

跨縣市分區聯盟工作坊研習手冊

目次

工作坊流程表	1
第一天上午課程內容	3
一、課程地圖	3
二、文本分類	3
三、散文分類	4
四、分類評量	5
五、散文模組介紹：敘述自己經驗	5
六、學習模組填寫	6
第一天下午課程內容	7
一、學習模組填寫	7
二、教學簡案分析	8
三、單一重點教案設計	15
第二天上午課程內容	17
一、討論教案	17
二、授觀議課	17
第二天下午課程內容	19
一、授觀議課	19
二、綜合討論與問卷填寫	19
附件一：分類文本	21
〈建築界的長頸鹿〉康軒四上第 10 課	21
〈神筆馬良〉康軒三下第 14 課	21
〈水中奇景〉翰林四上第 2 課	22
〈漁歌子〉南一六上第 1 課	22
〈談辯論〉康軒六上第 10 課	22
〈背影〉各版本七年級	23
〈楓橋夜泊〉翰林、南一七年級	24
〈那默默的一群〉康軒、南一七年級	24

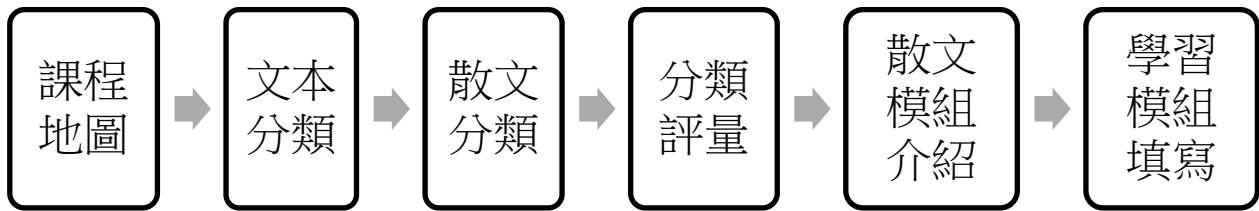
〈為學一首示子姪〉各版本八年級	25
〈美猴王〉康軒八年級	25
附件二：評量文本	27
〈綠色的海洋〉康軒二下第 4 課	27
〈踩著月光上山〉翰林四下第 14 課	27
〈桂花雨〉康軒六上第 14 課、〈故鄉的桂花雨〉翰林九年級	28
〈湖心亭看雪〉南一、康軒九年級	29
〈常常，我想起那座山〉翰林九年級、康熹高一	29
附件三：104 學年度縣市團困難篇目彙集表	33
一、國小	33
二、國中	34

工作坊流程表

第一天：10 / 29 (星期四)		
時間	課程主題	負責人員
8:50~9:00	報到	中央輔導團
9:00~9:30	開幕式及課程說明	中央輔導團
9:30~10:50	課程地圖：討論文本分類	中央輔導團
11:00~11:50	共同備課：散文模組介紹、學習模組填寫	中央輔導團
12:00~13:20	午餐時間	中央輔導團
13:30~14:20	共同備課：學習模組填寫	中央輔導團
14:30~15:20	共同備課：教學簡案	中央輔導團 及 縣團團員
15:30~16:20		
16:20~	交代作業：設計一份 15 分鐘單一教學重點的簡單教案	

第二天： 10 / 30 (星期五)		
時間	課程主題	負責人員
8:50~9:00	報到	中央輔導團
9:00~9:50	教學演示—觀議課	縣團團員
10:00~10:50		
11:00~11:50		
12:00~13:20	午餐時間	中央輔導團
13:30~14:20	觀議課與綜合討論	中央輔導團召集人 鄭圓鈴教授
14:30~15:20		
15:30~16:20		
16:20~	賦歸	

第一天上午課程內容



一、課程地圖

1. 統整課文形成小說（故事）、散文、韻文等較大範圍的學習主題。
2. 針對上述較大範圍的學習主題，建構學習模組，做為備課的基本工具。
3. 根據學習模組，分析文本的特質，規劃教學重點。
4. 利用學習模組的內容，比較各階段（國小低中高、國中、高中）的差異，瞭解各階段不同的文本特質與教學重點。

二、文本分類

分類舉例

文類	國小篇目	國中篇目
小說（故事）	神筆馬良	美猴王
散文	談辯論 水中奇景 建築界的長頸鹿	背影 那默默的一群 為學一首示子姪
韻文	漁歌子	楓橋夜泊

三、散文分類

1. 說明散文分類

- (1) 敘述自己經驗（事、景、物）+抒情。
- (2) 介紹客觀對象（人、景、物）+評論。
- (3) 表達或證明自己看法（論點、論據、結論）。

2. 填寫分類表：請將「表一：分類素材」的篇目，填入「表二：散文分類表」中。

表一：分類素材

階段	篇名（文本內容見附件一）
國小	建築界的長頸鹿、水中奇景、談辯論
國中	背影、那默默的一群、為學一首示子姪

表二：散文分類表

代號	特徵	國小篇目	國中篇目
A	敘述自己經驗（事、景、物） +抒情		
B	介紹客觀對象（人、景、物） +評論		
C	表達或證明自己看法 （論點、論據、結論）		

