



十二年國民基本教育課程綱要
國民中小學暨普通型高級中等學校

生活課程 課程手冊

初稿

中 華 民 國 一 〇 五 年 十 二 月

※ 本文件為初步稿件，內容僅提供參考，研發小組將持續調整更新，後續以最終定稿為準

目次

■ 壹、發展沿革與特色.....	1
一、發展沿革.....	1
二、特色.....	1
三、新舊課綱的主要差異.....	1
■ 貳、課程規劃.....	6
■ 參、核心素養與學習重點的呼應說明.....	7
■ 肆、學習重點解析.....	18
一、生活課程學習重點說明.....	18
二、學習表現及其說明解析.....	18
■ 伍、生活課程素養導向教學及案例編寫.....	29
一、生活課程主題統整教學三大原則.....	29
二、生活課程素養導向教學模式的精神與要素.....	30
三、主題教學設計素材取用說明.....	31
四、素養導向教學案例發展與設計特性.....	32
五、主題教學設計流程圖與說明.....	34
六、主題教學活動示例與設計說明.....	37
■ 陸、生活課程之議題融入說明.....	42
一、融入議題之選擇.....	42
二、議題融入生活課程之作法.....	42
三、議題融入之示例說明.....	43
■ 柒、教學單元案例.....	61
■ 捌、新舊課綱之課程實施銜接分析與建議.....	83
一、生活課程與幼兒園教育的銜接.....	83
二、生活課程與第二學習階段的銜接.....	97
■ 玖、課綱 Q&A.....	120

壹、發展沿革與特色

一、發展沿革

「生活課程」課程綱要在國民中小學九年一貫課程中已清楚被界定為一個超越學科的統整課程，民國 96 年微調「97 生活課程綱要」時，更進一步說明其主體定位與屬性。十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要研修除了延續此基礎外，並在近幾年的課程研發與實踐的經驗與調整歷程中，不斷地精進統整課程在我國實施的素材與樣貌，因而能具體地呈現本次課程綱要所呈現的內涵。

二、特色

本次課程綱要研修之特色與重點如下：

- (一) 符應十二年國民基本教育課程總綱的理念、精神、核心素養以及呈現格式。
- (二) 以學童生活課程核心素養的培養為主要訴求。
- (三) 從課程目標出發，建構生活課程核心素養以及學生學習表現的重點。
- (四) 掌握統整課程的特性，以學生中心之主題教學取向以及預期之「學習表現」，整合各相關領域之學習內涵，包括知識、情意及技能等面向。
- (五) 鼓勵教師以學生學習為主要考量，發展統整課程教學方案，提升教師專業自主能力。
- (六) 強調統整課程多元評量的精神以及課程實施方針，以利生活課程之落實。
- (七) 以無縫融入的原則照顧到重要議題的適齡內涵。

三、新舊課綱的主要差異

十二年國民基本教育生活課程，無論在課程內涵與課程組織的形式上與九年一貫生活課程並沒有很大的變動，只是需要搭配總綱的精神與內涵做一些調整，並且藉此強化生活課程作為統整課程的特性，與現行課程的差異比較如下表：

表 1-1

比較面向	97 九年一貫課程綱要	十二年國民基本教育課程綱要
學習領域範圍	自然與生活科技、社會、藝術與人文	自然科學、社會、藝術及綜合活動
學習節數	每週六-七節課	每週六節課
理念呈現方式	以三大段落敘述生活課程以兒童為主的統整生活課程特性	除課程要旨之敘述外，另增加學生特性、教師圖像及課程屬性的樣貌說明
課程建構主軸	課程目標	課程目標與七大生活課程核心素養
與總綱精神之連結	十大基本能力	總綱之三面九項核心素養與生活課程七大核心素養
學生學習成果	能力指標	「學習表現」、「學習表現說明」及「學習內容」
實施要點		更精緻地規範課程發展、課程評鑑、教學實施、學習評量與教學資源等內容

表 1-2 十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要架構與 97 九年一貫課程綱要架構比較說明表

整體差異說明	
1.	97 生活課綱開宗明義指出:生活課程設置的目的在於引導學童經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，其結果在於增進學童適應生活與改善生活的能力。在 97 生活課程中所指的能力即是英文「competence」這個詞彙，十二年國民基本教育生活課程配合總綱「核心素養」(key competence) 的用語，將原本所使用之「能力」改成「素養」，將原本之「五大能力主軸」擴展成為「七大生活課程核心素養」(能力與素養兩者的內涵說明見第 2-5 頁)。
2.	97 生活課綱的五大能力主軸由跨領域統整的目標與能力指標歸類而來，而十二年國教的七大核心素養以生活課程目標的兒童圖像來建構，兩者所追求的兒童成長與學習圖像是類似的。
3.	七大核心素養與五大能力主軸有相互含括的關係，例如，「悅納自己」這個核心素養的內涵在 97 生活課綱中的「探索與體驗」、「理解與欣賞」、及「態度與情操」中都有；又如「探究事理」這個核心素養的內涵在 97 生活課綱中主要是「探索與體驗」以及「理解與欣賞」。
4.	每個核心素養的內涵透過系統的概念理論推敲以及教學實踐經驗的對應，處理得比 97 生活課綱的五大能力主軸更周延，例如，七大核心素養皆涵蓋情意、技能和知識等面向的內涵，這樣的現象也呼應了十二年國教生活課程將綜合活動領域整合進來後，所具備的特性。
5.	配合七大生活課程核心素養，原本 97 生活課綱的能力指標轉化成「學習表現」。學習表現的內容除了整合原本的 17 條能力指標外，也參考國內外相關文獻以及依各核心素養的概念內涵而寫成，其較原本的能力指標更周延，共有 30 條敘述。
6.	「學習表現」的內涵仍多屬於大類別或是原則性的概念敘述，為了協助教師掌握教學與學生學習目標，每一條「學習表現」都有數條說明。
7.	生活課程為統整課程，採用以學生為中心(統整主軸)的主題教學，可以預先界定學習表現(跨領域)的內涵，卻無法像學科領域一樣，事先界定出具體的知識學習內容，且生活課程的學習表現與學習表現說明已涵蓋學習歷程、能力表現以及學習內容，因此在「生活課程」課程綱要中的學習內容只呈現大類別的知識範疇，對教師而言，只要能掌握「學習表現說明」，進行課程教學及學習評量，第一學習階段結束時，即能達成生活課程的目標，而學習內容以及具體的學習內容敘述(置於課程綱要附錄三中)，則為自編教材有利的參考資料。

十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要架構		97 九年一貫課程「生活課程」課程綱要架構	
七大生活課程 核心素養	30 條學習表現	五大能力主 軸	17 條能力指標
一、悅納自己： 透過自己與外 界的連結，產生 自我感知並能	1-I-1 探索並分享對自己及相 關人、事、物的感受與想法。 1-I-2 覺察每個人均有其獨特 性與長處，進而欣賞自己的	一、探索與體 驗：對事物好 奇、敏銳觀察 以及增廣視	1-1 以五官知覺探索生活，察 覺事物及環境的特性與變 化。 1-2 透過各種媒材進行探索活

十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要架構		97 九年一貫課程「生活課程」課程綱要架構	
七大生活課程 核心素養	30 條學習表現	五大能力主 軸	17 條能力指標
<p>對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。</p> <p>二、探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p> <p>三、樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動</p>	<p>優點、喜歡自己。</p> <p>1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。</p> <p>1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。</p> <p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p> <p>2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>3-I-3 體會學習的樂趣和成就</p>	<p>野的能力。</p> <p>二、理解與欣賞：具有建構重要概念、瞭解簡單因果關係、知道人事物具多元豐富的面貌，並能加以理解及欣賞的能力。</p> <p>三、表現與運用：能自發的表現其感受、應用其所學以及養成行動與實踐的能力。</p> <p>四、溝通與合作：透過生活課程的各種活動，培養學童能承擔</p>	<p>動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。</p> <p>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p> <p>2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p> <p>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</p> <p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</p> <p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</p> <p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。</p>

