

宜蘭縣北成國小硬筆書法寫字教學研習～指導學生寫好字

主講人：桃園縣大忠國小

李盛德

2014年7月22日

◎研習內容

壹、硬筆書法概述

貳、教學經驗分享

參、筆法與結構在教學上的運用

【一】正確執筆方法 【二】正確運筆要領

【三】筆法教學重點 【四】建立口形觀念

【五】結構教學重點 【六】教學常用技巧

【七】生字教學範例 【八】學生較常出現的書寫問題

肆、推動硬筆書法教學之歷程與成效～以大忠國小為例

伍、作業與作品欣賞

陸、綜合練習與討論

◎教學經驗分享

一、執筆訓練：建立書寫基礎、影響生理發展

二、課堂實施：定時教學、結合識字與寫字教學

三、課餘練習：早自習、午間靜息、家庭作業

四、作業要求：改變書寫習慣、重視學習態度、接受蛻變過程

五、批改方式：適時、適宜、針對重點目標

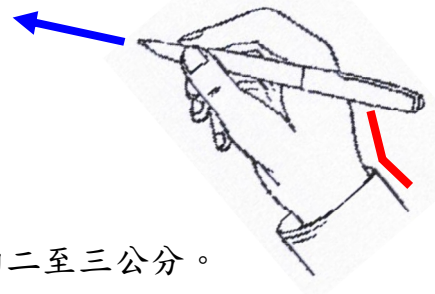
六、培養興趣：多鼓勵讚美、作業展示、參加比賽

七、教學成效：字形改變、建立自信心、培養專注力

◎筆法與結構在教學上的運用

【一】正確執筆方法

筆尖指向左前方



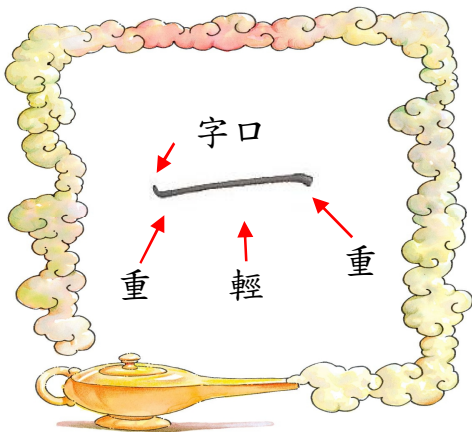
- (1) 拇指第一節指腹靠在筆的左側。
- (2) 食指第一節指腹靠在筆的右側。
- (3) 中指第一節指腹左側，從下方抵住筆桿。
 ※ 拇指、食指、中指約在同一平面上，距離筆尖約二至三公分。
- (4) 無名指、小指自然蜷曲在中指下。
- (5) 筆桿斜擱在食指根部（虎口上方關節處），筆的斜度大約與紙面成 45 度左右斜角。
- (6) 手掌豎起向外翻，拇指根部不可貼近桌面。

【二】正確運筆要領

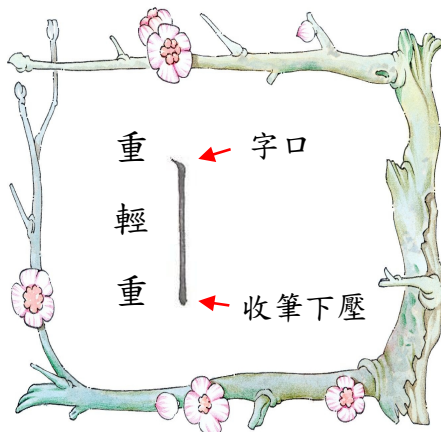
- (1) 運筆動作：以腕帶指，有按有提
 ①按：向下頓筆（重） ②提：向上提筆（輕）
- (2) 運筆過程：①起筆 ②行筆 ③收筆

【三】筆法教學重點

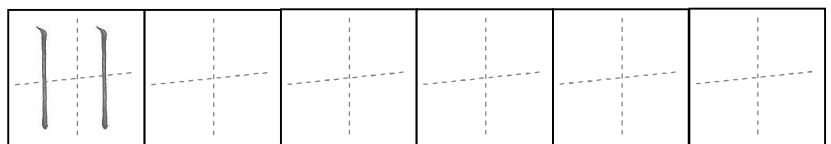
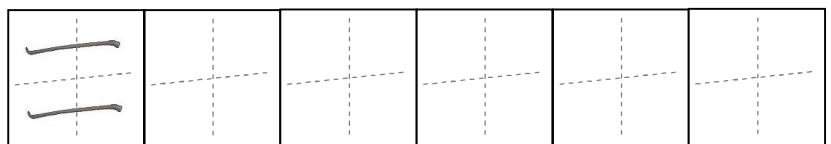
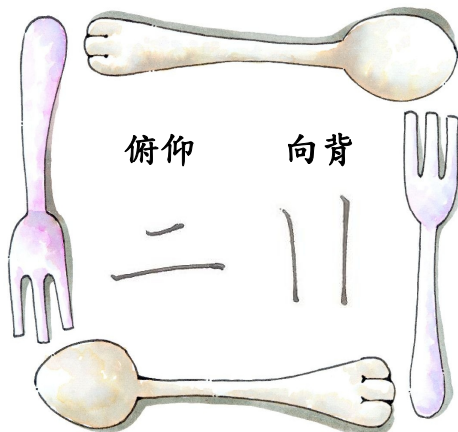
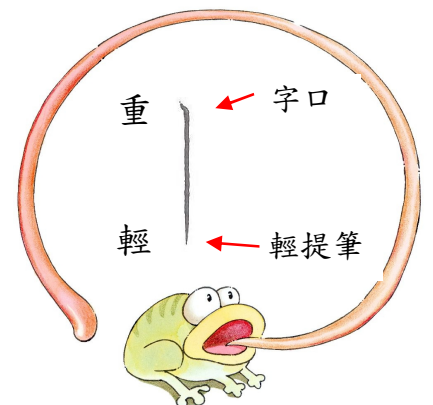
(1) 橫



