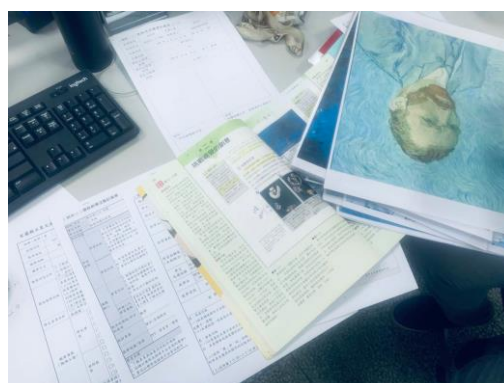


(附件-1) 教師共同備課紀錄表 (一)

授課教師	陳皇維	共備人員	劉宛玲
任教科目	藝術與人文-視藝	教學單元	挑戰視覺的創意
共備時間	108年3月11日 12:00 至 13:00		
共備地點	專科教室 C		
預定公開課 班級	801		
預定公開課 時間	108年4月8日 第2節課		
預定公開課 地點	801 教室		



說明：
介紹課程內容及教具使用。

說明：
老師經驗分享回饋，並微調修正課程內容。

(附件-2) 教師共同備課紀錄表 (二)

教學領域	藝術與人文	教學時間	108年4月8日	
單元名稱	挑戰視覺的創意	教學設計 與演示者	陳皇維	
教材來源	康軒版課本			
教學目標	1. 了解具象與抽象間的創作過程。 2. 認識以變形或錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形或錯視手法嘗試創作			
教學重點	1. 抽象與具象轉換要點。 2. 有趣的圖與地錯視圖形。			
學習困難處 (易錯概念)	1. 具象與抽象間的轉換拿捏是否恰當。 2. 是否能辨識藝術作品中的變形與錯視手法。 3. 嘗試以變形與錯視手法進行創作。			
學生 先備經驗	能運用點、線、面欣賞藝術作品之構成。 能運用簡化方式表現形體。			
教學法	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input checked="" type="checkbox"/> 討論 <input checked="" type="checkbox"/> 問答 <input type="checkbox"/> 發表 <input checked="" type="checkbox"/> 實作 <input checked="" type="checkbox"/> 練習 <input type="checkbox"/> 分組合作 <input type="checkbox"/> 啟發式 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式 <input type="checkbox"/> 個別 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：			
教學資源	PPT、學習單、簡報			
教學活動		教材教具	評量	教學時間
壹、準備活動 (一)抽象轉換變形手法創作的圖片及錯視手法創作的圖片，並製作成圖卡、簡報。 (二)本課挑選一張最為欣賞的藝術家作品。 貳、發展活動 (一)以葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同、具象轉換為抽象圖形的例子，以及藝術家創作理念。 (二)說明「圖」與「地」的概念。 利用具有圖與地關係的花瓶為例，說明錯視表現中的圖地反轉手法。 (三)利用圖 1-2-20~1-2-24 課本圖片，介紹以圖與地關係變換進行		圖片、教學簡報、投影機等設備及網路資源	教師評量	2

<p>創作的作品。</p> <p>1. 羅傑薛帕德〈欄杆〉賞析。</p> <p>1-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？</p> <p>1-2 解釋畫作中的側身人形與欄杆，彼此互相是對方的圖形與背景。</p> <p>2. 艾薛爾〈天與水 I〉賞析。</p> <p>2-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？</p> <p>2-2 解釋畫作中的魚與鳥，彼此互相是對方的圖形與背景。</p> <p>3. 福田繁雄〈兩個不同性別的腿〉賞析。</p> <p>3-1 畫中的腿怎麼安排？</p> <p>3-2 交錯的腿的圖形安排，給你什麼樣的感覺？</p>	<p>圖片、教學簡報、投影機等設備及網路資源</p>	<p>教師評量 發表評量</p>	<p>23</p>
<p>參、綜合活動</p> <p><u>(一)利用圖1-2-26講解製作原理與步驟並介紹荷蘭藝術家艾學鑲嵌手法表現，解謎線索。。</u></p> <p><u>1. 以正方形、圓形、三角形為基本元素。</u></p> <p><u>2. 在正方形上，裁下半圓形與三角形區域(灰色)，旋轉九十度角後，置於相對位置(深藍色)，成為此漸變作品的基本造形。</u></p> <p><u>3. 將基本造形，以順時針方向旋轉並複製，重複排列。</u></p> <p><u>4. 完成漸變圖形的創作。</u></p> <p><u>(二)請學生製作作品。</u></p> <p><u>(三)請學生分享自己所完成的作品。</u></p> <p><u>(四)鼓勵學生欣賞並學習他人的長處。</u></p>	<p>圖片、學習單、教學簡報、投影機等設備及網路資源</p>	<p>教師評量發 表評量</p>	<p>20</p>