十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要架構		97 九年一貫課程「生活課程」課程綱要架構	
七大生活課程 核心素養	30 條學習表現	五大能力主 軸	17 條能力指標
<p>發現問題及解決問題，持續學習。</p> <p>四、表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>五、感知與欣賞美的人、事、物：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。</p> <p>六、表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會</p>	<p>感，主動學習新的事物。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p> <p>6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。</p> <p>6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。</p>	<p>任務、勇於負責、認識自我與群體關係以及能與他人作良好互動的能力。</p> <p>五、態度與情操：發展出自信、負責、尊重與關懷的人格特質。</p>	<p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p> <p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p> <p>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</p> <p>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p> <p>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>

十二年國民基本教育「生活課程」課程綱要架構		97 九年一貫課程「生活課程」課程綱要架構	
七大生活課程 核心素養	30 條學習表現	五大能力主 軸	17 條能力指標
<p>生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。</p> <p>七、與人合作： 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p>	<p>6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。</p> <p>6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。</p> <p>6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。</p> <p>7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>		

■ 貳、課程規劃

生活課程每週 6 節課，於第一學習階段（國民小學一、二年級）實施。課程實施應顧及生活課程教學的主體性與脈絡性，以學童生活學習做整體考量，得與其他領域/科目、重要教育政策、議題的內容整合，避免切割成獨立領域，或以拼湊的方式各自教學。

生活課程可能因授課教師擅長的教學方式或是專長背景不同，而呈現不一樣的面貌。在考量學習表現達成的情況下，教師可以依自己的優勢能力與風格進行教學，也可視實際需要和其他教師協同教學，但協同時仍需維持主題教學的模式。

參、核心素養與學習重點的呼應說明

十二年國民基本教育課程中的生活課程，植基於九年一貫「能力導向」統整課程之上，進一步發展出「素養導向」課程。能力或素養都是翻譯自英文的 competence 這個詞，而九年一貫的基本能力與十二年國教的核心素養，則都是翻譯自 key competence 或 core competence，並與世界教育趨勢聚合。九年一貫課程發展時，新時代的「能力教育」才剛萌芽，我國學者參考澳洲當時正在推動的 key competence 課程政策，提出十大基本能力來統整各學習領域的課程目標。然而，畢竟當時準備與發展的時間不夠充裕，沒有逐步研議出從十大基本能力到能力指標到能力表現等不同層次的內涵，導致能力教學與基本能力養成之間存在斷層，第一線的教師也大部分無法體會其在領域課程上的意義。同是能力導向課程，十二年國教課程則改採用「核心素養」一詞，以彰顯關鍵能力「涵養浸潤」的意涵，一方面能與十大基本能力做區隔，二方面避免與中文的另一個「能力」(ability) 用詞混淆，三方面則意圖在國家課程的每一個層次中落實核心素養或是關鍵能力的培養。

生活課程的七大核心素養根據九年一貫生活課程綱要的內涵、多年來現場實踐與反思的資料和前導研究報告的成果而來，以第一學習階段結束時學生所應呈現的理想素養圖像為標的，先建構出課程目標，再依此從 97 生活課程綱要的 17 條能力指標加上綜合活動融入生活課程的重要內涵加以整合而來，包括七大核心素養：「悅納自己」、「探究事理」、「樂於學習」、「表達想法與創新實踐」、「感知與欣賞美的人、事、物」、「表現合宜的行為與態度」及「與人合作」。

在生活課程的教學中，學童於特定的生活情境中，如教室、校園、家庭或社區環境中，透過不同的媒材去體驗、探索、感受、組織、發表及創新或解決問題，以發展並習得各種能力或素養，包括知識、方法、技能、情意與態度，這些素養有些是仍在發展中的，例如「覺察自己、他人和環境的關係」，有些是某些行為技能的展現，例如「展現尊重、溝通以及合作的技巧」。然而，即使是特定技能的展現或概念的習得，也都非常重視素養發展的歷程，而且每一個素養或是學習表現都有適齡的分析與表現程度的考量。因此，生活課程核心素養的陳述不只重視學童的學習成果，也關注學童的學習歷程。同樣地，當落實到學習重點時，則以學童為學習主體，整合四大領域的特性與範疇，並以滋養學童適應未來社會的潛力作為條目建構的最重要原則。

簡言之，生活課程中的素養是學童發展來的，而不是教師直接灌輸形成的。在教學模式上採取行動素養或自主素養取向，學生是自主的或是被培養成為自主的學習者，教師則是學生學習的引導者與協助者，在教學中有五大要素：脈絡化的學習情境、教師交付或學生自訂的工作任務、學生思考或討論、學生採取行動與嘗試達成任務的方法及策略、反思與調整。

以下以表格呈現生活課程七大核心素養、學習表現與學習內容的對應，並於說明與示例欄中呈現各核心素養的意義、教師應注意的引導原則，以及相對應的學習表現示例解析（學習內容含在學習表現中，故不再根據學習內容的類別另外舉例），以協助教師理解生活課程核