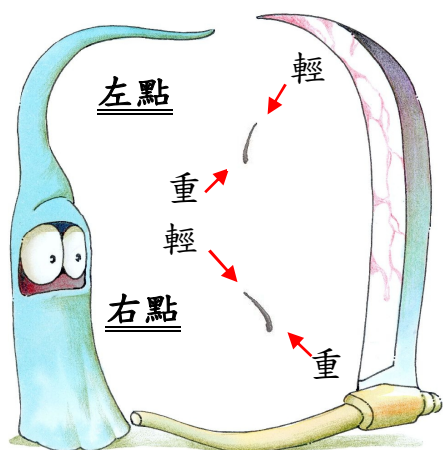
(2) 垂露豎



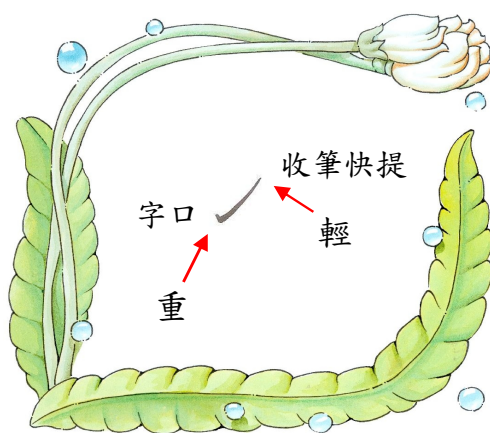
(3) 懸針豎



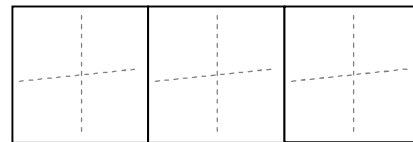
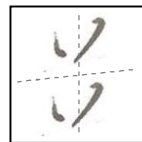
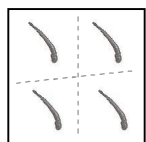
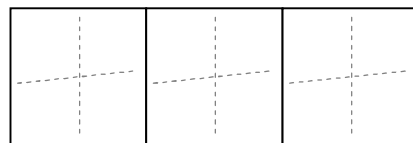
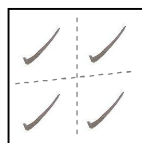
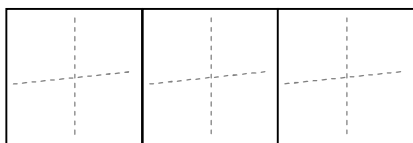
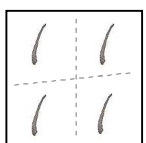
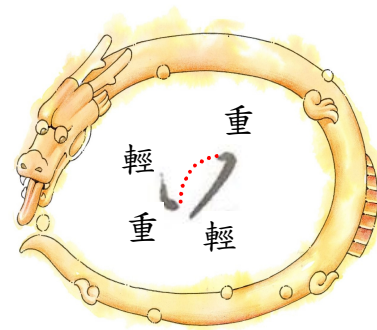
(4) 點



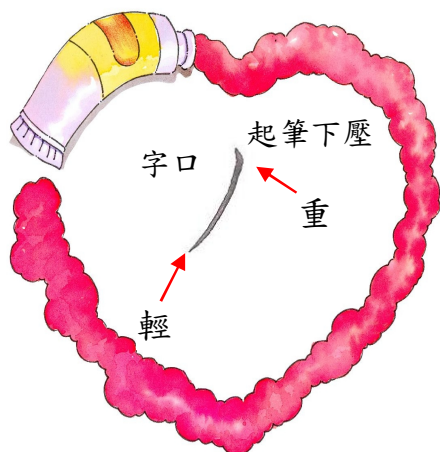
(5) 挑



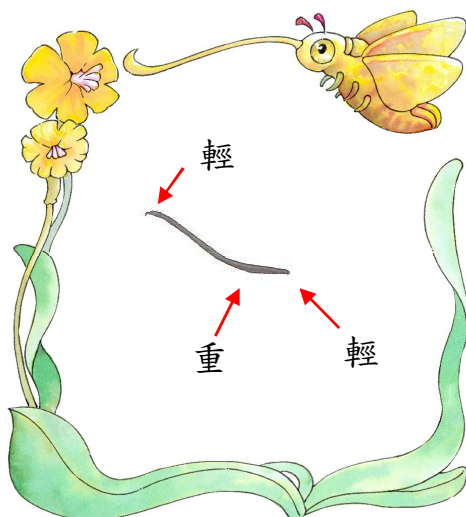
(6) 相向點



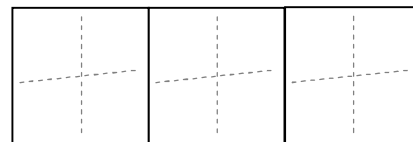
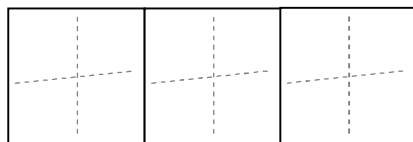
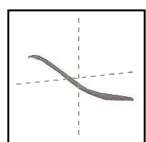
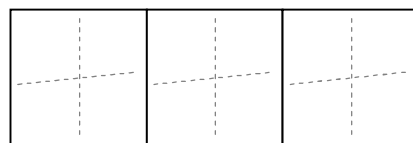
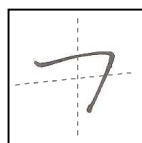
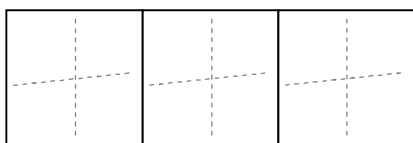
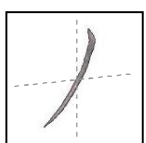
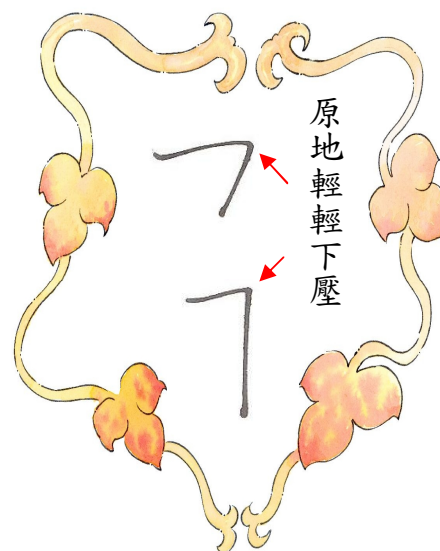
(7) 撇



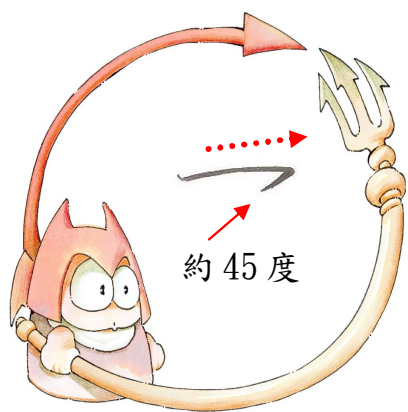
(8) 捺



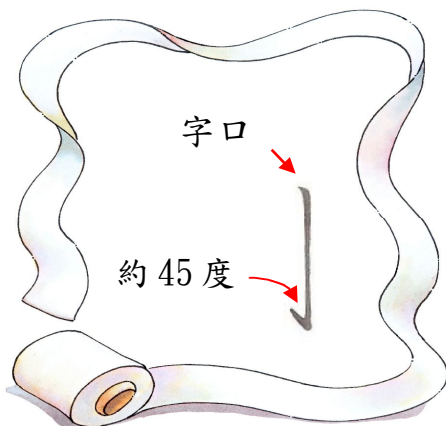
(9) 折



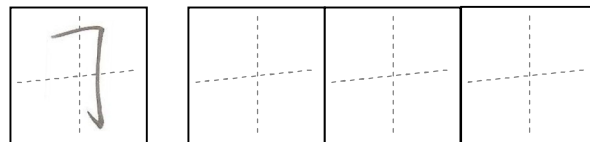
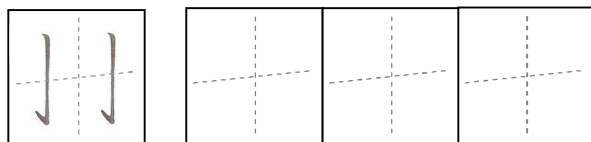
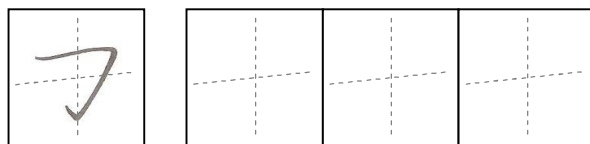
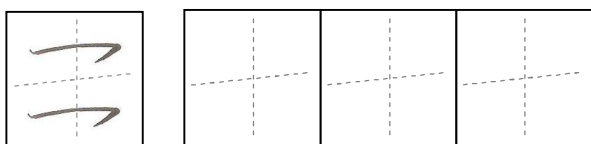
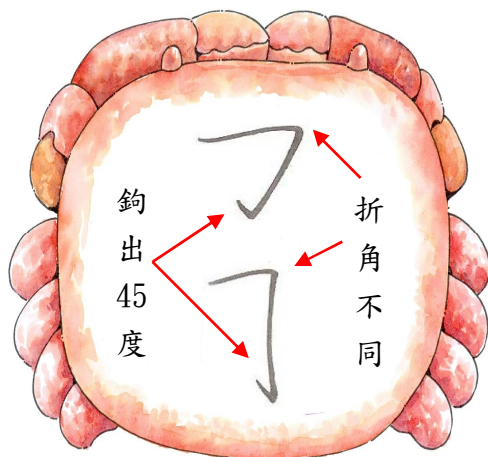
(10) 橫鈎