附件一-3-7：【藝術與人文】共同備課單自我檢核表

學校名稱： 東光國中 授課年級：8 年 1 班
 任教學科： 視覺藝術 授課日期：108 年 4 月 8 日
 單元名稱： 挑戰視覺的創意 教 學 者： 陳皇維
 實施節數：共 1 節，每節 45 分鐘 備課成員： 劉宛玲

課程綱要能力指標	
1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	
單元學習目標	
1. 欣賞藝術家以不同的角度、媒材與形式表現具象的世界。 2. 透過「微觀」概念，體認生活事物的樂趣。 3. 透過葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同 4. 欣賞藝術家以不同創作風貌，表現抽象藝術的內涵，進而體會抽象藝術的美感。 5. 認識以變形或錯視手法表現的藝術作品。 6. 嘗試以變形或錯視手法嘗試創作	
主要概念 (Big Ideas)	關鍵問題 (Essential Questions)
1. 抽象與具象的差別。 2. 錯視鑲嵌手法之表現。	1. 如何分辨抽象與具象的美感？ 2. 抽象與具象所界定的標準為何？ 3. 圖地反轉兩者間是否需存在意義？ 4. 除了鑲嵌外，還有哪一些相關創作手法？
學生能知道的知識 (Knowledge)	學生能做到的技能 (Skills)
1. 學生能知道各類型的藝術表現。 2. 學生能知道藝術鑑賞四步驟。 3. 學生能從作品中了解點線面的創作要點。	1. 學生能明確判斷抽象與具象的形式分類。 2. 學生能應用抽象與具象，找到自己創作平衡點。 3. 學生能運用不同錯視手法排列組合。 4. 學生能理解鑲嵌手法之原理。 5. 學生能使用鑲嵌手法創作屬於自我風格的作品。
教材組織分析	

一、【先備知識】

學生已有美的鑑賞能力及圖象創作的的能力與判別

二、【教材結構圖】

◎就知識面來說，採用撥殼見筍法，從大到小，從遠至近，一層層帶領學生認識視覺表現的手段，最終回到自我創作的的能力。

◎就技能面來說，課程結束後，預期學生能從生活經驗出發，一層一層向外挑戰更多的視覺圖像

學習表現的評量

學習表現	評量項目
1. 欣賞藝術家以不同的角度、媒材與形式表現具象的世界。 2. 透過「微觀」概念，體認生活世界的樂趣。 3. 欣賞藝術家以不同創作風貌，表現抽象藝術的內涵，進而體會抽象藝術的美感。	1. 認知評量-課堂發言 2. 學習單-個別練習創作 3. 互相討論-小組競賽合作

學習活動設計

流程	內容	時間 (分)	學習指導 注意事項
第一堂課 導入 (引起動機或複習舊經驗)	1. 請學生從課本中挑選一張最為欣賞的藝術家作品。 2. 帶領學生進入課本 p18、p19 以葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同、具象轉換為抽象圖形的例子，以及藝術家創作理念。 3. 設計學習單讓同學從最為熟悉的校園延伸創作，請同學找尋校園中美地的一景並由具象轉換為半具象，再轉換抽象。 學習單	45	1. 透過挑選作品，讓學生知道藝術創作的多元。 2. 老師能初步知道學生喜好的類型，並給予引導。

挑戰視覺創意 - 從具象到抽象轉換

圖例 原貌 過程 成品

圖例來源：葛雷柯的聖喬治

1. 聖門殿 2. 科孚島 3. 科林斯 4. 聖地牙哥 5. 聖地牙哥 6. 聖地牙哥 7. 聖地牙哥 8. 聖地牙哥

操作步驟：請參考上圖之轉換過程

1. 從原貌開始，將原貌中的元素提取出來

2. 將原貌中的元素，依照其形狀或結構進行簡化，形成具象

3. 將具象中的元素，由具象進一步簡化為抽象圖形

原貌圖例 半具象圖例 抽象圖例

□ □ □

**第二堂課
開展**

(開始新概念學習)

