→我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。

→胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，那裡有半點睥視昂藏的神氣？

→籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。

→鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

步驟二：畫重點

參考答案：

(二) 評量目標

能了解題旨，擷取重要訊息，選擇正確材料，並適當運用連接詞以及各種句型，摘要文章（段落）寫作重點。

(三) 命題依據

6-3-4-4 能配合閱讀教學，練習撰寫摘要。

6-3-1-1 能應用各種句型，安排段落、組織成篇。

6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。

（確立主旨、擬定大綱，並將蒐集的材料，加以選擇、適當的運用，完成寫作。）

6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用

(四) 評分規準

A：能正確摘要文意，選取適切材料、充分說明主旨；能適切組織材料，文意前後連貫、承轉流暢；表達精確，文句流暢；字體端正，且幾乎沒有錯別字，標點符號使用正確。

B：能正確摘要文意，選取適當材料說明主旨；能正確組織材料，鮮有前後不連貫、承轉不清之處；表達清楚，文句通順；字體端正，且少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

C：大致能正確摘要文意，選取材料說明主旨；大致能正確安排材料，偶有前後不連貫或承轉不清之處；表達尚稱清楚，文句尚稱通順；有一些錯別字及標點符號運用上的錯誤。

D：僅能摘要部分文意，選取的材料有限或出現錯誤，主旨說明不充分；無法正確安排材料，內容時有不連貫處；表達有些不清，句型偶有錯誤；錯別字及標點符號運用錯誤較多。

E：未達 D 級。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(五) 閱卷共識

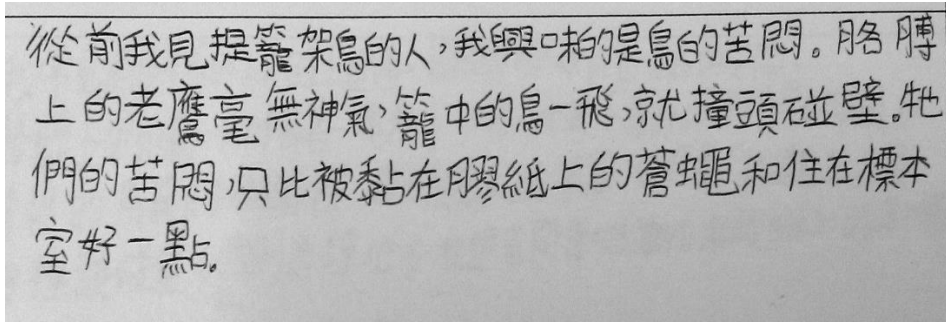
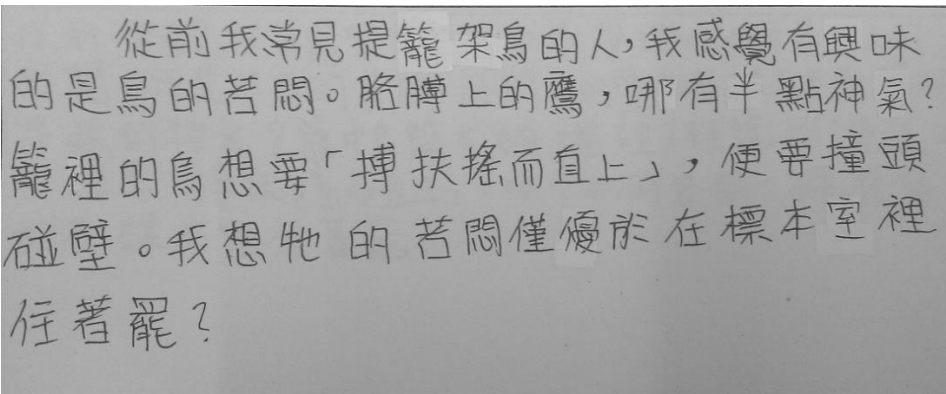
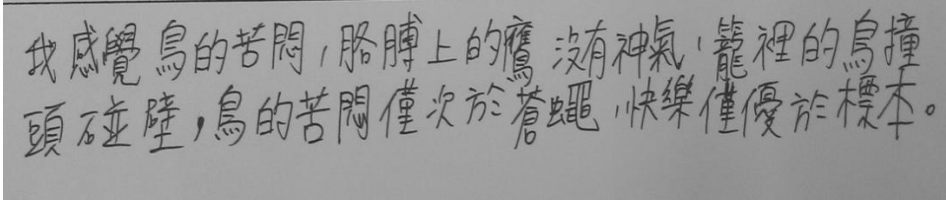
1. 以「。」（或「？」「！」等表示語意完足的標點符號）為基本劃分單位，每一個單位內都必須找出重要材料，進行摘要。

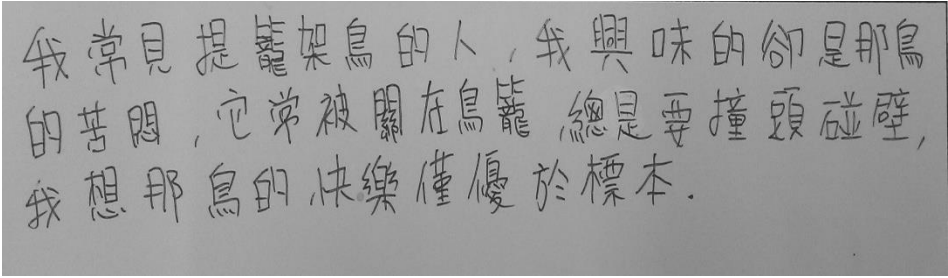
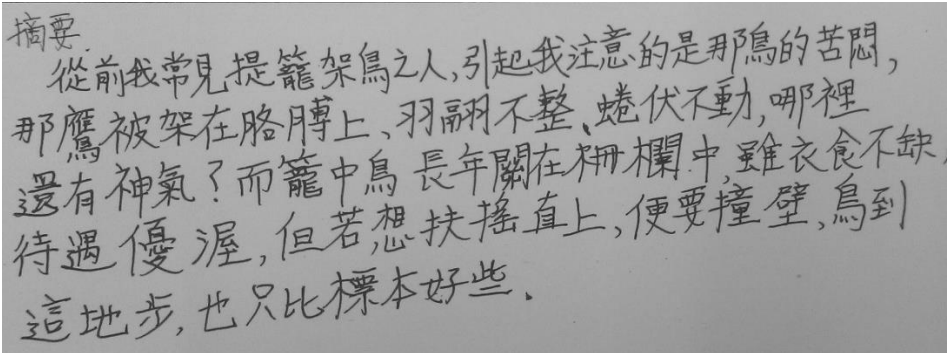
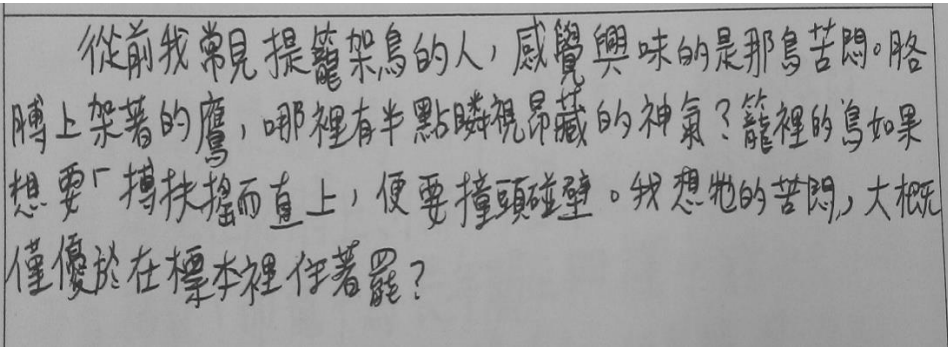
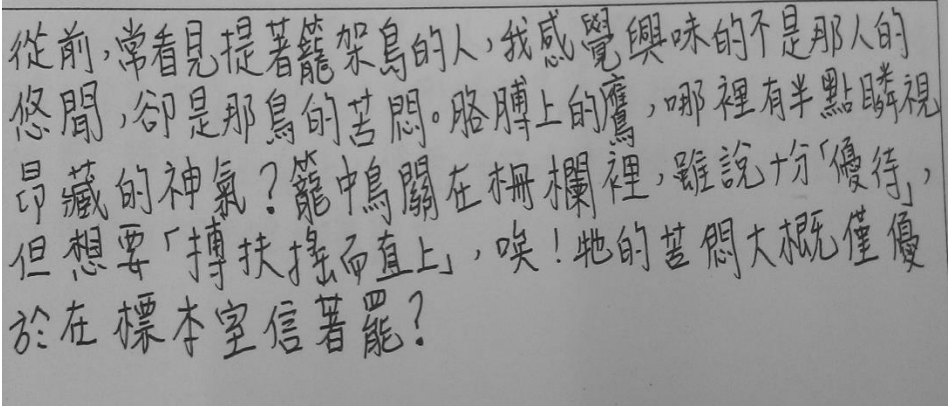
2. 可以適度修改作者使用的詞語、標點符號，並適當使用連接詞重新組織，使文意完整、文句通順。