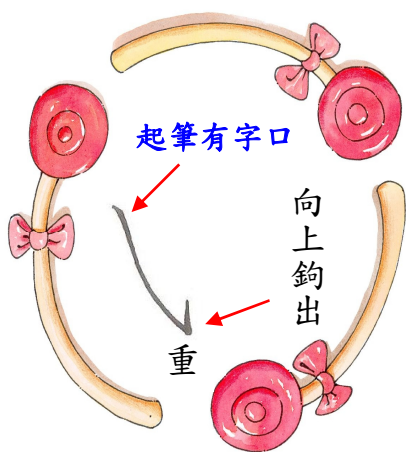
(11) 豎鈎



(12) 橫折鈎



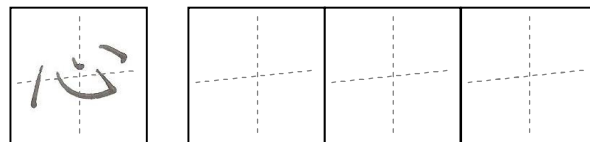
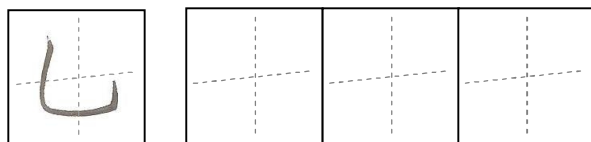
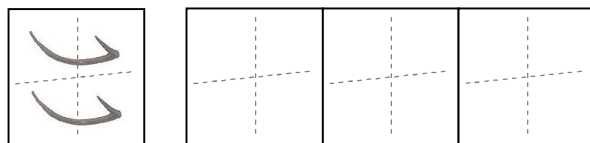
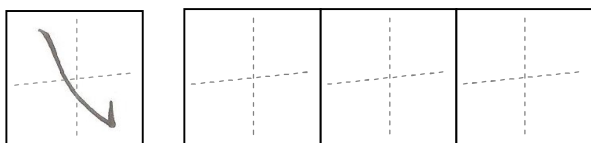
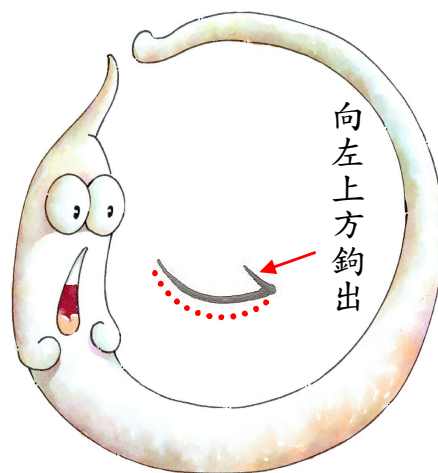
(13) 斜鈎



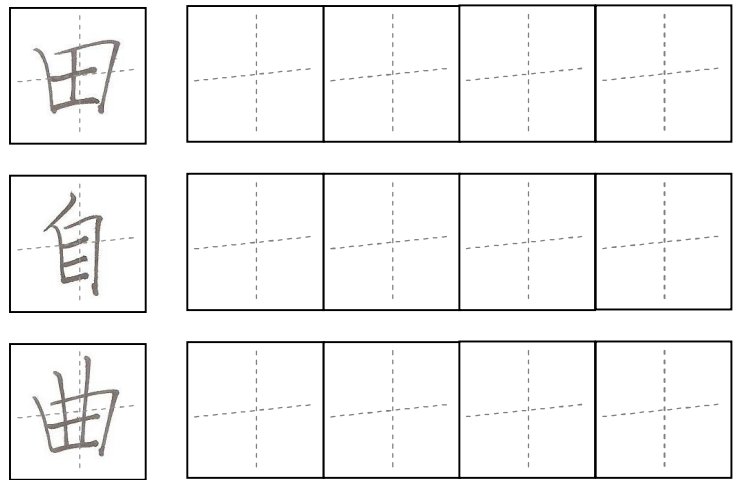
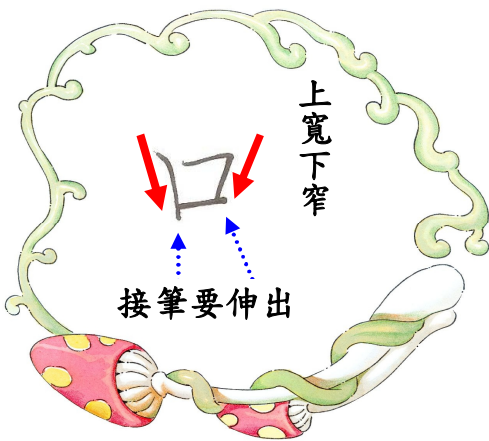
(11) 豎曲鈎