心素養、學習表現、學習內容、以及教學活動之間層層對應的關係。

生活課程核心素養與學習重點呼應說明

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
<p>1.悅納自己 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。</p>	<p>1.「悅納自己」是指一個人能接受自己的全部，無論優點還是缺點。不以自己是否做錯事或無法把事情做好而不喜歡自己，要肯定自己的價值並珍愛自己。</p> <p>2.生活課程中的「悅納自己」是：1)學童在生活中透過與他人的交流發現自己的特點與優點，但也同時會發現自己的不足與缺點，透過教師、同儕的協助以及自己的探索與努力，看見並知道自己的不足，對於能夠改善的地方，願意追求更好，而不灰心喪氣，在生活中產生愉快感和滿足感。2)除了學童與人互動的面向，生活環境中也有其他可能的危險，教師除了一般的提醒，也可透過生活課程的探索、探究及解決問題等活動，讓學童學習照顧自己和保護自己的方法，養成珍愛自己的習慣與態度。</p> <p>3.學童是從社會互動以及他人給予的回饋中，不斷地調整自我的概念，第一學習階段的孩子，對於生活中的許多事務，經驗尚少，必須從嘗試錯誤與探索中學習，教師在指導時，應本著協助與引導的心理，在寬容與鼓勵的氛圍中，給予孩子更多學習與調整的時間。</p> <p>4.以學習表現「1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法」為例來看素養的養成。學童可能在「小小新鮮人」的主題中，介紹自己；在「我長大了」的主題活動中分享自己兩年的學習心得與感想；在各種探究主題中，透過</p>	<p>1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。</p> <p>1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。</p>	<p>A.事物變化與生命成長現象的觀察與省思</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識</p> <p>A-I-2 事物變化現象的觀察</p> <p>A-I-3 自我省思</p> <p>C.生活事物特性的探究與創新應用</p> <p>C-I-1 事物特性與現象的探究</p> <p>D.人際關係的建立與溝通合作</p> <p>D-I-1 自我與他人關係的認識</p> <p>D-I-2 情緒調整的學習</p> <p>E.生活規範的實踐與省思</p> <p>E-I-1 生活習慣的養成</p> <p>E-I-2 生活規範的實踐</p> <p>E-I-3 自我行為的檢視與調整</p> <p>E-I-4 對他人的感謝與服務</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	教師引導及與同儕的互動，表達自己對於探究對象的想法，以利於「悅納自己」素養的發展與養成。		
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	<p>1.「探究事理」是指學生透過探索、體驗及探究等活動，逐漸累積、發展出處理人、事、物的能力。</p> <p>2.生活課程中的「探究事理」，是學童透過遊戲、操作及生活情境中的問題覺察，展開探索與探究的行動，藉以開拓對世界更多的認識，習得相關的知識，並逐漸具有自主與獨立學習所需的方法與態度。</p> <p>3.第一學習階段的學童，對於生活環境中的現象與事物充滿好奇，除了透過師長解答其疑惑外，更重要的是，他們要透過人類最自然的知識探尋歷程--從適應生存中解決問題，來增長知識與能力。生活課程讓學童以自身發展階段的學習特性--遊戲與操作，去進行學習活動，以同時獲得知識及探求知識的方法，成為知識的發現者與創新者。在統整課程中，透過情境、任務的鋪陳，教師引領學童發現問題、經歷問題、解決問題，在這些歷程中，學童對於生活，有了更多觀察的敏銳度、能提出更多有意義的問題、能思考問題的環節、能做規劃與嘗試，並得到知識與答案。這樣的教學取向，學童知識概念的學習量並不多，但卻深入且紮實，教師宜掌握統整課程「以學童為學習主體」、「培養學童生活課程素養」的觀念，發展與規劃教學，讓學童的學習方法、知識與情意態度同</p>	<p>2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p> <p>2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>2-I-6 透過探索</p>	<p>A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識</p> <p>A-I-2 事物變化現象的觀察</p> <p>B.環境之美的探索與愛護</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認</p> <p>C.生活事物特性的探究與創新應用</p> <p>C-I-1 事物特性與現象的探究</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>C-I-3 探究生活事物的方法與技能</p> <p>C-I-4 事理的應用與實踐</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新</p> <p>F.自主學習策略的練習與覺察</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>步養成。</p> <p>4.以學習表現「2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法」為例來看素養的養成。學童可能在「美麗的校園」主題中，興起在水生池養魚以及如何養魚等問題；在「我們的社區」主題中，學童可能探討如何進行訪問；在各種探究主題中，學童在自發性的疑惑或由教師導引出的問題中，繼續思考與討論如何解決問題，擬訂計畫以及執行任務，透過同儕合作，逐漸發展出知識、態度與方法。</p>	與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	<p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善</p>
<p>3.樂於學習</p> <p>對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。</p>	<p>1.「樂於學習」強調主動學習的價值和意義，相信學生天生具有好奇與願意學習的特性。透過學習歷程所獲得的成就感與喜悅，學生願意學習的心會不斷地被滋養與豐富化，而能發展出自主學習、終身學習的傾向與能力。</p> <p>2.生活課程中的「樂於學習」，植基於學童喜愛遊戲、操作以及活動等特性，透過情境化的學習任務，讓學童探索、比較、觀察生活周遭的人、事、物，且因好奇心而提出疑惑或問題，並從解決問題或完成工作任務中，獲得成就感與省思學習的方法，提升了對生活現象觀察的敏銳度以及自我學習的能力，並相信自己有解決問題的能力及會使用有效的學習方法，這些都是奠定其繼續學習與擁有自主學習能力的基礎。</p> <p>3.「樂於學習」是學童生活課程學習成果的情意展現，在各主題活動中，教師若能本著尊重學童的意見，引領全班同學</p>	<p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p>	<p>F.自主學習策略的練習與覺察</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p> <p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>做想法交流或小組討論，確定出有意義的問題，提示解決問題的方向或方法，肯定與鼓勵學童的想法與做法，並協助學童順利解決問題，學童從發自內心的成就感與喜悅而願意為學習付出，為自己的學習負責任，並透過教學活動中所安排的自主學習策略的練習與覺察，體認有效學習的方法與策略。</p> <p>4.以學習表現「3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物」為例來看素養的養成。學童在「生活中的標誌與訊息」主題中若以探究的方式學會閱讀海報中的訊息，他們之後可能每天都會在學校公佈欄看公告訊息，並將訊息主動告訴教師與同學；在上過「交通工具」的主題之後，學童學會蒐集資料與有了實際搭乘公車的經驗，就會把蒐集資料、與同學合作或討論的能力類化到別的主題學習上，也會教弟弟妹妹搭公車，而且比沒有學過這個主題的同學更會發現問題。</p>		
<p>4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p>	<p>1.「表達想法與創新實踐」指學生能透過不同的符號表徵組織其知識並練習思考，以培養學生的基本表達能力，並透過各種工具與媒介進行創作，且能實踐所學。</p> <p>2.生活課程中的「表達想法與創新實踐」在於 1) 讓學童有大量的機會使用不同的符號表徵系統(口語、文字、圖像、肢體動作與音律等)去組織其感受與想法，讓學童持續發展不同面向的表徵符號能力，啟發其多元智能。2) 透過生活</p>	<p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p>	<p>B.環境之美的探索與愛護</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認</p> <p>C.生活事物特性的探究與創新應用</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>C-I-4 事理的應用與實</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>媒材、工具、故事、遊戲以及多樣的符號表徵系統等進行想像、設計、創作、表演及模擬行動等，以增進知識、激發創造力、領略生活趣味，並將所學運用或應用於生活中。</p> <p>3.在統整課程中，學童所探索或探究的每一個對象，都具有豐富的意義，例如，一棵樹不只是具有植物的特性，也可能是遊樂場、好朋友、秘密基地、聯繫校工伯伯的情感等。主題活動中可以安排學童進行相關的探究，並透過不同的探究或是表達方式，累積深化或拓展學童對特定事物的意義。教師在教學中，宜交錯使用不同符號表徵系統讓學童進行表達與分享，這樣除了能培養學童多元智能外，也能與工具領域的學習相輔相成。學童的知識與表徵符號或媒介使用能力的發展不一定同步，例如，學童知道扁柏的葉子看起來一根一根、刺刺的，但卻畫不出來，這時教師不需強迫學童畫得很像，而應鼓勵他用其他方式表達想法，例如用寫的做補充說明。另外，在想像或創作的活動中，教師宜多方提示與引導，避免採用單一的範例讓學生進行仿做。</p> <p>4.以學習表現「4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣」為例來看素養的養成。在「校園的小動物」主題中，學童觀察與討論過校園裡常見的小動物後，可以採用不同的表徵符號去表現他們認識到的小動物，例如採用肢體律動表現小動物的移動或運動。也可以進行頭套創作，為律動遊戲製作道</p>	<p>4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p>	<p>踐</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新</p> <p>F.自主學習策略的練習與覺察</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p> <p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	具。		
5.感知與欣賞美的人、事、物 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	<p>1.「感知與欣賞美的人、事、物」是指美感的培養從生活開始，藉由觀察人、事、物及其互動現象，獲得感知與感動，體會美的多樣形式，建構對環境的意義、土地與自己的關係，連結起對學校、社區的認同與歸屬感。</p> <p>2.生活課程中的「感知與欣賞美的人、事、物」在於讓學童透過各種活動接觸其生活周遭的人、事、物以及環境，感知其美妙之處。透過對各種生活實例與事物的探究活動，讓學童發現生活中處處有美，覺察到每個人對美的喜好看法或表現有所不同，並能表現出欣賞與尊重。</p> <p>3.第一學習階段的學童，依賴感覺、感情或直覺去看待事物，藉體驗、觀察認識世界，也因為其對複雜世界的經驗尚少，對美的敏感性反而敏銳，教師宜秉持開放的心態，順著學童的感受來引導其對美的更進一步感知，透過自然環境、人文環境、各種現象、萬物的型態、事物的關係等教材的取用，以輕鬆和諧、充滿趣味的設計，使學童浸潤在充滿美的環境中，接觸美、欣賞美，有所感動，喚醒學童美的感受力，並激發其對生活周遭的感知。學童透過對多元、豐富素材的探索或觀察以及從同儕感知的分享活動中，教師宜引導學童覺察美有多元形式及尊重每個人對美的主觀情感。</p> <p>4.以學習表現「5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近」</p>	<p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p>	<p>B.環境之美的探索與愛護</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認</p> <p>C.生活事物特性的探究與創新應用</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>C-I-4 事理的應用與實踐</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>為例來看素養的養成。在「我們的社區」主題中，學童透過社區踏查或人物訪問，可能觀察到社區有很和善的人、美麗的植物或是文藝環境，透過進一步的認識與理解，學童除了對這些人、事、物有所感動，也能感受到美、知道如何看到美、並因有了實際的情感聯繫而愛護社區或關懷社區裡的人。</p>		
<p>6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。</p>	<p>1.「表現合宜的行為與態度」是指個體無法脫離社會與自然環境而獨活，個體透過不同的情境、不同的互動關係，學習合宜的行為與態度，這即是社會化的歷程。在社會化的歷程中，透過與環境、他人、人群或團體成員的互動與教育，學生習得角色扮演、規範概念及禮儀行為，並表現出尊重他人、愛護環境以及關懷生命的素養。</p> <p>2.生活課程中的「表現合宜的行為與態度」著重適齡的學習內涵、對學童觀念的引導以及協助其態度與價值的漸進養成。學童透過探索與探究活動的歷程，體會生活禮儀與團體規範建立的意義；透過各種生活情境中與人互動的經驗及學習活動，了解與省思自己所扮演的角色。對第一學習階段的學童而言，能夠省思自己在家庭、學校、社區...應扮演的角色與責任，已在人生社會化歷程中跨出了一大步，這樣的學習與省思，亦可同步遷移到對自然環境的關係上。學童有了以上這些能力，一方面教師得以進一步陶冶學童尊重他人、愛護生活環境及關懷生命的態度，另一方面學童也能在</p>	<p>6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。</p> <p>6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。</p> <p>6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。</p> <p>6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。</p> <p>6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護</p>	<p>A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思 A-I-3 自我省思</p> <p>B.環境之美的探索與愛護 B-I-3 環境的探索與愛護</p> <p>D.人際關係的建立與溝通合作 D-I-1 自我與他人關係的認識 D-I-2 情緒調整的學習 D-I-3 聆聽與回應的表現</p> <p>E.生活規範的實踐與省思 E-I-1 生活習慣的養成 E-I-2 生活規範的實踐 E-I-3 自我行為的檢視與調整 E-I-4 對他人的感謝與服務</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>學習活動中與人合作並與他人共同學習。</p> <p>3.生活課程以學童「經過探究而深入理解」，作為學習活動的基調，不將成人的觀念或價值觀直接傳輸給學童，這在「表現合宜的行為與態度」這項素養的培養上尤其重要，因為透過探究的歷程，學童才有機會去體會、驗證及了解觀念或價值的真正意義。第一學習階段的學童正處於由他律發展到自律的關鍵時期，透過活動對各種班級或校園規範的意義做探討，學童會逐漸了解到，規範或規則是一種相互協定，守規矩並不只是為了獲得獎勵或避免受罰，而是基於人際互動中基本的尊重。這樣的理解，將有助於學童日後學習與認同各種社會規範或社會價值體系，並進一步將它們內化成個人的價值觀與行為準則。許多教師將「生活自理」和「生活常規」當作生活課程非常核心的教學內容，透過不斷地耳提面命，要學童養成良好的生活習慣，並遵守規矩。然而，若僅有規範內容的傳輸，而缺乏在真實生活情境中與人互動的探究歷程，學童對於「為何應該」，不易有真正的認識或真實的情感，也就容易有盲從或應付的心理，不利於自律能力的養成。</p> <p>4.以學習表現「6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守」為例來看素養的養成。在「認識校園」的主題中，學童可能有認識學校環境與師長的活動，教師除了帶領學童討論如何觀察學校環境外，也可探討跟師長問好與</p>	<p>環境、尊重生命。</p>	