四、分類評量

1. 填寫散文分類評量表：請將「表一：散文分類素材」的篇目，於「表二：散文分類表」中圈選適當的類別代號。

表一：散文分類素材

階段	篇名 (文本內容見附件二)
國小	綠色的海洋 (臺北市提供)、踩著月光上山 (苗栗縣提供)、桂花雨 (臺東縣提供)
國中	湖心亭看雪 (基隆市、高雄市提供)、常常，我想起那座山 (桃園市、新竹市提供)

表二：散文分類表

文本篇名	綠色的海洋	踩著月光上山	桂花雨	湖心亭看雪	常常，我想起 那座山
代號圈選	A B C	A B C	A B C	A B C	A B C

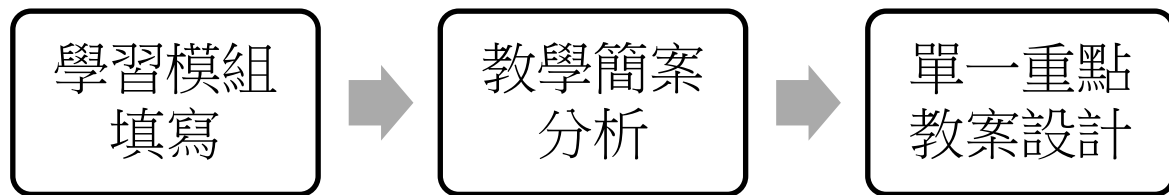
五、散文模組介紹：敘述自己經驗

敘述者	我
模組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文中有哪些重要的人、物？ 2. 如何說明這些人、物的背景或關係？ 3. 文中提及哪些重要的事件？ 4. 這些重要事件的順序或類別是什麼 (如時間軸、空間軸等) ？ 5. 這些重要事件有哪些細節？ 6. 敘述者如何描寫這些細節？ 7. 敘述者有哪些感受？ 8. 敘述者如何描寫感受？
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經驗的順序 2. 細節的描寫 3. 感情的抒發

六、學習模組填寫

篇名	〈常常，我想起那座山〉翰林九年級、康熹高一
敘述者	
模組	<ol style="list-style-type: none">1.文中有哪些重要的人、物？2.如何說明這些人、物的背景或關係？3.文中提及哪些重要的事件？4.這些重要事件的順序或類別是什麼（如時間軸、空間軸等）？5.這些重要事件有哪些細節？6.敘述者如何描寫這些細節？7.敘述者有哪些感受？8.敘述者如何描寫感受？
教學重點	<ol style="list-style-type: none">1.經驗的順序：2.細節的描寫：3.感情的抒發：

第一天下午課程內容



一、學習模組填寫

篇名	〈桂花雨〉康軒六上第 14 課、〈故鄉的桂花雨〉翰林九年級
敘述者	
模組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文中有哪些重要的人、物？ 2. 如何說明這些人、物的背景或關係？ 3. 文中提及哪些重要的事件？ 4. 這些重要事件的順序或類別是什麼（如時間軸、空間軸等）？ 5. 這些重要事件有哪些細節？ 6. 敘述者如何描寫這些細節？ 7. 敘述者有哪些感受？ 8. 敘述者如何描寫感受？
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經驗的順序： 2. 細節的描寫： 3. 感情的抒發：

二、教學簡案分析

(一) 國小教學簡案

※分析〈水中奇景〉的二個教學簡案範例，並說明優點與建議。

範例甲 〈水中奇景〉學習主題：【讀出感受】					
學習策略	活動名稱	學習重點、流程	活動方式	活動時間(分)	學習指導學生的困難描述與鷹架搭建
推論	導入	這個單元我們的學習重點是： 1.檢索文中重要訊息 2.理解作者感受 3.統整上述重點	T	2	
	開展	重點一：檢索重要訊息 【教師提問引導】 1.請同學找出文中各段作者所在的位置 2.作者分別看到了哪些景象？ 重點二：理解作者感受 【教師提問引導】 1.作者分別有什麼感受？ (1)第三段：海星像是熱情的主人，張開手，迎接我們的到來。——有趣 (2)第四段：「哇！這是我從沒見過的景象」、「我好像進了海底萬花筒」——驚奇 (3)第五段：「忍不住埋怨時間過得太快」、「期待下次的造訪」、「看海浪像在依依不捨說『再見！再見！』」——不捨與期待	TS	8	1.教師提問學生逐段完成 2.第 1-2 段為直接表達，引導學生找出寫感受的句子 3.第 3-5 段為間接表達，引導學生找出線索以推論作者感受
	總結	重點三：完成表格 【教師提問引導】 1.練習統整上述重點 2.讀出作者表達感受的寫法（直接和間接）	S	5	

