

國小國語文教學設計

壹、教學理念：

本課所歸屬的單元主題是「萬物有情」。初閱讀文本，覺得是篇以物我之情為主題而寫的生活隨筆。首段記錄作者透過教學活動，帶著孩子走出教室、來到校園，親近花草樹木，體會大自然的美好。接下來點出重點——「它經常向人們傳遞豐富的語彙，只有懂樹，用心靈和樹交朋友的人才聽得見。」，於是校園中乃至於生活周遭可見的樹木，都被賦予了生命，將各自不同的遭遇化作隻字片語，娓娓道來。

筆者思及現今社會，多數學生的感知力已被三C產品弱化，只能「見樹是樹、見花是花」而無法看到更多、聽到更多；同時又因為資訊多能大量且快速取得，所以學生來不及細細咀嚼消化吸收，只好囫圇吞棗而不求甚解，作者所提到的「用心靈」正好是上述問題的解決良方。雖然「冰凍三尺非一日之寒」，然而「亡羊補牢，時猶未晚」，故筆者便以此為切入點，配合核心素養「國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。」嘗試設計教學活動。

其次，六年級下學期的命題作文，不可免俗的會出現畢業主題；而以筆者所見，多數的畢業主題作文，皆是以「時間」為書寫主軸，縱向式的或是順敘或是倒敘，從「一年級的懵懂無知……」到「六年級的依依不捨……」，佐以類似編年體的寫法，每個學習階段記錄一則代表性的活動，雖然中規中矩卻也了無新意。

正好本課以校園中的樹木為主題，給筆者一個發想：樹木是校園環境的一部分，在校園中也有許多功能各異的建築物，陪伴學生成長。如果改以「空間」為主題，橫向式的紀錄校園環境，並且配合擬人法，讓這些建築物說出心中想對學生傾訴的情意，不也是另一種依戀嗎？同時學生在記錄這些建築物時，必須使用各種摹寫技巧，才能寫出箇中精妙之處，這也間接促使學生必須用心仔細的透過五感觀察，進而處理筆者在第二段所提到的問題。最後，當學生除了使用各種技巧來摹寫校園環境的同時，勢必也會回想起他在這個環境所發生的點點滴滴，可能對他人而言微不足道，但對學生自己是不可抹滅的記憶，這種自然而生的情感，一定比樣板文章更加真摯動人。

基於上述想法，筆者規劃此次教學活動，希望學生能用心觀察校園環境，並且運用相關書寫技巧，完成一篇畢業主題文章。

貳、教學設計

設計者：曾俊榮	教學年級：六年級下學期
課文名稱：樹的語言	節數/總節數：含課文深究（國語課）及帶領學生觀察校園環境（綜合課），約五節課。
領綱核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	學習表現： 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。
學習內容： Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 ◎Bb-III-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	學習目標： 能參考〈樹的語言〉的寫作架構，將對象由「樹木」擴大為校園中的建築，利用摹寫技巧，記錄各種客觀事實，再以擬人寫出主觀想像。
學生經驗： 自五年級起，筆者已多次設計仿寫課程，先利用適當的課文，讓學生了解文體特徵後，再搭配各個主題（學校本位課程、校外教學、新聞時事……等），讓學生可以依樣畫葫蘆，利用課文的句型、修辭、架構，完成一篇通順合理的命題作文。因此學生已習慣	

五節課教學活動簡案

評量

五節課教學活動簡案	評量
<p>第一節課</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師帶領學生分辨課文文體表述方式(記敘文——記物)。 老師分析本課〈樹的語言〉的「語言」，是作者將自己觀察事物後，產生情感，進而藉由樹木之口，抒發這份情感。 老師帶領學生，賞析作者的摹寫技巧。 <p>T「作者在第二段，用哪些植物做為不同季節的代表？」 S「春天—羊蹄甲、夏天—鳳凰花、秋天—台灣欒樹、冬天—印度紫檀」</p> <p>T「作者怎麼描述這些植物？」 S「『安全島上的羊蹄甲開成一片花林的時候』有地點跟狀態；『當鳳凰花在城市的街道燒成一片火紅的花海』也有地點跟狀態，還加上顏色跟擬物，作者把鳳凰花當成火，所以才會『燒』；『當臺灣欒樹悄悄抽長金黃的小花，長出桃紅色的蒴果』有更多的狀態跟顏色；『當印度紫檀落盡了葉，光禿著枝桠的時候』也是有很多狀態。」</p> <p>T「這些狀態跟色彩是透過什麼感官來察覺的？」 S「眼睛，是視覺摹寫。」</p> <p>T「很好，而且你們仔細看，作者不是很籠統的觀察，『紅』有『火紅』跟『桃紅』的差別；花林跟花海雖然都是描述花朵盛開、滿地遍野的狀態，但程度上還是有些微的差異，這些差異都會影響讀者的感受，所以我們在摹寫時，要儘量寫出不同事物的細節，才能凸顯各自的特色。」</p> <p>T「作者是觀察這些景色後，分別對這些季節產生什麼感想呢？」</p>	<p>能說出本課為記物的記敘文，能了解標題中的「語言」來源為何。</p>