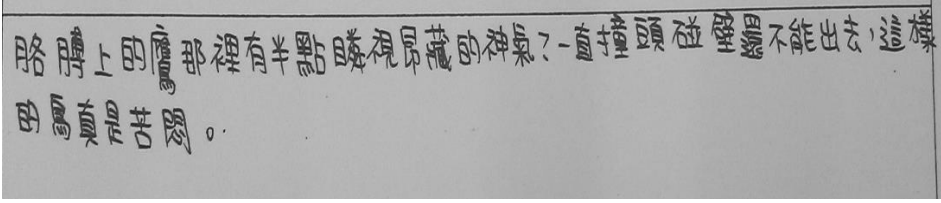
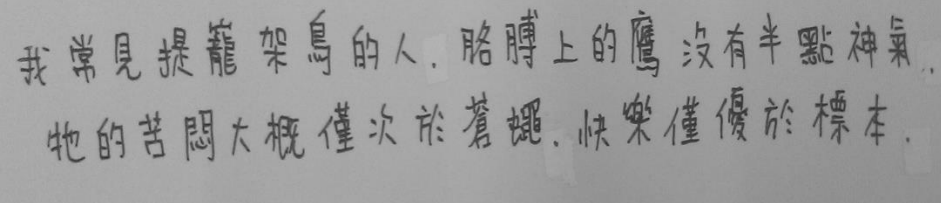
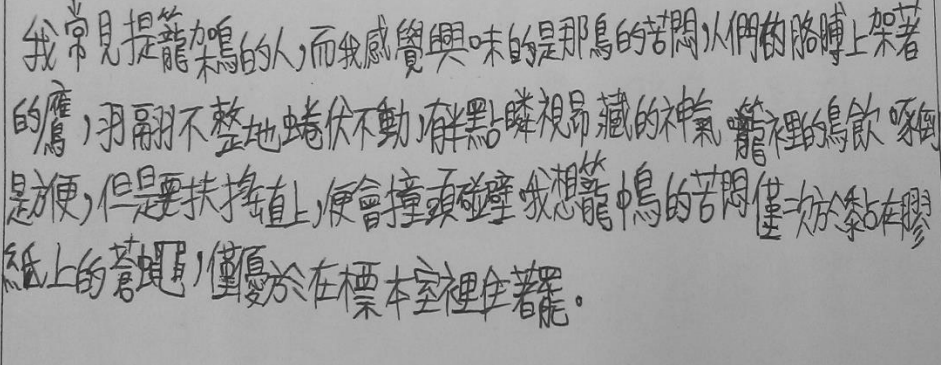
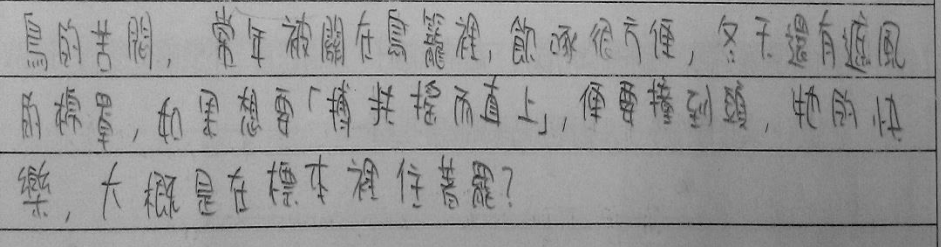
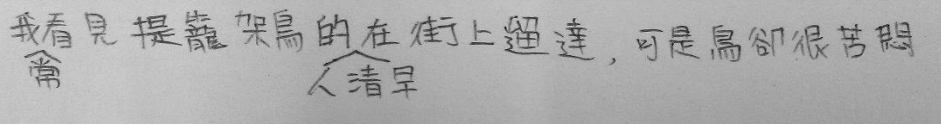
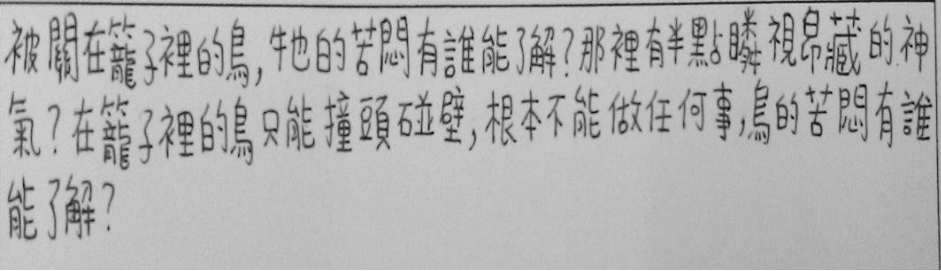
3. 重點在：能否緊扣「不自由的鳥很苦悶」之主旨。學生應能選取重要材料，適當表達主旨，若有部分重要材料未寫，或使用過多不必要材料，則立意取材不宜超過 C 等級。

4. 以 50 至 80 字為寫作原則，學生可以從字數限制，自行衡量材料的取捨，若少（多）於此字數，則必然在「選材」上有瑕疵，按「規準」評定其寫作表現即可，不另行扣分。

（六）學生表現示例

A 等級表現說明及示例		
能正確摘要文意，選取適切材料、充分說明主旨；能適切組織材料，文意前後連貫、承轉流暢；表達精確，文句流暢；字體端正，且幾乎沒有錯別字，標點符號使用正確。		
表現示例	特點	
1		
能正確摘要「人」與「鳥」，以及「籠中鳥／胳膊鷹」與「膠紙蒼蠅／標本」之材料，並適切組織、充分說明主旨。		
B 等級表現說明及示例		
能正確摘要文意，選取適當材料說明主旨；能正確組織材料，鮮有前後不連貫、承轉不清之處；表達清楚，文句通順；字體端正，且少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。		
表現示例	特點	
1		
材料、文字刪選稍嫌不均。		
2		
以「鳥」為主詞，但未有「遛鳥人」為映襯，或直接點明「不自由的鳥」，表達稍有不清晰。		
C 等級表現說明及示例		
大致能正確摘要文意，選取材料說明主旨；大致能正確安排材料，偶有前後不連貫或承轉不清之處；表達尚稱清楚，文句尚稱通順；有一些錯別字及標點符號運用上的錯誤。		

	表現示例	特點
1		<p>僅提及籠中鳥、標本。</p>
2	<p>摘要</p> 	<p>材料刪選不均；未能適度精簡文字。</p>
3		<p>材料刪選不均；文末轉折不清；未能適度精簡文字。</p>
4		<p>材料刪選不均；文末轉折不清；未能適度精簡文字，有錯別字。</p>
<p>D 等級表現說明及示例 僅能摘要部分文意，選取的材料有限或出現錯誤，主旨說明不充分；無法正確安排材料，內容時有不連貫處；表達有些不清，句型偶有錯誤；錯別字及標點符號運用錯誤較多。</p>		
	表現示例	特點

1		<p>「鷹」與「籠中鳥」選材組織不當，出現錯誤。</p>
2		<p>以「胳膊鷹」為敘寫主軸，僅能摘要部分文意；標點使用不當。</p>
3		<p>無法正確刪選材料、文字。</p>
4		<p>主詞（鳥）不當，影響文意；文末選材敘寫不當，出現錯誤。</p>
5		<p>材料過於簡略。</p>
6		<p>選材組織不當，出現錯誤；有錯字、漏字。</p>
<p>E 等級表現說明及示例 未達 D 級。</p>		

1	<p>架在胳膊上的鷹一點也不神氣因為他飛起來會撞到籠子</p>	<p>無法正確摘要文意。</p>
2	<p>有閒的人就像胳膊上架著的鷹，哪裡有半點目擊視昂藏的神氣，籠裡的鳥實在很苦悶</p>	<p>主詞錯亂，無法正確摘要文意。</p>
3	<p>從前我常見提籠架鳥的人早上在街上溜達。 (現在少)我感覺興味不是那人的悠閒，而是鳥的苦悶。 胳膊^合上架的鷹有時頭上蒙著一塊皮子，閃閃不整地 蜷伏著不動，那裡沒有半點睜視昂藏的神氣 籠裡的鳥更不用說常年關在柵欄裡，飲啄倒是方便， 冬天還有庭風的編翼，十分「優待」，但是如果想要「搏 扶搖而上」，便要撞頭碰壁。 鳥到這種地步，我想他的苦悶，大概是謹次交黏 在粘膠紙上的蒼蠅；他的快樂，大概是僅與優於 住在標本罈吧？</p>	<p>幾乎完全抄錄原文，無法完成摘要任務，有錯別字。</p>

示例五

(一) 作業內容

國民中學學習成就評量標準寫作能力
從摘要到寫作第二階段作業

寫作材料：雅量

雅量 作者：宋晶宜

朋友買了一件衣料，綠色的底子帶白色方格，當她拿給我們看時，一位對圍棋十分感興趣的同學說：

「啊，好像棋盤似的。」

「我看倒有點像稿紙。」我說。

「真像一塊塊綠豆糕。」一位外號叫「大食客」的同學緊接著說。

我們不禁哄堂大笑，同樣的一件衣料，每個人卻有不同的感覺。那位朋友連忙把衣料用紙包好，她覺得衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。

人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關。

如果經常逛布店的話，便會發現很少有一匹布沒有人選購過；換句話說，任何質地或花色的衣料，都有人欣賞它。一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

就以「人」來說，又何嘗不是如此？也許我們看某人不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。

人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分雅量的緣故；因此，為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。