學習單示例

自然段	作者所在位置	景象	感受（直接 / 間接抒情）
一			
二			
三			
四			
五			

範例乙 〈水中奇景〉學習主題：【推論感情的抒發】					
學習策略	活動名稱	學習重點、流程	活動方式	活動時間(分)	學習指導學生的困難描述與鷹架搭建
推論	導入	這個單元我們的學習重點是： 1.讀出文中感情的抒發 2.分辨直接或間接抒情	T	2	
	開展	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">重點一：讀出文中感情的抒發</div> <p>【教師提問引導】</p> 1.請同學找出文中第1-2段作者抒發感情的句子，並劃線 2.從下列句子，推論作者有什麼感受？ (1)第3段：海星像是熱情的主人，張開手，迎接我們的到來。——有趣 (2)第4段：「哇！這是我從沒見過的景象」、「我好像進了海底萬花筒」——驚奇 (3)第5段：「忍不住埋怨時間過得太快」、「期待下次的造訪」、「看海浪像在依依不捨說『再見！再見！』」——不捨與期待	TS	8	◎困難：學生較不能找出間接抒情的句段 ◎鷹架 1.第1-2段為直接表達，讓學生自行找出寫感受的句子 2.第3-5段為間接表達，運用提問，引導學生推論作者感受
	總結	<p>【教師提問引導】</p> 1.比較別人的看法，修正自己的想法	S	5	

※分析〈水中奇景〉的二個教學簡案範例，並說明優點與建議。

項目	優點與建議
甲	
乙	

(二) 國中教學簡案

※分析〈背影〉的二個教學簡案範例，並說明優點與建議。

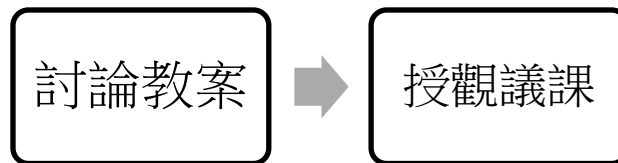
範例甲 〈背影〉學習主題：【感情的抒發——化抽象為具體】					
學習策略	活動名稱	學習重點、流程	活動方式	活動時間(分)	學習指導 學生的困難描述與鷹架搭建
推論	導入	這個單元我們的學習重點是： 1.找出父子情感的變化的句段 2.以圖表方式表達父子情感的變化	T	2	
	開展	重點一：找出父子情感的變化的句段 【教師提問引導】 1.請同學找出作者三次因背影而流淚的句段 2.請同學說明作者流淚的原因	TS	8	◎困難：學生較不能具體說明父子情感的變化 ◎鷹架：提問「找出因背影而流淚的句段」，再推論其原因
	總結	重點二：完成統整圖表 【教師提問引導】 1.以表格或圖表方式表達父子情感的變化	S	5	◎困難：學生無法自行做出統整表 ◎鷹架：提供表格項目

範例乙 〈背影〉學習主題：【推論隱含的因果】					
學習策略	活動名稱	學習重點、流程	活動方式	活動時間(分)	學習指導 學生的困難描述與鷹架搭建
推論	導入	<p>這個單元我們的學習重點是：</p> <p>1.找出兒子抒發強烈感情的句子</p> <p>2.推論兒子產生強烈感情的原因</p>	T	2	
	開展	<p>重點一：找出兒子感情強烈的句子</p> <p>【教師提問引導】</p> <p>1.從段落 7、8、9 找出兒子直接抒發強烈感情的句子</p> <p>重點二：推論兒子感情強烈的原因</p> <p>【教師提問引導】</p> <p>1.想一想兒子為什麼會有這樣強烈的感情？</p> <p>段落 7：</p> <p>段落 8：</p> <p>段落 9：</p> <p>重點三：完成統整圖表</p> <p>【教師提問引導】</p> <p>1.以圖表方式整理感情抒發和原因</p>	TS	8	
	總結	<p>【教師提問引導】</p> <p>1.比較別人的看法，修正自己的想法</p>	S	5	