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	請教問題的禮貌；在「吹泡泡」的主題中，學童可以透過討論泡泡水的再利用，理解維護環境整潔的意義與做法；在「校園小動物」的主題，學童也可透過觀察與探究歷程，學習如何愛護小動物。		
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	<p>1. 「與人合作」是指學生通過相互配合和協調，達到共學共好的目標，並學習與展現相互尊重、相互協助的技巧與能力。</p> <p>2. 生活課程中的「與人合作」從第一學習階段學童的特性切入，引導學童從自我情感的關注，過渡到小組規範的遵循；從自我意見的堅持，過渡到他人意見的聆聽；從覺知他人的立場，進一步琢磨表達的能力；從共同規劃與完成任務的過程中，培養情感、協調意見、並學習解決衝突的方法；在一起完成工作後，有共同學習的喜悅，因此更願意、也更會與人合作。</p> <p>3. 「合作」，是一種態度，也是一種能力，需要從不斷的練習與調整中精進，若學童從小沒有接受到適當的引導與學習，競爭性或個別式的學習就會成為其主要學習模式，如果小學生沒有開始接觸，大學生仍可能得學習基本聆聽與溝通技巧。然而，小學生仍有其階段發展上的特性必須照顧，對第一學習階段的學童而言，專注地聽是「聆聽」能力很重要的內涵。教師在培養學童「與人合作」的素養時，要能先以身作則，傾聽與接納學童的意見，在班級經營中強調合作的價值，安排一起合作才能完成的學習</p>	<p>7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重</p>	<p>D.人際關係的建立與溝通合作</p> <p>D-I-1 自我與他人關係的認識</p> <p>D-I-2 情緒調整的學習</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現</p> <p>D-I-4 共同工作並相互協助</p> <p>F.自主學習策略的練習與覺察</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p> <p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善</p>

生活課程 核心素養	說明與示例	生活課程學習重點	
		學習表現	學習內容
	<p>任務；掌握適齡的合作技巧，讓學童透過不同的活動，不斷有機會練習與調整這些合作技巧；了解在合作過程中，誤解與衝突是必然發生與存在的，藉由衝突發生的機會，讓學童自行協商並提出解決的方法；時時鼓勵願意協助他人學習以及願意與人合作的學童。</p> <p>4.以學習表現「7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見」和「7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。」為例來看素養的養成。在各種主題的探究活動中，教師讓學童四人分組討論問題，並提醒學童小聲交談，且要說別人聽得懂的話。有一個小組，其他三人聽不懂說話者的意思，其中對說話者說：「你再說一次就好了，老師說，可以慢慢說」，說話者想了一下說：「我畫給你們看」。這個例子中，這幾位學童發揮了共同學習的精神，也嘗試使用了好的溝通技巧。</p>	<p>要性。</p>	

肆、學習重點解析

一、生活課程學習重點說明

生活課程素養導向教學採取行動素養或自主素養為主要教學模式，其重要元素有：工作任務、情境、學習歷程（方法與策略使用）、採取行動與反思，為的是培養具有終身學習力的自主學習個體。在學習歷程中，學童透過表現以及教師的教導與回饋，素養不斷在發展與調整，每一場教學活動，每一個教學主題都有多種素養在形成。由於素養教育重視學童的學習表現而非內在知識，十二年國教課程特別以學習表現與學習內容來界定學童在每個領域的具體學習內涵。

「生活課程」課程綱要從七大生活課程核心素養中發展出 30 條學習表現以及 73 條學習表現說明，例如，表達想法與創新實踐的學習表現之一是：4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣；而其對應的學習表現說明之一是：運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。

「生活課程」課程綱要中學習表現與說明的敘述，已涵蓋學習歷程與能力表現，亦包含學習內容。另外，生活課程教學主題因學童經驗、地域環境或是學校與班級資源的不同，而有無限多的可能性，學童的素養（含知識）是在主題教學中，透過探索與探究學習後所得的結果，因此無法在課綱中呈現確定的學習內容細項，而是從學習表現中歸納出六大內容主題：「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」、「生活規範的實踐與省思」、以及「自主學習策略的練習與覺察」，並於課程綱要的附錄三中進一步羅列出對應於內容主題的課程設計素材。

要言之，生活課程的學習重點說明，以「學習表現」為主，教師在教學時，從學童的「學習表現」去關注其核心素養形成或發展的狀況，並因此調整教學與評量活動。教師在進行每一個主題的課程設計與教學實踐時，宜掌握 73 條學習表現說明，並依此轉化成學習目標或教學目標。以下為生活課程學習表現及其說明解析列表，有關學習內容的部分，則參考課程綱要附錄三的說明。

二、學習表現及其說明解析

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
1.悅納自己 透過自己與 外界的連 結，產生自我 感知並能對 自己有正向	1-I-1 探索並 分享對自己 及相關人、 事、物的感 受與想法。	1.探索並分享自己 的外在特徵和興 趣喜好。 2.探索並分享自己 的成長會受到家 庭、學校及社區文	在「我長大了」的主題教學活動中，學童透過對自己成長歷程的資料蒐集與回顧，製作成長小書，覺察自己能夠安全順利的成長，並有豐富的學習和收穫，除了自己的努力外，還受到很多人的幫助，例如，爸爸媽媽的照顧、教師的教

