

國小國語文學習活動設計

壹、教學理念：

寫作對大部分學生來說是困難的，他們習慣用簡短的语言表達所見所聞、所思所感，但不知道如何將所觀察到的種種及心中的感受，描寫得更細膩。現行語文教學礙於進度壓力，授課時間有限，往往僅能說明寫作概念後，即要學生完成一篇文章，這對學生來說，因缺乏對寫作技巧的了解，自然對寫作沒有信心，也無法體會寫作的樂趣，致使寫作成了難事，也成了苦差事。

學生唯有在寫作中能愉悅的表達及溝通，才能提升並維持寫作的動力，促進寫作的發展，故教學者能思索如何促使學生產生積極正面的寫作動機是重要的；能為學生搭好學習的鷹架，帶領學生逐項練習後，再進行成篇文章的習寫是必要的，若能如此，相信能建立學生對寫作的動機、信心與興趣。

本教學設計配合康軒版五年級上學期統整活動一(我會作文--擴寫)，從學生的生活情境中取材，給予終極任務：現在的社會，行行出狀元，聽說有許多人想要當Youtuber，「假如你(妳)是個推薦美食Youtuber，你(妳)如何讓觀眾感受到食品的美味，提高食品銷售量？」從前測→示例引導→語詞加長練習→句子加長練習→作品欣賞及摹寫重點說明→小組共創短文→自行創作，透過前後測了解學生的基礎點，於教學時，針對學生的學習難點加以引導；採分項教學，漸進式的為孩子搭起「擴寫」的鷹架，以利學生對於每一項寫作技巧能有足夠練習及精熟的機會。因為題材是孩子熟悉的、有興趣的、體驗式的，且可以天馬行空，發揮想像力，大部分學生都喜歡這樣的寫作教學方式，希望透過這樣的課程，讓學生們能不畏懼、勇於嘗試且樂於寫作。

貳、學習活動設計

| | | | |
|--|------|--|---------------|
| 領域/科目/跨領域 | | 國語文/語文領域 | |
| 設計者:鄭嫦玫 | | 教學年級:五上 | |
| 主題/課文名稱:我會作文--擴寫(康軒五上統整活動一) | | 節數/總節數:2/2節 | |
| 領綱核心素養: 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美,體驗生活中的美感事物,並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 | | 學習表現: 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 | |
| 學習內容: Ac-III-3 基礎句型結構。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 | | 學習目標: 1. 能在句子的適當位置加入指定的元素,完成並說出語意通順的句子。 2. 運用六覺摹寫及譬喻法完成一篇描寫食物的短文。 | |
| 學生分析 | | 1. 有基本句式的概念,知道形容詞、名詞、單位量詞、動詞、時間、地點、天氣、四字成語等元素。 2. 具六覺摹寫(視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺、心覺)及譬喻法的基本概念,但較缺乏分項練習經驗。 | |
| 教學及學習資源 | | A4 影印紙*60、PPT、電腦螢幕、無線滑鼠、簡報筆、切達起司夾心餅乾*7包、白板*7、白板筆*7、稿紙*60 | |
| 參考資料 | | 康軒國語五上課本統整活動一、陳淑玲十二思路翻轉作文1:加減擴縮改變 | |
| 時間 | 教學活動 | | 教學及學習資源 評量 |