S「春天是春意爛漫、夏天是暑氣熾豔、秋天是秋意十分、冬天是北風瑟瑟 嚴冬冷冽。」

T「很好，觀察事物之後，再加上自己的想法，才會是完整的一段敘述。」

T「我們再來看看其他段落，作者有沒有用了不同的摹寫？」

S「有，第五段『吐露著芬芳氣息的楓香』是嗅覺，第七段『榕樹『咿呀、咿呀』喊痛的聲音』是聽覺。」

T「運用不同的摹寫技巧，可以讓文章讀起來更生動。第七段的『咿呀、咿呀』實際上是什麼聲音？」

S「是秋千的鎖鏈跟樹枝摩擦發出的聲音。」

T「那作者為什麼會把這些摩擦聲，聯想成榕樹喊痛的聲音？」

S「因為秋千上坐著人，加上原本秋千的重量，對榕樹的枝幹是很大的負擔，如果榕樹能說話，一定會喊痛。」

T「沒錯，所以我們在觀察事物之後，可以適當加入自己的感受，然後用擬人法把這些感受寫出來，這樣的寫法又會比單純的『觀察+感想』來得有變化。」

第二、三節課（深究第四～九段內容）

1. 老師指導學生先讀完第四～九段。
2. 老師指導學生，自己先用不同顏色的筆畫線，區分哪幾句是客觀事實，哪幾句是主觀判斷。
3. 學生分享自己的區分結果，老師透過板書整理學生分享的內容；如果遇到歧異的文句，則利用寫作技巧來區分——「摹寫→客觀、擬人→主觀」。

