

十二年國民基本教育 藝術領域課程綱要宣講



教育部國民及學前教育署
K-12 Education Administration, Ministry of Education

召集人/國立臺灣師範大學夏學理所長

簡報製作小組 / 東方設計大學丘永福教授 • 臺灣藝術大學李其昌所長 • 雲林縣雲林國小張超倫教師 • 臺北市實踐國中邱敏芳教師

使用說明

- 本簡報共72頁，時間約80分鐘（可依宣講對象、實作討論調整時間）
- 宣講對象：國中小校長、主任、組長、教師及教學支援人員
- 共分六個部分



- 檢附國中小案例可以其他學校替換，並依實際需求增刪

目錄

壹、 總綱重要內涵

貳、 藝術領域課綱特色

參、 藝術領域課綱重要內涵

肆、 藝術領域課綱實施要點

伍、 議題融入藝術領域課綱

陸、 領域/科目與彈性學習課程實施之關係



壹、總綱重要內涵

- 一、總綱願景
- 二、總綱的基本理念
- 三、總綱的課程目標
- 四、總綱的核心素養



總綱

規範



引導



學校課程教學的發展與實施

重要的是：要能引領
每一個孩子的學習

學段	年級	一	二	三	四	五
上	第一學年	國語	國語	國語	國語	國語
	第二學年	國語	國語	國語	國語	國語
中	第三學年	國語	國語	國語	國語	國語
	第四學年	國語	國語	國語	國語	國語
下	第五學年	國語	國語	國語	國語	國語
	第六學年	國語	國語	國語	國語	國語



圖片來源：維基百科、介壽國中、華南國小

願 景

「成就每一個孩子 – 適性揚才、終身學習」

以尊重學生生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，期使個體與群體的生活和生命更為美好。

理 念

自 發

互 動

共 好

目 標

啟發
生命潛能

陶養
生活知能

促進
生涯發展

涵育
公民責任

一、總綱願景

成就每一個孩子-適性揚才，終身學習

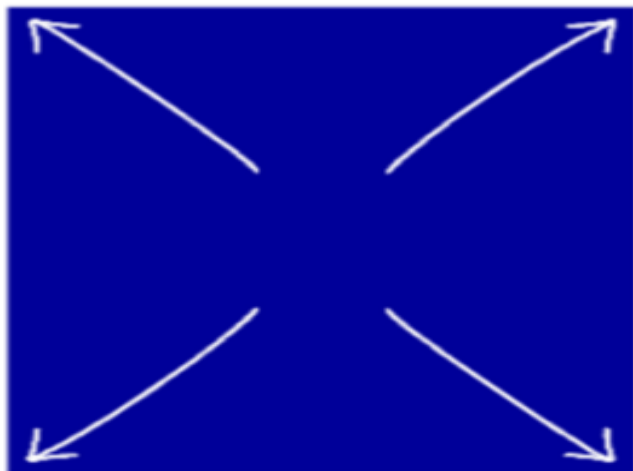


秉持**自發、互動、共好**的理念，
透過與**生活情境的結合**，
學生能夠**理解所學**，
進而**整合和運用所學**，
解決問題、推陳出新，
成為與時俱進的**終身學習者**。

圖片來源：十二年國民基本教育宣導影片

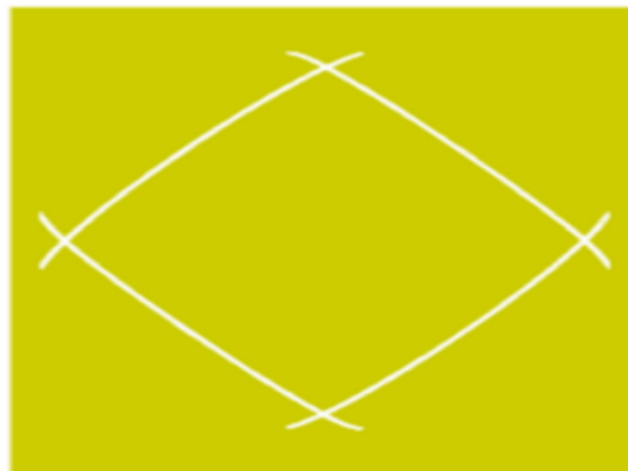
二、總綱的基本理念

自發



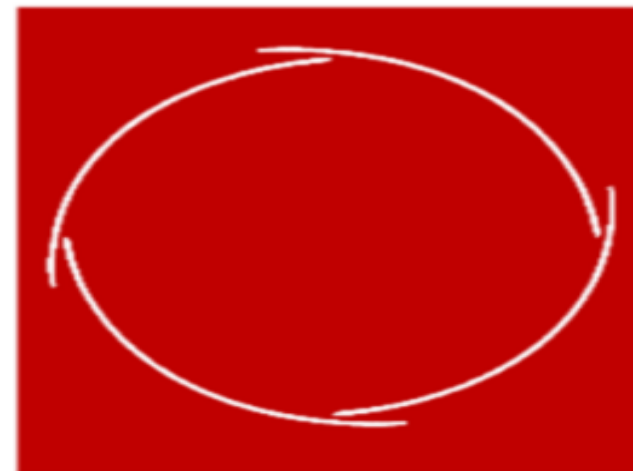
有意願
有動力

互動



有方法
有知識

共好



有善念
能活用

三、總綱的課程目標

啟發生命潛能

陶養生活知能

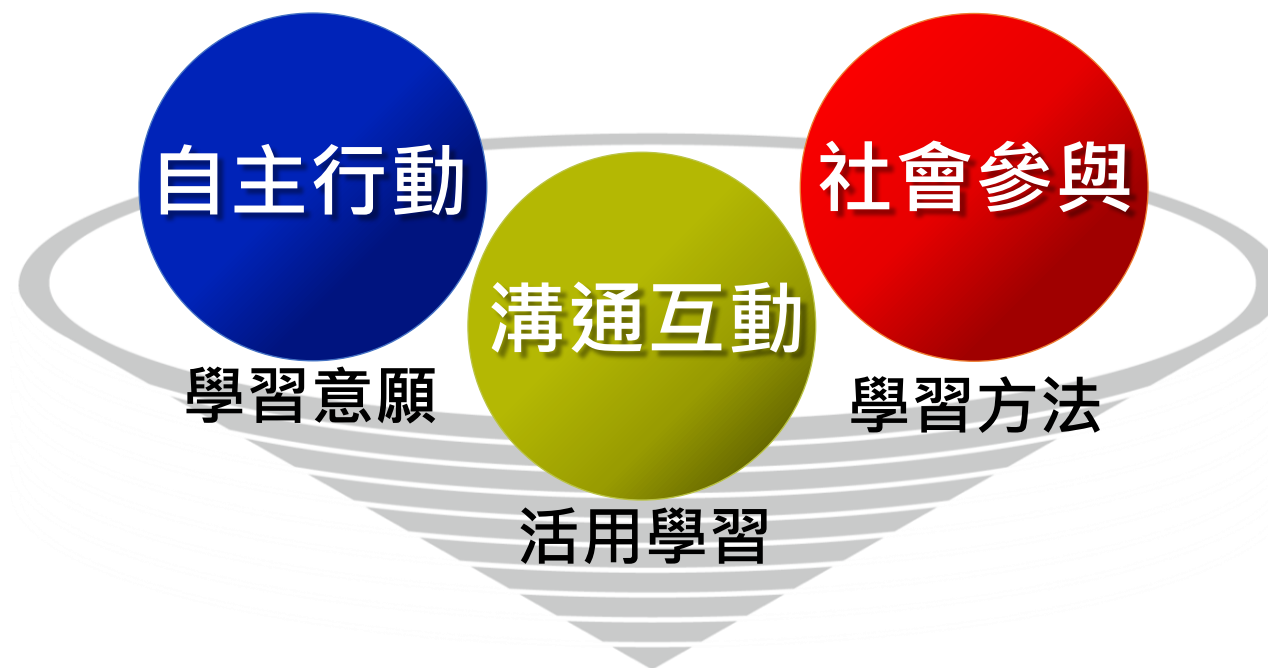


圖片來源：宜蘭縣內城中小學

促進生涯發展

涵育公民責任

四、總綱的核心素養



以人為本的終身學習者

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的**知識、能力與態度**。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應**關注學習與生活的結合**，**透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展**。