※分析國中〈背影〉二個教學簡案範例，並說明優點與建議。

項目	優點與建議
甲	
乙	

第二天上午課程內容



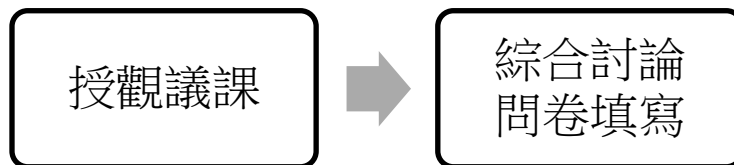
一、討論教案

1. 組員先行自備。
2. 針對授課內容共備。

二、授觀議課

1. 觀察學習目標是否能讓學生清楚瞭解。
2. 觀察課程設計是否能幫助學生實踐學習目標。
3. 觀察學生是否達成學習目標。
4. 記錄學生的學習困難。
5. 記錄教師搭建的學習鷹架。

第二天下午課程內容



一、授觀議課

1. 分享觀課記錄與收穫。
2. 分享經驗與提供協助。

二、綜合討論與問卷填寫



問卷 QR Code

附件一：分類文本

國小

〈建築界的長頸鹿〉康軒四上第 10 課

如果把建築物當作是動物王國中的成員，那麼「高人一等」的大樓，就是建築界的「長頸鹿」。這些建築不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。現在，我們來認識世界上幾座著名的「長頸鹿」。

位於臺北市的臺北一〇一大樓，外型有如一節一節的竹子，層層向上開展，代表文化與經濟節節高升。大樓外層有巨大的方孔古錢圖案，象徵它是臺北市重要的「金融中心」。這裡還有世界上最大的阻尼器，使它能克服地震與強風所造成的搖晃。每年的跨年煙火秀，臺北一〇一大樓陪著大家迎接新年，更讓全世界認識臺灣。

西元二〇一二年完工的東京晴空塔，又名「東京天空樹」。塔的高度有六百三十四公尺，底部為三角形，往上逐漸轉變為圓形，帶有淡藍色及白色的塔身，總是在陽光下閃閃發亮。它是一座電波通訊塔，最初是為了改善城市收訊不良而興建。現在，從這裡發展出完整的都市開發計畫，為當地帶來了龐大的商機。

吉隆坡的雙峰塔是座雙生大樓，兩棟大樓以八角形的建築層層相疊，在陽光下閃閃發光。在四十一與四十二層樓之間，有一座「人字形」支架的連通橋，長達五十八公尺，可說是全世界最高的天橋。雙峰塔是吉隆坡最耀眼的建築，為這座城市帶來難忘的美麗剪影。

一座具代表性及文化特色的建築，往往能點亮一整座城市，讓它揚名國際。這些建築界的「長頸鹿」送出友善與熱情，希望讓更多來自四面八方的朋友，感受當地的文化與民情，留下美好深刻的印象。

〈神筆馬良〉康軒三下第 14 課

從前，有個心地善良，又很會畫畫的小孩，名叫馬良。他畫了一群小雞，老鷹就會飛下來；畫了一條魚，野貓就會圍過去。

有一天晚上，馬良夢見一個老人，送給他一枝筆，並且告訴他：「這是一枝神筆，希望你好好的利用。」

馬良原本以為那只是一場夢，沒想到醒過來的時候，手上真的握著一枝筆。他用那枝筆畫了一隻鳥，那隻鳥拍拍翅膀，竟飛到天上；他又畫了一條魚，那條魚搖搖尾巴，也神奇的游進水裡。「果真是一枝神筆！」他訝異極了。

馬良用這枝神筆，替村裡那些生活困苦的人畫畫。誰家沒有房子，就為他畫房子；誰家沒有牛，就為他畫牛……。貪心的皇帝知道了，派人把馬良找去，要馬良幫他畫金山銀山。馬良知道皇帝做了許多壞事，不肯為他畫畫。皇帝很生氣，就把他關進牢裡。

皇帝拿起那枝筆，畫了一座座的金山銀山。畫好了一看，哪是金山銀山！不過是一堆堆

的石頭。他試了又試，不管畫什麼都畫不成。皇帝想不出其他的辦法，只好把馬良放出來，要馬良幫他畫一棵搖錢樹，馬良為了拿回畫筆，不得已只好答應。

馬良拿起筆，先畫了一片大海，大海中有一座小島，島上有一棵搖錢樹，樹上長滿了閃閃發光的元寶。接著，他又畫了一艘船。皇帝高高興興的坐上船，往小島出發。

當皇帝的船快到大海中央的時候，馬良就畫起一陣又一陣的大風。大風吹起巨浪，才一會兒工夫，船被吹得不見蹤影。從此，皇帝再也沒回來。

馬良拿回畫筆，又到處去替生活困苦的人畫畫。在馬良的幫忙下，大家都過著幸福美滿的生活。

〈水中奇景〉翰林四上第 2 課

站在岸邊，看著清澈的海水，我心裡既興奮又期待。今天，終於有機會和爸爸、媽媽一起享受浮潛的樂趣。

我們依照教練的指示，做好下水的準備。這時，眼前爬過一隻螃蟹，速度時而快，時而慢，好有趣！教練說：「這裡的生物很多，等一下大家要張大眼睛，仔細的看呵！」

教練帶著大家往淺水處出發，每個人都低著頭，努力的往水裡找。海膽全身布滿尖尖的刺，在水中慢慢的移動；藏在暗處的河豚，以為我們是敵人，身體立刻鼓成吹飽的氣球，準備抗敵；海星像是熱情的主人，張開手，迎接我們的到來。