| | | | |
|-----|---|-----------------------|-------------------------|
| | <p>一、準備活動</p> <p>前測:先請學生選擇一種自己喜歡的食物，運用六覺摹寫和譬喻法寫一篇關於品嚐該項食物的短文。</p> | 稿紙*30 | 了解學生能否運用六覺摹寫和譬喻法描寫「食物」 |
| 5' | <p>二、引起動機(5/80 分鐘)</p> <p>美食推薦影片欣賞</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=doQnNfVTFjw</p> <p>T:看完這段影片後，你會想買他們推薦的「美食」嗎？</p> <p>如果換你當推薦美食 Youtuber，你會怎麼介紹該產品，讓人也想買來嘗嘗看？今天我們一起來學學如何形容食物美味的方</p> <p>法。</p> | PPT、電腦螢幕、無線滑鼠 | |
| 5' | <p>三、發展活動(70/80 分鐘)</p> <p>示例:語詞加長(老師引導全班回答)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉一個學生熟悉的語詞--「烏鴉」 2. PPT 顯示「紅鸚鵡」，問學生這是加上了哪個元素?(顏色) 3. PPT 顯示「會唱歌的紅鸚鵡」，問學生這是加上了哪個元素?(能力) 4. PPT 顯示「一隻會唱歌的紅鸚鵡」，問學生這是加上了哪個元素?(單位量詞) 5. PPT 顯示「一隻來自太平山會唱歌的紅鸚鵡」，問學生這是加上了哪個元素?(地點) 6. PPT 顯示「昨天清晨，來了一隻來自太平山會唱歌的紅鸚鵡」，問學生這是加上了哪個元素?(時間) | PPT、電腦螢幕、簡報筆 | 能說出符合條件的元素 |
| 15' | <p>任務一:語詞加長練習(全班共做，以接龍方式完成)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下空白影印紙，請學生拿出筆。 2. 出題:換個學生熟悉的語詞—「巧克力」 3. 讓學生逐次加上指定的元素(顏色>>能力>>單位量詞>>地點>>時間)，只要通順即可，不要求合理性，可增加趣味。每次於同學答後，請全班重述之。 | PPT、電腦螢幕、簡報筆、空白影印紙*30 | 能將同學發表的短語或句子紀錄於空白紙上並重述。 |
| 15' | <p>任務二:句子加長練習(全班共做，以接龍方式完成)</p> <p>例句:我吃了一個蛋糕。(此為學生平日生活中容易有的經驗，以此為例，乃為讓學生容易完成句子擴寫的任務，學會如何擴寫。)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生在例句中適當的位置加入「時間」。 2. 學生能在前一句子中適當的位置加入「地點」。 3. 學生能在前一句子中適當的位置加入「物品」。 4. 學生能在前一句子中適當的位置加入「形容詞」。 | PPT、電腦螢幕、簡報筆 | 能在句子的適當位置加入指定的元素。 |

5. 學生能在前一句子中適當的位置加入「單位量詞」。
6. 學生能在前一句子中適當的位置加入「天氣」。
7. 學生能在前一句子中適當的位置加入「四字成語」。
8. ……(視學生學習情況決定是否再加入其他語詞)

~第一節完~

10'

任務三:作品欣賞及摹寫重點說明(老師引導,全班/個別口頭回答)

1. 呈現圖片及短文。
2. 作品欣賞:
 - (1)全班朗讀短文。
 - (2)請學生從文中找出運用摹寫及譬喻的句子,並說出是屬於何種摹寫。



手有一包,樂事無窮!

最近我和我的好朋友喜歡上了一款零嘴,每當下課時,我總喜歡吆喝幾位同學一同品嚐,雖然常常你一片、我一片、他一片……之後,洋芋片瞬間被一掃而空,連附著在袋底的碎屑也無一倖免,分享不如獨享吃得過癮,但這卻是一天當中最美好的時光。

「九州岩燒海苔」口味的樂事洋芋片,鮮亮的綠色包裝非常醒目,品牌圖騰則採用了與底色對比的紅色與黃色來設計,配戴紅色腰帶的太陽,如同高掛在浩瀚無垠的綠色草原般,光芒四射,給人充滿朝氣又滿懷希望的感覺,與「樂事」的品牌意象不謀而合。打開包裝時,撲鼻的迷人香氣,如同滾滾翻騰的絕壁瀑流,瞬間從鼓鼓的袋中傾洩而出,令人聞之而垂涎欲滴,食指大動。一片片橢圓帶點波浪般弧度的洋芋片,金黃色的外表下,有著點點如繁星的海苔顆粒羅列其上,摸起來非常

PPT、電腦
螢幕、簡
報筆

能說出短
文中運用
視覺、聽
覺、味
覺、嗅
覺、觸
覺、心覺
描寫的句
子。

的輕薄酥脆，彷彿才輕碰唇齒便碎開了。大家紛紛迫不及待的拿起一片送入口中，「喀滋、喀滋」的清脆聲，伴隨著咀嚼不時出現。讓味蕾甦醒的美味口感，更是一大享受，起初是鹹鹹的口感伴隨著馬鈴薯的香氣，之後則是海苔的清香味美在唇齒間緩緩四散開來，如同置身海洋中悠遊自在的幸福感，不禁油然而生。