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
的看法·學習照顧與保護自己的方法。		化的影響。 3.探索並分享自己的生活會受到自然與社會環境變遷的影響。	導、同學的協助、導護志工的安全守護等。學童利用文字或圖像表達對自己的肯定，並運用卡片或實際行動對曾經幫過自己的人表達謝意。
	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	1.透過班級、學校、家庭、文化等活動，發現每個人有所異同。 2.覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的優點。 3.從參與各式各類的活動中，探索並適度發揮自己的專長。	在「我是小主人」的主題教學活動中，二年級學童嘗試規畫一個招待一年級學生到班上來作客的活動，準備工作可能包含教室布置、環境清潔、邀請卡設計、表演或遊戲設計、小點心準備等等。在任務分工時，學童會根據自己的喜好或專長選擇自己可以完成的工作組別，和組員討論並合作完成工作。招待結束後，分享自己和他人在學習活動中的貢獻和收穫。
	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。	1.透過對自己成長現象的觀察、比較及省思，覺察與分享自己各方面的變化與進步，體會生命的成長。 2.對自己做不好的事情，願意向師長或同儕學習，努力嘗試自己完成。 3.覺察自己對於自己的生活和學習有影響力。	在「我長大了」的主題教學活動中，學童透過成長小書的製作，訪問父母有關自己小時候的情形，對照現在的自己，或是透過所蒐集的學習紀錄，比較自己的差異和進步情形，對於有進步的地方能肯定自己的努力，對於自己做不好的地方，透過「自我挑戰」小活動來幫助自己改進，例如，針對上課容易分心的問題，請求教師或同學給予提醒，並且記錄自己被提醒的頻率，一段時間後，透過記錄覺察自己的進步情形，並能和同學分享「自我挑戰」過程中的喜悅、困難及感想。
	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方	1.透過對人或其他生物成長的探究，體會生命的價	在「下雨了」的主題教學活動中，教師透過雨天學生上學途中的真實情境，和學童討論雨天對大家生活的影響，並分

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	法，且能適切、安全的行動。	<p>值並珍惜生命。</p> <p>2. 覺察環境及其變化所造成的危險，選擇合適的應變方法以確保自己的安全。</p> <p>3. 覺察生活中的變動，對自己可能造成的影響，並學習適應的方法。</p> <p>4. 在工作與遊戲中，覺察環境問題或操作器物時可能產生的危險，並學習保護自己的方法。</p>	<p>享自己的觀察、感受和對生活不便的應變方法。教師帶學童在雨天到戶外進行探索活動，活動前透過討論，學童發表如何在雨天安全的行動與進行戶外遊戲，例如，準備雨衣和使用雨傘的注意事項、不在雨中奔跑等。活動結束後，小組分享一件活動中最驚險的事與應變方式，讓學童覺知安全活動的重要性，並提出雨天照顧自己的方法。</p>
<p>2.探究事理</p> <p>藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p>	<p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p>	<p>1. 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。</p> <p>2. 接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。</p> <p>3. 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。</p> <p>4. 依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。</p>	<p>在「家鄉守護神」的主題教學活動中，金門地區學校的學童以風獅爺作為探索的對象，學童依據教師提供的風獅爺局部照片，到尚義環保公園實地踏查，小組合作找到符合照片特徵的風獅爺，仔細觀察與記錄，並分享找到風獅爺的線索。</p>

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。 2. 從一個變動的事件或狀態，覺知人、事、物會受時間、空間、外力等因素的影響而產生變化。 3. 透過現象的觀察和記錄，知道生命成長的歷程與事物的變化。 	在「開心農場」的主題教學活動中，學童在校園中撿拾種子後，討論、準備並種植，細心照顧種子，並觀察紀錄種子發芽成長的歷程。從種植過程中發現很多問題，包括葉子枯了、水澆太多淹死了等，覺知植物生長需要適當的水，並調整照顧植物的方法。
	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接觸生活中的人、事、物，覺察彼此之間是有關連性的。 2. 覺察生活周遭人、事、物間會形成相互影響的關係。 3. 觀察生物現象，覺察生物的生存會相互影響。 	在「我的社區」的主題教學活動中，教師帶領學童討論，並票選出早餐店是最想探索的地方，擬定訪問的問題，進行實地踏查，了解早餐店服務了哪些人？提供哪些服務？老闆最辛苦的事、最開心的事、最重要的事等。接著，學童透過小組合作進行「我最愛的早餐店」的角色扮演，表現出早餐店與生活的關係。
	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從探索活動中體會感官和知覺對認識人、事、物的重要性。 2. 學習發現與提出問題的方法。 3. 從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法。 	在「風來了」的主題教學活動中，透過和風遊戲，用感官知覺風的特性。接著，利用教師提供的紙或塑膠袋，製作與風跳舞的表演道具，教師引導學童實作和觀察，嘗試找出最能表現風的特性的材料，發現不同的材料、大小、粗細、長短、輕重、形狀，被風吹動的時候會產生不同的效果，學童並依據想要表現出來的效果，創作適合的道具，進行表演。

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
		並採取行動。	
	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	1. 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 2. 蒐集訊息、整理訊息，並對事物做出預測或判斷。	在「泥土裡的小動物」的主題教學活動中，學童在校園的落葉堆肥中發現雞母蟲，透過分組合作蒐集與整理資料，知道雞母蟲是大型甲蟲的幼蟲，但不知道牠長大是金龜子、鍬形蟲或獨角仙。學童從落葉堆肥區常出現的甲蟲類別，判斷並預測可能是金龜子的幼蟲，接著，進行實際飼養、觀察與記錄。
	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。	在「影子」的主題教學活動中，學童透過遊戲及實際觀察，發現陽光下所有物體的影子都在同一邊；覺知物體的影子跟光源的方向相反。 在「端午節」主題教學活動中，學童透過資料蒐集，了解端午節的相關習俗，進行意義的探究，並透過實際的操作，觀察其結果及效用，例如，立蛋和製作香包。
3.樂於學習 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1. 認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 2. 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。	在「聲音」的主題教學活動中，學童為了捕捉校園中的聲音，如同小偵探一般，在校園中進行探索並發現聲音無法直接帶回教室，為了將聲音記錄下來，師生共同討論出運用繪製校園聲音地圖的方式進行記錄，利用圖像標示出聲音的位置，並且利用擬聲詞描繪捕捉到的聲音。
	3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。	覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。	在「我的植物朋友」的主題教學活動中，教師引導學童化身為植物的好朋友，到校園或社區觀賞植物，並讓每組學童共同找到一種「植物好朋友」，接著學童主動提出運用已習得的心智圖方法，整理出觀察植物的重點，並透過小組討論提出可行的觀察方式。在觀察過程中，學

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
			童除了依據心智圖的內容進行實地觀察與紀錄外，會主動發現新問題，提出解決的方法。
	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	<ol style="list-style-type: none"> 1.樂於嘗試新玩法與找出新發現，並覺察自己的想法與做法有時也很管用。 2.體會完成工作或解決問題的樂趣，願意面對挑戰，並持續學習。 	在「玩具總動員」的主題教學活動中，學童帶自己喜歡的玩具進行分享，經歷了玩具的體驗活動後，記錄自己最喜歡的玩具及有趣之處。接著，學童透過小組討論，共同設計出既有玩具的新玩法或新的組合方式，並票選出最好玩的玩法或最有創意的玩具。
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	<ol style="list-style-type: none"> 1.嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 2.從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。 	在「和樹做朋友」的主題教學活動中，教師引導學童探索學校的老樹，並讓學童在討論後，體驗可以在樹下進行的活動，包括選擇自己喜歡的樹做自然觀察、拓印、用葉子排色譜、解決老樹下常常被亂丟垃圾的問題、學習照顧樹木讓它又美又健康、由學童改編歌曲送給樹朋友等。過程中學童將學習歷程與成果呈現在創作小書上，教師藉此評量學童的媒材使用與創造能力，及關懷自然的態度。
	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	<ol style="list-style-type: none"> 1.嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 2.運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。 	在「影子」的主題教學活動中，教師引導學童到校園中進行影子遊戲，學童和同組同學以肢體展現或動作組合，創作不同的影子造型，並透過口語表達自己的觀察與感受，接著，以個人或小組合作的方式進行故事創作與展演並分享感想，最後讓學童書寫圖文日記，表達學習的收穫。