接著，我們往深一點的海水前進，往下一看，哇！這是我從沒見過的景象：海裡布滿了各式各樣的珊瑚，在陽光的映照下，閃閃動人；五顏六色的熱帶魚在水裡開舞會；可愛的小丑魚和海葵玩捉迷藏。還有更多不知名的生物在身旁游動，我好像進了不斷變化的萬花筒。

回到岸上，忍不住埋怨時間過得太快，讓我來不及抓住水中的每一幕奇景，只好期待下次的造訪。臨走前，回頭看著海浪一波波湧來，像在依依不捨的對我說「再見！再見！」

〈漁歌子〉南一六上第 1 課

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。
青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

〈談辯論〉康軒六上第 10 課

人們因為思考的方式與角度不同，生活中常常會對同一件事情產生不同的看法。雙方的意見僵持不下時，「辯論」不失為一個尋求公斷的好方法。在辯論過程中，說話者會經過思考而有條理的陳述論點，試圖說服對方接受自己的觀點。

以「善辯」著稱的孟子，是戰國時期偉大的思想家。他擅長用比喻、問答的方法，和嚴密的邏輯推理，一步一步引導對方深入思考，達到說服對方的目的。他曾經以「五十步笑百步」的比喻，解開梁惠王心中的疑慮，這種「引而不發」的說話技巧，讓對方頓悟自省，比直接闡述主張，更能達到效果。

西方有名的哲學家蘇格拉底擅長用問答的方式探討真理。他總是先接受對方的說法，然

後找出其中的疑點與矛盾，再層層反問，一一釐清。他曾說：「真正的知識來自內心，而不是得自別人的傳授。」他發展出這種「用問題來回答問題」的辯證方法，幫助許多人發現事情的是非對錯。

有人以為辯論是一種脣槍舌劍、你來我往的對話方式，甚至認為辯論是逞一時口舌之快的伎倆，其實，「辯論」是一種幫助我們解決人與人之間的糾紛，或是達成某種共識的溝通方式。想要在辯論活動中釐清彼此的想法，事先必須蒐集齊全的資料，適時提出「事證」和「數據」作為佐證。

在辯論當下，頭腦要清晰，推理要合邏輯，明確表達自己的意見，還要有機伶敏銳的立即反應，找出對方的謬誤。此外，態度應保持溫和冷靜，陳述時委婉而堅定，避免摻入激烈的情緒。

辯論激發思考，思考讓人進步。面對生活中的許多問題，如果透過理性的辯論，不但能在異中求同，取得共識，也能坦然接納不同的想法，成為一個懂得思考的人。

國中

〈背影〉各版本七年級

1 我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

2 那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子，我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼籍的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說，「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

3 回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘淡，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回到北京念書，我們便同行。

4 到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥貼；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說，「不要緊，他們去不好！」

5 我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢；就送我上車。

6 他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

7 我說道：「爸爸，你走吧。」他往車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，

須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

8 我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是拍拍衣上泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說，「我走了，到那邊來信！」，我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說，「進去吧，裡邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

9 我北來後，他寫了一封信給我，信中說道，「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

〈楓橋夜泊〉翰林、南一七年級

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

〈那默默的一群〉康軒、南一七年級

像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除。就這樣，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。

我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃，每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了，因此，我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止，不過我卻敢於肯定，那一定是很長很長的一段。

別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來，有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，

持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

〈為學一首示子姪〉各版本八年級

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

〈美猴王〉康軒八年級

東勝神洲，海外有一國土，名曰傲來國。國近大海，海中有一座名山，喚為花果山。那座山，正當頂上，有一塊仙石。自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有通靈之意。內育仙胞，一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一個石猴。五官俱備，四肢皆全。

那猴在山中，卻會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是「山中無甲子，寒盡不知年」。一朝天氣炎熱，與群猴避暑，都在松陰之下玩耍。一群猴子耍了一會，都去那山澗洗澡。見那股澗水奔流，眾猴都道：「這股水不知是哪裡的水。我們今日趕閒無事，順澗邊往上溜頭尋看源流，耍子去耶！」喊一聲，一齊跑來，順澗爬山，直至源流之處，乃是一股瀑布飛泉。