(一) 核心素養的三大面向九大項目

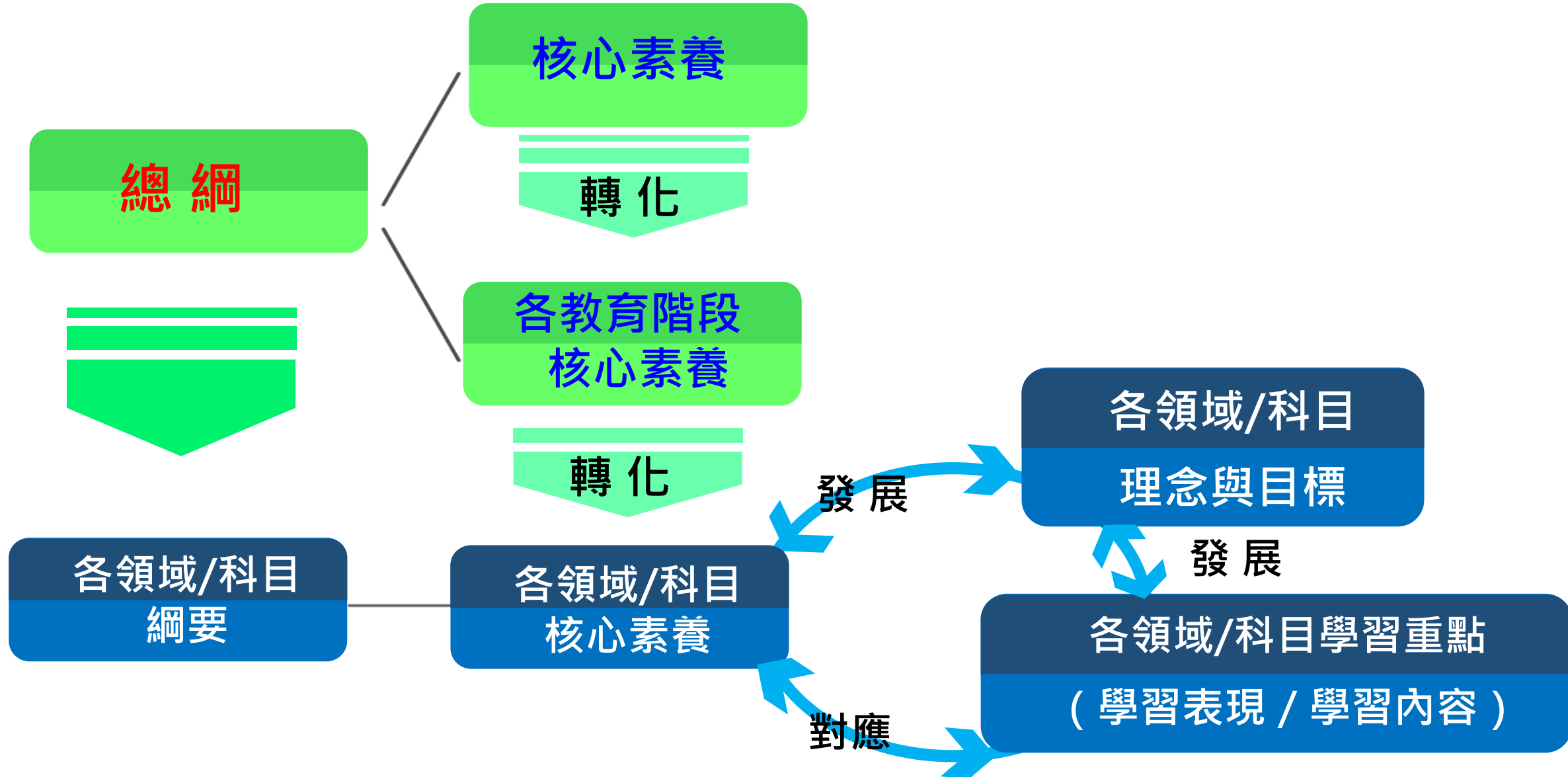


以核心素養為主軸

裨益各教育階段之間的**連貫**

以及各領域/科目之間的**統整**

(二) 核心素養的轉化與發展



新課綱以 **學習重點** 進行整合，

學習表現(比較偏向認知歷程、行動能力、態度)

學習內容(比較偏向學習素材)

二者需**結合編織**在一起，構築**完整的學習**。

素養導向下的課程、教學及教材發展，乃在強調**終身學習者**的陶養，面對快速變遷的資訊及社會，除了重視**知識**之外，更要注重**行動**及**態度**，並透過「**覺察及省思**」將此三者串連為三位一體，以求自我精進並與時俱進。

各領域/科目學習重點
(學習表現 / 學習內容)

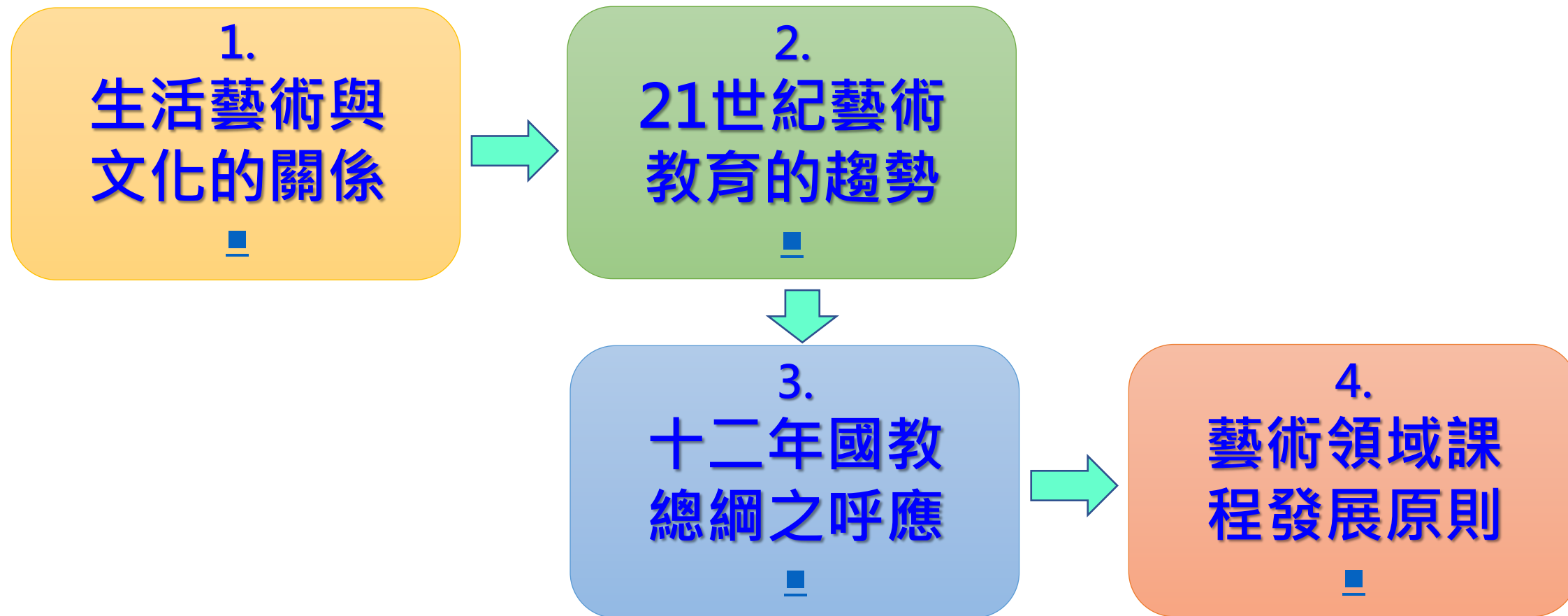


貳、藝術領域課綱特色

- 一、基本理念
- 二、藝術領域課程目標
- 三、藝術領域課程設計要點/特色
- 四、時間分配、科目組合

一、基本理念

- 基本理念分為四段論述



二、藝術領域課程目標



藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。

一

增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。

二

發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。

三

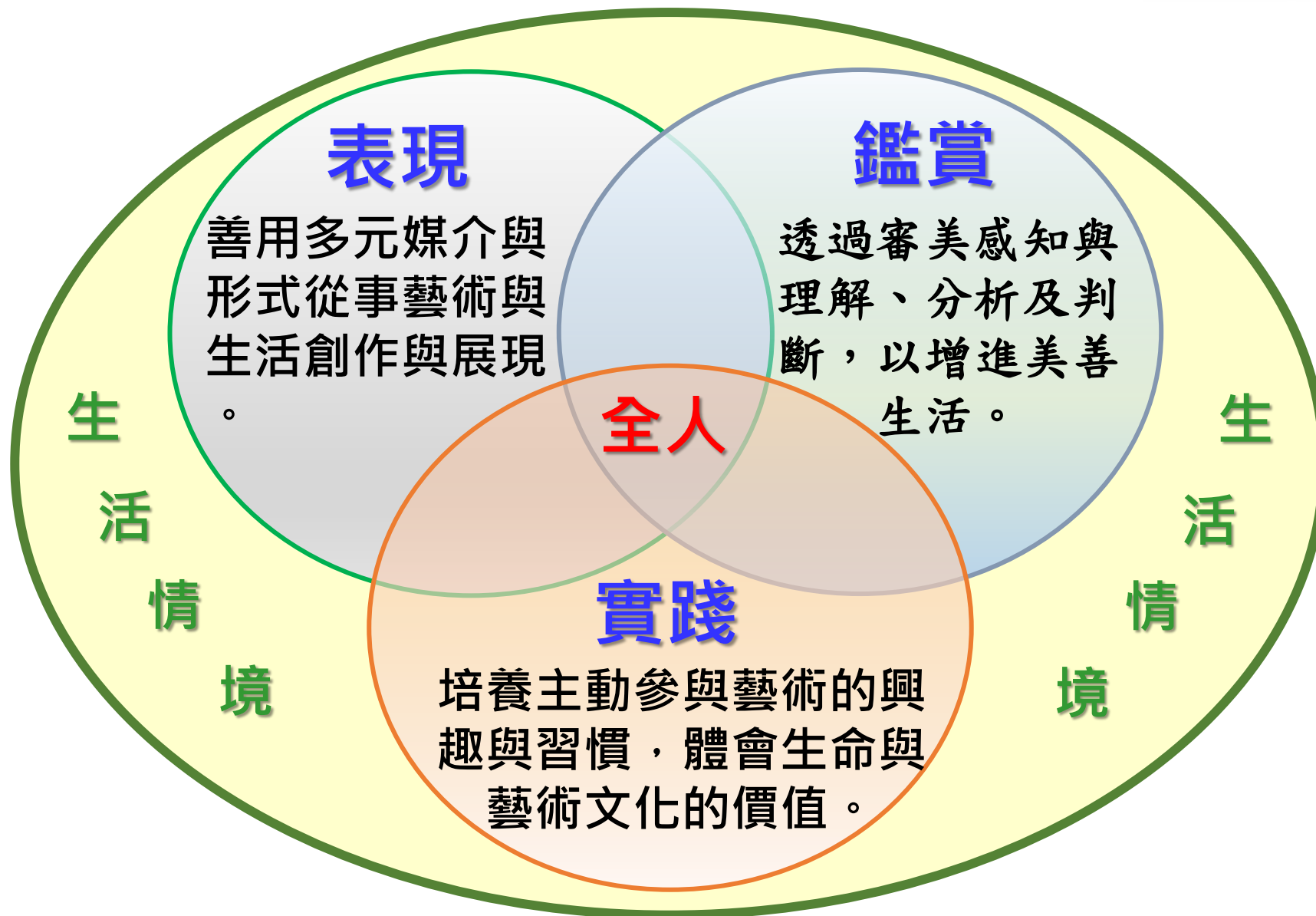
提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。

四

培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。

五

傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。



三、藝術領域課程設計要點/特色

**整合
藝術知識、
能力與態度的
完整學習**

培養藝術涵養與美感素養，以藝術探究、參與甚至於改變生活世界，營造美善社會。

**重視
情境脈絡
的學習**

學生能主動地與人、事、物及環境的互動中觀察現象，尋求解決問題，以能深度與有意義的學習。

**重視
學習的歷程、
方法及策略**

提供學生從觀察、鑑賞、創作、小組合作、探究等歷程。協助掌握藝術表現、鑑賞與實踐等方法與策略。

**強調
實踐力的
表現**

提供活用與實踐所學的機會，並關注將藝術學習經驗內化，以學習遷移至其他生活或領域的學習，發揮長效影響。

四、時間分配、科目組合

教育階段	國民小學				國民中學		
階段	第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段		
年級	三	四	五	六	七	八	九
部定必修	藝術領域 (3節)		藝術領域 (3節)		藝術領域 (3節) (音樂、視覺藝術、表演藝術)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。 ● 國民小學以領域教學為主，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。 						