寫作要求：能在完成「摘要」後，按所摘要文章題旨，寫作一篇短文。

步驟說明：透過第一階段「段落」摘要訓練後，延伸至「篇章」的摘要撰寫，畫分文意段落、書寫大意→連貫成文，完成摘要→可以掌握題旨，以「雅量」為主題敘寫一篇短文。

寫作練習：

步驟一：畫分出意義段。

說明：畫出意義段，標示出重點詞句。

步驟二：將意義段中的重點詞句適度刪減、調整，寫下各段落大意。

說明：注重刪、整、歸納的訓練，越精簡越好，但需注意「不變動文意」。

步驟三：連貫成文。

說明：加上連接詞、主詞等，將各段加以連貫，並適度修飾文句，使文字流暢，寫成短文。
敘寫需適度保留作者題旨、材料、結構、字詞等，並加上連接詞適度組織。

步驟四：闡述題旨（約一百五十字）

說明：保留主要文意，用個人的經驗、感受或想法，重新闡述。

(二) 評量目標

能透過撰寫摘要，瞭解寫作選材的要點，並練習組織材料的方法。

能依據摘要文章之題旨，從學習內容或生活中選取適當的材料，完成一篇表意完整，文句通順的短文。

(三) 命題依據

6-3-4-4 能配合閱讀教學，練習撰寫摘要。

6-3-1-1 能應用各種句型，安排段落、組織成篇。

6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。

（確立主旨、擬定大綱，並將蒐集的材料，加以選擇、適當的運用，完成寫作。）

6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。

(四) 評分規準

A：能完整表達自己的思想，選取適切材料，充分說明個人經驗、感受或想法，以凸顯文章主旨；能適切組織材料，內容連貫流暢；表達精確，文句流暢；字體端正，且幾乎沒有錯別字，標點符號使用正確。

B：能完整表達自己的思想，以個人經驗、感受或想法為材料，適當說明主旨；能正確組織材料，少有前後不連貫、承轉不清之處；表達清楚，文句通順；字體端正，且少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

C：大致能表達自己的思想；內容偶有前後不連貫或承轉不清之處；表達尚稱清楚，文句尚稱通順；有一些錯別字及標點符號運用上的錯誤。

D：選取的材料有限或出現錯誤，個人思想表達不充分；文章結構鬆散，或內容時有不連貫處；表達有些不清，句型偶有錯誤；錯別字及標點符號運用錯誤較多。

E：未達D等級。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(五) 閱卷共識

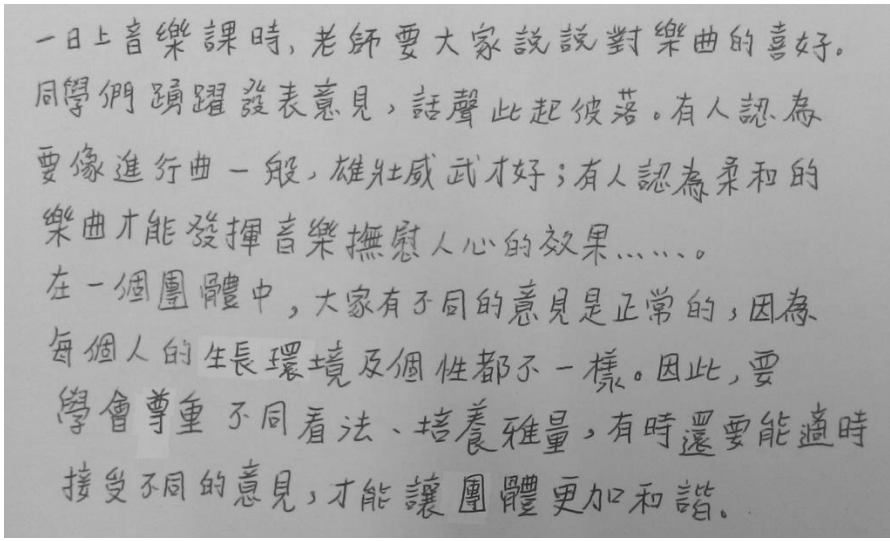
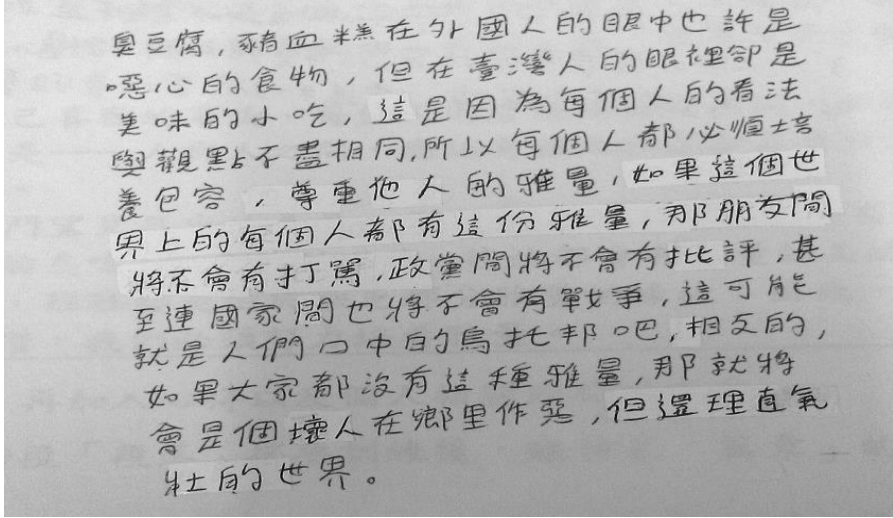
1. 寫作重點在：能否緊扣「每個人都會有不同的看法與觀點，要能容忍和尊重彼此」之主旨。學生應能選取適當材料，表達個人意念，闡述說明主旨。

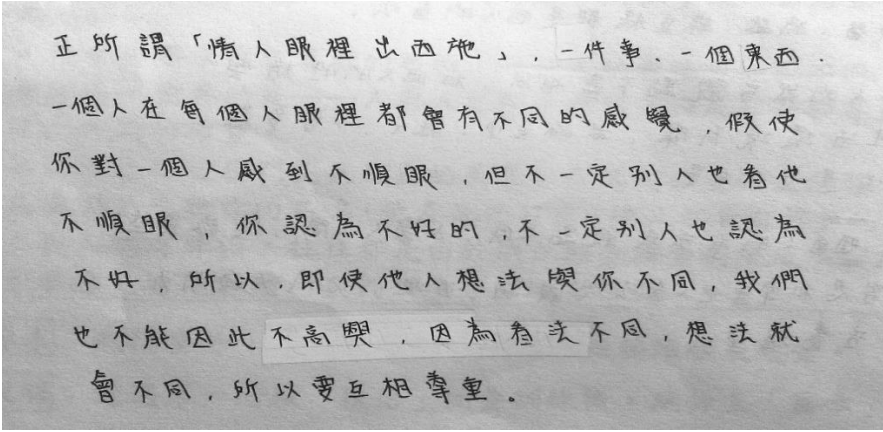
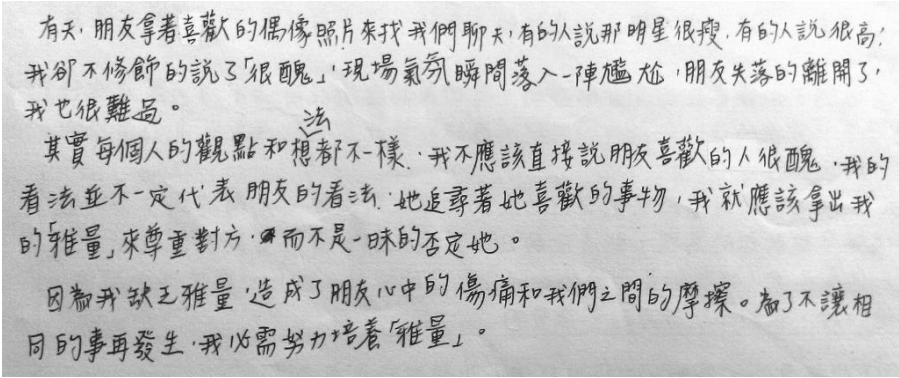
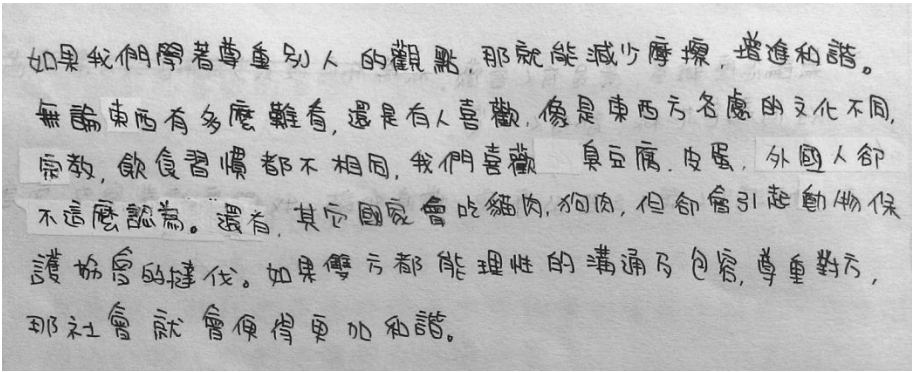
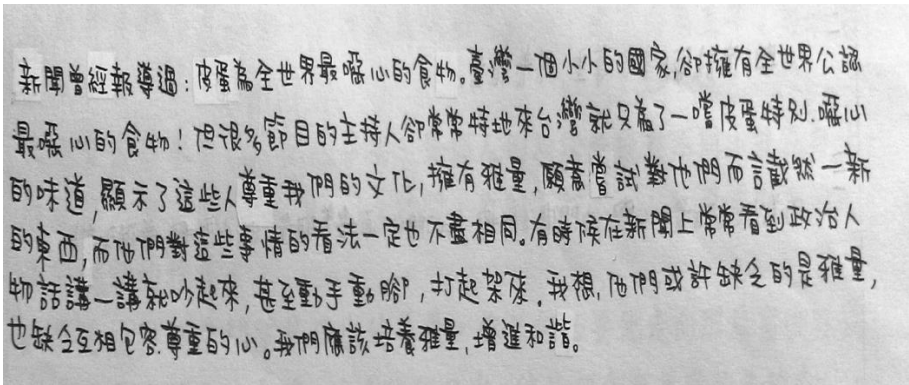
2. 學生可以適度轉化作者的文字、事例等為寫作素材，但仍需適度加入自己的想法意見。若只是調整句子長短、敘述順序，重述作者的話，未能在步驟三摘要後，另擇材料闡釋題旨，則無法到達C等級。