眾猴拍手稱揚道：「好水！好水！原來此處遠通山腳之下，直接大海之波。」又道：「哪一個有本事的，鑽進去尋個源頭出來，不傷身體者，我等即拜他為王。」連呼了三聲，忽見叢雜中跳出一個石猴，應聲高叫道：「我進去！我進去！」你看他瞑目蹲身，將身一縱，徑跳入瀑布泉中，忽睜睛抬頭觀看，那裏邊卻無水無波，明明朗朗的一架橋梁。他住了身，定了神，仔細再看，原來是座鐵板橋。橋下之水，沖貫於石竅之間，倒掛流出去，遮閉了橋門，再走再看，卻似有人家住處一般，真個好所在。

看罷多時，跳過橋中間，左右觀看，只見正當中有一石碣。碣上有一行楷書大字，鐫著「花果山福地，水簾洞洞天。」石猴喜不自勝，急抽身往外便走，復瞑目蹲身，跳出水外，

打了兩個呵呵道：「大造化！大造化！」眾猴把他圍住，問道：「裡面怎麼樣？水有多深？」石猴道：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」眾猴道：「怎見得是個家當？」石猴笑道：「這股水乃是橋下沖貫石橋，倒掛下來遮閉門戶的。橋邊有花有樹，乃是一座石房。房內有石窩、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中間一塊石碣上，鐫著「花果山福地，水簾洞洞天」。真個是我們安身之處。裡面且是寬闊，容得千百口老小。我們都進去住，也省得受老天之氣。」

眾猴聽得，個個歡喜。都道：「你還先走，帶我們進去，進去！」石猴卻又瞑目蹲身，往裏一跳，叫道：「都隨我進來！進來！」那些猴有膽大的，都跳進去了。膽小的，一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊，纏一會，也都進去了。跳過橋頭，一個個搶盆奪碗，佔灶爭床，搬過來，移過去，正是猴性頑劣，再無一個寧時，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：「列位呵，『人而無信，不知其可。』你們才說有本事進得來，出得去，不傷身體者，就拜他為王。我如今進來又出去，出去又進來，尋了這一個洞天與列位安眠穩睡，各享成家之福，何不拜我為王？」眾猴聽說，即拱伏無違。一個個序齒排班，朝上禮拜。都稱「千歲大王」。自此，石猴高登王位，將「石」字兒隱了，遂稱美猴王。

附件二：評量文本

〈綠色的海洋〉康軒二下第 4 課

我沿著田埂走著，兩旁的稻浪，高高低低，起起伏伏，好像跳著熱情的舞蹈

啊！我看到阿公了！他正彎著腰，在田裡來來回回走著。放眼望去，一波波的綠色海浪，從田的那一邊，滾到田的這一邊。阿公穿著白色上衣，就像一條白色的魚，從海的這一頭，游到海的那一頭。

「阿公——」我大聲叫著。阿公一聽見呼喊，就挺直腰，對我招招手。我趕快走過去，把背包裡的茶拿給他。

阿公拍拍我的頭，微笑著說：「小月，謝謝你！在辛苦的工作後，能喝到青草茶，真是幸福哇！」

風輕輕吹著，我們就像兩條小小的魚，在綠色的海洋裡，快樂自在的游著、游著……。

〈踩著月光上山〉翰林四下第 14 課

晚上，月明風清，我們全家站在陽臺上，望著西面的山。山上，有一條光帶，是由山下排列到山上的路燈所形成的，那彎彎曲曲的模樣，像閃閃發光的巨龍，盤繞著整個山頭。爸爸指著山說：「大家去準備手電筒，我們上山夜遊。」

自然步道的兩旁，是茂密的樹林。月光從枝葉間灑落下來，我和弟弟好像玩跳房子一樣，踩著片片月光，一路跳著上山。雖然來這裡很多次了，但是夜晚的山上還是不一樣。它好像熟睡了，安安靜靜的，只有「ㄉㄨㄥㄨㄥㄨㄥ」的蟋蟀聲，此起彼落。

到了山頂，月光灑在我們身上，涼風一陣陣，覺得好舒服。我們遠望山下，靜的燈，動的燈，交錯成一片閃閃爍爍的燈海。媽媽說：「這裡像仙境一樣，我們變成了神仙，看著人間美麗的燈景。」我一時興起，把手電筒的光束指向天空，說：「現在我要用燈光做暗號，和外星人聯絡聯絡。」弟弟說：「姐姐，你的信號是不是太弱了？外星人沒有回應呵！」

「大家快來看，好多的甲蟲！」不知道什麼時候，爸爸跑到林子裡輕聲的呼叫。當大家跑過去時，爸爸又說：「這棵樹的樹汁一定是甜的，才有這麼多的甲蟲，都來搶著吃。」這時，大家爭先恐後的觀察，發現樹幹上真的有金龜子、鍬形蟲和一隻鐵甲武士——獨角仙。