鹹中帶香、香中帶脆，吃完完全不膩口，還會忍不住吮指回味再三，真心覺得洋芋片結合九州的特選岩燒海苔，是無與倫比的絕配滋味，雖然小小一包，呈現給人們的卻是五星級的豪華饗宴，能夠恣意的和朋友一片接一片吃個不停，更是平凡生活中的一大「樂事」啊！

25'

任務四:短文創作(小組共做)

1. 請學生從六覺(視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺、心覺)說自己會怎麼形容切達起司夾心餅乾(小組共創)。
2. 欣賞各組作品，觀摩比較不同的描寫手法，分析探討描寫的合理性。

5'

三、綜合活動(5/80 分鐘)

1. T:今天這節課，我們學了什麼寫作技巧?
2. 回家作業說明(個別創作二擇一)
 - (1)以今天上課的題材為主題寫一篇作文。
 - (2)自行找一樣食物，仔細觀察後，運用六覺及譬喻法寫出一篇短文。

~第二節完~


白板*7、
白板筆*7、
切達起司夾心餅乾*7包

運用六覺摹寫及譬喻法完成一篇描寫食物的短文。

A4 影印紙*30/
稿紙*30

運用六覺摹寫及譬喻法完成一篇描寫食物的短文。

參、教學實錄

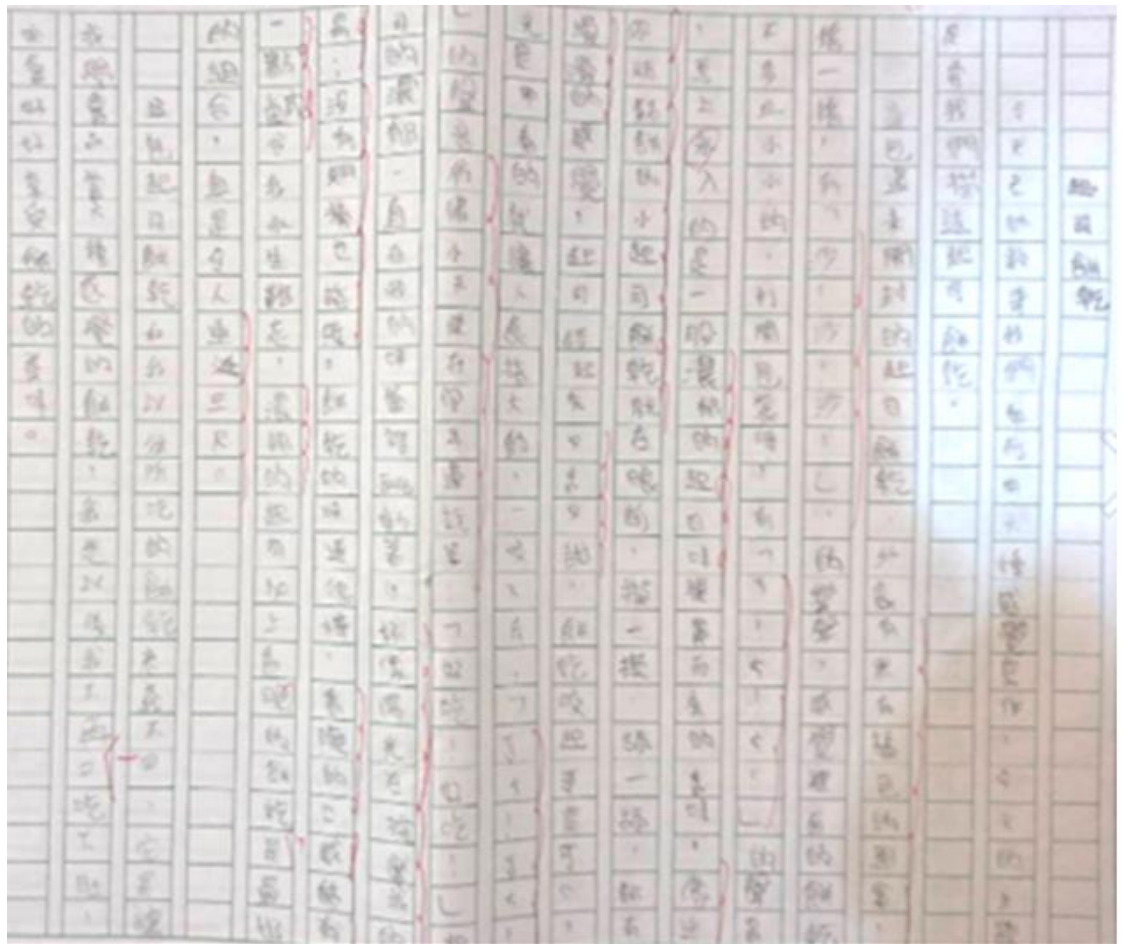
| 教學實錄說明 | 學生表現 | |
|------------------------|--|---|
| <p>任務四： 各組作品</p> | <p>(一) 長的很像鬆餅的 (起司) (餅乾) cheeze cookie 包裝上面有咖啡色的標制 裡面是起司，外面是餅乾，有著濃濃 cheeze 味，吃起來有「咔！咔！」的聲音，我覺得很好 eat 求還想 eat!</p> <p>(四) 還未開能出交接的包裝，搖一搖，發出「沙！沙！沙！」的聲音，開封時，有著「叮！叮！叮……」的聲音，多色，而來的濃郁起司味，抓到手上，會滑滑的，餅乾甜甜的，起司中帶甜，一口即化！讓人忍不住想一口接一口。