3. 以一百五十字為寫作原則，學生可以從字數限制，自行衡量材料的取捨，若遠少（多）於此字數，則視為「取材」、「剪裁」上有較大的瑕疵，無法到達A等級。

4. 因字數少，並不刻意要求「分段」，「組織結構」部分，視其文章內部結構的完整性，以及文意的連貫性評定即可。

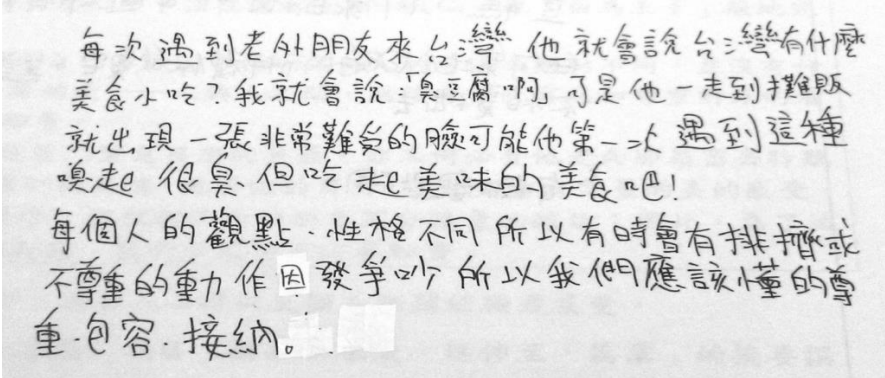
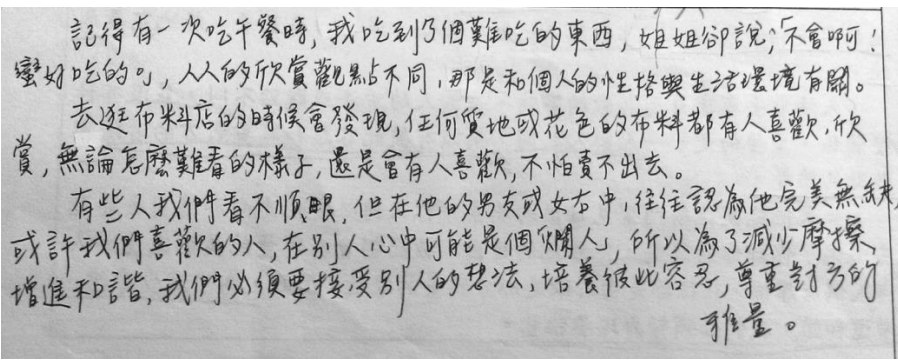
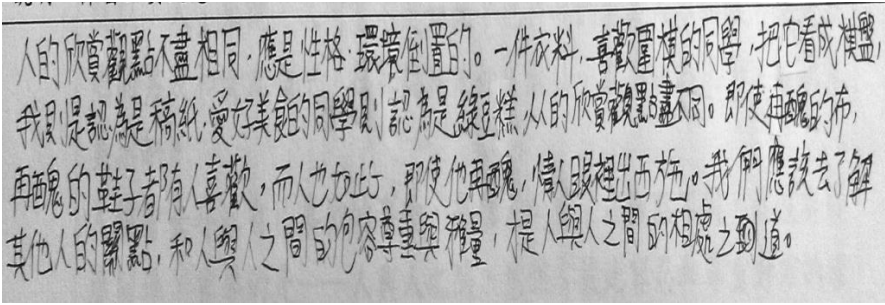
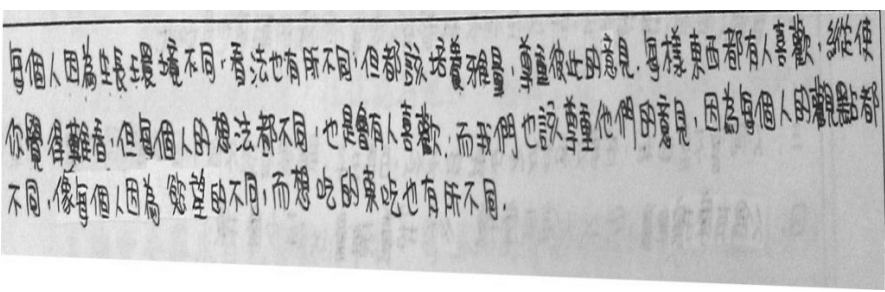
(六) 學生表現示例

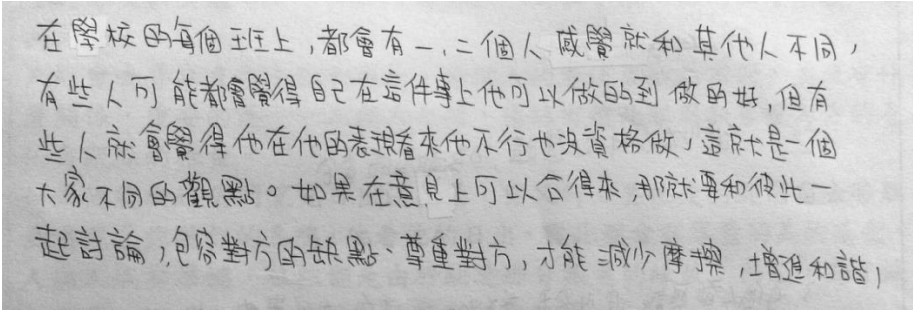
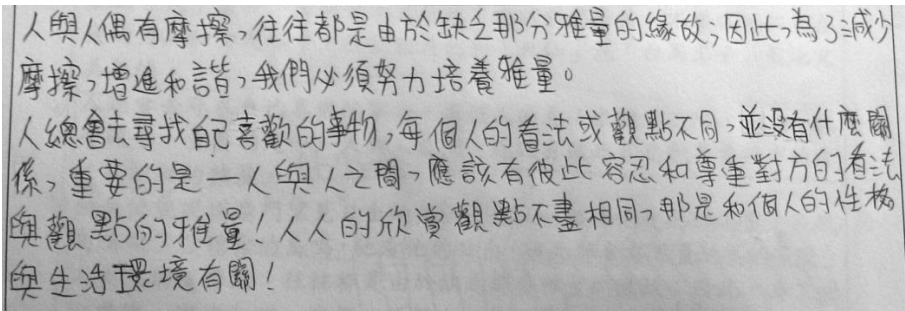
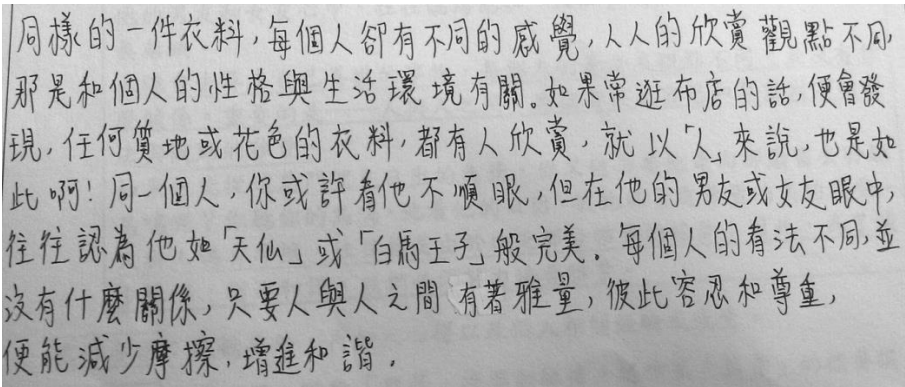
A 等級表現說明及示例		
能完整表達自己的思想，選取適切材料，充分說明個人經驗、感受或想法，以凸顯文章主旨；能適切組織材料，內容連貫流暢；表達精確，文句流暢；字體端正，且幾乎沒有錯別字，標點符號使用正確。		
表現示例	特點	
<p>1</p> 	能選取適切材料充分說明個人的思想，並寫成一篇文章意連貫完整的短文。	
B 等級表現說明及示例		
能完整表達自己的思想，以個人經驗、感受或想法為材料，適當說明主旨；能正確組織材料，少有前後不連貫、承轉不清之處；表達清楚，文句通順；字體端正，且少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。		
表現示例	特點	
<p>1</p> 	能清楚完整表達自己的思想，但有承轉不清之處，影響文意的深入發展。	