弟弟拉著爸爸的手，撒嬌的說：「明天我們還可以再來嗎？我還想看看這些可愛的甲蟲。」爸爸點點頭，笑了笑說：「好哇！夜晚上山充滿樂趣，我們明天再來吧！」

弟弟好高興，月亮也在天空微微笑。我們踩著月光，緩緩的走下山。

〈桂花雨〉康軒六上第 14 課、〈故鄉的桂花雨〉翰林九年級

中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，臺灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。唯有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。

小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點得告訴我，這是凌霄花，這是……我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細的從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣？但我寧可俗，就是愛桂花。

桂花，真叫我魂牽夢縈。

故鄉是近海縣份，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」(就是颱風來的意思。)她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢！母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著，「只要不做風水，我可以收幾大籮，送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱住桂花樹使勁的搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢！

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簾子裡，晒上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶、做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

〈湖心亭看雪〉南一、康軒九年級

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。

及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

〈常常，我想起那座山〉翰林九年級、康熹高一

一方紙鎮

常常，我想起那座山。

它沉沉穩穩的駐在那塊土地上，像一方紙鎮。美麗凝重，並且深情地壓住這張紙，使我們可以在這張紙上寫屬於我們的歷史。

有時是在市聲沸天，市壓瀾地的臺北街頭，有時是在擁擠而又落寞的公共汽車站，有時是在異國旅舍中憑窗而望，有時是在扼腕奮臂，撫胸欲狂的大痛之際，我總會想起那座山。

或者在眼中，或者在胸中，是中國人，就從心裏想要一座山。

孔子需一座泰山，讓他發現天之之小。

李白需要一座敬亭山，讓他在雲飛鳥盡之際有「相看兩不厭」的對象。

辛稼軒需要一座嫵媚的青山，讓他感到自己跟山相像的「情與貌」。是中國人，就有權利向上帝要一座山。

我要的那一座山叫拉拉山。

山跟山都拉起手來了

「拉拉是泰雅話嗎？」我問胡，那個泰雅司機。

「是的。」

「拉拉是什麼意思？」

「我也不知道，」他抓了一陣頭，忽然又高興地說：「哦，大概是因為這裏也是山，那裏也是山，山跟山都拉起手來了，所以就叫拉拉山啦！」

他怎麼會想起來用國語的字來解釋泰雅的發音的？但我不得不喜歡這種詩人式的解釋，一點也不假，他話剛說完，我抬頭一望，只見活鮮鮮的青色一刷刷地刷到人眼裏來，山頭跟山頭正手拉著手，圍成一個美麗的圈子。

在

小的時候老師點名，我們一一舉手說：「在！」當我來到拉拉山，山在。當我訪水，水在。還有，萬物皆在，還有，歲月也在。

轉過一個彎，神木便在那裏，在海拔一千八百公尺的地方，在拉拉山與塔曼山之間，以它五十四公尺的身高，面對不滿的五呎四吋的我。他在，我在，我們彼此對望著。

想起剛才在路上我曾問司機。

「都說神木是一個教授發現的，他沒有發現以前你們知道不知道？」

「哈，我們早就知道啦，從做小孩子就知道，大家都知道的嘛！它早就在那裏了！」

被發現，或不被發現，被命名，或不被命名，被一個泰雅族的山地小孩知道，或被森林系的教授知道，它反正在那裏。

心情又激動又平靜，激動，因為它超乎想像的巨大莊嚴。平靜，是因為覺得它理該如此，它理該如此妥貼地拔地擎天。它理該如此是一座倒生的翡翠礦，需要用仰角去挖掘。

路旁釘著幾張原木椅子，長滿了蘚苔，野蕨從木板裂開的癩目間冒生出來，是誰坐在這張椅子上把它坐出一片苔痕？是那叫做「時間」的過客嗎？

再往前，是更高的一株神木叫復興二號。再走，仍有神木，再走，還有。這裏是神木家族的聚居之處。

十一點了，秋山在此刻竟也是陽光炙人的，我躺在復興二號下面，想起唐人的傳奇，虬髯客不帶一絲邪念臥看紅拂女梳垂地的長髮，那景象真華麗。我此刻也臥看大樹在風中梳著那滿頭青絲，所不同的是，我也是華髮綠鬢，跟巨木相向蒼翠。