</p> | <p>(二) 切達起司餅乾 當碰到它，咔！聲彷彿石頭磨擦。它的味道像花生加起司的味道跑出一吃下去刺刺的味道。它咖啡帶苦的顏色像水清蓋，這餅乾美味可口一咬下去，滑滑的起司跳上跳下，像要上天堂一樣。</p> <p>⑩ 脆脆的「喀噠！喀噠！」彷彿下午茶的安靜音樂，每一聲，滑滑順順，內部的起司吃起來粉粉的，讓人食怕不動。</p> |
| <p>回家作業： 學生作品一</p> |  <p>505班 20號</p> <p>我要介紹的是明治香醇造型餅乾，包裝盒「斯！斯！斯！」的一聲，讓我覺得十分歡喜，一打開包裝盒，一股濃濃的巧克力香味飄進我的鼻子裡，聞到那股香味，就像在滿池的巧克力游泳池裡，讓我就算翻山越嶺，也要吃，包裝紙上有著一座森林的圖案，十分可愛，拆開包裝紙時「喀！喀！」的一聲，它的巧克力是香菇形狀的看起來很可愛，在陽光的照射下，巧克力有著淡淡的光澤，舔起來甜甜的，巧克力一進入嘴就融化了，讓人回味無窮，一吃就停不下來，沉浸在巧克力的世界裡。</p> <p>觸覺： Good</p> | <p>我要介紹的是明治造型餅乾，包裝盒「斯！斯！斯！」的一聲，讓我覺得十分歡喜，一打開包裝盒，一股濃濃的巧克力香味飄進我的鼻子裡，聞到那股香味，就像在滿池的巧克力游泳池裡，讓我就算翻山越嶺，也要吃，包裝紙上有著一座森林的圖案，十分可愛，在陽光的照射下，巧克力有著淡淡的光澤，舔起來甜的，巧克力一進入嘴就融化了，讓人回味無窮，一吃就停不下來，沉浸在巧克力的世界裡。</p> |

回家作業：
學生作品二



柚子穿著綠色皺皺的外衣，雖然看起來像老了般，但它的內心卻很甜美柔軟，把它剝開「啍！」的一聲，酸甜的汁就流出來了，不禁讓人垂涎三尺，想把這美味可口的柚子吃掉，果肉一瓣一瓣的，看起來像乳白色月亮似的，放進嘴裡，又香又甜，讓人忍不住一口接著一口，真是人間美味。柚子最好吃的時間就是在農曆八月十五的中秋節，一邊吃著香噴噴的烤肉，一邊吃著酸酸甜甜的柚子，全家團圓在一起是最開心的事。