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 覺察生活中有許多表現與創作的機會。 2. 運用探究人、事、物的方法，布置或改善生活環境。 3. 運用藝術創作形式或作品，美化自己的生活，享受生活樂趣。 	在「排灣-我的家」的主題教學活動中，學童透過探索社區，發現社區的圍牆和牆壁都灰灰的，不像鄰近社區的牆壁有好多色彩、紋飾和圖騰，訪問社區的長老才知道原來鄰近社區用祖先的故事和圖騰裝飾社區。於是，學童決定從校園圍牆開始，進行社區改造活動，撿拾枯樹枝或石頭，進行藝術創作，並將成品裝飾於牆面上，美化社區。
5. 感知與欣賞 美的人、事、物 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性。 2. 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素。 	在「校園之美」的主題教學活動中，教師引導學童藉由五官知覺觀察校園中的花、草、樹木，並發現小動物在花、草、樹木間活動，小組透過口語發表校園動植物的樣貌與外型特徵。利用植物的特性和植物玩遊戲，例如，用紫花酢漿草玩「拔河遊戲」，在大樹下玩「一二三木頭人」及撿拾落葉、樹枝、果實進行「大地創意畫」。或是，小組運用肢體展演小動物的樣貌或模仿小動物的叫聲。透過多元的活動，讓學童感受校園的豐富與趣味性，對校園產生美好的經驗。
	5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在生活中，感知自然環境之美。 2. 在生活中，感受人文環境之美。 	在「我們的社區」的主題教學活動中，教師引導學童到社區尋找美好的人、事、物，學童踏查後，把感覺美好的景物、人物或是正在進行的活動，透過討論，繪製「社區美好地圖」。之後，學童依喜好分組當小記者，選擇有興趣的景物、人物、文化特色做探究與訪問，接著，運用攝影、繪畫或寫故事等方式表達感受，並進行展示分享。
	5-I-3 理解與欣	1. 理解並接納每個	在「過年」的主題教學活動中，師生討

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	賞美的多元形式與異同。	<p>人對美的看法有所不同。</p> <p>2. 了解美的表現方式可以很多元。</p> <p>3. 欣賞生活周遭不同族群文化對於美的表現形式有所差異。</p> <p>4. 透過體驗活動，感知藝術的特性。</p>	論過年的意義(現實與傳說)，透過「我家的年」學習單，訪問父母家鄉過年前、中、後的習俗與活動，在班上分享並比較異同，感受年節活動的多樣性與意義。再透過年節食物與服飾的體驗活動，更深入理解與尊重不同族群對美的表現形式。
	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	<p>1. 能發現生活周遭人、事、物的美，並與人分享感動。</p> <p>2. 主動關心與親近生活周遭美好的人、事、物。</p>	在「校園的小動物」的主題教學活動中，學童實地觀察與記錄學校周遭的小動物，透過小組的發表、分享、訪問動物達人、肢體展演等活動，表達對小動物的觀察與認識，例如，動物覓食、整理羽毛的樣態、活動的姿態等，從中體會生態之美，更願意親近與愛護小動物。為了讓小動物喜歡當我們的「好厝邊」，透過小組合作以演戲、唱歌、口頭分享、海報、圖文日記等方式表達小動物的美好，向學校的學長姐與家人宣導善待小動物與愛護環境的重要。
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。	<p>1. 覺察自己的情緒表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，學習調整情緒。</p> <p>2. 知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。</p>	在「玩具總動員」的主題教學活動中，學童分享自己最喜歡的玩具後，進行分組玩具體驗活動，過程中學童因爭搶喜歡的玩具而產生衝突，或有玩具被破壞而爭吵，於是教師選定一個事件，讓學童以角色扮演的方式，體驗不同的情緒反應對事件的影響，覺知不當的情緒會讓事情陷入困境，並於問題解決的討論中提出如何平息負面情緒或以正向的態度進行意見的表達。

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
護生活環境及關懷生命。	6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索自己在班級與家庭生活中的角色，並展現適當行為。 2. 願意在班級與家庭中做分內該做的事，並負起責任。 	在「我的家庭」的主題教學活動中，學童透過繪本閱讀、經驗分享與討論，回顧自己平時和家人相處的狀態以及自己對家庭生活的想法與期望，再經由角色扮演活動，體驗家務分工的重要性，以及家庭成員各有其扮演的角色與責任。與家人討論具體的家務工作內容及擬定計畫後，於生活中實踐並學習體諒的態度與體貼的表達方式。過程中以圖文記錄實踐歷程並省思，且與同學及家人分享。
	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 覺察生活作息和活動的規律性，理解生活規範和活動規則訂定的原因，調整自己的行為。 2. 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。 	在「學校的一天」的主題教學活動中，剛入學的學童透過學校一日生活作息的回顧，表達新奇的體驗與不安的心情，透過教師引導，覺知國小與幼兒園生活有許多不同，發現國小生活作息是照表操課的，守時和守秩序非常重要。教師以繪本引導，讓學童討論與了解上課遲到不但影響學習，也讓教師擔心。同時提供各種班級互動的問題情境進行討論，並制定合宜的班級公約，學童以檢核表檢視自己實踐的情形，幫助自己調整行為。
	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過服務的經驗，覺察自己有助人的能力。 2. 主動關懷需要協助的人、事、物，理解其感受和需要，提供適當的關懷與協助。 	在「大家都是好朋友」的主題教學活動中，學童透過「小天使和小主人」的遊戲，介紹小主人的優點與服務小主人的作法，體會服務別人的快樂，進而討論班上需要服務的人、事、物及可以提供的服務。學童在生活中觀察與協助需要關懷的人、事、物，每天在心情小日記中記錄自己的作法與心情。
	6-I-5 覺察人與環境的依	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討住家、校園、學校附近(社 	在「校園大發現」的主題教學活動中，教師引導學童探索校園之最，例如，最

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。	區、部落)的環境問題及其對生活的影響，體認環境保護的重要。 2.自然、愛護生命及珍惜資源，並願意參與環境保育的活動。	美的角落、垃圾最多的地方、最危險的區域等，學童運用圖文記錄自己的觀察，除了覺察與體會校園之美，同時也發現校園中的某些地方(例如，垃圾子車周圍、校門旁的綠籬花圃)有垃圾太多的問題，繼而經由觀察、訪問與調查，探討校園中這些地方，在哪些時間垃圾會特別多？可能的原因有哪些？接著透過個人或團體合作，討論思考有哪些可行的方法，可解決這些問題，然後透過實際行動，如利用課間活動時間，前往垃圾子車周圍巡視及撿拾垃圾，同時製作、張貼海報勸導大家不在校門綠籬花圃亂丟垃圾，最後運用相片與文字，記錄問題解決的歷程與感受，並說出校園環境與自己及他人的關聯，從而思考其他愛護校園或美化校園的方式。
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。 1.願意耐心聽完對方表達意見。 2.感知及關注他人傳達的訊息。 3.遇到不清楚的訊息，能以適當的方式詢問。	在各種主題教學活動中，教師透過開放性提問，讓學童相互說明自己的觀察，並提醒學童使用適當的口語或圖像做表達。當學童發現小組同學中好像有人不懂自己的意思，嘗試用畫的方式或尋求其他表達方法，再次說明。 在「玩具」的主題教學活動中，教師透過分組的方式讓學童共同進行玩具的製作，並約定討論時「意見表達與傾聽」的方式。在玩具製作的過程中，教師觀察學童討論的情況，鼓勵溝通良好的小組。當發現學童無法理解彼此意見時，教師協助學童以較合適的方式詢問:例如，「我聽不懂你說的，可以再說一次嗎？」

核心素養	學習表現	學習表現說明	實例說明
	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過溝通能知道他人的心情、想法、困難和需要，以同理心展現尊重的語言或行動。 2.聽到與自己不同的想法時，能以尊重對方的方式表達自己的觀點。 	在「愛護小動物」的主題教學活動中，小組討論愛護小動物的宣導方法時，有人要用唱歌、有人要用海報分享、有人要用戲劇表演的方式，教師引導學童說出各自的理由與心情，並耐心傾聽他人的表達，進而討論出大部分人可接受的方法。
	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	<ol style="list-style-type: none"> 1.知道任務目標，溝通與討論做事的方法與規則。 2.遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。 3.在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。 4.遇到困難與衝突時，能透過溝通找出適切的解決方式。 	在「玩具總動員」的主題教學活動中，教師引導學童討論創意玩具的製作方法，小組訂定分工合作的規則。製作過程中有人遇到困難，其他人提供改善的建議。小組透過討論，從建議中找到解決的方法，調整原來的作法，合作完成創意玩具。
	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	<ol style="list-style-type: none"> 1.感覺一起工作的快樂與成就。 2.體會團結力量大。 	在「社區」的主題教學活動中，師生為解決學校周圍人行道上的狗大便問題，共同討論可能的解決方案，各組採取不同的行動，例如，制訂標語、拜訪里長、協助清理等。學童透過工作歷程紀錄，發現經過大家的努力，學校附近狗大便變少了。學童因環境改變而感到快樂，最後，透過分享活動，表達一起工作的感動與成就。