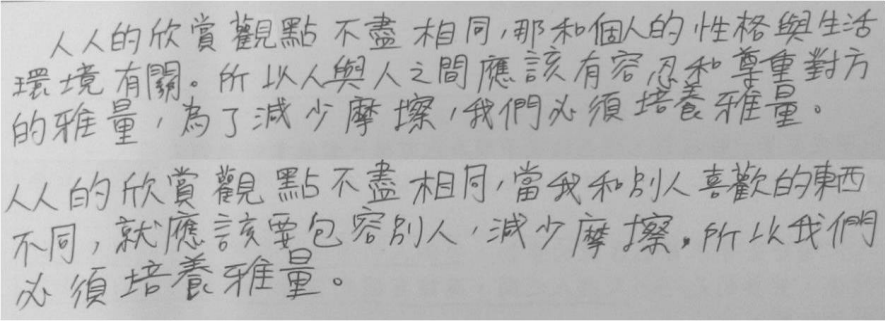
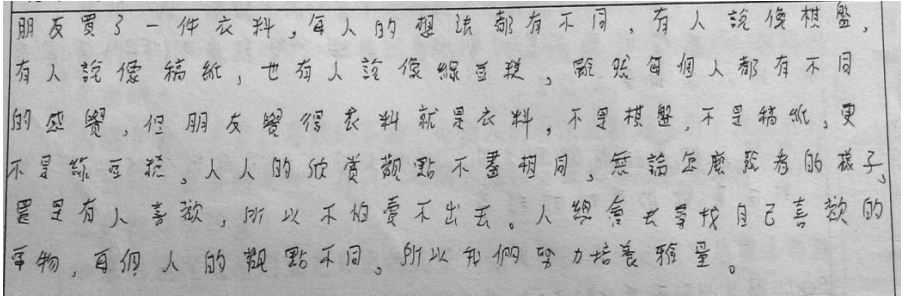
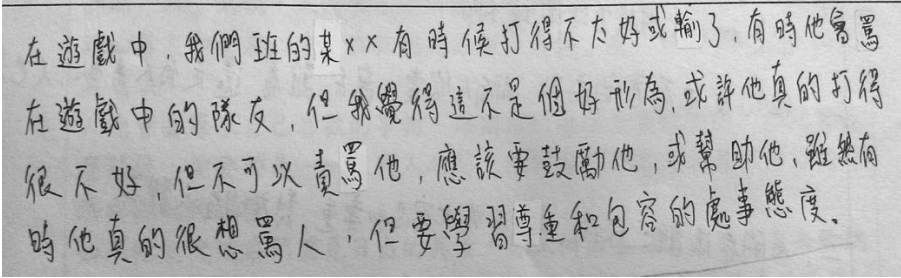
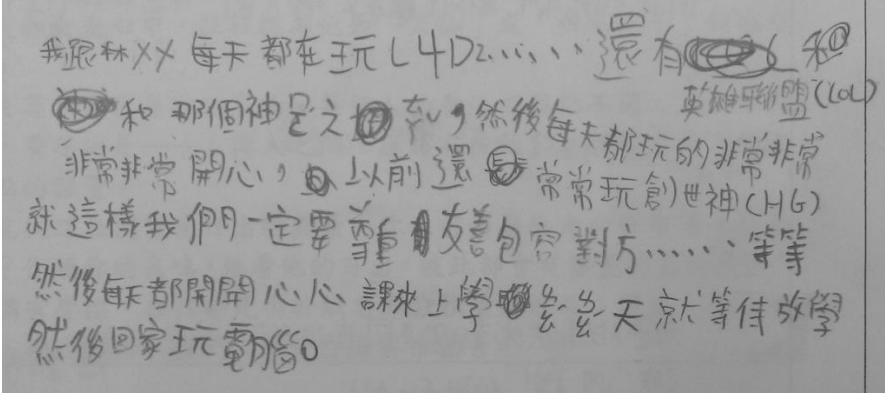
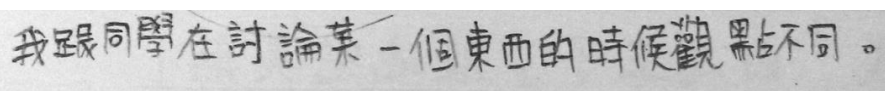
2		<p>能化用作者材料，重新組織、轉化成自己的文字，完整表達想法。</p>
3		<p>取材能說明主旨，但材料剪裁不當，文字遠多於規定字數，有錯別字。</p>
4		<p>能清楚完整表達自己的思想，但有承轉不清之處，影響文意的深入發展，有錯別字。</p>
5		<p>能清楚完整表達自己的思想，但有承轉不清之處，影響文意的深入發展。</p>

C 等級表現說明及示例

大致能表達自己的思想；內容偶有前後不連貫或承轉不清之處；表達尚稱清楚，文句尚稱通順；有一些錯別字及標點符號運用上的錯誤。

	表現示例	特點
1	 <p>每次遇到老外朋友來台灣，他就會說台灣有什麼美食小吃？我就會說：「臭豆腐啊」可是他一走到攤販就出現一張非常難免的臉可能他第一次遇到這種嗅起很臭但吃起美味的美食吧！ 每個人的觀點、性格不同所以有時會有排擠或不尊重的重力作用因發爭吵所以我們應該懂的尊重、包容、接納。</p>	<p>能正確取材，但未能清楚說明與題旨關係，有不連貫、呈轉不清之處，大致能表達自己的思想，有錯別字。</p>
2	 <p>記得有一次吃午餐時，我吃到了個難吃的東西，姐姐卻說：「不會啊！蠻好吃的，人的欣賞觀點不同，那是和個人的性格與生活環境有關。 去逛布料店的時候會發現，任何質地或花色的布料都有人喜歡，欣賞，無論怎麼難看的样子，還是會有人喜歡，不怕賣不出去。 有些人我們看不順眼，但在他的男友或女友中，往往認為他完美無缺，或許我們喜歡的人，在別人心中可能是個爛人，所以為了減少摩擦，增進和諧，我們必須要接受別人的想法，培養彼此容忍，尊重對方的雅量。</p>	<p>多以作者文字材料表述，大致能表達自己的思想；材料剪裁不佳，字數遠超過規定。</p>
3	 <p>人的欣賞觀點不盡相同，應是性格、環境倒置的。一件衣料，喜歡置襪的同學，把它看成襪盤，我則是認是稿紙，愛好美食的同學則認是綠豆糕，人的欣賞觀點盡不同。即使再醜的布，再醜的鞋子都有人喜歡，而人也如此，即使他再醜，情人眼裡出西施。我們應該去了解其他人的觀點，和人與人之間的包容尊重與雅量，提人與人之間的相處之道。</p>	<p>多以作者文字材料表述，大致能表達自己的思想，有錯別字。</p>
4	 <p>每個人因為生長環境不同，看法也有所不同，但都該培養雅量，尊重彼此意見。每樣東西都有人喜歡，縱使你覺得難看，但每個人的想法都不同，也是會有人喜歡，而我們也該尊重他們的意見，因為每個人的觀點都不同，像每個因為慾望的不同，而想吃的菜吃也有所不同。</p>	<p>多以作者文字材料表述，大致能表達自己的思想。</p>

5		<p>多以作者文字材料表述，大致能表達自己的思想，有錯別字。</p>
6		<p>能正確取材，但未能清楚說明與題旨關係，有不連貫、承轉不清之處，大致能表達自己的思想，有錯別字。</p>
<p>D 等級表現說明及示例 選取的材料有限或出現錯誤，個人思想表達不充分；文章結構鬆散，或內容時有不連貫處；表達有些不清，句型偶有錯誤；錯別字及標點符號運用錯誤較多。</p>		
表現示例		特點
1		<p>僅調整文章句子長短、敘述順序重述，材料有限，個人思想表達不充分。</p>
2		<p>僅調整文章句子長短、敘述順序重述，材料有限，個人思想表達不充分。</p>

3	 <p>人人的欣賞觀點不盡相同,那和個人的性格與生活環境有關。所以人與人之間應該有容忍和尊重對方的雅量,為了減少摩擦,我們必須培養雅量。</p> <p>人人的欣賞觀點不盡相同,當我和別人喜歡的東西不同,就應該要包容別人,減少摩擦,所以我們必須培養雅量。</p>	<p>僅調整文章句子長短、敘述順序重述,材料有限,個人思想表達不充分。</p>
4	 <p>朋友買了一件衣料,每人的想法都有不同,有人說像棋盤,有人說像稿紙,也有人說像紙蛋糕,雖然每個人都有不同的感覺,但朋友覺得衣料就是衣料,不是棋盤,不是稿紙,更不是紙蛋糕。人人的欣賞觀點不盡相同,無論怎麼裁者的裁子,還是有人喜歡,所以不怕賣不出去。人總會去尋找自己喜歡的事物,每個人的觀點不同,所以我們努力培養雅量。</p>	<p>僅調整文章句子長短、敘述順序重述,材料有限,個人思想表達不充分。</p>
5	 <p>在遊戲中,我們班的某xx有時候打得不大好或輸了,有時他會罵在遊戲中的隊友,但我覺得這不是個好形為,或許他真的打得很不好,但不可以責罵他,應該要鼓勵他,或幫助他,雖然有時他真的很想罵人,但要學習尊重和包容的處事態度。</p>	<p>選取的材料出現錯誤,個人思想表達不充分,有錯別字。</p>
<p>E 等級表現說明及示例 未達 D 級。</p>		
1	 <p>我跟林xx每天都在玩L4D2...還有和和和那個神之...然後每天都玩的非常非常非常非常開心,以前還常常玩創世神(CHG)就這樣我們一定要尊重友善包容對方...等等然後每天都開開心心課來上學...每天就等待放學然後回家玩電腦</p>	<p>雖提及文章主題,但未能正確闡釋。</p>
2	 <p>我跟同學在討論某一個東西的時候觀點不同。</p>	<p>雖提及文章主題,但未見取材闡釋。</p>