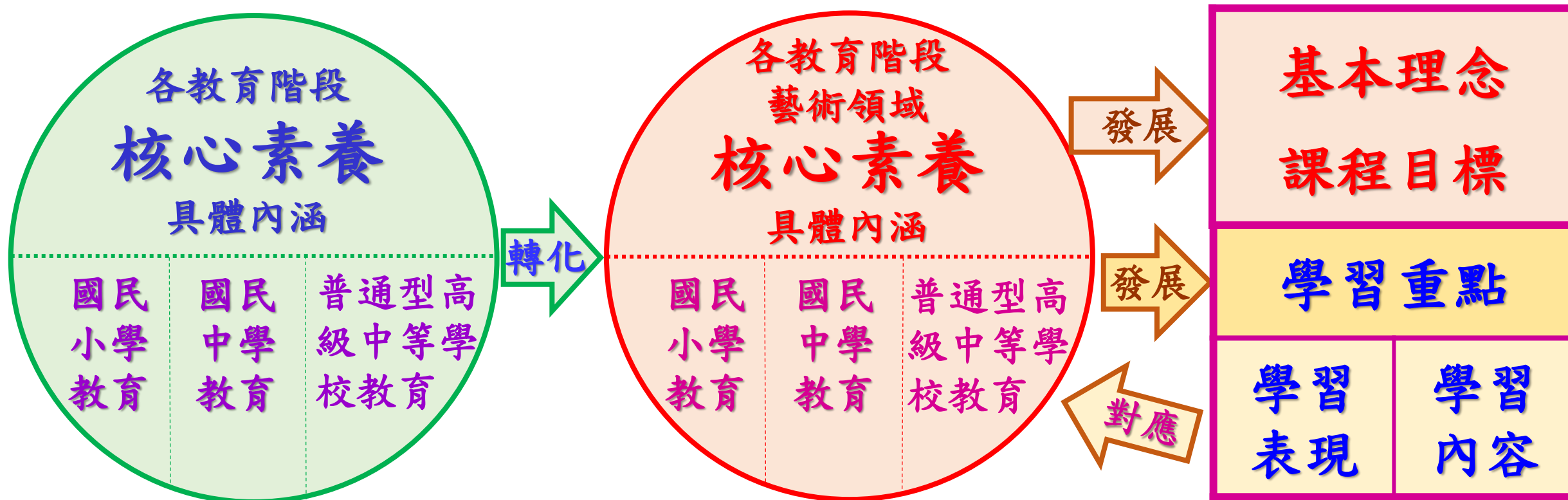
參、藝術領域課綱重要內涵

- 一、核心素養的轉化與發展
- 二、各教育階段藝術領域核心素養
- 三、藝術領域的學習重點
- 四、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

一、核心素養的轉化與發展

總網

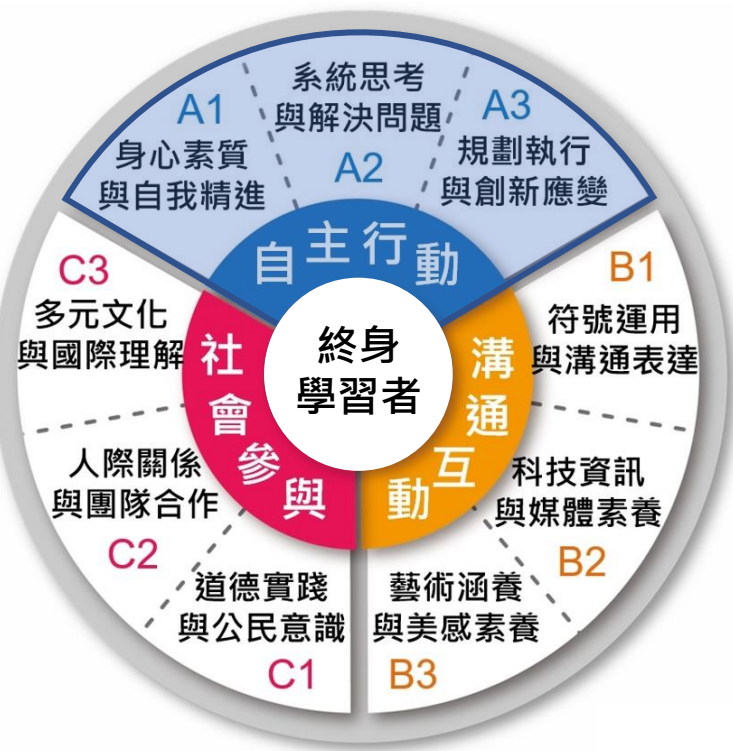
藝術領域綱要



二、各教育階段藝術領域核心素養

- 藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。

●藝術領域各學習階段「核心素養」具體內涵



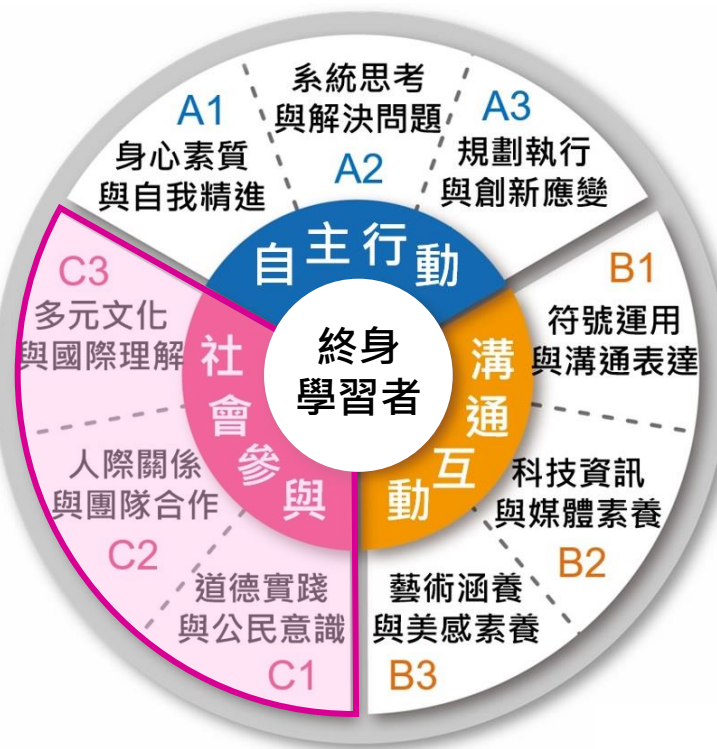
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)
自主行動	身心素質 與 自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。
	系統思考 與 解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理 解藝術實踐的意義 。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。
	規劃執行 與 創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動 豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝 術活動，因應情境 需求發揮創意。

● 藝術領域各學習階段「核心素養」具體內涵



		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)
溝通互動	符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。
	科技資訊 與 媒體素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒 體的特質及其與藝 術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒 體與藝術的關係， 進行創作與鑑賞。
	藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察 覺感知藝術與生活 的關聯，以豐富美 感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。

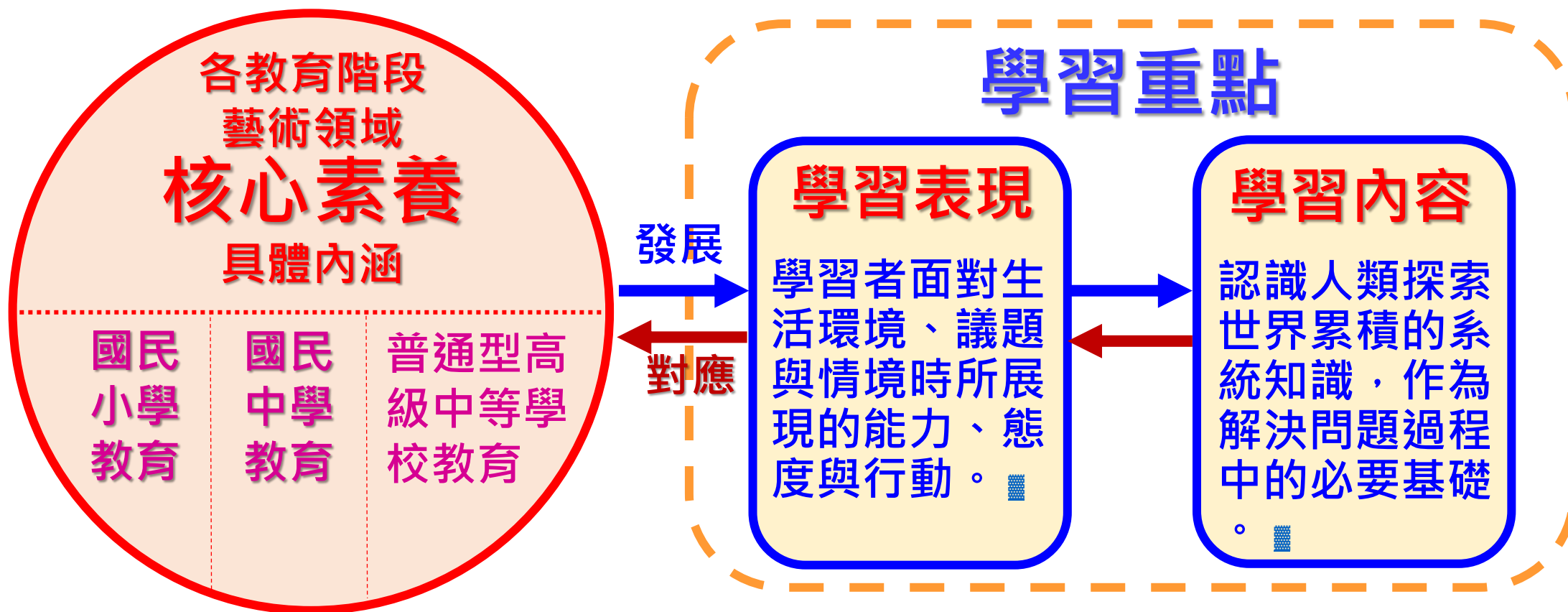
● 藝術領域各學習階段「核心素養」具體內涵



	國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)
社會參與	道德實踐與公民意識 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

三、藝術領域的學習重點

- 「核心素養」具體內涵引導「學習重點」的發展，並能對應連結。



- 藝術領域以課程目標之「表現」、「鑑賞」及「實踐」三個「學習構面」，連貫與統整建構各科目「關鍵內涵」。

領域/科目	藝 術		
	音 樂	視覺藝術	表演藝術
學習構面	關鍵內涵		
表 現	歌唱演奏 創作展現	視覺探索 媒介技能 創作展現	表演元素 創作展現
鑑 賞	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解
實 踐	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用