1. 藉由上一堂課具象及抽象的轉換以及簡化過程引導學生進入變形及錯視的概念。
2. 帶領學生進入課本 p20 - p24 以變形及錯視手法進行一系列藝術家創作手法及作品介紹。
3. 利用具有圖與地關係的花瓶為例，說明錯視表現中的圖地反轉手法與運用。
4. 利用圖 1-2-20~1-2-24 課本圖片，介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。

1. 羅傑薛帕德〈欄杆〉賞析。
1-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？
1-2 解釋畫作中的側身人形與欄杆，彼此互相是對方的圖形與背景。
2. 艾薛爾〈天與水 I〉賞析。
2-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？
2-2 解釋畫作中的魚與鳥，彼此互相是對方的圖形與背景。
3. 福田繁雄〈兩個不同性別的腿〉賞析。
3-1 畫中的腿怎麼安排？
3-2 交錯的腿的圖形安排，給你什麼樣的感覺？

學習單

挑戰視覺創意 - 鑲嵌圖案設計實作

姓名 _____ 班級 _____

範例說明

<p>1. 創作主題 _____</p> <p>2. 教學原理及作業步驟 圖形與背景的關係、圖案與背景的關係、如何安排圖形的關係、圖案與背景</p>	<p>1. 創作主題：魚兒魚兒游</p> <p>2. 教學原理及作業步驟 圖形與背景的關係、圖案與背景的關係、如何安排圖形的關係、圖案與背景</p>
--	--

1. 以菱形為出發點
2. 畫出一個現狀微平移
3. 再畫出一個三角形覆平移
4. 加上眼睛鰓鰓
5. 作品完成

1. 帶領學生認識更多具象與抽象創作的資源。
2. 帶領學生瞭解圖地反轉的功能與手法並如何運用在個人創作中。
3. 學生概念思維的引導。
4. 引導不同類型的圖地反轉所產生的不同感受。

<p>第三堂課 挑戰 (實現伸展跳躍的議題)</p>	<p>1. 圖 1-2-26 講解製作原理與步驟並介紹荷蘭藝術家艾雪鑲嵌手法表現，解謎線索。 2. 學生製作草圖概念發想。</p>	<p>45</p>	<p>1. 學生實際創作，確認學生能理解使用並挑戰視覺創意。</p>
<p>第四堂課 總結 及延伸學習 (統整本節學習重點)</p>	<p>1. 引導學生持續完成並分享自己所創作的作品。 2. 欣賞其他同學作品並學習他人長處並互相學習。 3. 可藉由創意的視覺效果延伸進入第三課多樣的雕塑或公共藝術，從 2D 轉換至 3D 並產生出不同藝術面貌。</p>	<p>45</p>	<p>1. 尊重同學不同創作思維並接納不同想法。 2. 引導學生所創作的藝術品對於生活及環境的重要性。</p>

參考資料

1. Carraher, R. G. & Thurston, J. B. 著，蘇茂生譯(1987)。錯視與視覺美術。臺北市：大陸書店。
2. 李爾比埃文、湯瑪斯圖，徐孝貴譯(2001)。空間跳躍。臺北市：格林文化事業股份有限公司。
3. 今井省吾著，沙興亞譯(1988)。錯視圖形。臺北市：遠流出版事業股份有限公司。
4. 陳淑娥編(1984)。超現實的美術設計。臺北市：余氏出版社。
5. 丘永福編著(1987)。造形原理。臺北市：藝風堂出版社。
6. Taschen B. (1995)。艾薛爾的幻覺藝術。臺北市：臺灣麥克出版事業股份有限公司。
7. 楊清田(1992)。反轉錯視原理與圖形設計：錯視造形的原理。臺北市：藝風堂出版社。
8. 劉鳳慧(1998)。謊畫在平面設計之研究與應用。國立臺灣師範大學設計研究所，碩士論文。
9. 龔同光(1996)。變形在商業設計之創作研究。國立臺灣師範大學美術研究所，碩士論文。
10. 蘭德(1996)。視覺·錯視與藝術。嶺東學報第 7 期，p. 111~p. 119。
11. 何昆泉(1991)。變形表現研究。臺北市：藝術家第 48 期，p. 66~p. 81。
12. 丘彥明(2002)。解開艾薛爾(Maurite Cornelis Escher)版畫之謎。臺北市：藝術家第 330 期，p. 362~p. 363。
13. 丘彥明(2000)。不可能存在的存在—版畫大師艾雪(Maurite Cornelis Escher)。臺北市：藝術家第 304 期，p. 360~p. 375。
14. 鄭文豪、葉李華(1997)。藝術界的異數—艾雪(Maurite Cornelis Escher)其人其畫。臺北市：科學月刊第 333 期，p. 741~p. 764。