伍、生活課程素養導向教學及案例編寫

生活課程為跨領域的統整課程，必須顧及至少四大領域(自然科學、社會、藝術與綜合活動)的特性與內涵，為求課程的規劃與實踐具有統整性，因而教學案例以主題統整教學進行規劃與設計。教科書編輯者或教師可從課程綱要之學習重點或學童生活相關的素材與現象中發想教學案例的主題，而在案例發展的過程中除須呼應生活課程七大核心素養，掌握生活課程統整教學的三大原則外，還應掌握生活課程素養導向教學模式的精神與要素，透過持續交叉審視課程目標與教學活動內容的動態歷程，發展出素養導向的生活課程主題統整教學案例。以下逐一說明生活課程主題統整教學三大原則、生活課程素養導向教學模式的精神與要素、主題教學設計素材取用說明、素養導向教學案例發展與設計特性、主題教學設計流程圖與說明、簡要案例發展示例等，以作為課程發展及案例編寫者之參考。

一、生活課程主題統整教學三大原則

生活課程具有超學科或跨領域的主題統整教學面貌，以深化學童的素養發展為考量，通常教學主題是小題大作，例如，「校園樹朋友」會比「校園巡禮」的主題來得貼切，教師在教學中喚起學童的學習目的(問題意識)、引導學生探索特定問題、參與不同類型的學習活動、學習探究事物的方法、進行解決問題、表達、練習(運用)與應用所學，並進行溝通與合作。這種取向的教學是以「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三大原則來作為編織的經緯。

「以兒童為學習的主體」是學童本位相對於教師本位或學科知識本位的教學，生活課程的主題統整教學需考量學童的生活經驗、興趣、個體發展的特性，以及成為自主的學習者的策略佈局。「以兒童為學習主體」的生活課程，採用「發展合宜實務」的觀點，認為有效的課程，學童是主動且願意投入學習的，是透過活動與遊戲、透過互動來學習的，而且學童的學習與發展速率並不相同，教師在進行教學時，要關注的是學童的個別學習狀況，透過學童個別的或是同儕互動時的表現來觀察其素養發展的程度，而不是每一節課設定齊一的達成標準，讓達不到標準的學童感到挫折。對於年紀越小的學童來說，他們多半在嘗試錯誤與不完美的表現中，透過教師的鼓勵、回饋以及耐心的等待而成長。

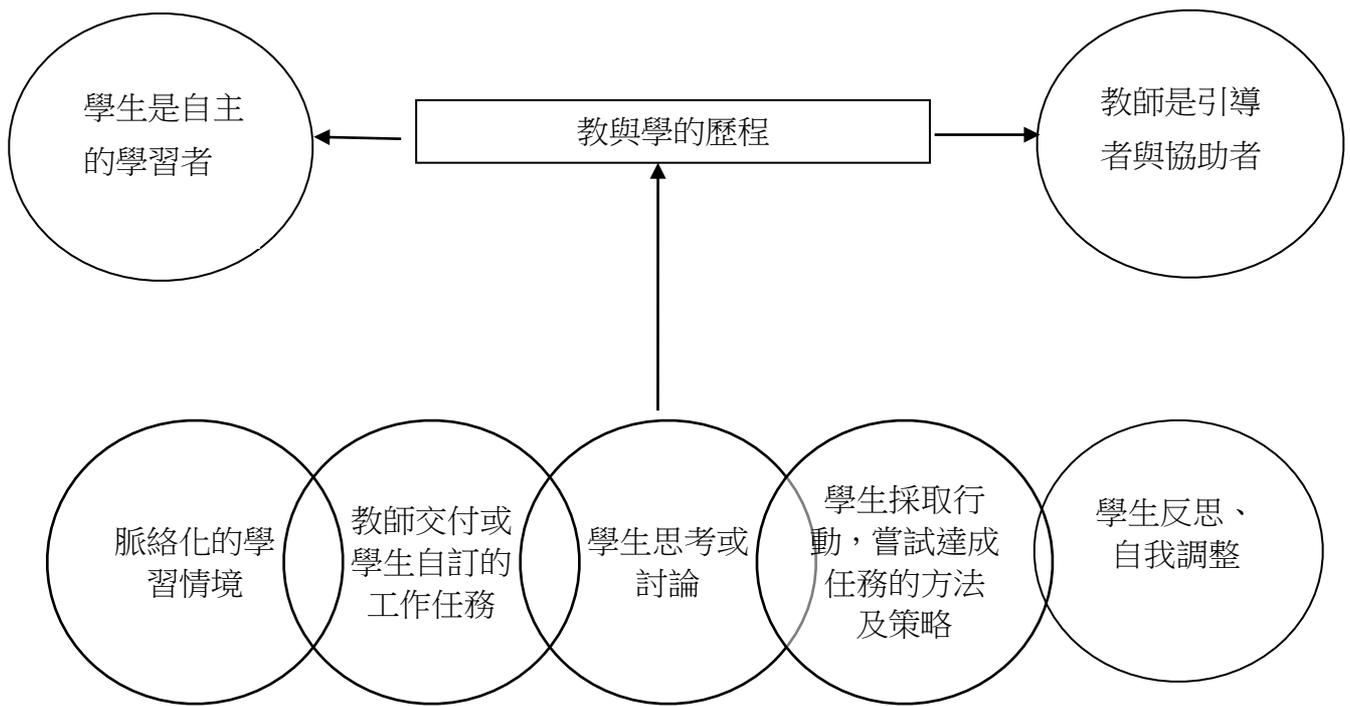
「培養學童的生活課程核心素養」是強調透過生活課程涵養出兒童適齡的生活素養，生活課程核心素養的培養有助於兒童處理與改善自己的生活，並下一個學習階段的學習奠定基礎。第一學習階段的兒童，對於許多人事物與環境的接觸或學習都還在嘗試的階段，教師的主題教學活動設計應著重學習歷程的鋪陳與引導，宜在學習活動中安排探索與探究的歷程，並且透過討論、同儕分享與觀摩、問題解決，讓學童能力或素養得以發展。知識是能力或素養的一部份，其份量所占無多，設計主題教學時不宜從知識概念直接切入，而需要全面觀照知識、技能與態度發展的歷程，因此選擇主題時，可以參考課綱的學習內容，或從兒童生活情境與學習興趣來選擇適切的主題。而素養導向的生活課程，其學習評量以表現評量(實作評量)(performance assessment)為主，配合不同的教學活動與學童表現，而採多元形式的評

量。生活課程的教學與評量活動是連續的歷程，在主題課程設計中，形成性評量可以透過任何學生的表現，如口頭發表、展演、小組討論、學習單書寫...等來進行，其目的在於關懷與了解學童學習進展的情形，協助學童克服困難或引發其進一步學習，封閉式的題目較無法獲得學生學習的真實資料。總結性評量在於了解學童「學習表現」達成的情形，透過連續的形成性評量歷程看見學童素養達成的程度，在第一學習階段結束時，應檢核並協助學童達成整體生活課程的學習表現指標。