● 國民小學—藝術

教育階段	國民小學		國民小學	
階段	第二學習階段		第三學習階段	
年級	三	四	五	六
領域/科目	藝術		藝術	
學習構面	關鍵內涵		關鍵內涵	
表現	歌唱演奏 視覺探索 媒介技能 表演元素 創作展現		歌唱演奏 視覺探索 媒介技能 表演元素 創作展現	
鑑賞	審美感知 審美理解		審美感知 審美理解	
實踐	藝術參與 生活應用		藝術參與 生活應用	

● 國民中學—藝術(音樂、視覺藝術、表演藝術)

教育階段	國民中學		
階段	第四學習階段		
年級	七	八	九
領域/科目	藝術		
	音樂、視覺藝術、表演藝術		
學習構面	關鍵內涵		
表現	歌唱演奏 創作展現	視覺探索 媒介技能 創作展現	表演元素 創作展現
鑑賞	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解
實踐	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用

四、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

學習表現與學習內容包含三項編碼類別：

學習重點	學習構面 (第1碼)	學習階段 (第2碼)	流水號 (第3碼)
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	II、III、IV、V	1.2.3...
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	II、III、IV、V	1.2.3...
	E 代表表現 Expression A 代表鑑賞 Appreciation P 代表實踐 Practice		

四、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

● 國民小學－藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第一學習階段：二、三年級	表	歌唱演奏	1-II-1	音E-II-1 音E-II-2 音E-II-3 音E-II-4 音E-II-5
		視覺探索	1-II-2	視E-II-1 視E-II-2
		媒介技能	1-II-3	視E-II-3
	現	表演元素	1-II-4	表E-II-1 表E-II-2
		創作展現	1-II-5 1-II-6 1-II-7 1-II-8	表E-II-3 表E-II-2 表E-II-3

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第一學習階段：二、三年級	鑑	審美感知	2-II-1	音A-II-1
			2-II-2	音A-II-2
			2-II-3	音A-II-3
	賞	審美理解	2-II-4	視A-II-1
			2-II-5	視A-II-2
			2-II-6	視A-II-3
			2-II-7	表A-II-1
			表A-II-2	
			表A-II-3	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段： 二、四年級	實	藝術參與	3-II-1	音P-II-1
			3-II-2	音P-II-2
	踐	生活應用	3-II-3	視P-II-1
			3-II-4	視P-II-2
		3-II-5	表P-II-1	
			表P-II-2	表P-II-3
				表P-II-4

■ 第二學習階段

■ 第三學習階段

● 國民中學—音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段： 七至九年級	表現	歌唱演奏	音1-IV-1	音E-IV-1 音E-IV-2 音E-IV-3
		創作展現	音1-IV-2	音E-IV-4 音E-IV-5
	鑑賞	審美感知	音2-IV-1	音A-IV-1 音A-IV-2
		審美理解	音2-IV-2	音A-IV-3
	實踐	藝術參與	音3-IV-1	音P-IV-1 音P-IV-2
		生活應用	音3-IV-2	音P-IV-3

● 國民中學—視覺藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	視覺探索	視1-IV-1	視E-IV-1 視E-IV-2 視E-IV-3 視E-IV-4
		媒介技能	視1-IV-2	
		創作展現	視1-IV-3 視1-IV-4	
	鑑賞	審美感知	視2-IV-1	視A-IV-1 視A-IV-2 視A-IV-3
		審美理解	視2-IV-2 視2-IV-3	
	實踐	藝術參與	視3-IV-1 視3-IV-2	視P-IV-1 視P-IV-2 視P-IV-3 視P-IV-4
		生活應用	視3-IV-3	

● 國民中學—表演藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	表演元素	表1-IV-1	表E-IV-1
		創作展現	表1-IV-2 表1-IV-3	表E-IV-2 表E-IV-3
	鑑賞	審美感知	表2-IV-1	表A-IV-1
		審美理解	表2-IV-2 表2-IV-3	表A-IV-2 表A-IV-3
	實踐	藝術參與	表3-IV-1 表3-IV-2	表P-IV-1 表P-IV-2
		生活應用	表3-IV-3 表3-IV-4	表P-IV-3 表P-IV-4

■ 表演藝術(第四學習階段)

● 「學習重點」提供各學習階段基礎、循序漸進的學習表現與內容

※以視覺藝術/美術之關鍵內涵「視覺探索」為例：

構面	內涵		第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
表現	視覺探索	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。
		學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	美E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。

- 運用雙向細目表檢視設計單元主題、學習目標與學習重點對應情況，據以了解教材涵蓋的整全性。

單元主題 ■

國民中學(第四學習階段)-視覺藝術-學習(單元)主題

學習構面	表 現			
關鍵內涵	視覺探索	媒介技能	創作展現	
學習(單元)學習表現主題 學習內容	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。				
視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。				
視E-IV-3 數位影像、數位媒材。				
視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。				

- 運用雙向細目表檢視設計單元主題、學習目標與學習重點對應情況，據以了解教材涵蓋的整全性。

學習目標 ■

國民中學(第四學習階段)-視覺藝術-學習目標 **造形的奧秘(舉例)**

學習構面		表現	鑑賞		實踐
關鍵內涵		視覺探索	審美感知	審美理解	生活應用
學習目標	學習表現	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容					
視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。					
視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。					
視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術視覺文化。					
視P-IV-3 設計思考、生活美感。					

國民中學(第四學習階段)-視覺藝術(舉例)

學習(單元)主題：造形的奧秘—探究自然與人為造形

學習目標：

- 一、了解造形表現的構成要素與形式原理。
- 二、透過藝術作品的體驗，明瞭藝術鑑賞的方法。
- 三、理解視覺文化的符號象徵意義。
- 四、探究生活情境中，各種造形的美感應用。

對應 學習表現	對應 學習內容	對應 領綱核心素養	對應 總綱核心素養
------------	------------	--------------	--------------

視1-IV-1	視E-IV-1	藝-J-B1	B1
---------	---------	--------	----

視2-IV-1	視A-IV-1	藝-J-B1	B1
---------	---------	--------	----

視2-IV-2	視E-IV-2	藝-J-B1	B1
---------	---------	--------	----

視3-IV-3	視P-IV-3	藝-J-A2	A2
---------	---------	--------	----

藝術詞彙：構成要素、形式原理、... (學習中能理解和應用的藝術詞彙)