3

朋友買了一件衣料，綠色的底子帶白色方格，當她拿給我們看時，每個人卻有不同的感覺。人的欣賞觀點不盡相同，是和個人的性格與生活環境有關。鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的觀點不同。但重要的是——人與人之間，應該有尊重對方的雅量。

如果他能從這扇門望見日出的美景，又何必去他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量美的感受。為了減少人與人之間的摩擦，我們必須努力培養雅量。

幾乎完全重述作者的話，未見取材闡釋。

五、評量作業示例－聆聽與說話能力

聆聽能力

請根據第一段影片內容，回答第 1~3 題：

示例一

(一) 題目

5. 孔子名_____，字_____，_____時代_____國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能提取或摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或主題。

(三) 評分規準

B：全部填答正確（寫對 4 項）。

C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對 3 項）。

D：僅能寫對部分答案（寫對 2 項）。

E：答案幾乎完全錯誤（寫對 0~1 項），或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例－1

1. 孔子名丘，字仲尼，春秋時代魯國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：
全部填答正確。

C 等級表現示例—1

1. 孔子名丘，字重民，春秋時代魯國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. 孔子的字填答錯誤。

C 等級表現示例—2

1. 孔子名丘，字仲尼，春秋時代中國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. 孔子的國別填答錯誤。

D 等級表現示例—1

1. 孔子名明，字 ，春秋時代魯國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 孔子的名填答錯誤，且未填答孔子的字。

D 等級表現示例—2

1. 孔子名秋，字 ，春秋時代蜀國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 孔子的字未填答，其國別亦填答錯誤。

註：答案中有錯字，「秋」應為「丘」。因本測驗旨在評量學生的聆聽能力，且影片中並未出現相關字樣，故同音之錯別字不影響評分。

E 等級表現示例-1

1. 孔子名秋，字孔尼，_____時代_____國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 答案幾乎完全錯誤。
2. 孔子的字填答錯誤，且所屬時代與國別皆未填答。

註：答案中有錯字，「秋」應為「丘」。因本測驗旨在評量學生的聆聽能力，且影片中並未出現相關字樣，故同音之錯別字不影響評分。

E 等級表現示例-2

1. 孔子名____，字____，_____時代清國人。三歲喪父，與母親相依為命，雖家境貧寒，孔子仍發憤向學，以博學聞名，進而收徒講學。

樣卷說明：

1. 答案幾乎完全錯誤。
2. 孔子的國別填答錯誤，其名、字、所屬時代皆未填答。

示例二

(一) 題目

6. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選) <u>有教無類</u> <u>教學相長</u> <u>因材施教</u>	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	【第一則故事】： 孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人_____。 孔子則認為： 1.只要_____，就應給予鼓勵。 2.做人要寬容，不要計較過去。
	(請圈選) <u>有教無類</u> <u>教學相長</u> <u>因材施教</u>	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	【第二則故事】： 子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。 給冉有的建議則是：_____。 兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性_____， 故孔子希望他_____。 子路個性_____， 故孔子希望他_____。

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能提取或摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或主題。

(三) 評分規準

- A：全部填答正確（寫對 9 項）。
- B：填答正確，但有少數錯誤（寫對 7~8 項）。
- C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對 5~6 項）。
- D：僅能寫對部分答案（寫對 3~4 項）。
- E：答案幾乎完全錯誤（寫對 0~2 項），或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

A 等級表現示例—1

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選) <u>有教無類</u> 教學相長 因材施教	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	【第一則故事】： 孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>不講理、自以為是</u> 孔子則認為： 1. 只要 <u>潔身自好</u> ，就應給予鼓勵。 2. 做人要寬容，不要計較過去。
	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。	
	(請圈選) 有教無類 教學相長 <u>因材施教</u>	事例	【第二則故事】： 子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？ 孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。 給冉有的建議則是 <u>聽到就馬上去做</u> 。 兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性 <u>猶豫不定</u> ， 故孔子希望他 <u>做事勇敢直接</u> 。 子路個性 <u>急躁</u> ， 故孔子希望他 <u>要他思慮後再去做事</u> 。

樣卷說明：
全部填答正確。

B 等級表現示例—1

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人<u>都很不講理</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要 <u>有心向學</u>，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是 <u>馬上去做</u>。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性 <u>猶豫不決</u>，</p> <p>故孔子希望他 <u>做事勇敢</u>。</p> <p>子路個性 <u>性情急躁</u>，</p> <p>故孔子希望他_____。</p>

樣卷說明：

1. 填答正確，但有少數錯誤。

2. 最後一格未填答。

註：答案中有錯字，「燥」應為「躁」。

C 等級表現示例—1

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>不講理，自以為是</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要 <u>有求上進心</u>，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是_____。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性 <u>猶豫不定</u>，</p> <p>故孔子希望他_____。</p> <p>子路個性 <u>急躁</u>，</p> <p>故孔子希望他_____。</p>

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. 【第二則故事】有三格未填答。

C 等級表現示例—2

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選) <u>有教無類</u> <u>教學相長</u> <u>因材施教</u>	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>不講理、自以為是</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要 <u>有求 上進的心</u>，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。	
	事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是 <u>對！一聽就去做</u>。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性 <u>猶豫不決</u>，</p> <p>故孔子希望他_____。</p> <p>子路個性 <u>性情急躁</u>，</p> <p>故孔子希望他 <u>凡是思考後再去做</u>。</p>	

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
 2. 兩處圈選皆未作答，且【第二則故事】有一格未填答。
- 註：答案中有錯字，「凡是」應為「凡事」。

D 等級表現示例—1

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>不講理</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要_____，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是_____。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性_____，</p> <p>故孔子希望他_____。</p> <p>子路個性_____，</p> <p>故孔子希望他_____。</p>

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 僅兩處圈選與【第一則故事】中的一格填答正確，其餘6格皆未作答。

D 等級表現示例—2

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>不講理</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要 _____，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是 <u>馬上去做</u>。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性 _____，</p> <p>故孔子希望他 _____。</p> <p>子路個性 <u>急躁</u>，</p> <p>故孔子希望他 <u>思考</u>。</p>

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 僅四格填答正確，其餘部分皆未作答。

註：答案中有錯字，「燥」應為「躁」。

E 等級表現示例—1

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人<u>不講理</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要<u>有上述向學的心</u>，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？<u>是</u></p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是_____。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性<u>木讷</u>，</p> <p>故孔子希望他_____。</p> <p>子路個性_____，</p> <p>故孔子希望他_____。</p>
(請圈選)			
<p><u>有教無類</u></p> <p><u>教學相長</u></p> <p><u>因材施教</u></p>			

樣卷說明：

1. 答案幾乎完全錯誤。
2. 僅兩格填答正確，其餘部分皆未作答。

E 等級表現示例-2

2. 根據影片，孔子的教育主張為何？請於下列表格圈選、填寫適當的答案。

孔子的教育主張	(請圈選)	內涵	施教的對象，不分貴賤、貧富、智愚、善惡。
		事例	<p>【第一則故事】：</p> <p>孔子接見了一位來自互鄉的童子，門人都很疑惑，因為他們認為互鄉的人 <u>有教無類</u>。</p> <p>孔子則認為：</p> <p>1. 只要 <u>因材施教</u>，就應給予鼓勵。</p> <p>2. 做人要寬容，不要計較過去。</p>
	(請圈選)	內涵	根據學生不同的特點，給予適性的教導。
		事例	<p>【第二則故事】：</p> <p>子路與冉有請教孔子，聽到很好的主意時，是否應該馬上去做？</p> <p>孔子建議子路，要與父兄商量後再去做。</p> <p>給冉有的建議則是_____。</p> <p>兩人問同樣的問題，卻得到不同的答案，是因為冉有個性_____，</p> <p>故孔子希望他_____。</p> <p>子路個性_____，</p> <p>故孔子希望他_____。</p>
(請圈選)			
有教無類			
教學相長			
因材施教			

樣卷說明：
答案完全錯誤。

示例三

（一）題目

7. 影片【第二則故事】中，關於孔子回答子路、冉有二人的語氣，下列說明何者正確？
- (A)對子路：委婉、語帶疑問
 - (B)對子路：肯定、語帶褒獎
 - (C)對冉有：急切、語帶鼓勵*
 - (D)對冉有：命令、語帶斥責

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能根據發言者的聲情變化和語境，理解其情意、目的、觀點或主張。

（三）評分規準

C：答對。

E：答錯，或未作答。

（此題為選擇題型，故僅能區分出二個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

此題為選擇題型，故不提供表現示例。

請根據第二段影片內容，回答第 4~6 題：

示例四

(一) 題目

5. 孔子五十二歲任魯國大司寇，推行 法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚 天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成_____一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為_____家創始人，並尊稱他為_____與_____。

(二) 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能提取或摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或主題。

(三) 評分規準

B：全部填答正確（寫對 6 項）。

C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對 4~5 項）。

D：僅能寫對部分答案（寫對 2~3 項）。

E：答案幾乎完全錯誤（寫對 0~1 項），或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

(四) 學生表現示例

B 等級表現示例-1

4. 孔子五十二歲任魯國大司寇，推行 法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚 天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成論語一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為儒家創始人，並尊稱他為至聖先師與萬世師表。

樣卷說明：

全部填答正確。

C 等級表現示例-1

4.孔子五十二歲任魯國大司寇，推行 法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚 天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成 言冊 一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為 儒 家創始人，並尊稱他為 萬世師長 與 至公仙師。