摹寫的句子：

「一棵鳳凰樹低垂著枝幹」

「吐露著芬芳氣息的楓香」

「校門口旁那棵開滿金黃色花的阿勃勒」

「公園裡的榕樹，細瘦的枝幹被人掛上重重的秋千，孩子坐在秋千上盪得好高好遠，榕樹軟軟的枝幹和滿樹的綠葉也跟著抖哇！抖哇！」

「公園裡另外一棵老樹，因為在它周圍活動的人起了爭執，其中一方憤而剝光老樹的皮，老樹就只剩下光禿禿的枝極伸向蒼穹，頑強的枯立著」

主觀的句子：

「我喜歡孩子跟我握手，但是請不要用力搖我的手臂，我會很痛。」

「我的葉子香香的，秋天時會變紅，我喜歡大家來看我。」

「一棵苦楝告訴孩子一個祕密——她『苦苦暗戀』著……」

「榕樹『咿呀、咿呀』喊痛的聲音，盪秋千的孩子聽不見。」

「老樹無奈的嘆息，剝掉樹皮的人也聽不見。」

4. 老師深究課文內容，讓學生了解作者如何將客觀事實轉化為主觀判斷。

能區分文本中的客觀事實(對樹木的具體描寫)與主觀判斷(樹木所說的話)之間的差別。

能了解客觀事實與主觀判斷之間的連結。

5. 跟學生預告，要到學校五育館進行細部觀察，並先示範如何運用五官觀察：

視覺：場館外觀、牆壁裂痕、新球架、新鋪地皮……。

聽覺：籃球隊練習時各種聲響。

嗅覺：油漆味、汗水味、塵封已久儲藏室的霉味……。

觸覺：磨石子地、PU 地皮……。

第四節課

1. 利用綜合課，帶學生至本校五育館進行細部觀察。

第五節課

1. 老師展示所拍攝的觀察照片，並示範如何將客觀事實轉化為主觀判斷。



觀察到的情形

①在場內，有穿著紅色、藍色、紫色、綠色……等各色班服的籃球隊球員，在練習投籃，或是進行三對三的練習

②球被拍打的聲音「蹦蹦」「刷刷」

③球員的喊叫聲「把球傳過來」「好球」「加油」「耶」

「在五育館內，有穿著紅色、藍色、紫色、綠色……等各色班服的籃球隊球員，在練習投籃，或是進行三對三的練習。耳邊不時傳來籃球被拍打或投籃時的『蹦蹦』、『刷刷』；也一直聽到『把球傳過來』、『好球』、『加油』、『耶』，讓館內顯得十分熱鬧。五育館看著這些球員賣力練習的樣子，忍不住對他們說：『加油啊！希望你們這些小球員，在往後的比賽中，也能像之前的學長姐一樣，得到非常棒的成績，名字被高高掛在我的身體上，成為光復的榮耀。』」

2. 學生完成學習單第一部分。

其他

1. 其他場所的觀察寫作，則讓學生利用課餘時間完成。

2. 當學生完成四個場所的觀察寫作後，再讓學生模仿本課的開頭及結尾，完成整篇文章。

3. 分享學生優秀作品。

學生能運用五官，記錄場館內的細節。

能複製前一段的經驗，觀察摹寫其他場所，並將其轉化為「想對學生說的話」。

授課文本：

第六課 樹的語言 洪瓊君

校園裡有一片高大的黑板樹林，我喜歡在有陽光的日子帶領孩子蒙上眼睛走過草皮，來到樹底下躺下來，睜開眼就會看見樹葉、雲朵，還有陽光篩落的影子手舞足蹈，像一群淘氣的孩子，熱情的向你訴說四季的故事。

樹經常提醒我季節流轉的訊息，安全島上的羊蹄甲開成一片花林的時候，我就知道春意已經開始爛漫了；當鳳凰花在城市的街道燒成一片火紅的花海，暑氣也開始熾豔了；當臺灣欒樹悄悄抽長金黃的小花，長出桃紅色的蒴果，就是告訴我秋意已十分了；當印度紫檀落盡了葉，光禿著枝極的時候，那就是北風瑟瑟，嚴冬冷冽的時節，我也靜靜等待著春天的腳步走近。

樹看起來似乎是沉默無言的，其實它經常向人們傳遞豐富的語彙，只有懂樹，用心靈和樹交朋友的人才聽得見。

校園裡的每一棵樹，也經常向孩子們傾訴著心情和故事；一棵鳳凰樹低垂著枝幹，輕輕的說：

我喜歡孩子跟我握手，

但是請不要用力搖我的手臂，

我會很痛。

另一棵吐露著芬芳氣息的楓香，說的是：

我的葉子香香的，

秋天時會變紅，

我喜歡大家來看我。

還有一棵苦楝告訴孩子一個祕密——她「苦苦暗戀」著校門口旁那棵開滿金黃色花的阿勃勒。

後來，有一個學生告訴我，現在她都不敢再隨意摘下任何一片葉子，因為怕聽見樹木喊痛的聲音。

公園裡的榕樹，細瘦的枝幹被人掛上重重的秋千，孩子坐在秋千上盪得好高好遠，榕樹軟軟的枝幹和滿樹的綠葉也跟著抖哇！抖哇！榕樹「伊呀、伊呀」喊痛的聲音，盪秋千的孩子聽不見。

公園裡另外一棵老樹，因為在它周圍活動的人起了爭執，其中一方憤而剝光老樹的皮，老樹就只剩下光禿禿的枝極伸向蒼穹，頑強的枯立著——老樹無奈的嘆息，剝掉樹皮的人也聽不見。

當我煩惱、悲傷的時候，我總會想走近一棵樹，走入一片樹林，聽聽風和樹的對話，還有輕快的鳥語，像母親的歌聲撫慰我的心靈，讓我忘記原來的苦惱。

如果你也想聽見樹的語言，試著安靜的走到樹下，伸手觸摸樹，用身體擁抱樹，感覺那棵樹，甚至跟樹說說話……用心靈和樹交朋友，你就會聽見樹的低語。

參、教學實錄

第四節教學實錄(依教學順序補充圖片或文字)

利用綜合課，帶學生至第一個場所(五育館)觀察。



學生表現(ex:作品)

〈樹的語言〉仿寫學習單 六愛 林有豐

校園觀察(利用視、聽、味、嗅、觸覺的摹寫技巧來觀察並記錄)