(附件二) 課程教學活動紀錄單

領域/科目	藝術與人文-視藝		設計者	陳皇維
實施年級	二年級		總節數	共 1 節，45 鐘
單元名稱	挑戰視覺的創意			
設計依據				
學習重點	學習表現	1. 欣賞藝術家以不同的角度、媒材與形式表現具象的世界。 2. 透過「微觀」概念，體認「一花一草一世界」的樂趣。 3. 欣賞藝術家以不同創作風貌，表現抽象藝術的內涵，進而體會抽象藝術的美感。	核心素養	<p>美學素養能力</p> <p>1. 具備藝術賞析能力。 2. 具備人文藝術、科技藝術之美學鑑賞能力與基本素養。 3. 能運用適當視覺元素增進創作的多樣性。 4. 能瞭解情感、感覺、知覺、想像、空間與作品中的互動。</p>
	學習內容	1. 透過葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同 2. 嘗試以變形或錯視手法創作		
議題融入	實質內涵	<p>1. 解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2. 及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3. 訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 4. 常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		
	所融入之學習重點	<p>【性別平等】運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>		
與其他領域/科目的連結	數學			
教材來源	課本+自編教材			
教學設備/資源	PPT、學習單、簡報			
學習目標				
<p>1. 了解具象與抽象間的創作過程。 2. 認識以變形或錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形或錯視手法嘗試創作</p>				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式		備註
<p>壹、準備活動</p> <p>(一)抽象轉換變形手法創作的圖片及錯視手法創作的圖片，並製作成圖卡、簡報。</p> <p>(二)本課挑選一張最為欣賞的藝術家作品。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>(一)複習上堂課以葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同、具象轉換為抽象圖形的例子，以及藝術家創作理念。</p> <p>(二)說明「圖」與「地」的概念。 利用具有圖與地關係的花瓶為例，說明錯視表現中的圖地反轉手法。</p> <p>(三)利用圖 1-2-20~1-2-24 課本圖片，介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。</p> <p>1. 羅傑薛帕德〈欄杆〉賞析。 1-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？ 1-2 解釋畫作中的側身人形與欄杆，彼此互相是對方的圖形與背景。</p> <p>2. 艾薛爾〈天與水 I〉賞析。 2-1 你在畫面中看見什麼？畫中圖像有哪些被解讀的方式？ 2-2 解釋畫作中的魚與鳥，彼此互相是對方的圖形與背景。</p> <p>3. 福田繁雄〈兩個不同性別的腿〉賞析。 3-1 畫中的腿怎麼安排？ 3-2 交錯的腿的圖形安排，給你什麼樣的感覺？</p> <p>參、綜合活動</p> <p>(一)利用圖 1-2-26 講解製作原理與步驟並介紹荷蘭藝術家艾學鑲嵌手法表現，解謎線索。</p> <p>1. 以正方形、圓形、三角形為基本元素。 2. 在正方形上，裁下半圓形與三角形區域(灰色)，旋轉九十度角後，置於相對位置(深藍色)，成為此漸變作品的基本造形。 3. 將基本造形，以順時針方向旋轉並複製，重複排列。 4. 完成漸變圖形的創作。</p> <p>(二)請學生製作學習單並完成創作。</p> <p>1. 藉由學習單提供的範例，可讓學生清楚了解創作過程的步驟及流程，並依照範例內容自我創造屬於自己的鑲嵌作品。</p> <p>(三)學生製作草圖概念發想分享報告。</p>		<p>親近藝術、快樂學習、紓解課業壓力、發掘人才、藝術生活化。</p>