藝術家：視學習內容選擇主要的藝術家做深入的探究



肆、藝術領域課綱實施要點

一、課程發展

二、教材選編

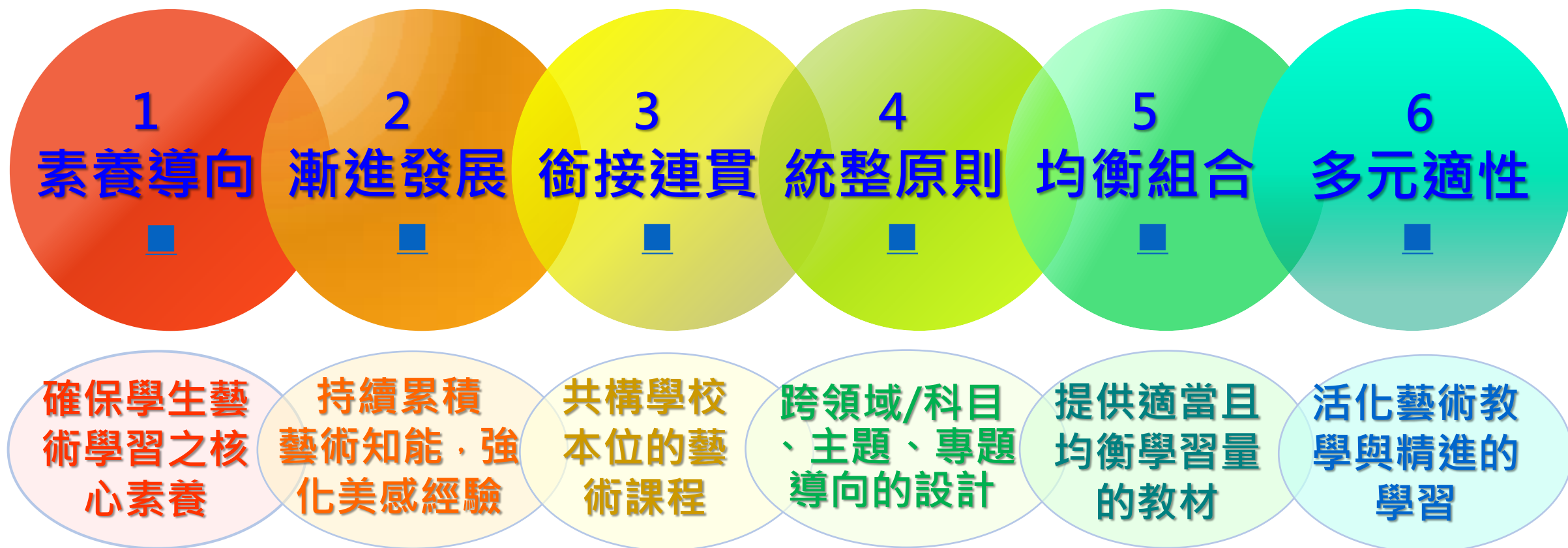
三、教學實施

四、教學資源

五、學習評量

一、課程發展

● 「課程發展」應注意的原則



二、教材編選

● 可研發與彙編多元適切的素養導向教材

(1) 研發與應用

- A. 共通原則
- B. 區域/學校特色
教材研發
- C. 每學期至少一個單元
採取統整課程設計

(2) 各科目教材編選原則

- A. 音樂
- B. 視覺藝術/美術
- C. 表演藝術
- D. 藝術生活

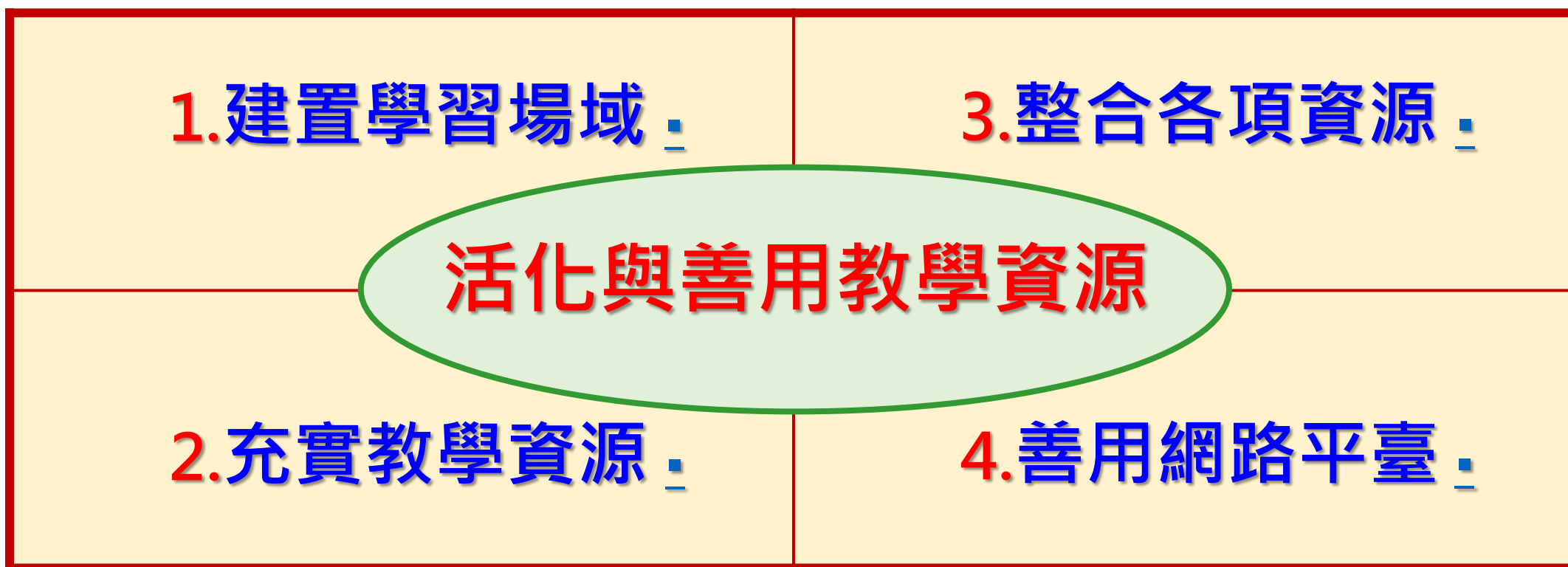
三、教學實施

- 「教學實施」是引導學生
藝術探究、自主學習、
互動對話與實踐參與。



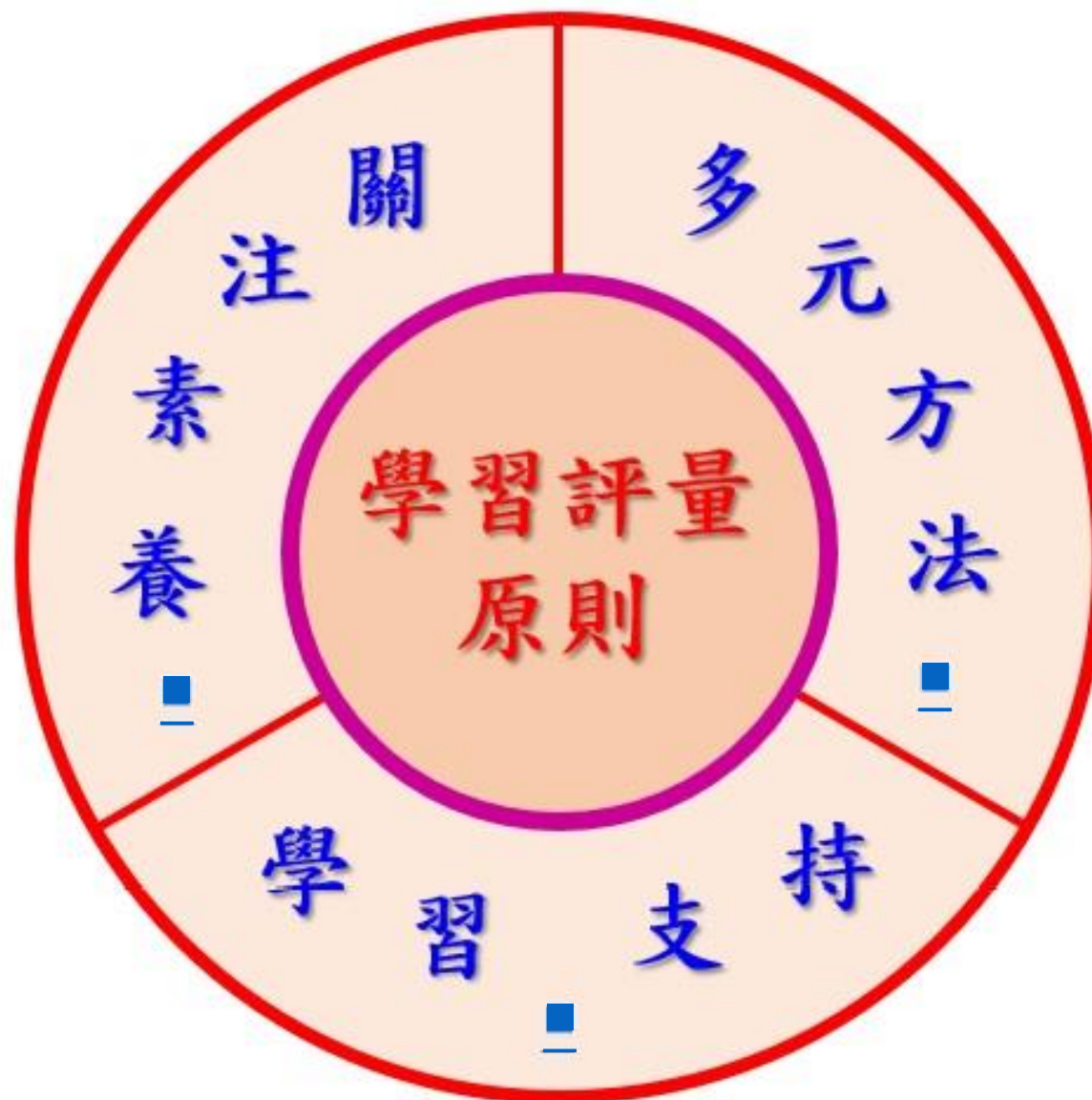
四、教學資源

- 「教學資源」應活化與善用



五、學習評量

- 「學習評量」以學習者為中心，重視從學習歷程與真實情境中評量。



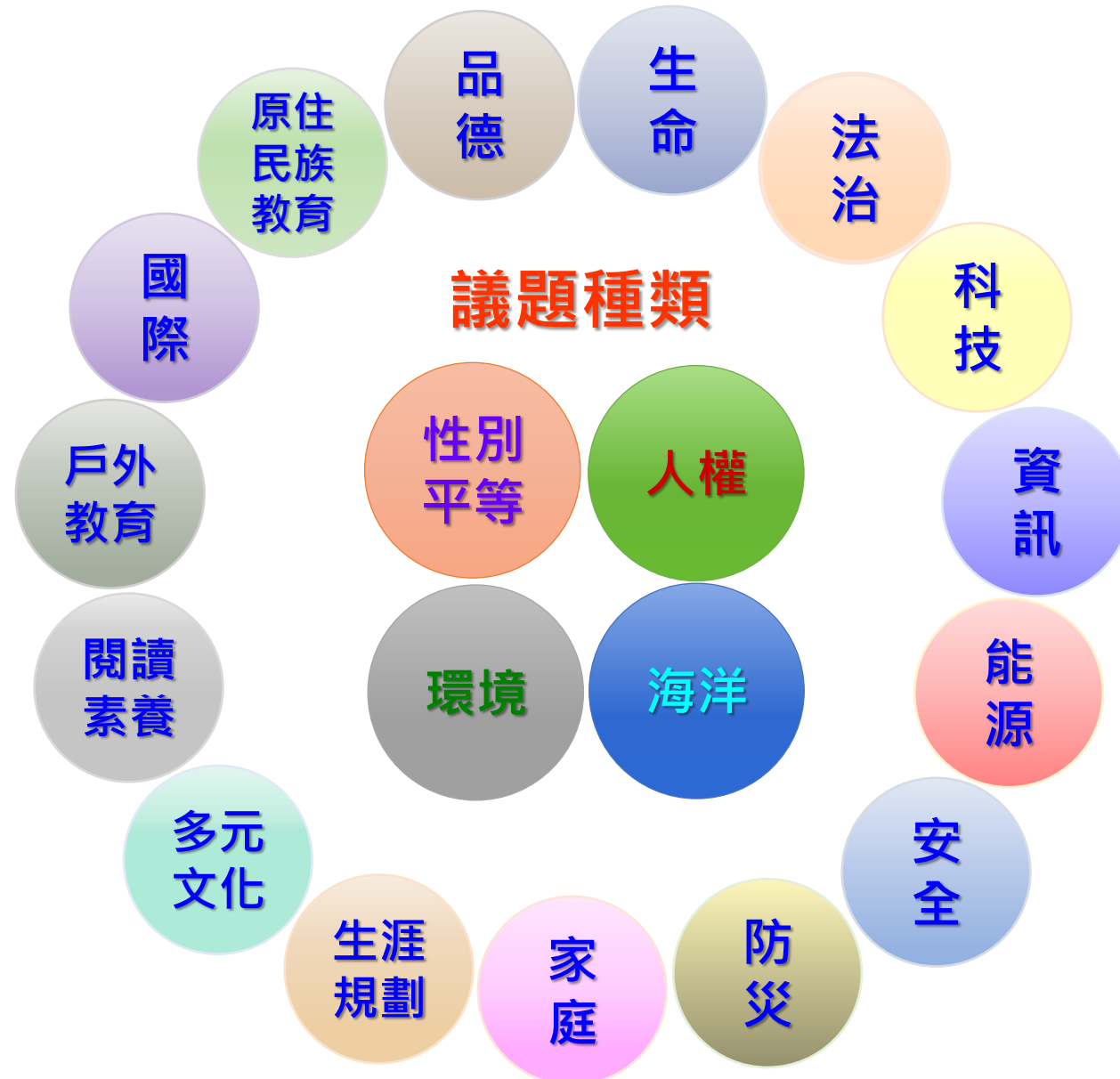


伍、議題融入藝術領域課綱

- 一、融入課程綱要學習重點示例
- 二、議題融入的選擇
- 三、議題融入的做法
- 四、議題融入教學示例

議題融入

十九項議題中的性別平等、人權、環境與海洋等議題，為全球關注、屬國家當前重要政策，是培養現代國民與世界公民之關鍵內涵，同時也是延續九年一貫課程之重大議題。



議題的
核心價值

尊重多元

同理關懷

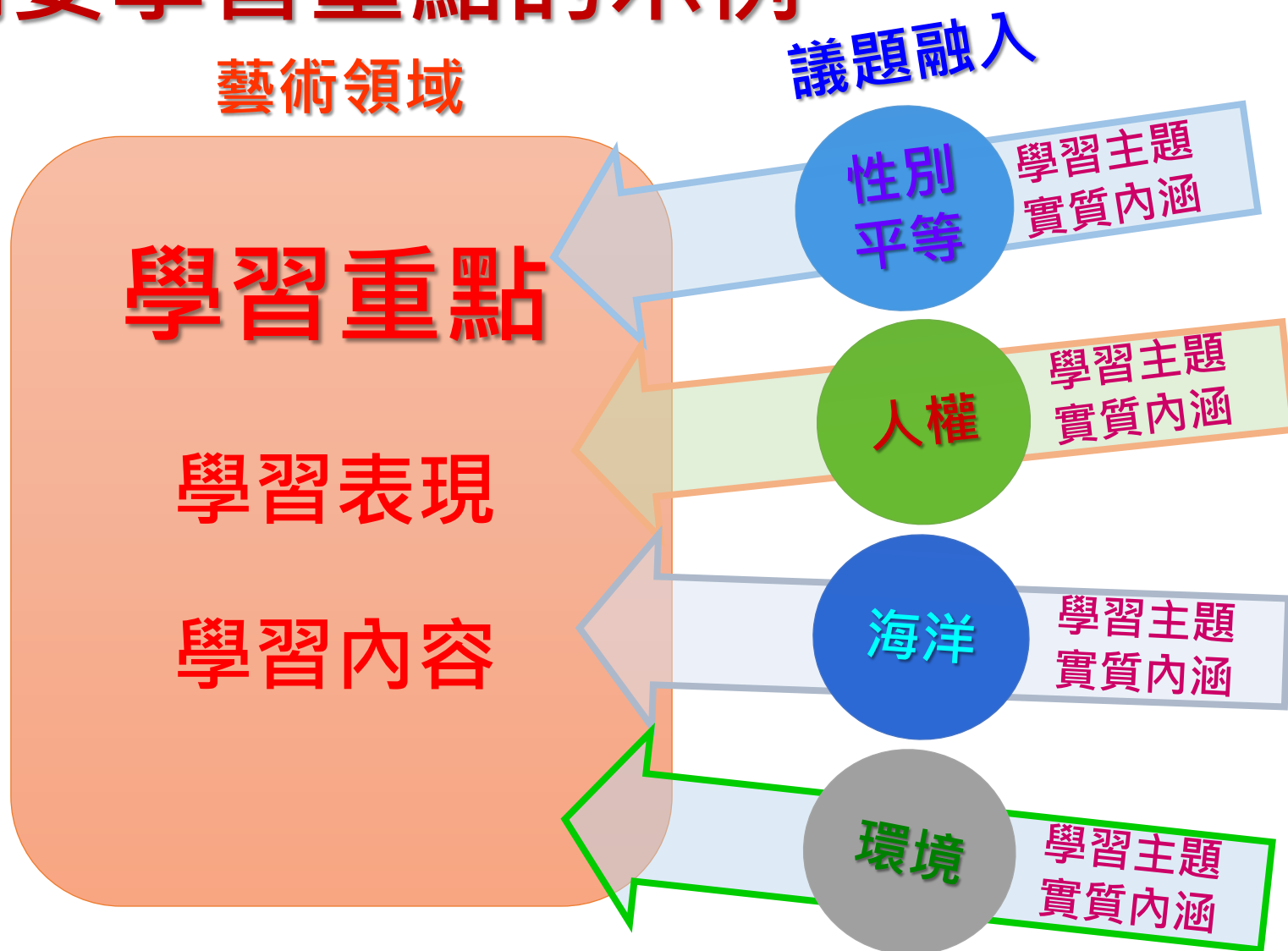
公平正義

永續發展

一、融入課程綱要學習重點的示例

性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育等議題之學習主題與實質內涵，其融入藝術領域課程綱要之「學習重點」。

■ 示例



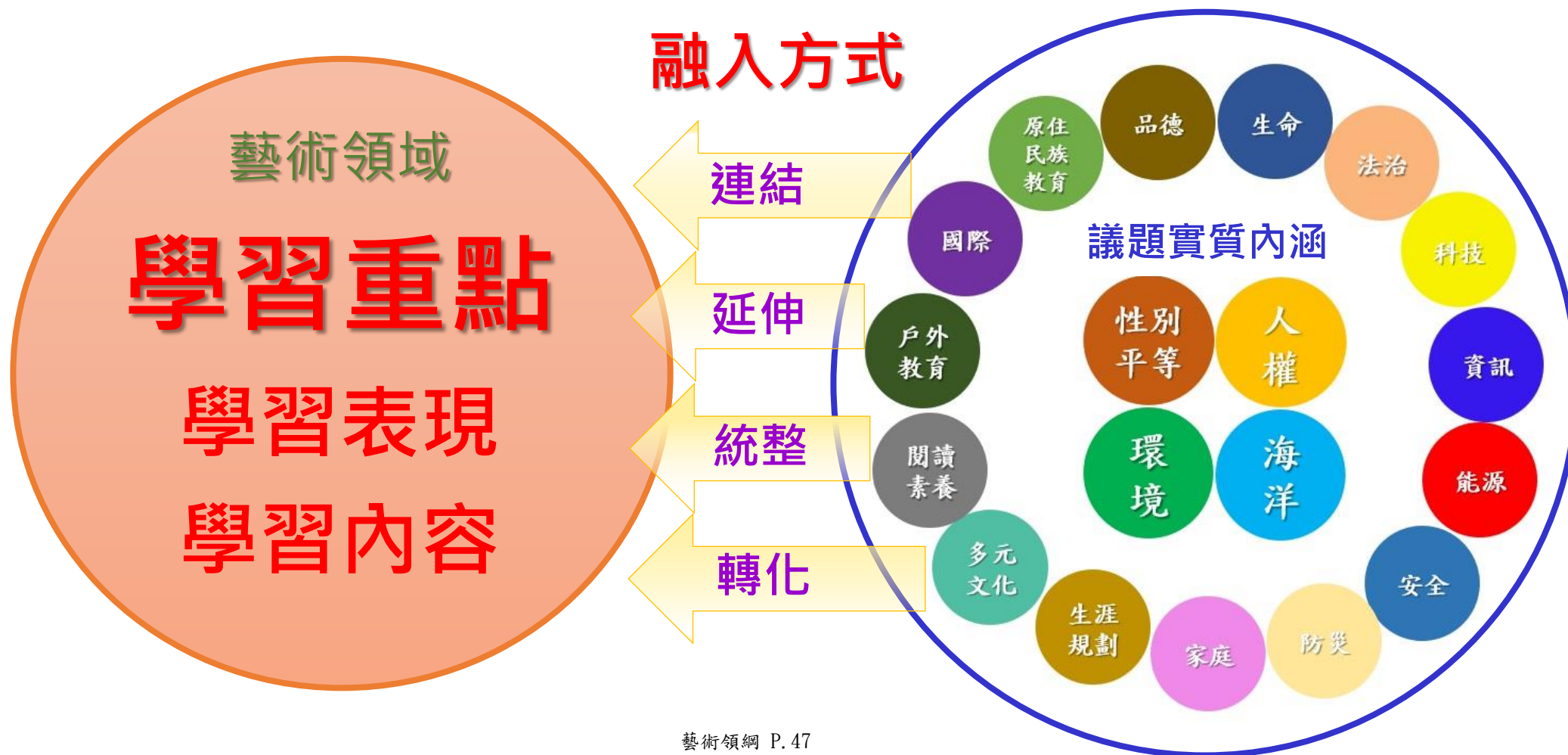
二、議題融入的選擇

藝術領域可適切融入**性別平等**、**人權**、**環境**、**海洋**、**科技**、**家庭**、**原住民族教育**、**品德**、**生命**、**資訊**、**生涯規劃**、**多元文化**、**戶外教育**及**國際教育**等議題，以**深化與拓展藝術領域的學習**，**增加課程與教學的豐富性與脈絡性**。



三、議題融入的作法