(1)五育館

真實情境	二樓倉庫間放置著國樂的樂器，但有些是壞掉的，上面還有蜘蛛網。
思考	如果五育館會說話，這個情境他會想(對誰)說什麼? 在五育館的二樓有一個倉庫間，裡面放置著國樂的一些樂器，例如：揚琴、大提琴...等，雖然大部份都有點半舊，有的甚至已經壞了，但是對於國樂的同學來說，每一樣都很珍貴、重要，少了一樣，表演或比賽可能就无法如此的順利了。五育館叔叔看到這些樂器，國樂的同學勤奮努力的練習演奏：「你們真是辛苦了!隨著琴音，演奏出美妙的聲音，讓我聽得很快樂，我希望你們在表演或比賽時可以像這樣，把最優美的聲音傳給台下的觀眾評審團，讓他們覺得你們最棒!希望你們能繼續加油。」
擬人轉化	

(2)健康中心

〈樹的語言〉仿寫學習單 六愛 彭辰安

校園觀察(利用視、聽、味、嗅、觸覺的摹寫技巧來觀察並記錄)

(1)五育館

真實情境	大家在五育館的舞台上貼一些標記用的膠帶。
思考	如果五育館會說話，這個情境他會想(對誰)說什麼? 在五育館的舞台上，有著美麗的香景布，也是小朋友打羽毛球的地方，更是舉行各大小活動不可缺少的空間，也常可以聽到學生在藍球場上活動的聲音。那麼幸福的舞台，其實也有他的煩惱：「我很關心學校能送我一件那麼漂亮的衣服，我也和大家相處得很快樂，但我希望老師們不要在我身上貼膠帶，因為它黏黏的，我很不舒服。」
擬人轉化	

〈樹的語言〉仿寫學習單 六愛 羅薇

校園觀察(利用視、聽、味、嗅、觸覺的摹寫技巧來觀察並記錄)

(1)五育館

真實情境(描寫)	外觀：內部角落，以前到現在的改变 小倉庫：安靜、非常安靜 ①後：牆角有灰塵，堆滿許許多多的雜物(鞋子、油桶)這前，有木桌
思考	如果五育館會說話，這個情境他會想(對誰)說什麼? 在五育館的小倉庫裡，有許許多多的鞋子、綠色的油桶、色的椅子...
擬人轉化(想像)	各式各樣的雜物。裡面安安靜靜，這時，倉庫伯伯說：「你們別小看我們!每不是有放這些雜物，你們應該不知道要放哪兒吧!不過，好久沒人幫我清潔了!希望學校主任能派人來幫我清潔身體，並且從新幫我漆上油漆，讓我穿上一件既乾淨又美麗的新衣服，閃閃亮亮的而又其他小朋友炫耀一番!」

(2)健康中心

校園觀察(利用視、聽、味、嗅、觸覺的摹寫技巧來觀察並記錄)

(1)五育館

真實情境	<hr/> <hr/> <hr/>
思考	如果五育館會說話，這個情境他會想（對誰）說什麼？
擬人轉化	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

(2)健康中心

真實情境	<hr/> <hr/> <hr/>
思考	如果健康中心會說話，這個情境他會想（對誰）說什麼？
擬人轉化	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

(3)操場、跑道、籃球場、遊樂器材(可複選)

真實情境	<hr/> <hr/> <hr/>
思考	如果這些場地會說話，這個情境他會想（對誰）說什麼？
擬人轉化	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

(4)教室、科任教室

真實情境	<hr/> <hr/> <hr/>
思考	如果這些場地會說話，這個情境他會想（對誰）說什麼？
擬人轉化	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

(5)其他(祕密角落)

(作文評分表格—評分項目會依不同寫作主題及重點而更動)

(學生完整的作品)

項目	說明	配分	得分
有交	這是最基本的。	30	
主題	能緊扣「建築物或場所」而不離題。	5	
內容重點	1. 有確實寫出建築物或場所的特色。	10	
	2. 能針對特色寫出適當的感想。	10	
形式重點	1. 能善用摹寫技巧紀錄建築物或場所。	10	
	2. 有確實使用擬人法加以轉化。	10	
	3. 句子通順合理。	10	
字體	工整大小合宜，且無錯別字。	5	
標點符號	使用適切。	5	
字數	至少 600 字。	5	

校園的語言 6406(858 字)