(12) 臥鈎



【四】建立口形觀念：上寬下窄，（口內橫畫）連左不連右。



【五】結構教學重點

(1) 均間為首要：筆畫空間要分布均勻

字中的空間分配應以平均為原則，使其看來和諧。如：「順」、「量」。



四種基本的均間

點畫均間	魚	雨	馬	黑	紀	羽
橫畫均間	且	言	里	弄	軍	皇
豎畫均間	川	刑	而	冊	門	血
撇畫均間	勿	形	多	參	家	彭



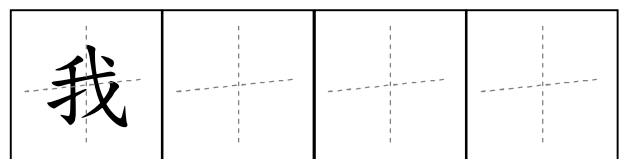
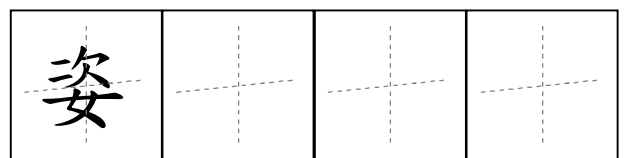
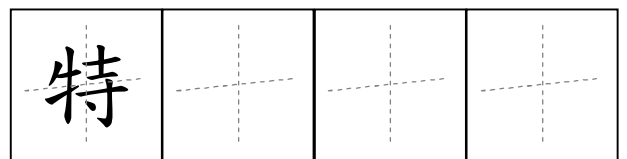
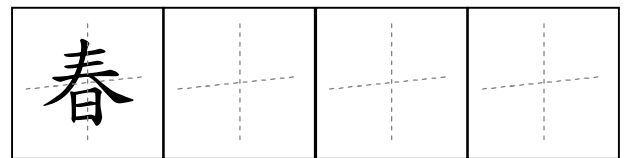
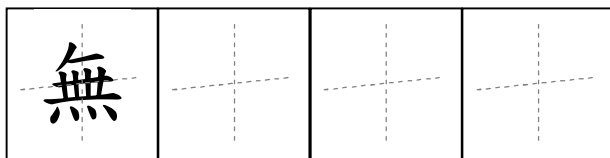
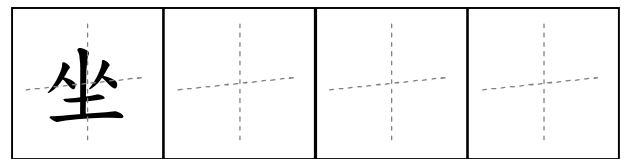
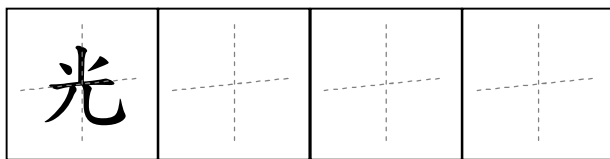
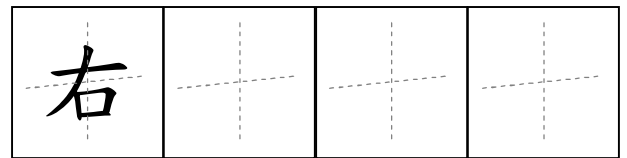
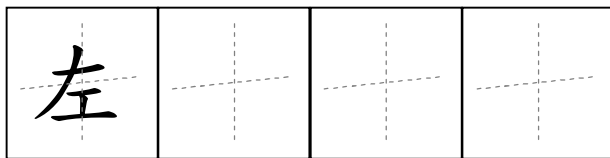
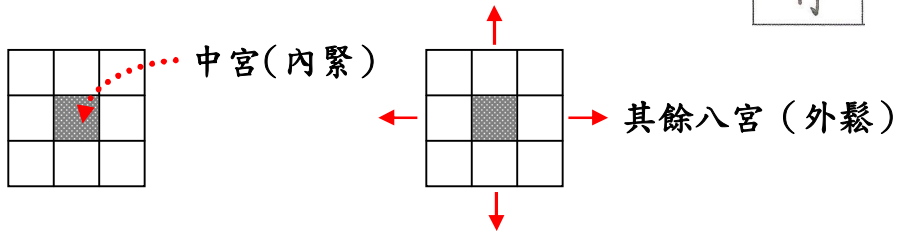
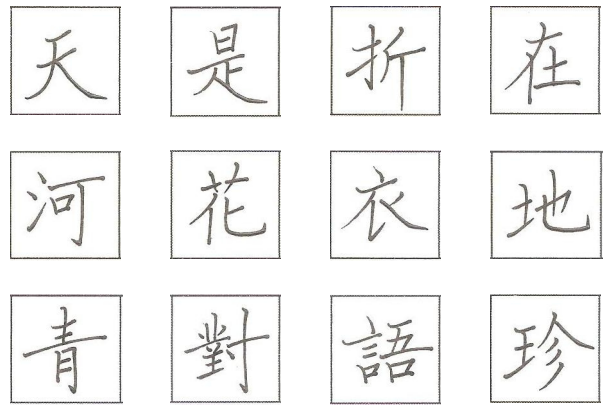
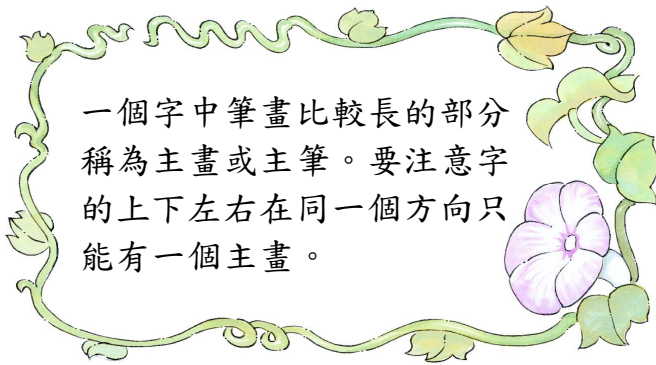
練習均間