- 議題融入**學習重點**可豐富與落實核心素養之達成



四、議題融入教學示例

素養導向的議題教學





十二年國民基本教育課程綱要
國民中小學暨普通型高級中等學校

議題融入 說明手冊

初稿

中華民國一〇六年六月(更新二版)

※本文件為初步稿件，僅提供參考，研發小組將持續調整，並依教育部課程審議會審議完成之課綱進行更新

議題融入說明手冊(暫定稿)

<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/211627388.pdf>

四、議題融入教學示例

藝術與人文學習領域—教師基礎知識教學系列①
素養教學123
國中音樂篇
總編輯／夏學理
編審者／梁海祺
編導／教育部藝術與人文學習領域輔導群
編印／國立臺灣師範大學

工作，以下將概略的介紹一些不同的團隊。

電影製作分工 (舉例)

- 導演 (Director)**：主要負責電影中的演出部分，以及監督電影中的劇務部份。
- 製片 (Production Manager)**：管理劇中預算與執行計畫，並掌握所有電影的進度。
- 攝影指導 (Director of Photography)**：負責電影的攝影部份。
- 編劇 (Scriptwriter)**：負責電影的劇本。
- 演員 (Actors)**：負責電影中的演出。
- 剪輯 (Editor)**：負責將拍攝好的影片剪輯成完整的影片。
- 聲音指導 (Sound Director)**：負責電影中所有的聲音部份。
- 製作人 (Producer)**：負責電影的整體運作。
- 監製 (Supervisor)**：負責監督電影的製作。

在一部電影當中你會聽到哪些音樂元素呢？
很多看完電影的人會喜歡討論劇情，但是很少人會談論到「聲音」的部分，而聲音卻是擔任成功電影中相當重要的關鍵，試著想想有多少次你是被驚悚的音效嚇到的呢？

音效指導 (Sound Director) 又可稱為**聲音導演**，負責整部電影音效的部分。聲音元素可包含了對白、音樂與音效。相對應的就是工作人員就是**配音員**、**作曲家**與**音效師 (聲音師)**。有些電影錄製時可能會重製影片或是演員本身口音的問題，會由**配音員**進行對白或是重白的錄製。電影音樂的部分則包括了原創音樂 (original source)、借用支付版權 (soundtrack)、影片中其他媒介播出 (source)、借用拍攝現場直接演奏 (performance)、背景音樂 (back ground music, BGM) 等，而音效的部分就包含了普通音效、特殊音效以及相當厲害的技術「聲音」。

