【為學一首示子姪】

|  |
| --- |
| 文意結構 |
| 核心概念：立志向學，方能有成。 |
| 起(論點) | 天下事(大前提)🡪學問(小前提) |
| 為🡪難亦易 | 不為🡪易亦難 |
| 承(論證：對比論證) | 昏庸之人🡪為(旦旦而學之，久而不怠焉)🡪有成 |
| 聰敏之人🡪不為(屏棄而不用) 🡪失敗 |
| ※資質不是影響成功的必要條件 |
| 轉(論據) | **舉例** | 人物 | 事 | 擁有資源 | 費時 | 結果 |
| 蜀鄙之僧之南海(天下事) | 貧僧(對比昏庸之人) | 自蜀鄙之南海 | 一瓶一缽 | 越明年(呼應久而不怠焉) | 自南海還 |
| 富僧(對比聰敏之人) | 買舟而下 | 0(呼應屏棄而不用) | 有慚色 |
| ※以蜀鄙二僧為例，由天下事引導到為學的道理，以反詰語氣說明：立志向學方能有成。 |
| 合(結論) | 聰敏不可恃🡪不為🡪失敗昏庸不可限🡪為🡪成功自立 |

學習心得(凱旋國中 鍾侃恬教師)

 嘉英老師的課程讓我在做文章分析的時候，更能注意到「知人論事」的部分，將文章本身與作者自己的時代脈絡作結合，不僅方便於進行情意闡發的部分，也能讓學生更具有同理的情感貼近文意本身。

 困難之處是無法達到老師如此高深的詮釋功力，也會擔心自己自我的詮釋是不是正確的？會不會偏離文意？而且我也在教學現場中發現，如果詮釋的說明過多，有時會讓學生在一連串的問題與說明中，出現精神渙散的情況，也就是說，在國中教學現場，能跟得上你的邏輯脈絡的學生是少數。但反思之後，也許還是自己的功力不夠，應該可以確實的再多些對答。