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. 第三格與最後一格填答錯誤。「至尸ㄥ、仙師」應作「至聖先師」，因影片中有出現該字樣，故即使是同音錯別字，也算錯誤。

C 等級表現示例-2

4.孔子五十二歲任魯國大司寇，推行 法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚 天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成 言冊詩 一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為 儒 家創始人，並尊稱他為 萬世師長 與 _____。

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. 最後一格未填答。

D 等級表現示例-1

4.孔子五十二歲任魯國大司寇，推行法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成論語一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為魯家創始人，並尊稱他為萬世師表 與 至聖先師。

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 前三格填答正確，後三格填答錯誤。

E 等級表現示例-1

4.孔子五十二歲任魯國大司寇，推行法治 / 禮教 / 憲政（請圈選），政績卓著。後因魯定公荒廢國政，失望之餘離開魯國，開始周遊列國。十四年後回到魯國，致力於教育。弟子們傳承他的思想，弘揚天 / 仁 / 義（請圈選）道精神，並將他平時教誨學生的話記錄下來，編成_____一書。這本書對中國人的思想與生活影響深遠，故後世稱孔子為_____家創始人，並尊稱他為_____與_____。

樣卷說明：

1. 答案幾乎完全錯誤。
2. 僅第一格填答正確，其餘5格皆未作答。

示例五

（一）題目

6. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

（1）面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

（2）想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子（請圈選）的處世態度。

理由： _____

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能評鑑發言內容中的事例、觀點、論證邏輯或條理。

（三）評分規準

A：答案完全正確，且闡述合理、完整。

B：答案完全正確，且闡述合理，但略有瑕疵。

C：答案大致正確，但有部分缺漏或不恰當。

D：僅能寫出部分答案。

E：答案完全錯誤。

（此題第（2）小題只須寫出言之成理的理由，不涉及個人價值觀的評判。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例—1

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30 字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子（請圈選）的處世態度。

理由：雖然農夫說的有道理，但那時是個混亂的時代，如果每個人都留下來耕田，雖然悠閒自在，但這世界不就完了。

樣卷說明：

1. 答案完全正確，且闡述合理、完整。
2. 能正確圈選農夫與孔子的處世態度，並合理、完整地闡述自己認同孔子的理由。

A 等級表現示例—2

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30 字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子（請圈選）的處世態度。

理由：我覺得人只要過得安祥的生活就好了，沒有必要讓自己對社會有太大的付出，當個平常人就好。

樣卷說明：

1. 答案完全正確，且闡述合理、完整。
2. 能正確圈選農夫與孔子的處世態度，並合理、完整地闡述自己認同農夫的理由。
註：答案中有錯字，「安祥」應為「安詳」。

B 等級表現示例-1

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由 (30 字左右)。

我較認同 農夫 / 孔子 (請圈選) 的處世態度。

理由：因為我覺得就在一個地 下好好的
工 作 就 好 了) 不用在東奔西跑。
很

樣卷說明：

1. 答案完全正確，且闡述合理，但略有瑕疵。
2. 能正確圈選農夫與孔子的處世態度，並合理闡述自己認同農夫的理由，但所述理由著重說明個人的工作傾向（固定於一地工作），未進一步針對個人與社會的關係作闡述。

註：答案中有錯字，「在」應為「再」。

C 等級表現示例-1

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由 (30 字左右)。

我較認同 農夫 / 孔子 (請圈選) 的處世態度。

理由：錯了，沒關係在努力就好，但農夫卻連這
點錯都不敢承受。

樣卷說明：

3. 答案大致正確，但有部分缺漏或不恰當。
4. 能正確圈選農夫與孔子的處世態度，並闡述自己認同孔子的理由，但所述理由與孔子積極入世的處世態度距離稍遠。

註：答案中有錯字，「在」應為「再」。

C 等級表現示例—2

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30 字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子（請圈選）的處世態度。

理由：因為如果讀書人都隱居避世了，就沒人知道這些道理與知識，萬世就不可能太平了。

樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有部分缺漏或不恰當。
2. 能正確圈選農夫的處世態度，並闡述自己認同孔子的理由，但「沒人知道這些道理與知識」的論述不恰當，與孔子積極入世的處世態度距離稍遠。

D 等級表現示例—1

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世（請圈選）。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30 字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子（請圈選）的處世態度。

理由：因為孔子會糾正我們做這件事是對或錯

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分答案。
2. 能正確圈選孔子的處世態度，並闡述自己認同孔子的理由，所述理由無法與孔子積極入世的處世態度相連結。

D 等級表現示例—2

5.這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由 (30 字左右)。

我較認同 農夫 / 孔子 (請圈選) 的處世態度。

理由：因為孔子從善如流，不會隱居避世，會跟他的弟子討論他的想法，也會跟弟子說出他的方法

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分答案。
2. 能正確圈選農夫的處世態度，並闡述自己認同孔子的理由，但論述不恰當，無法與孔子積極入世的處世態度相連結。

E 等級表現示例—1

5.這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由 (30 字左右)。

我較認同 農夫 / 孔子 (請圈選) 的處世態度。

理由：做錯事去關係只要積極的去改善就可以，人不要害怕做錯事只要害怕就惶了。

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 未能正確圈選農夫與孔子的處世態度，且闡述自己認同孔子的理由無法與孔子積極入世、兼善天下的處世態度相連結。

註：答案中有錯字，「惶」應為「慌」。

E 等級表現示例—2

5. 這段影片描述孔子周遊列國途中，派子路向兩位農夫問路的經過。

(1) 面對當時天下的紛擾，

農夫的態度是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

孔子的態度則是 隱居避世 / 從善如流 / 積極入世 (請圈選)。

(2) 想一想，倘若你身處紛擾的時代，你較認同誰的處世態度？請說明你的看法與理由（30 字左右）。

我較認同 農夫 / 孔子 (請圈選) 的處世態度。

理由：_____

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 未能正確圈選農夫與孔子的處世態度，且未闡述自己認同農夫的理由。

示例六

（一）題目

7. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

（二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「聆聽理解」次主題設計。本題旨在評量學生是否能評鑑發言者的傳達技巧。

（三）評分規準

- A：闡述合理、完整。
- B：闡述合理，但略有瑕疵。
- C：闡述大致合理，但有部分缺漏或不恰當。
- D：僅能有限地闡述。
- E：闡述幾乎完全錯誤，或未作答。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例

A 等級表現示例-1

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是因為當
再有看到孔子的臉上堅定的神情，沒有一絲猶豫，
便決定跟隨孔子，目的是在讓大家看到孔子臉上的
光芒，感動了所有人。

樣卷說明：

- 1. 闡述合理、完整。
 - 2. 能指出夕陽凸顯孔子安詳堅定的神情，使子路也感染到孔子的信心，不再猶疑。
- 註：學生將影片中的子路誤認為再有，因非評量重點，故不影響評分。

A 等級表現示例—2

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是安祥的神情，因為孔子安祥的神情讓他的弟子有信心繼續走下去。

樣卷說明：

1. 闡述合理、完整。
 2. 能指出夕陽凸顯孔子安詳堅定的神情，使弟子感染到孔子的信心。
- 註：答案中有錯字，「安祥」應為「安詳」。

B 等級表現示例—1

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是想告訴我們，孔子是多麼的意志堅定，

樣卷說明：

1. 闡述合理，但略有瑕疵。
2. 能指出夕陽凸顯孔子堅定的意志，但未能進一步說明其感染人心的作用，闡述略有缺漏。

B 等級表現示例-2

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是讓我們
了解孔子那堅定的決心。

樣卷說明：

1. 闡述合理，但略有瑕疵。
2. 能指出夕陽凸顯孔子堅定的決心，但未能進一步說明其感染人心的作用，闡述略有缺漏。

C 等級表現示例-1

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是因為要
言裏我們了解到孔子的精神。

樣卷說明：

1. 闡述大致合理，但有部分缺漏或不恰當。
2. 能指出夕陽凸顯孔子的精神，但論述稍空泛，未能具體說明。

D 等級表現示例—1

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是突然明白夕陽照在臉上是多麼的溫暖，農夫常常在夕陽下種田，而孔子在屋裡教書，跟農夫比是多麼截然不同。

樣卷說明：

1. 僅能有限地闡述。
2. 雖指出夕陽的溫暖意象，但論述不恰當。

D 等級表現示例—2

6. 這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是要凸顯出孔子的善良

樣卷說明：

1. 僅能有限地闡述。
2. 雖指出夕陽凸顯孔子的善良，但「善良」與孔子的積極入世僅部分相關。

E 等級表現示例—1

6.這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是想要
表現出孔子那從善如流的精神。

樣卷說明：

闡述幾乎完全錯誤。

E 等級表現示例—2

6.這段影片中，旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，其用意或目的可能是什麼？請說明你的看法（至少 10 字以上）。

我認為影片中的旁白特別描述夕陽照在孔子臉上的場景，是因為孔
子不想跟農夫一樣，只耕種不讀書，那又有什麼
用呢？

樣卷說明：

闡述幾乎完全錯誤。

說話能力

示例一

（一）題目

請根據【第一部分 聆聽能力測驗】第5題聯想，如果你處在一個混亂的班級中，可能是秩序吵鬧，可能是同學間勾心鬥角，也可能是師生間溝通不良……，你會採取什麼樣的態度與做法面對這樣的狀況呢？請以1.5分鐘左右的時間，說說你的經驗、感受或想法。