音效 (Effects) 可分為**效果音**、**環境音**與**轉場音**三大類，各自有不同的功能。例如明確表達發生的物件與方向，以敘述劇中角色或物品的運動的效果音；由數種聲音組合而成，用來描述現場的自然背景或環境音；以及在不同場景之間轉場的音效，其實有些是實際發出的聲音，有些則是想像出來的聲音囉！

藝術與人文學習領域—教師基礎知識教學系列①
素養教學123

國中視覺藝術篇
總編輯／夏學理
編審者／梁海祺
編導／教育部藝術與人文學習領域輔導群
編印／國立臺灣師範大學

類別		
圖例		
圖例說明	青花瓷 青花盤碗	青花瓷 青花瓷花瓶
佈局與美感	器型：多子多孫。	人物故事：福祿壽。
圖例		
圖例說明	明 永樂 青花纏金梅蘭竹菊碗	清 青花瓜瓞綿延寶瓶
圖例		
圖例說明	明 宣德 青花纏枝蓮碗	清 宣德 青花纏枝蓮碗



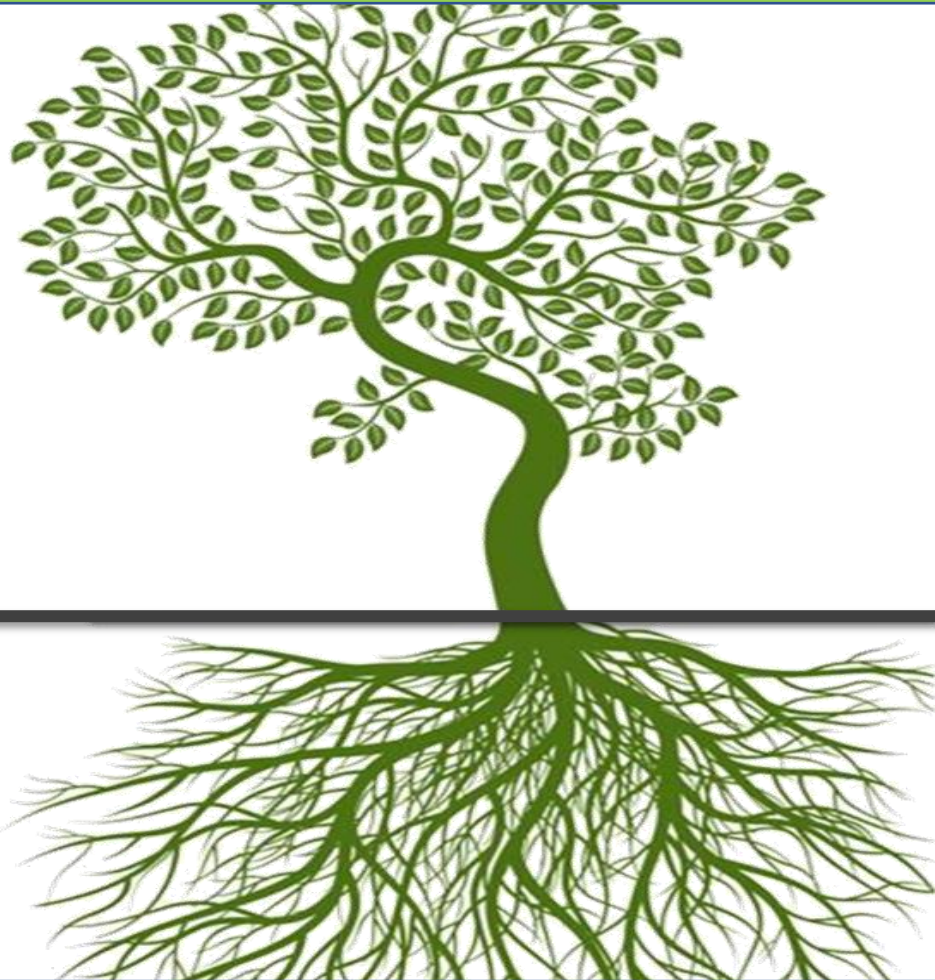
陸、領域/科目與彈性學習 課程實施之關係

- 一、國民中小學校訂課程與部定課程的關係
- 二、統整性主題/專題/議題探究課程的發展
- 三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

一、國民中小學校訂課程與部定課程的關係



校訂課程(彈性學習課程)



部定課程(領域學習課程)

跨領域統整性
主題/專題/議題
探究課程

特殊需求領
域課程

社團活動
技藝課程

其他類
課程

由國家統一規定，不同學習階段間注重縱向連貫；不同領域(科目)間注重橫向統整。功能：深植基本學力。

二、統整性主題/專題/議題探究課程的發展

(一)原則

- 審酌學生學習需求與學校發展特色，有效整合跨領域的學習重點以發展學生的核心素養。
- 課程設計應兼顧知識的整合建構、真實生活經驗的連結、以及判斷力和問題解決能力的精進。

二、統整性主題/專題/議題探究課程的發展

(二)發展探究取向的統整課程計畫之參考步驟

- 1.分析學生學習與學校發展的需求
- 2.決定課程主題（可結合現有之校本課程）
- 3.分析相關的領域核心素養、學習表現與學習內容（若結合原有校本課程，需重新對照新課綱並調整以下4~8項）
- 4.決定課程目標與核心內涵（期望的學生學習結果）
- 5.設計評量方式（如何獲得學生學習結果的多元具體證據）
- 6.設計學習活動與決定課程的時間分配
- 7.決定課程的實施方式（如何排課）
- 8.決定課程檢核/評鑑重點

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—食安問題的探究與行動— I

核心素養 (總綱)

- J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。
- J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。
- J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。
- J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。
- J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—食安問題的探究與行動—II

核心素養與學習重點的分析矩陣

示例：食安問題的探究與行動		學習表現											
		地 1c-IV-1	地 1c-IV-2	社 2b-IV-3	社 2c-IV-2	社 3b-IV-3	社 3d-IV-1	綜 3a-IV-1	綜 3d-IV-2	綜 1a-IV-4	健 2a-IV-1	健 4a-IV-3	健 4b-IV-2
學習內容	地 Cb-IV-1	社-J-A2				社-J-B1							
	地 Cb-IV-2	社-J-A2				社-J-B1							
	地 Cb-IV-3		社-J-A2	社-J-B2		社-J-B1	社-J-A3 社-J-C2						
	地 Cb-IV-4		社-J-A2	社-J-B2	社-J-C1	社-J-B1	社-J-A3 社-J-C2						
	公 Db-IV-2				社-J-C1	社-J-B1	社-J-A3						
	家 Ac-IV-1							綜-J-A3	綜-J-B2	綜-J-A2			
	家 Aa-IV-3								綜-J-C1	綜-J-C1			
	健Ca-IV-2										健體-J-A2		健體-J-B2
	健Ca-IV-3										健體-J-A2	健體-J-C1	
	健Eb-IV-3											健體-J-C1	健體-J-B2

■ 學習表現 ■ 學習內容 ■ 領域核心素養

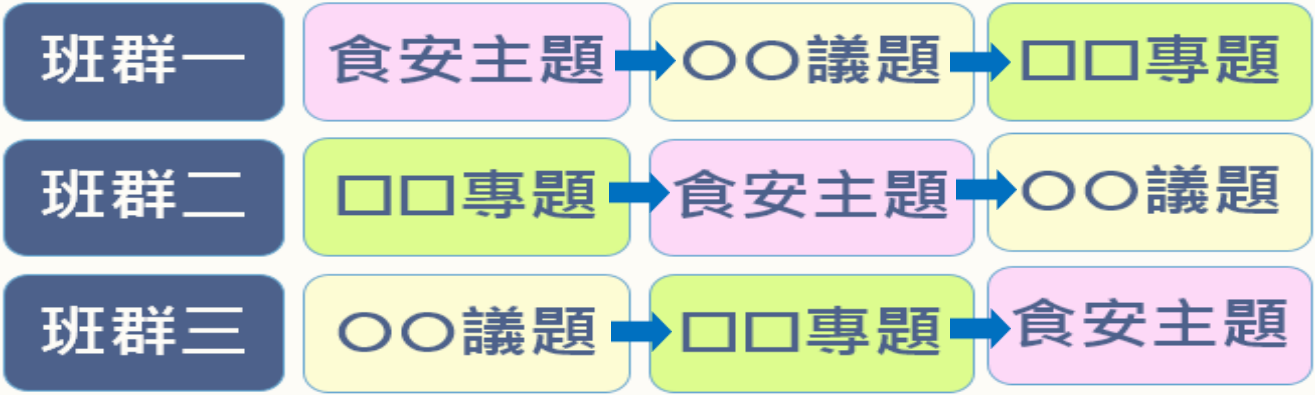
三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—食安問題的探究與行動—III

探究歷程	課程內涵	教學方法/學習策略舉隅
議題探究方法 (2節)	認識探究的要項與方法	講述、閱讀理解教學
發現界定問題 (2節)	從在地食安問題談起	影片/時事/案例分析、 提問與討論
觀察蒐集資料 (4節)	<ul style="list-style-type: none">• 食物本身來源的安全• 環境污染與食物安全• 食物加工與保存• 食安與健康-對健康與生活的影響• 為食安把關-政府食安管理• 企業社會責任-產銷履歷• 消費者的選擇、監督與行動	小組討論、閱讀理解教學、 問卷調查、訪談、踏查、辯 論、角色扮演、展演發表 (口語、海報、簡報)
分析詮釋資料 (4節)		
總結與實踐 (4節)		
反思與回饋 (2節)	反思探究歷程、分享與回饋	提問討論、各種反思法

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—食安問題的探究與行動—IV

實施方式	節數安排	說明
班級教學	每週一節	一學期以18週計。 (或每週二節；設定兩個議題進行)
	隔週對開	二節連排，與社團或其他彈性課程隔週對開。
班群教學	每週三節 連排 (可搭配領域課程)	<p>以班群方式進行，該學期可搭配另外兩個議題：</p>  <pre> classDiagram class Group1[班群一] class Group2[班群二] class Group3[班群三] class Topic1[食安主題] class Topic2[議題] class Topic3[專題] Group1 --> Topic1 Topic1 --> Topic2 Topic2 --> Topic3 Group2 --> Topic3 Topic3 --> Topic1 Topic1 --> Topic2 Group3 --> Topic2 Topic2 --> Topic3 Topic3 --> Topic1 </pre>
選修課程	每週兩節	結合社團與其他選修課程。

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—自然觀察家的閱讀探究— I

核心素養(總綱)