人行到復興一號下面，忽然有些悲愴，這是胸腔最闊大的一棵，直立在空無憑依的小山坡上，似乎被雷殛過，有些地方劈剖開來，老幹枯乾蒼古，分叉部份卻活著。

怎麼會有一棵樹同時包括死之深沉和生之愉悅！

那樹多像中國！

中國？我是到山裏來看神木的，還是來看中國的？

坐在樹根上，驚看枕月衾雲的眾枝柯，忽然，一滴水，棒喝似地打到頭上。那枝柯間也有漢武帝所喜歡的承露盤嗎？

真的，我問我自己，為什麼要來看神木呢？對生計而言，神木當然不及番石榴樹，而番石榴，又不及稻子麥子。

我們要稻子，要麥子，要番石榴，可是，令我們驚訝的是我們的確也想要一棵或很多棵神木。

我們要一個形象來把我們自己畫給自己看，我們需要一則神話來把我們自己說給自己聽：千年不移的真摯深情，閱盡風霜的泰然莊矜，接受一個傷痕便另拓一片蒼翠的無限生機，人不知而不愠的怡然自足。

樹在。山在。大地在。歲月在。我在。你還要怎樣更好的世界？

※〈常常，我想起那座山〉相關閱讀資料

達觀山（拉拉山）自然保護區簡介

達觀山（拉拉山）自然保護區位於桃園市復興區和新北市烏來區交界處，原名拉拉山，西元 1975 年更名為達觀山，在泰雅族語是「美麗」的意思，1986 年成立自然保護區至今，範圍涵蓋北橫巴陵附近山區是台灣著名的國有林地，達觀山（拉拉山）自然保護區內的檜木巨木群、山毛櫸、扁柏、台灣黑熊、獼猴、帝雉和水鹿等動植物已列入國家保育類，民眾若來到達觀山(拉拉山)自然保護區旅遊，別忘了多呼吸大自然的芬多精、欣賞動植物奧妙的生態。

達觀山（拉拉山）自然保護區——自然山林

達觀山（拉拉山）自然保護區總面積約為 6390 公頃，是北台灣空氣最清新的地方，自然保護區內擁有珍貴的檜木群、闊葉混合林及天然林，以天然紅檜巨木林聞名，目前在林務局新竹林區管理處列冊管理共 22 株巨木，沿著 3.7 公里長的參觀步道可一一盡賞，是理想的森林浴場及生態植物的教室，樹齡約 500 年至 3000 年的左右；達觀山（拉拉山）自然保護區其中以編號五號的巨木樹齡最大，有 2800 年的歷史，編號十八號的巨木則以長達 188 公尺的樹幹胸圍排名第一，編號九號的扁柏巨木，位於區內海拔 1500 至 1600 公尺處，它是具觀賞與實用雙重價值的常綠針葉樹，更是山區難得一見的奇木。

附件三：104 學年度縣市團困難篇目彙集表

一、國小

縣市團	篇目	版本課別
臺北市	綠色的海洋	康軒二下第 4 課
	海豚	康軒五上第 10 課
	談辯論	康軒六上第 10 課
金門縣	溪谷間的野鳥	康軒五上第 9 課
新竹縣	敏銳觀察	翰林五上第 11 課
	耶誕禮物	南一五上第 10 課
	海豚	康軒五上第 10 課
	秋雨	南一五上閱讀列車
彰化縣	分享的力量	康軒五上第 8 課
	我，不是現在的我	康軒五上第 12 課
苗栗縣	落山風	翰林四上第 10 課
	飛度雪原	南一五下第 11 課
	繞道而行	康軒五上第 10 課
	踩著月光上山	翰林四下第 14 課
屏東縣	庾亮不賣馬	康軒二上第 11 課
	昆蟲的保命妙招	南一三上第 10 課
臺東縣	桂花雨	康軒六上第 14 課
	讓我做你的眼睛	翰林五上第 12 課

二、國中

縣市團	篇目	版本課別
新北市	座右銘、麥帥為子祈禱文、愛蓮說、生於憂患死於安樂	南一
桃園市	我所知道的康橋、常常我想起那座山、螞蟻雄兵、買一條河	翰林
	水神的指引	南一
	六書	國學常識
基隆市	鳥、與宋元思書、繞一條比較遠的路、兒時記趣、愛蓮說	翰林
	田園之秋、青青子衿、湖心亭看雪	康軒
	奶油鼻子	南一
金門縣	故鄉的桂花雨、與宋元思書	康軒
新竹市	常常我想起那座山	康軒
彰化縣	四時讀書樂	翰林
	青鳥就在身邊	南一
嘉義縣	楚人養狙、奶油鼻子、孟子選（生於憂患，死於安樂）	南一
臺南市	繞一條比較遠的路、豬血糕、座右銘	翰林
高雄市	青青子衿、湖心亭看雪、座右銘、為學一首示子姪	康軒
	余光中詩選（月球漫步）、麥帥為子祈禱文、幽夢影選、楊柳、曹操掉下去了	翰林
澎湖縣	不要怕失敗、偷靴	南一
臺東縣	孩子的鐘塔、畫貓的男孩	翰林