（二）評量目標


本示例針對國語文學習領域中，「聆聽與說話能力」主題的「說話溝通」次主題設計。本題旨在評量學生是否能依據任務或情境，表達知識、訊息、想法或感受等。

- 是否能依據任務或情境，運用語言傳達技巧進行表達。
- 是否能依據任務或情境，運用非語言傳達技巧進行表達。

（三）評分規準

- A：能依據情境提出闡述充分、條理清楚的內容，並輔以適切的傳達技巧（含語言與非語言）。
 - B：能依據情境提出闡述合理、條理清楚的內容，並輔以適當的傳達技巧（含語言與非語言）。
 - C：能依據情境提出闡述大致合理、條理尚稱清楚的內容，並輔以簡單的傳達技巧（含語言與非語言）。
 - D：僅能表達有限的內容，並輔以有限的傳達技巧。
- 若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

（四）學生表現示例


A 等級表現示例—1 

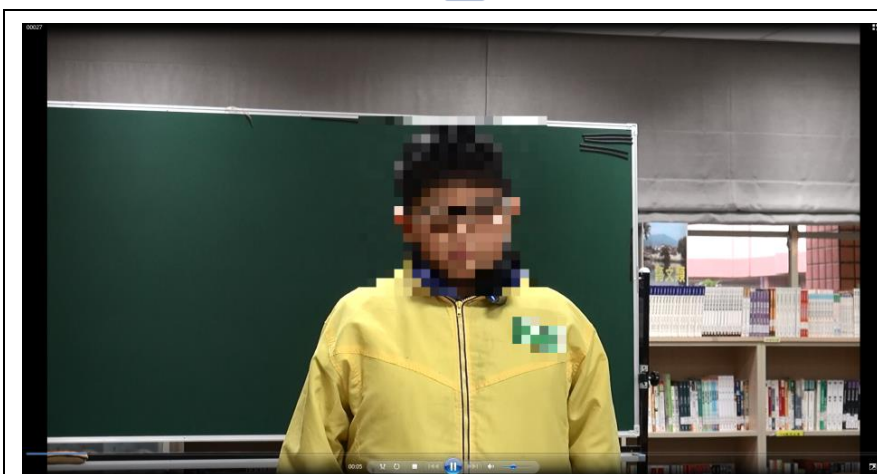


※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述充分、條理清楚的內容，並輔以適切的傳達技巧(含語言與非語言)。
2. 內容：先就自身經驗闡述個人從「做好自己」到挺身而出「做一位領導者」的轉變，再表明自己贊同孔子的做法作結。闡述完整，且充分表達自身態度與做法。
3. 語言技巧：用語適切，辭彙豐富有變化。語速適中，能適時停頓。咬字清晰，有抑揚頓挫的音調變化。
4. 非語言技巧：態度沉穩鎮定，偶有手勢強化語氣。


A 等級表現示例—2 



※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述充分、條理清楚的內容，並輔以適切的傳達技巧(含語言與非語言)。
2. 內容：從自身經驗說明即使規勸同儕可能遭致排擠，仍應堅持自己認為對的事，表達個人贊同孔子的做法。闡述完整，且充分表達自身態度與做法。
3. 語言技巧：用語適切，偶有重複（如「跳脫」），但不影響整體表達。語速適中，能適時停頓。咬字清晰，有抑揚頓挫的音調變化。
4. 非語言技巧：態度從容大方，偶有肢體動作（搖頭）強化語氣。


B 等級表現示例—1 

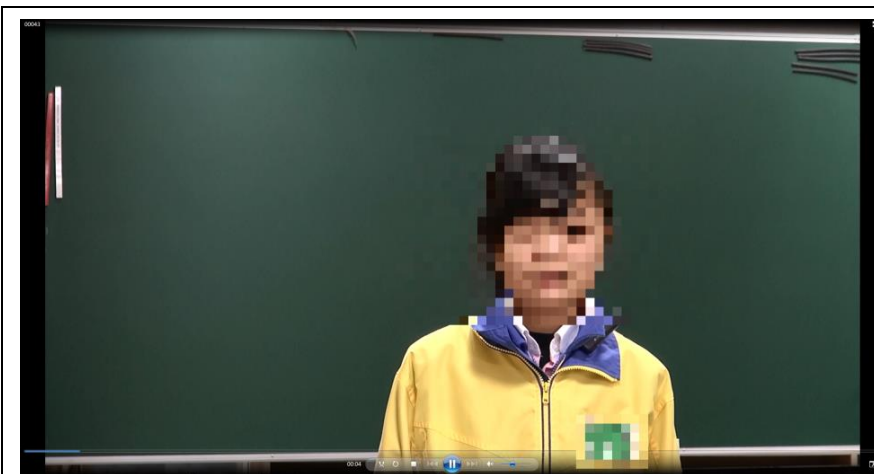


※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述合理、條理清楚的內容，並輔以適當的傳達技巧（含語言與非語言）。
2. 內容：一開始就表明在班級混亂的狀況下，個人會先採取孔子的做法，若勢不可為，則採取農夫的作法，並以自身經驗為證，最後再重複說明個人做法。闡述合理，且清楚表達自身態度與做法。
3. 語言技巧：用語恰當，語速適中，能適時停頓。咬字清晰，偶有偏誤（如「都是我的錯」），但不影響整體表達。
4. 非語言技巧：態度落落大方，笑容可掬。


B 等級表現示例—2 



※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述合理、條理清楚的內容，並輔以適當的傳達技巧（含語言與非語言）。
2. 內容：能從正反兩面立說，先表明自己贊成孔子做法的理由，再說明若採取農夫做法將導致反效果。闡述合理，且清楚表達自身態度與做法。
3. 語言技巧：用語恰當，語速適中，偶有停頓稍久之處。咬字尚清晰，偶有偏誤（如「人」、「制止」等）。
4. 非語言技巧：態度平穩，眼神偶有飄移。


C 等級表現示例—1 



※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述大致合理、條理尚稱清楚的内容，並輔以簡單的傳達技巧（含語言與非語言）。
2. 內容：先闡明個人還能接受班級秩序混亂的狀況，對於同學勾心鬥角的狀況則無法接受，會選擇挺身而出，接著又表達個人在班上混亂時也將主動出面管理。大致能闡述自身態度與做法，但內容稍嫌反覆，結構較零散。
3. 語言技巧：用語尚準確，但稍欠修飾（如「你爭我奪在那邊」等），常有重複（如「的話」、「然後」等）。語速適中，偶有停頓稍久之處。咬字尚清楚，偶有偏誤。
4. 非語言技巧：態度尚平穩，但略微緊張，有不必要的肢體動作（晃手）。


C 等級表現示例—2 



※完整影片內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 能依據情境提出闡述大致合理、條理尚稱清楚的內容，並輔以簡單的傳達技巧（含語言與非語言）。
2. 內容：一開始就表明個人贊成農夫的做法，並以自身經驗為證，最後再次重申自己的看法。大致能合理闡述自身態度與做法，但內容較單薄（時間較短）。
3. 語言技巧：用語尚準確，稍欠修飾。語速適中，偶有停頓稍久之處。咬字尚清楚，音調雖有變化，卻不甚恰當。
4. 非語言技巧：態度尚稱自然，但不夠莊重，有不必要的肢體動作（晃動）。

D 等級表現示例—1 

※完整聲音檔內容，請至「國民中學學生學習成就評量標準」網站觀看。

樣卷說明：

1. 僅能表達有限的內容，並輔以有限的傳達技巧。
2. 內容：先說明班上不應有混亂的行為，再說明應請求他人的協助，最後提出應以討論的方式讓被排擠者知道自己被排擠的原因。表達過程前後連接不甚流暢，表述內容與題旨僅部分相關，未根據題意進一步闡述自己會採取的態度與做法。
3. 語言技巧：用語有限，部分話語經常重複。語速適中，常有停頓。咬字尚清楚。
4. 非語言技巧：態度較緊張，眼神偶有飄移，有不必要的肢體動作（如晃動）。

國民中學學生學習成就評量標準研發計畫

委辦單位：教育部

承辦單位：國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心

計畫主持人：宋曜廷

計畫共同主持人：林世華、曾芬蘭

語文學習領域(國語文)修訂成員：

※專家學者代表(按姓氏筆畫排列)

國立高雄師範大學國文學系 李金鶯

國立臺灣師範大學國文學系 李清筠

國立彰化師範大學國文學系 周益忠

國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系 陳柏熹

國立臺灣科技大學人文社會學院人文社會學科 游適宏

國立臺灣師範大學國文學系 楊如雪

國立臺灣師範大學國文學系 鄭圓鈴

※教師代表(按姓氏筆畫排列)

高雄市立旗山國民中學 丁美雪

臺南市立復興國民中學 王秀梗

嘉義縣立東石國民中學 李育靜

桃園縣立慈文國民中學 吳韻宇

臺北市立興福國民中學	林燕菁
基隆市立八斗高級中學國中部	林秀惠
新北市立江翠國民中學	陳恬伶
宜蘭縣立中華國民中學	陳春香
臺北市立介壽國民中學	陳靜儀
新竹市立光武國民中學	張蔚雯
臺東縣立溫泉國民小學	蔡佩玲
高雄市立瑞祥高級中學國中部	鄭潔慧
嘉義縣立太保國民中學	歐香吟
臺中市立大業國民中學	賴宜芳

※研究員（按姓氏筆畫排列）

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	邱佳民
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	林郁馨
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	陳雅賢
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	張瑞玲
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	詹乃凡
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	賴素秋
國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心	闕澄芬