學習單

挑戰視覺創意 - 鑲嵌圖案設計實作

班級 _____ 姓名 _____

範例說明

1. 創作主題: _____

2. 數學原理及作圖步驟
繪畫在原有出發的基本圖案變形到可平移性的基本圖案過程

1. 創作主題: 魚兒魚兒游

2. 數學原理及作圖步驟
描述從原有出發的基本圖案變形到可平移性的基本圖案過程

試教成果：

參考資料：

1. Carraher, R. G. & Thurston, J. B. 著，蘇茂生譯(1987)。錯視與視覺美術。臺北市：大陸書店。
2. 李爾比埃文、湯瑪斯圖，徐孝貴譯(2001)。空間跳躍。臺北市：格林文化事業股份有限公司。
3. 今井省吾著，沙興亞譯(1988)。錯視圖形。臺北市：遠流出版事業股份有限公司。
4. 陳淑娥編(1984)。超現實的美術設計。臺北市：余氏出版社。
5. 丘永福編著(1987)。造形原理。臺北市：藝風堂出版社。
6. Taschen B. (1995)。艾薛爾的幻覺藝術。臺北市：臺灣麥克出版事業股份有限公司。
7. 楊清田(1992)。反轉錯視原理與圖形設計：錯視造形的原理。臺北市：藝風堂出版社。
8. 劉鳳慧(1998)。謊畫在平面設計之研究與應用。國立臺灣師範大學設計研究所，碩士論文。
9. 龔同光(1996)。變形在商業設計之創作研究。國立臺灣師範大學美術研究所，碩士論文。
10. 蘭德(1996)。視覺·錯視與藝術。嶺東學報第7期，p. 111~p. 119。
11. 何昆泉(1991)。變形表現研究。臺北市：藝術家第48期，p. 66~p. 81。
12. 丘彥明(2002)。解開艾薛爾(Maurite Cornelis Escher)版畫之謎。臺北市：藝術家第330期，p. 362~p. 363。
13. 丘彥明(2000)。不可能存在的存在—版畫大師艾雪(Maurite Cornelis Escher)。臺北市：藝術家第304期，p. 360~p. 375。
14. 鄭文豪、葉李華(1997)。藝術界的異數—艾雪(Maurite Cornelis Escher)其人其畫。臺北市：科學月刊第333期，p. 741~p. 764。

附錄：

※ 本表內容或格式可依領域特性之不同，可自行修改使用。

宜蘭縣立東光國中 教師專業成長 【說課 記錄表】 (附件三)

說課(教學)者	陳皇維	紀錄者	陳皇維
說課時間	108 年 3 月 11 日 (), 第 5 節		說課地點: 專科教室 C
教學領域	藝術與人文-視藝	單元名稱	挑戰視覺的創意
觀察地點	801		
觀察方式	<input checked="" type="checkbox"/> 教室觀察 <input type="checkbox"/> 影像觀察 <input type="checkbox"/> 其他		
教學內容分析	1. 了解具象與抽象間的創作過程，並帶領學生認識更多題材或媒材的運用。 2. 認識以變形或錯視手法表現的藝術作品，帶領學生瞭解圖地反轉的功能與手法，並如何運用在個人創作中。		
簡述教學流程	(一)引起動機請學生從課本中挑選一張最為欣賞的藝術家作品，並說明此作品為具象或抽象概念。 (二)以葛雷柯及畢卡索的作品為例，說明具象與抽象作品間的異同、具象轉換為抽象圖形的例子，以及藝術家創作理念。 (三)說明「圖」與「地」的概念。 利用具有圖與地關係的花瓶為例，說明錯視表現中的圖地反轉手法。 (四)利用圖 1-2-20~1-2-24 課本圖片，介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 (五)學生製作鑲嵌作品並分享創作理念。		
學生背景分析	(1) 大部分學生對於藝術的手繪能力的信心不足，願意認真聽卻不太敢創作或毫無頭緒。		
觀察重點 (觀課主題)	學生學習	<input type="checkbox"/> 專心參與課堂活動 <input type="checkbox"/> 參與合作活動(討論、實作、設計、作品發表) <input type="checkbox"/> 練習技能 <input type="checkbox"/> 回答問題 <input type="checkbox"/> 對話或澄清迷思概念 <input type="checkbox"/> 寫作業或測驗 <input type="checkbox"/> 觀看影片 <input type="checkbox"/> 使用學習設備 <input type="checkbox"/> 進行管理與活動轉換(含收發教材、教師處理級務等) <input type="checkbox"/> 其它_____	
	教師教學	<input type="checkbox"/> 清楚呈現教材內容 <input type="checkbox"/> 運用有效教學技巧 <input type="checkbox"/> 應用良好溝通技巧 <input type="checkbox"/> 適時檢視學習成效 <input type="checkbox"/> 維持良好的班級秩序以促進學習 <input type="checkbox"/> 營造積極的班級氣氛 <input type="checkbox"/> 教學創新 <input type="checkbox"/> 其它_____	
備註	※請說課者提供： ①班級或學生資料：特質分析、學生座位表 ②單元學習活動設計(教案) ③學習單 ④上課教材		