★請將均間的位置圈出來。

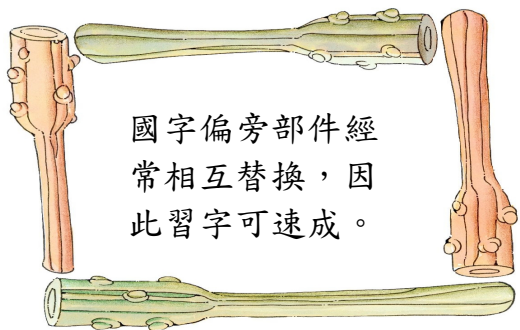
複雜均間	湯	鮮	須	典	彩	則
	無	釋	園	講	泛	錫

(2) 主次須有別：主畫伸展、次畫收縮

☺ 請圈出主畫。

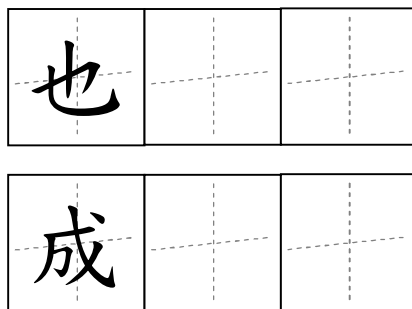


☺ 明·董其昌在《畫禪室隨筆》中說：「作書所最忌者，位置等勻，且如一字中須有收有放，有精神相挽處。」



國字偏旁部件經常相互替換，因此習字可速成。

也：巴、己、色、毛
 成：我、或、戊、武
 思：恩、惡、悲、忠
 常：當、嘗、堂、裳



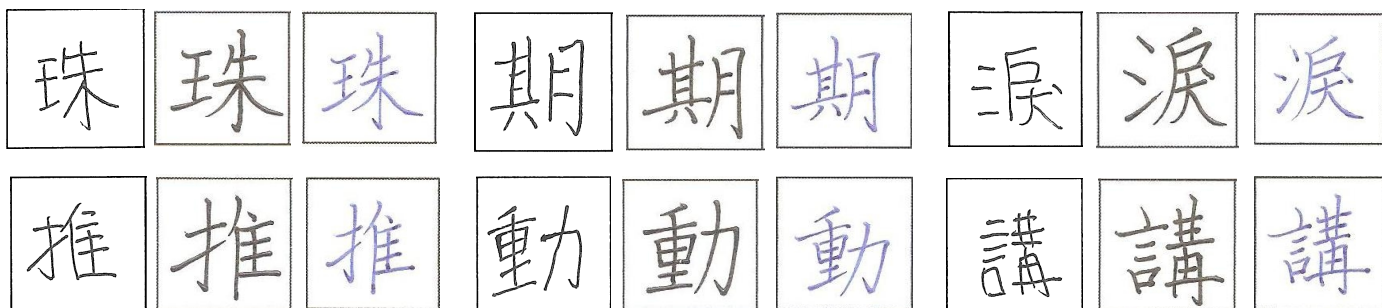
(3) 字勢不可少：建立橫平豎直的正确觀念



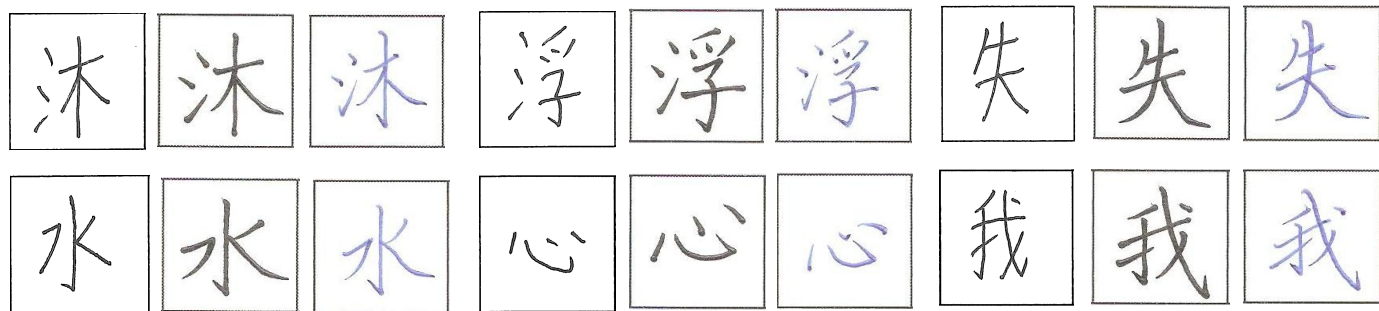
☺ 唐·孫過庭《書譜》云：「至如初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。通會之際，人書俱老。」

(4) 避讓兼穿插：合體字左緊右鬆、上緊下鬆

穿插與避讓相配合，使結構緊密而不鬆散。如：「江」、「秋」、「銘」等。



(5) 脈絡宜分明：筆勢連貫、空中映帶



【六】教學常用技巧

◎課堂上技巧

- (1) 標示法：顏色、符號
- (2) 口訣法：執筆、筆順、口形、結體…
- (3) 對比法：生與生、師與生、標楷與手書、正與誤
- (4) 互評法：自由發表優劣點
- (5) 延伸法：近似字習寫練習
- (6) 數字法：如：心、中
- (7) 手把手法：視需要個別指導

【口訣教學法】

◎寫字姿勢

眼睛距桌面一尺，指尖距筆尖一寸，胸部距桌邊一拳，一尺一寸一拳記心中。

◎書寫規則

田字格四條邊，把字寫在正中間，上下左右不靠線，行列整齊一線牽。

◎執筆姿勢

找準四點記心中，握準兩點是要領，手離筆尖二厘米，運筆自如很輕鬆。

◎作業本放法

作業本，要放正，左手扶好不亂動，三個一，謹記胸，良好習慣助成功。

◎橫畫

寫橫畫，要記牢，左稍低，右稍高，起筆收筆應知道，輕重提按很重要。

◎豎畫

寫豎畫，要記住，有懸針，有垂露，豎畫開始先頓筆，垂露收筆莫忘駐。

◎作業批改技巧

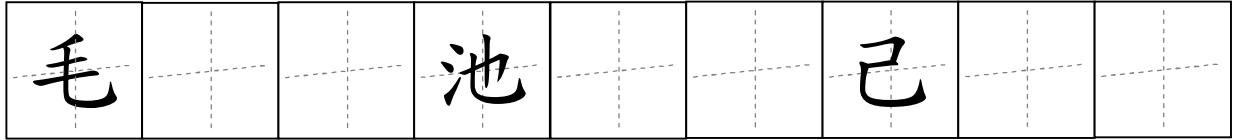
- (1) 達標準者予以減量（如：一個甲上減寫一遍）
- (2) 發現字形有改變，表示教學奏效了…
- (3) 見其進步者立即給予大大肯定（跟自己比）
- (4) 圈點寫得特別好的字，強化努力目標。
- (5) 用紅筆直接改，一個字只改主要的一筆。
- (6) 公開表揚學習對象，傳閱作業本。
- (7) 口頭讚美，善用誇示法。
- (8) 分數或等第無上限，建議初期緩增，稍有進步立即猛增。

【七】生字教學範例

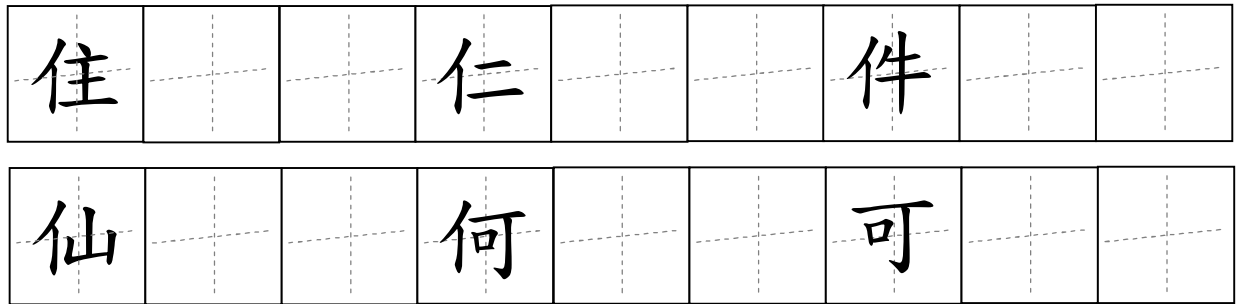
一年級第十一課生字（康軒）

池 住 孩 常 這 羽 毛 想 多 可 愛 呀 該 向

- (1) 選擇「毛」、「池」二字，說明豎曲鉤的寫法，同時強調主畫伸展的要領。可延伸至「己」、「巴」、「色」等字的寫法。



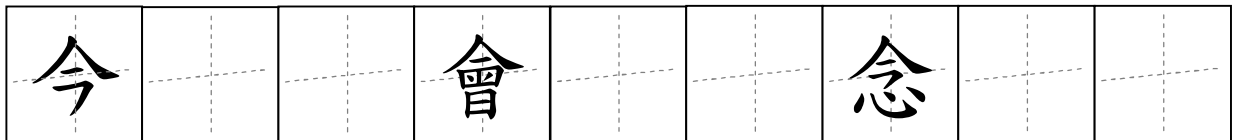
- (2) 選擇「住」字，說明左右組合字的主畫伸展要領。



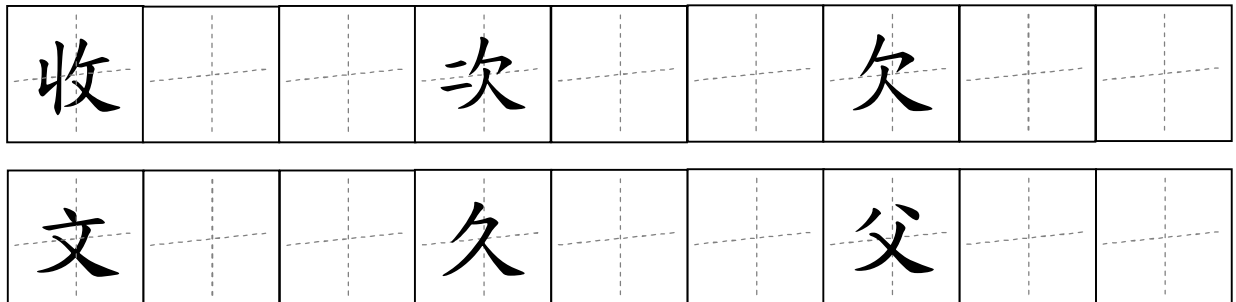
一年級第十二課生字（康軒）

第 生 日 卡 片 收 今 會 學 時 念 祝 月 次

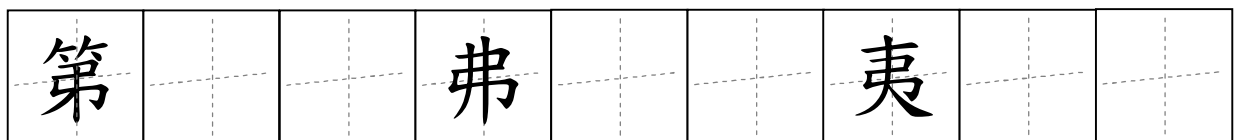
- (1) 選擇「今」、「會」、「念」三字，說明人字頭的寫法，同時強調字勢的結構要領。