校園裡有許許多多的建築物，我喜歡慢慢地走到這些設施的旁邊，靜靜地閉上眼睛，用心靈和這些設施講話，就會聽見這些建築物，像一群年老的長者，開心的向你訴說校園的故事。

校園看起來是沉默寡言的，其實他經常向大家滔滔不絕的傳遞豐富的詞彙，只有懂得珍惜校園，用心靈和校園做朋友的人才聽得見。

在五育館二樓看台上方的道具倉庫，有許多花花綠綠的舞龍舞獅道具，後頭還有紅色、藍色、黃色的彩球，但因塵封已久，所以空氣中有一些霉味和滿滿的灰塵瀰漫的味道。五育館看著這些大大小小的房間，忍不住說：「唉！這些人在我身上打成坑坑洞洞的，也建了這麼多小房間，卻沒有善加利用，反而把它拿來當儲藏室，也沒有做適當的打掃保護，弄得像垃圾堆似的，真是浪費！」

在健康中心裡，有小朋友因為傷口很痛在哭，急著要護士阿姨幫他擦藥；在一旁有放滿醫療設施的櫃子，因為有很多藥水，所以空氣中有很重的藥水味。健康中心看著這些小朋友，忍不住說：「小朋友們，你們要小心一點啊！不要一直來我這邊，雖然我很喜歡你們來陪我，但你們來的時候，大多都是這裡痛那裡痛，我看了也很不捨，你們要記得保重身體呵！」

在操場綠色草坪上，有被老師用石灰粉畫成的線，那是用來打樂樂棒的標線；還有許多小朋友在那裡玩樂樂棒，好不快樂。但被石灰粉撒過的地方都灰灰髒髒的，草都沒有長出來。操場看到了，說：「小朋友們，你們可以常常來看我，來我身上盡情地玩耍，但是要注意不要在我身上灑會讓草長不出來的石灰粉，這樣我會得皮膚病的，謝謝！」

在自然教室裡，有一些放在旁邊的實驗用品，前面還有很多的瓶瓶罐罐，看起來有點亂，應該是剛做完什麼實驗吧！空氣中似乎隱隱約約迴盪著小朋友印證實驗結果時那聲驚喜萬分的歡呼。自然教室說：「你們來我這裡認真的學習，並透過實驗來實證課本上的知識，這樣子非常好，我很喜歡，希望你們能透過實驗來理解大自然的奧妙！加油！」

俗話說「光陰似箭、歲月如梭」，轉眼間，我們已經要畢業了，但校園裡的一草一木、一磚一瓦，都似乎有千言萬語想對我說。畢業在即，不如就趁著在光復的最後幾個月，聽聽光復對你的悄悄話吧！

我的學校 6414(971 字)

校園裡的教室，我喜歡繞著校園，聽聽它們的聲音，像一群可愛的孩子們熱情的向你訴說建築物的故事。

建築物看起來似乎是沉默無言的，其實它經常向我們傳遞豐負的語彙，只有懂它們，用心靈和建築物交朋友的人才聽得見。

五育館的天花板或牆壁有一些掉漆，呈現出凹凸不平和顏色不均；而地板已經重新鋪過，所以看起來既新穎又平滑。五育館的皮膚，因為前幾個月把皮膚洗乾淨，才會一走進去感覺是新的建築物，但年紀大了身體上的皮有些脫落了，五育館摸著凹凸不平的傷疤，又看看自己平滑、乾淨的皮膚，滿足的說：「雖然臉長得不好看，但皮膚可以讓孩子們玩得不亦樂乎，那活著真是有意義啊！」

健康中心裡常會有一些受傷的孩子們在那哭哭啼啼，當孩子從健康中心走出來時，健康中心都會得意的說：「哈哈！我又幫了一個大忙，每位小朋友總是哭著進去，之後可以笑著出來，這讓我對自己的醫術充滿的信心。但聽到孩子們的哭聲，我的心就會好痛啊！希望孩子們可以健健康康的，不要我每次見到你們都是受傷了才過來的，希望你們沒受傷的時後可以過來看看我，跟我打招呼。」

遊樂器材區是孩子們的歡樂世界，下課時會有一大堆孩子們去那裡玩。下課時，遊樂器材區有許多小朋友去玩，可是有些小朋友玩得方式很危險，這時遊樂器材說：「小朋友，你可以來我這裡玩，我很高興。但你用不正確的玩法來玩會讓我很不舒服，而且還有可能讓你受傷。我希望每個小朋友都能來這裡開心的玩耍，平安回教室上課。」