E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例



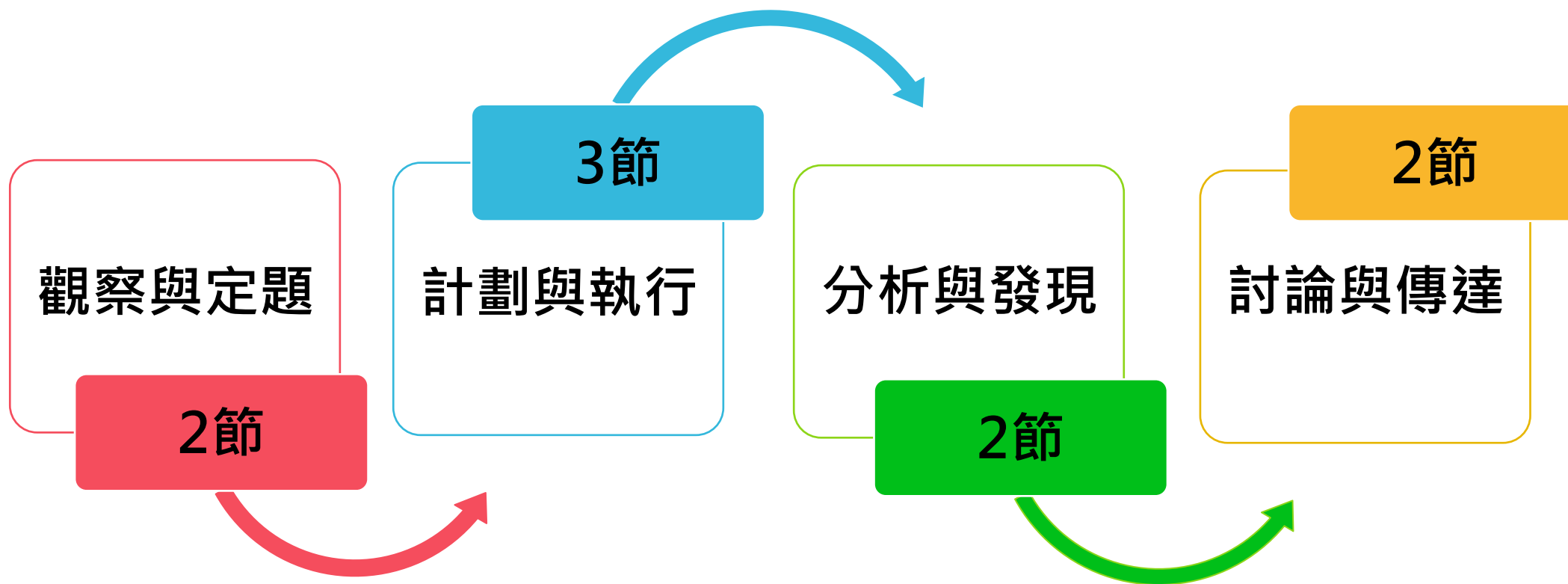
—自然觀察家的閱讀探究—II 核心素養與學習重點的分析矩陣

示例：自然觀察家的 閱讀探究		學習表現							
		國5-III-6	國5-III-7	國6-III-2	國6-III-3	自tr-III-1	自tc-III-1	自po-III-2	自ah-III-2
學習內容	國 BC-III-2	國-E-A2	國-E-A2 國-E-C1						
	國 Ba-III-1			國-E-B3	國-E-B3				
	國 Bb-III-3		國-E-C1	國-E-B3	國-E-B3				
	國 Bd-III-1		國-E-C1						
	自 INb-III-6					自-E-A2 自-E-B3	自-E-A2	自-E-A2	自-E-A2
	自 INc-III-9						自-E-A2	自-E-A2	
	自 INd-III-6						自-E-A2	自-E-A2	
	自 INe-III-11						自-E-A2	自-E-A2 自-E-B3	
	自 INe-III-12						自-E-A2 自-E-B3	自-E-A2	
	自 INb-III-7					自-E-A2	自-E-B3	自-E-A2	自-E-C1
	自 INg-III-2						自-E-C1		自-E-C1

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—自然觀察家的閱讀探究—III

探究歷程（每專題皆規劃9節課）



三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—自然觀察家的閱讀探究—IV

探究歷程	探究表現	教學方法/學習策略舉隅
觀察 與 定題 (2節)	自然觀察文本閱讀 (結合國語課文) <ul style="list-style-type: none">• 瀕臨絕種的動物、蝴蝶生態、鳥類觀察• 校園或公園的樹、水生植物、行道樹 選定探究專題	KWL、5W1H、閱讀理解教學、小組討論 參考之國語課文： <ul style="list-style-type: none">• 尋找石虎的女孩、珍珠光彩的蝴蝶夢、溪谷間的野鳥• 樹的語言、一池子的綠、窗口邊的臺灣欒樹

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

—自然觀察家的閱讀探究—V

探究歷程	探究表現	教學方法/ 學習策略舉隅
計畫 與 執行 (3節)	<p>探究目的</p> <ul style="list-style-type: none">• 區分文本中的事實和觀點，驗證文本陳述的事實，或對探究專題有進一步的了解。 <p>選定探究方法</p> <ul style="list-style-type: none">• 資料蒐查• 觀察或實驗 <p>執行探究活動</p> <ul style="list-style-type: none">• 資料蒐查:提出探究問題、蒐集多元資料、記錄資料的重點和來源。• 觀察或實驗:提出實驗問題、形成假設、規劃實驗、進行實驗、實驗記錄。	<ul style="list-style-type: none">• 小組討論• 運用網路或書籍進行資料蒐集• 進行自然觀察和記錄• 實驗操作

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例



—自然觀察家的閱讀探究—VI

探究歷程	探究表現	教學方法/學習策略舉隅
分析 與 發現 (2節)	分析整理所獲得的資料 歸納探究發現 提出結論	小組討論 以組織圖 (如：維恩圖、T圖、序列圖、階層圖、魚骨圖、九宮格等) 整理資料或數據。
討論 與 傳達 (2節)	呈現探究結果 分享與回饋 反思探究歷程	發表 (口語、文字、圖片、照片、影片、簡報、海報、表演) 提問討論 各種反思法

三、統整性主題/專題/議題探究課程示例

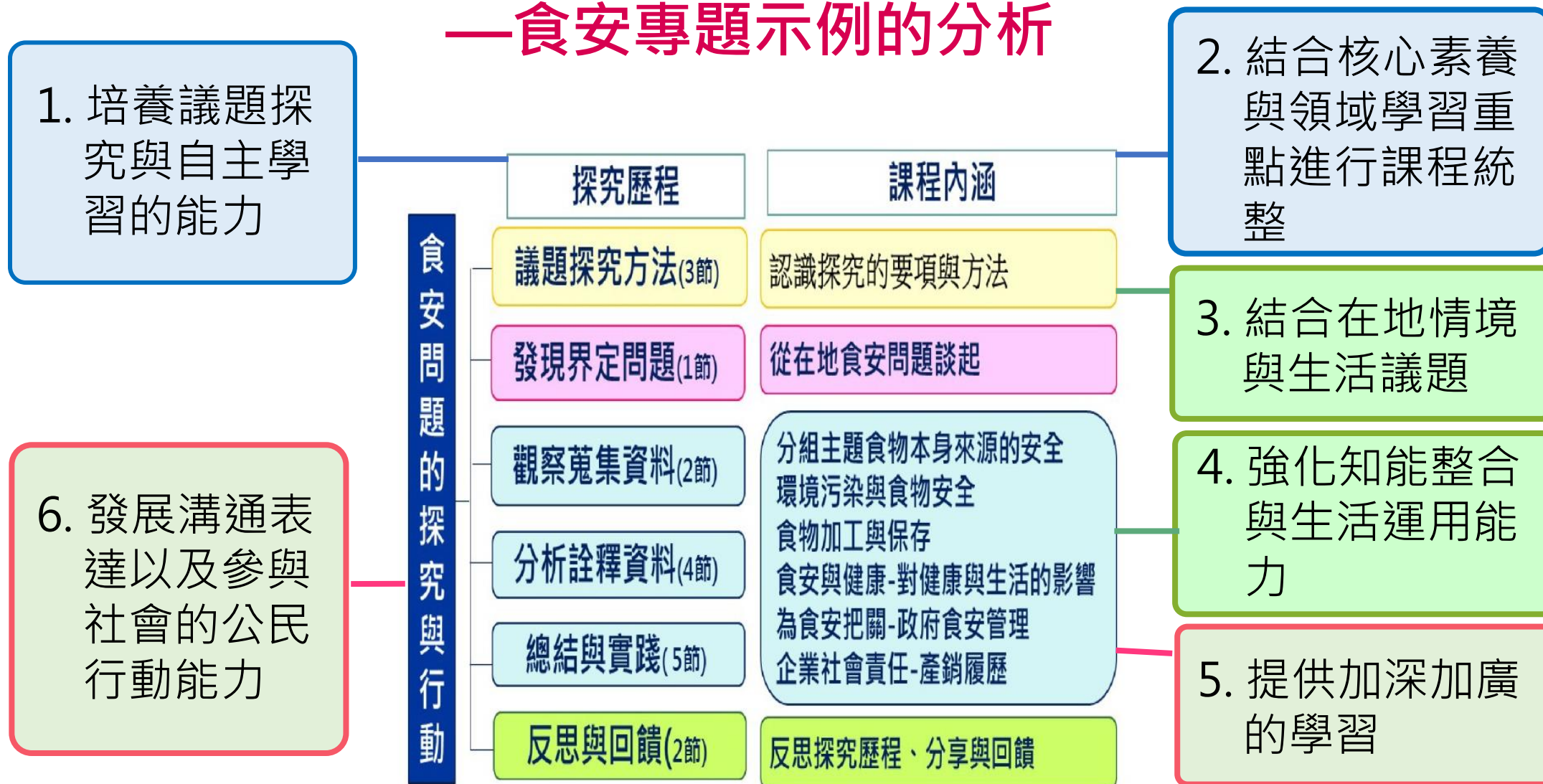


—自然觀察家的閱讀探究—VII

實施方式	節數安排	實施說明
1. 班級教學	每週一節	一學期以18週計，一個專題規劃9節課，一學期可安排2個專題的閱讀探究。
2. 班群教學	每週一節	以班群方式進行教師共同授課，不同專題規劃不同的探究方法 (資料蒐查、觀察或實驗)。 班群一 動物專題→植物專題 班群二 植物專題→動物專題
3. 學生社團	每週一節 隔週二節	成立學生社團，利用社團活動時間，進行自然觀察家的閱讀探究。

素養導向統整性探究課程的檢核重點

—食安專題示例的分析





感謝聆聽