- (2) 選擇「收」、「次」二字，說明欠部與夂部的寫法，同時強調緊收中宮的觀念。



- (3) 選擇「第」字，說明弓與豎畫或撇畫組合時的書寫要領。



二年級第十課生字

泳 站 池 抖 期 待 害 怕 深 呼 吸 浮 踢 驚 訝

- (1) 選擇「泳」、「池」、「深」、「浮」四字，說明三點水的寫法。

泳			池			深		
浮			冰			冷		

- (2) 選擇「害」字，說明「宀」部的書寫規律，進而延伸至穴部的寫法。

害			官			容		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

三年級第十課生字（南一）

紀 胞 鼻 範 尺 必 竿 衝 碰 牙 怪 牌 踢 彈 圍 牆

- (1) 選擇「範」、「竿」二字，說明「竹」部的寫法，強調左右部件相同時應「左小右大」、「左低右高」，同時可延伸至草字頭與「彈」字的書寫規律。

範			竿			笛		
花			彈			雙		

四年級第八課生字

質 存 茹 熟 宋 昇 項 劃 促 甚 至

- (1) 選擇「質」、「項」二字，說明貝部與頁部的組字規律。

質			項			則		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

- (2) 選擇「熟」字，說明四點火的寫法。

熟			熱			然		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

四年級第九課生字

埃 熾 衷 迪 柔 罩 孵 鴨 舍 傻 損 筋 徹 惋 憑 恆 鏗

- (1) 選擇「迪」字，說明辵部的寫法與組字規律，進而延伸至廴部的寫法。

迪			這			道		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

逸			建			延		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

- (2) 選擇「柔」字，說明木部在下的組字規律，進而延伸至「栗」、「景」、「京」等字。

柔			栗			景		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

四年級第十課生字（南一）

禁 喃 詢 媿 繁 廠 況 考 序 欄 瞬 輸 籤 孫 頓 隔

- (1) 選擇「廠」、「序」二字，說明广部的寫法，同時延伸至上包左的半包圍字的組字規律。

廠			序			病		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

- (2) 選擇「媿」字，說明女部的寫法。

媿			好			如		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

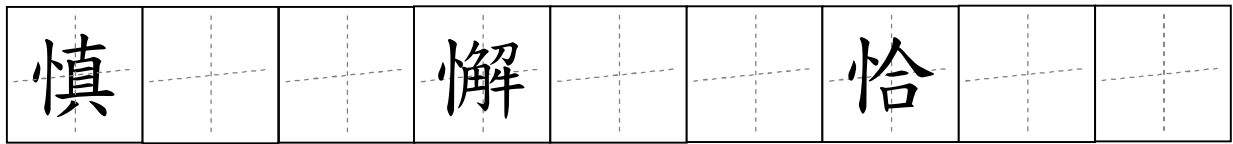
五年級第十課生字（翰林）

疏 謹 慎 誠 懇 誼 懈 迥 恰 渾 凱 驕 劍

- (1) 選擇「謹」、「誠」、「誼」三字，說明言部的書寫要領。

謹			誠			誼		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

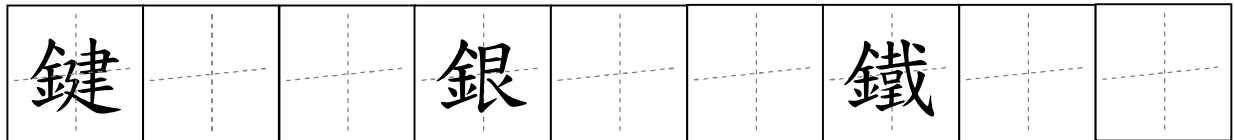
(2) 選擇「慎」、「懈」、「恰」三字，說明豎心旁的書寫要領。



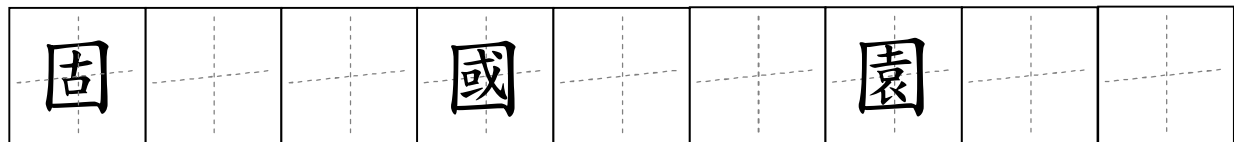
六年級第九課生字（南一）

劣 鍵 傲 固 炒 倆 罪 廉 頗 卑 賤 藺 辱 謀 刎 頸 礦

(1) 選擇「鍵」字，說明金部的寫法。

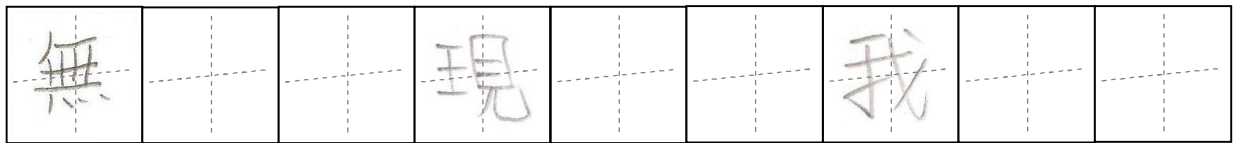


(2) 選擇「固」字，說明「口」部的組字規律。



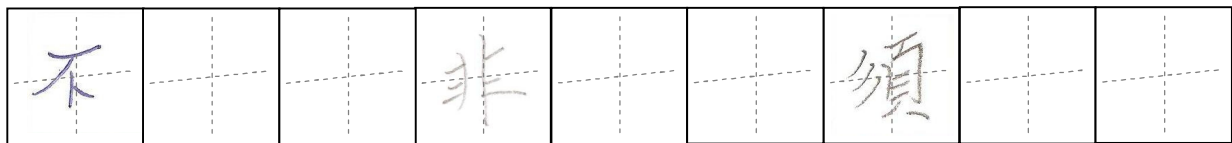
【八】學生較常出現的書寫問題：

(1) 不按照筆法要求書寫：最常見學生畫字，而非寫字。



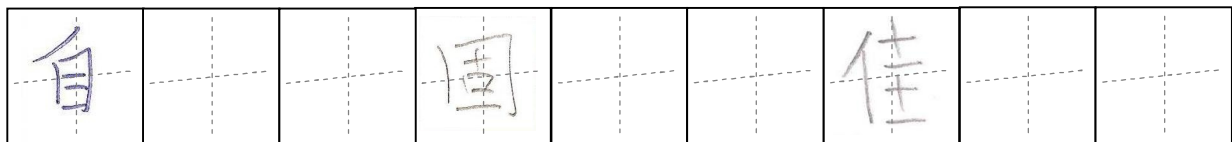
(2) 疏忽局部的均間：

經常出現在方形結構有兩筆以上橫畫時，如：目、貝、月、頁、...