回家作業：
學生作品三



今天老師教導我們如何用六種感覺寫作，今天的主題是要我們描述起司餅乾。

這包還未開封的起司餅乾，外表有黑有橘的圖案，搖一搖，有「沙！沙！沙！」的聲響，感覺裡面餅乾不多且小小的，打開包裝時，有「刁！刁！刁！」的聲音，馬上湧入的是一股濃郁的起司味撲鼻而來，像迷你版鬆餅的小起司餅乾就在眼前，摸一摸、舔一舔，都有滑滑的感覺，起司舔起來又香又甜，餅乾咬起來更是可口，光是用看的就令人食指大動，一咬下去，「刁丫刁！刁丫刁！」的聲音，彷彿小天使在你耳邊說著「好吃！好吃！」起司的濃郁一直在我的味蕾裡跳動著，好像陽光在按摩我的胃；沒有翅膀也能飛。餅乾的味道很棒，香脆的口感帶有一點鹹令我永生難忘，濃郁的起司加上香脆的餅乾，是最好的組合，真是令人垂涎三尺。

這包起司餅乾和我以往所吃的餅乾意義不同，它是讓我學會品嚐六種感覺的餅乾，我想以後我不再一口吃下肚，定會好好享受餅乾的美味。

回家作業：
學生作品四

今天早上的第四節課，老師發給我們一組一包的起司餅乾，那濃郁的起司，哇！那滋味棒極了，我到現在還意猶未盡呢！

這包有著橘黃色的典雅起司餅乾，袋子上的起司餅乾有一個個的小洞，好像隨時起司都會從洞裡鑽出來似的，彷彿真的有生命。輕輕搖著的時候，「沙…沙…」輕脆的聲音從袋裡發出，它摸起來少少的，我猜想它一定分量蠻少的，有可能會吃不夠，不過，我還是滿心期待的打開它。

「嘶…嘶…」的聲音從袋子那方傳來，哇！當我打開袋子時，一陣濃郁的香味撲鼻而來，當我享受這香味時，才發現我已經快把整包吃完了，於是我趕緊拿出一個起司餅乾，先聞聞，再舔舔，最後，再把它一小口一小口的吃掉，它那鹹而帶甜的滋味，以及那起司瞬間在嘴裡化開的感覺，真是無法用言語來形容啊！

當我正在享用那包餅乾時，我還以為我置身在美國紐約的乳牛農場，在裡面吃著從乳牛身體裡擠出來的鮮乳製成的起司餅乾，那真的會讓人想一口接一口的吃，而且還不會膩喔！

肆、教學反思

1. 結合情境化給任務:

從學生生活經驗著手，讓學生覺得學習是有用的，不是為了學習或為了考試而學，據訪談學生未來想從事什麼行業，發現學生對當 Youtuber 頗感興趣，也常在網路上接觸到推薦產品的行銷廣告，故設計讓學生以當 Youtuber 模擬推薦美食為任務，讓學生在開始學習之前，即能具備足夠的學習動機。

2. 活動素材的脈絡化安排:

從示例→任務一:語詞加長練習→任務二:句子加長練習，以學生生活經驗「巧克力」及「吃蛋糕」為例，結合學習目標之利用六覺摹寫及譬喻法以推薦美食的主題，希冀能讓學生有足夠的練習，讓整個教學設計環節盡量能以同一主題為安排思考，以促進其對擴寫方法的理解，將更有助於學生對學習主題概念的理解與精熟練習。

3. 教導策略、方法，從搭鷹架到拆鷹架，學生能克服心理上對寫作的排斥:

從語詞→句子→段落→篇章；從小組→個人；從具象→抽象；從仿作→創作，採分項練習，由學生熟悉的情境導入，運用學生熟悉的事物建立學習的信心，再挑戰不熟悉的项目(如巧達起司餅乾)之描寫練習，讓學生發現寫作是有趣的，從而消弭排斥寫作的心理，其中任務一二對五年級學生來說，略顯簡單，可視學生程度調整其難易度。

4. 練習題材的選擇，要讓學生有感，且要與最終任務契合:

從美味的品嚐切入，提升學生的幸福感，使其能在愉悅的體驗中，描寫出自身感受，加上老師適當的引導提醒，幾乎人人都能寫出不錯的文章。

5. 群體創作，想像不設限:

練習加入不同元素時，學生會有不合常理的想法，無須設限，往往在同儕天馬行空的想像中，能讓同學感到趣味十足，享受學習的快樂，進而將寫作與趣味做連結，甚且愛上寫作。