在音樂教室裡，會不時跑出美妙的音樂，讓人聽了十分開心。「啦—啦—」音樂教室得意的向電腦教室炫耀說：「有沒有很羨慕我啊？有這麼多音樂圍繞著我，讓我天天聽著不一樣的歌，所以每天都過得很開心，希望你也可以跟我一樣開心。」

看著歷史悠久的你們，也不時想起我快要畢業的事實，小時候的天真無邪不見了，雖然很期待未來的國中生活，但還是捨不得要離這些再熟悉不過的常景，那些教育我的老師，還有我過去最好的朋友，下課時，一起去遊樂器材區玩鬼抓人或是有同學受傷，我陪她去健康中心，還有體育課時，和我一起玩球.....總總美好又有趣的畫面浮現在我的腦海中。

謝謝你們陪在我的小學生活中，這六年來是你們讓我有這麼多的美好回憶，我有時間一定會回來我的母校，看看這裡的一草一木。看看學弟學妹們上課的情形，也想想過去的我是在哪一間教室上課。下課時去哪裡玩。光復—我一定會記得你，來日再相見—我的母校。

肆、教學反思

由於 108 課綱強調學生的學習要與社會脈動及生活情境緊密連結，因此筆者在文本分析時，會習慣性地找出課文與學生生活的關聯性，並思考該如何將兩者連結，讓學生學以致用，盡量發揮國小國語文教學中的「工具性」目的。本次學習活動的設計，便是希望學生在讀完課文後，除了能達到作者所希望的「用心聆聽生活周遭的事物」外；同時能學習作者的寫法，先善用摹寫技巧紀錄所觀察的空間，再利用擬人法將其轉化，如同朋友一般的自在對話；最終目的則是讓學生透過觀察校園的一切，回憶起在這塊園地生活的點點滴滴，不僅會因為即將畢業而不捨，更能將這份不捨昇華為愛惜愛護的心。

在操作課程時，筆者先完全示範第一個場所的觀察與轉化(教學活動中的第二部分)，接著逐步放手，僅以口述及提問來提點，最後則讓學生獨力完成。由於有完整的引導，所以絕大多數學生在這部分皆有不錯的表現，能確實摹寫所觀察的場所，並將觀察到的重點有意義的擬人化。

美中不足之處，是筆者野心過大，希望將這篇文章能配合畢業主題，所以在設計整篇文章的寫作大綱時，特別加入「將課文末兩段改寫成『畢業前夕，對學校的眷戀與不捨』」。然而因為一開始所設計的重點是「仿寫」而非「改寫」；課文末兩段也僅是重述「用心靈觀察、聆聽」，沒有再多作其它發揮。所以有不少學生在文章收尾時，會缺乏過渡，直接把內容從「校園環境」轉成「畢業在即、離情依依」，顯得牛頭不對馬嘴。之後在設計寫作教學時，會特別注意這一點，將寫作主題單純化，以便學生掌握；至於程度較好的學生，再讓其引申發揮。

伍、對於老師審查後的建議說明

育健老師

1. 第一節之賞析與轉化亦是教學設計重點，可惜未見之。

A：已補充於教學活動簡案中第一節課第三點。

2. ……惟若以差異化教學角度思考，是否可同意部分學生自選其他校園景物為撰寫主題，也許更可適切表達學生相關情意。

A：有的；附上完整學習單，在第三個地點之後，老師只提供方向，場所讓學生自行挑選，所以學生在作品中段，便能看出個別差異及其情感。

宗憲老師

1. 本教案以寫作教學為主要目標。教學時，可以再提示「選擇」與「摹寫」、「擬人」的關係，即強化「以景寫情」和「以情寓景」之間的差異說明，以奠定學生未來能夠「情景交融」的寫作基礎。

A：考慮到學生的生活經驗及教學文本，尚不太容易「以情寓景」，若引導不足，內容會流於空洞，因此本教案設計以實景讓學生觀察後抒發情感。筆者之後的教學會試著補充相關資料(如《幽夢影》)，待學生有較足夠的積累後，再設計「以情寓景」的教學。

2. 「作文評分表格」的評分說明與配分情況應事先告知學生，以達到「評量即教學」的引導效果。

A：有的，筆者從五年級的第一篇作文，便設計這樣的評分表格，再依照不同主題來微調細項，所以學生在下筆前就知道評分說明跟配分狀況。