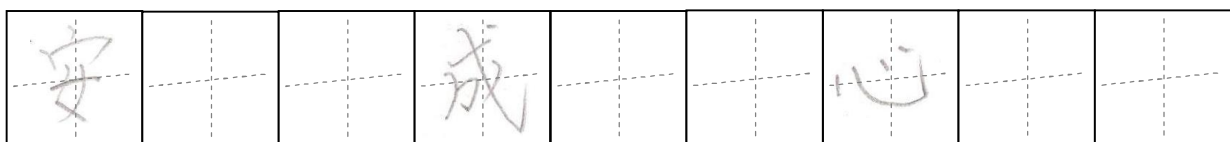
(3) 接筆草率：

尤其最常出現在橫畫與豎畫接筆處，如：口、田、土、...



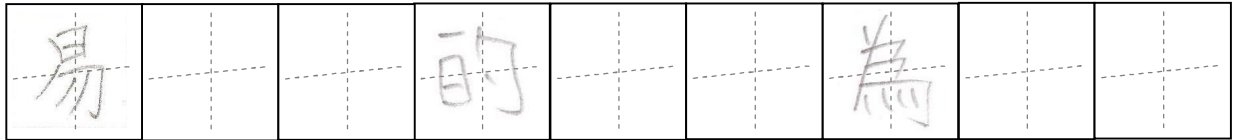
(4) 出鉤的方向與大小欠佳：

鉤出的長度過大，如：心、宀、戈、己、...



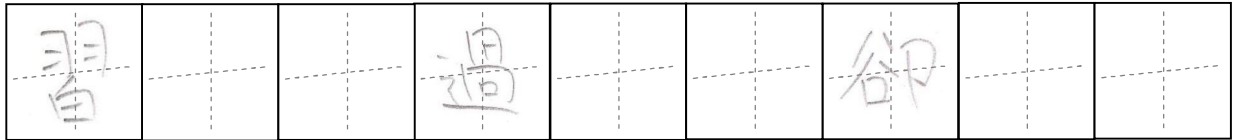
(5) 橫折鈎的夾角失當：

通常習慣折角處約九十度，但大部分應小於九十度。如：勿、馬、為、…

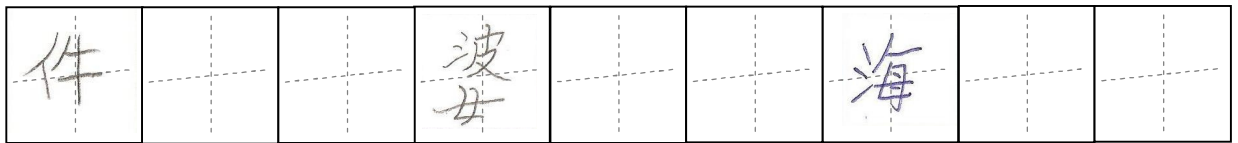


(6) 轉折處寫得太圓，顯得軟弱無力：

筆畫折角處未有頓筆下按的動作，如：子、弓、卻、…



(7) 字的大小與位置不佳：下筆位置過高或過低，太大或太小。



◎推動硬筆書法教學之歷程與成效～以大忠國小為例

【一】由點→線→面：班級進行→學年推動→全校實施

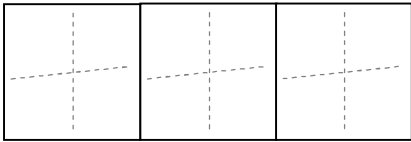
【二】初期：零星班級剪貼硬筆範字、舉辦基礎研習、分享經驗、參加全國比賽。

【三】中期：學年部分班級剪貼硬筆範字、舉辦基礎研習、分享經驗、組織工作坊、舉辦校內比賽、參加全國比賽。

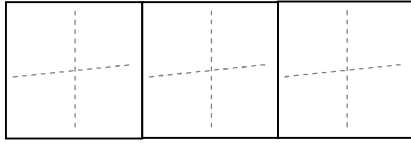
【四】近期：硬筆書法教學研究社群運作（初階試辦社群→初階銜接社群→進階社群）、舉辦進階研習、分享經驗、社群成員定期教學研究與討論。舉辦校內比賽、校內外作品展覽（展覽形式與質量短時間迅速提升）、參加全國比賽，成立硬筆書法社團、印製全校生字語詞簿、採購教具（磁性黑板貼、實物投影機）、硬筆書法教師入班教學（各班導師觀摩後進行學年討論與建議）、課發會決議發展硬筆書法特色課程。

【五】未來：安排硬筆書法科任教師、規劃硬筆書法課程、設計硬筆書法教材、校園硬筆書法作品常設展……

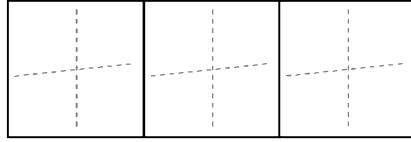
至



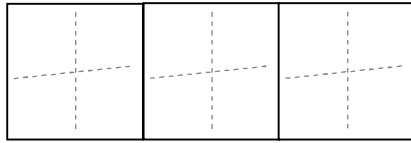
聖



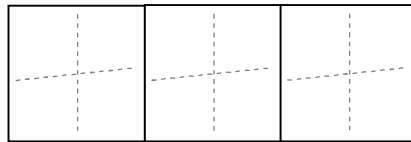
祥



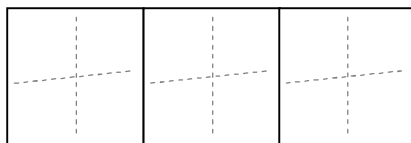
乏



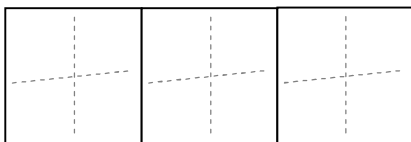
道



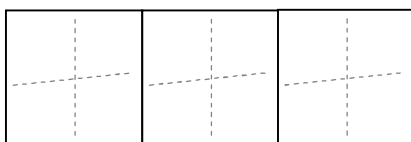
令



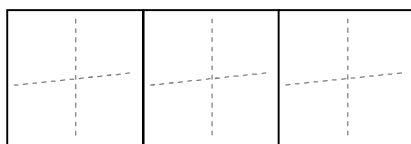
室



茨



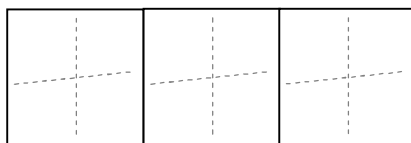
氣



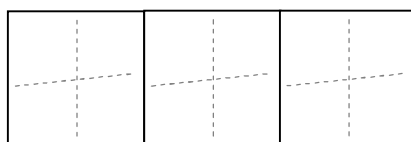
池



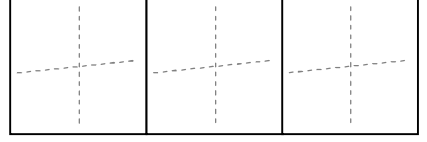
必



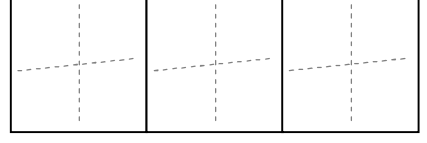
泰



天



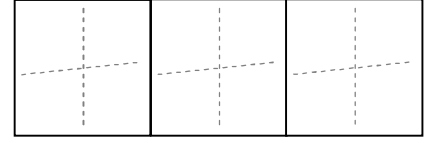
矩



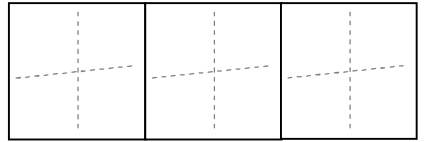
但



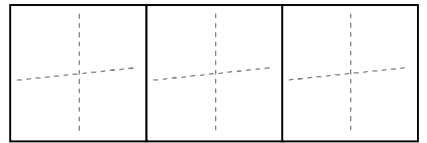
炎



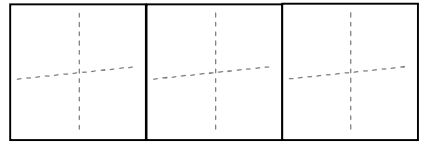
言



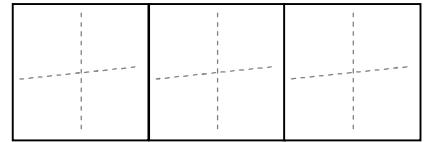
雲



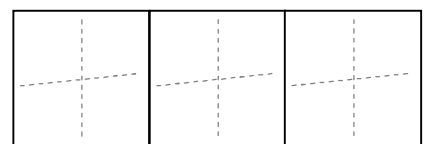
咸



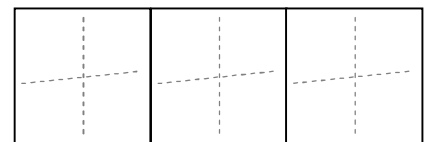
光



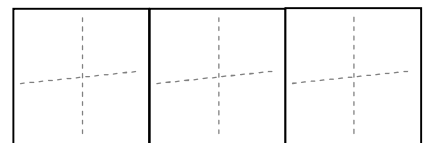
波



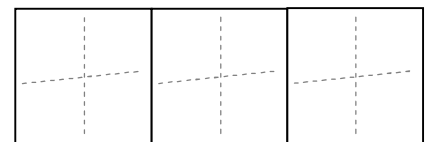
絕



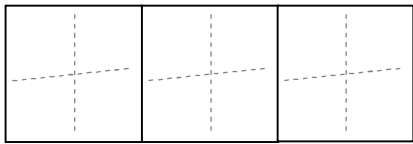
為



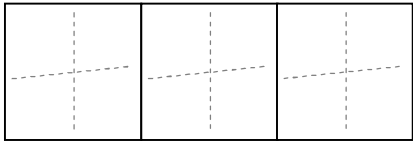
冠



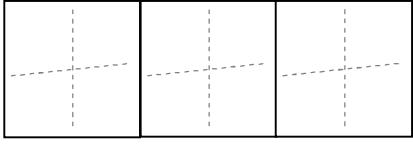
利



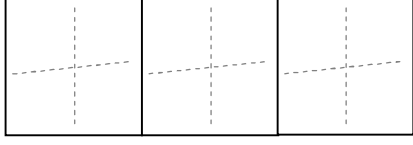
竦



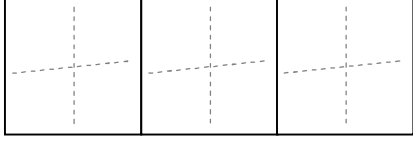
帶



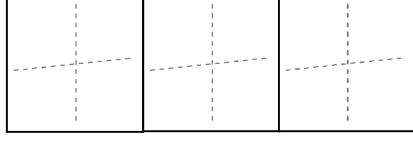
寶



學



能



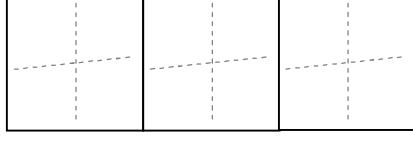
我



風



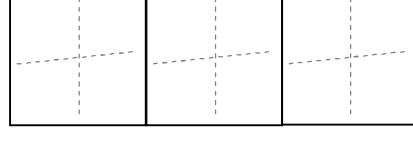
德



銘



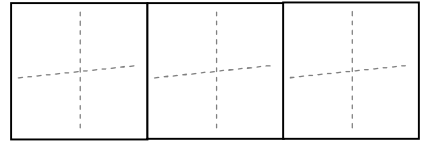
動



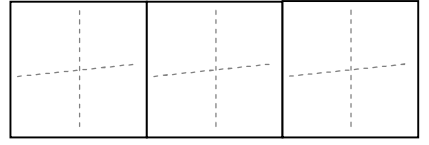
觀



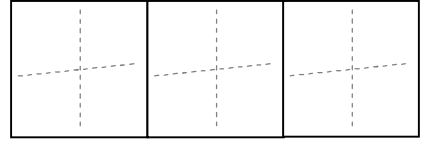
乎



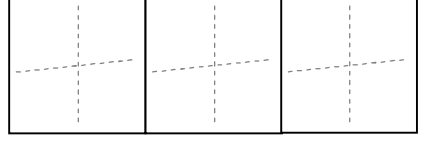
案



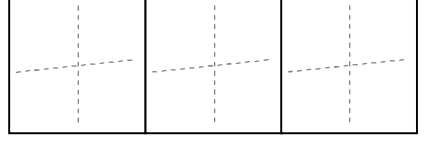
勞



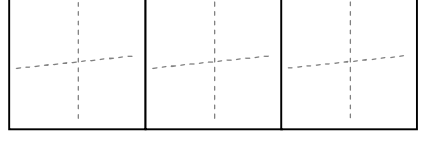
時



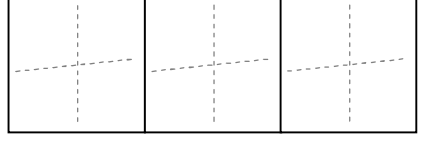
高



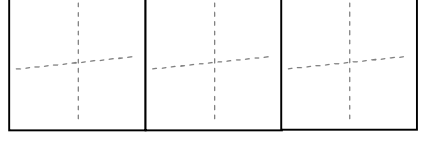
無



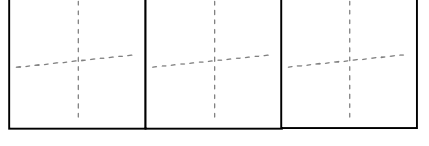
始



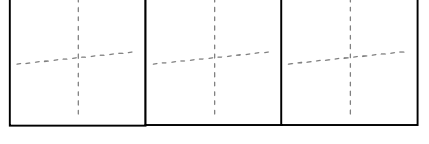
武



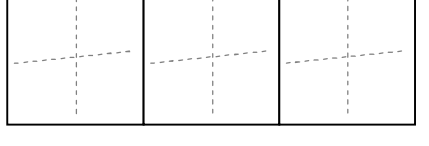
郡



智



譯



閣