「拓展學童對人、事、物的多面向意義」中所謂的「多面向意義」，包括使用多樣的表達方式以及對於單一事物擁有多種意義的認識。多樣的表達方式，指的是使用不同的心智表徵進行想法的表達，如語言、圖像、手勢、身體律動或者聲音等等。這些表徵能力是發展來的，出現在兩歲左右的幼兒，是人類思考的工具，是組織知識及事物意義的載體。生活課程主題教學中教師宜讓學童在學習活動中有機會使用不同的表徵形式而發展與精進不同的表徵能力，例如，對於「雨的感受與觀察」，學童可以用口語、畫圖、肢體或是樂器來表示其感知，因此對於同一件事情的感受、觀察與理解，透過不同的心智表徵符號的運作來進行學習，又如同樣是要培養音樂中的節拍強弱或是節奏快慢的感知能力，透過對於雨聲、風力的探索，透過水的力量的體驗感受，會比只是說明強弱拍或是拍子時值意義的教學來得更有學習的樂趣與效果。另外，在生活課程中，透過不同的情境脈絡、探索或探究方式，學童對同一件事獲得不同意義的學習，例如，「火車」，不只是交通工具，也是看見生活與風景的一種媒介，也可以是關連祖孫情故事的主角等等，但是如果放在單科、單領域的學習脈絡，兒童只能學到單一面向的意義。教師設計主題教學時，可多思考同一事物的多種意義，再建構探索情境，讓各領域的知識、素材、探究方法、表徵符號等都能相互關連，以拓展學童對人事物的多向度意義。例如，「生活中的標誌」這個主題，標誌的意義可能有指示訊息、安全提醒或是凝聚力及歸屬感的意義。

二、生活課程素養導向教學模式的精神與要素

學童在生活課程的學習中，通常是在特定情境（教室、校園、學校附近、家庭）中採取特定的行動（探索、體驗、探究、創作、解決問題、溝通、合作.....等），藉由此歷程而發展素養。素養是一個人的內在質地，必須透過「表現」才能觀察得到，其養成的方式是透過一次次的表現、反思和調整，逐步深化累加而來，換句話說，素養是發展來的，而不是直接灌輸形成的。生活課程在教學模式上採取行動素養或自主素養取向，學生是自主的或是被培養成為自主的學習者，教師則是學生學習的引導者與協助者，透過「脈絡化的學習情境、教師交付或學生自訂的工作任務、在學習歷程中學生使用方法與策略、學生自己思考或討論、學生採取行動和進行反思調整」五大要素，學生素養得以發展。換句話說，在包含五個要素的良好主題學習活動中，學童的素養能不斷地累加深化，教師則以學習評量作為工具，時時關注學童學習的情形，給予他們適切的回饋與鼓勵，並省思與調整自己的教學。



圖一 素養導向教學模式圖

三、主題教學設計素材取用說明

學童的生活係由系列的活動所串成，而任何一個活動均由人、環境、事件等元素的變化，以及它們之間的交互作用所組成，從不同角度切入來參與及感受，覺知到不同的生活現象和意義。主題教學模式讓教師有效地組織活動的脈絡與意義，協助學生累積與發展能力，形成素養。一個主題教學可以組織不同的素材，進行同一學習目標下的系列活動，例如豆子、風鈴、下課鐘、汽車喇叭聲、救護車的聲音等，都可以作為「探討聲音的素材」；另外，同一素材，也可以在不同的教學主題中出現，例如紙飛機可出現在「風」、「玩具」、「摺紙遊戲」、「美化環境」等主題，做為學習媒介，發展出具情境脈絡的活動。

就學童的生活來說，其涉及的、可學習的主題與素材是多樣的、是不勝枚舉的，隨著各學校地域與文化特性，以及學童生活經驗的不同，主題教學的取材也會有所不同，因此生活課程之「教學素材」的品項無法全數羅列，也無法統一規範。生活課程的主題教學活動，不在主張學童「應該學習哪些教材或是素材」，而是著重教師透過主題教學活動的設計與實踐，引導學童發展出「學習表現」之能力。換句話說，生活課程的主題或素材只是學童達成學習目標的一種媒介、一種工具，它們本身是手段而不是目的。在兩年的生活課程學習中，雖然學童學習到的主題或素材不一定完全相同，但透過教師對課程目標的掌握，巧妙使用素材，組織與安排主題統整教學活動，可使每一位學童具備生活課程核心素養。

考慮第一學習階段學童身心發展上的特性、大多數學童的生活經驗，以及生活的時間與空間特性，我們依照生活課程學習內容，建議性地於課程綱要的附錄三中呈現主題教學設計的活動素材，以供教師自編教材或是出版社編輯發展教科用書時參考採用，並據此發展、設

計或規劃適切的教學活動，引導學童多元、有意義的探索與學習。

四、素養導向教學案例發展與設計特性

教學是師生互動的歷程，生活課程素養導向教學與世界素養教育的主要精神--「終身學習」相聚合，培養自主的學習者，以學生的學習作為教學設計的主軸。對於許多教師來說，教學但求無愧於自己，一方面要把教學進度上完，另一方面不斷發展自己的教學專業技巧。這樣的教學關注點在教師，而素養導向的教學，比較關注於學生學習到什麼以及如何學習。換言之，教師的教學視點要從「教師如何教」轉換為「學生如何學」。因此，在統整課程的脈絡下，生活課程素養導向教學，具有以下特性：(1) 教案發展的程序是非線性的，(2) 主題從學生的問題意識開展，(3) 不斷地交錯與接續「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等元素，(4) 善用教學策略促進學生素養發展以及自主學習，(5) 透過形成性評量關注學生學習的情況，給予鼓勵與回饋，促進素養形成，以及(6) 時常反思學生表現目標達成的情形，調整教學流程與目標。

(一) 教案發展的程序是非線性的

素養導向的生活課程主題教學活動設計與發展，是教師掌握課程設計三大原則，並將學生的特性、素養目標、學校環境資源與條件等一併考量後，從「選擇與訂定主題」、「界定學習表現」、「設計素養導向的教學活動」、「進行多元評量」等項目中逐步完成教案的發展。然而，在教案發展的歷程中，其步驟並不是固定不變的，教師的教案發展活動會在思考學習情境脈絡的流暢性與觀看學生學習的情形而做更動。例如，在主題發想後，教師可能思考學生應有哪些素養表現，哪些素材或活動方式可以達成這些目標，但整理活動脈絡時，可能覺得活動過於發散，因此又回到主題與學習表現去思考，然後重整學習的情境脈絡；又如，教師在引導孩子進行吹泡泡的課程卻碰到下雨天，學童因著能否在下毛毛雨的天氣中吹泡泡而有不同的意見，教師原本要在教室中進行吹泡泡的體驗活動，卻可能因為學童這個有意義的問題，帶著學童到雨中吹泡泡，進行問題的假設驗證。因此，教師在設計生活課程時，一方面從最容易切入的點開始，一方面順著孩子提出來值得探究的問題，來來回回地相互調整。由於生活課程這種非線性發展與設計的特性，使得生活課程的教案充滿創意。

(二) 主題從學生的問題意識開展

生活課程發想主題的來源有：(1) 參考教科書的主題、(2) 配合學校特色課程、(3) 考量學校的在地環境資源、(4) 參考課綱附錄三的設計素材、和(5) 斟酌教師所認為的重要課題。以學生學習為主軸的主題教學，無論由哪一個方式開始，都要同時符應學生的興趣及需求。在主題教學發展前，教師可從觀察學生在生活中的各種表現與互動言談、敏感於學生所感興趣或疑惑的問題或事物，作為主題產生或切入的連結點。主題教學如果從這樣的角度的開始，學生本身就具有探究問題的意識，或者教師也較容易透過提問來引發學生的問題意識。主題如果從學生的問題意識開展，學生探究活動的動機自然生成，接著的策略與探究方法的引導，就會順理成章，最後，學生在完成任務的成就感以及獲得新知的喜悅中，滋生其自

主學習力。

(三) 不斷地交錯與接續「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等要素學生的學習歷程中有「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等元素，素養才能透過表現、反思和調整逐漸深化。在生活課程中，學童在生活情境從事學習任務，任務有時小，有時大，小的可能只是動作技能的練習，例如收拾桌面，大的可能包括相關知識、動作技能、思考技能、選擇判斷（策略與方法）、假設驗證（計畫執行成效）、態度、價值等。小的任務可能達成部分的學習表現，大的任務可能涉及數個核心素養。由於素養連續浸潤的特性，生活課程的活動不會只停留在小任務，通常是大的任務中含括許多小任務，且這些任務之間都有關連，以成就素養與核心素養。學童可能從問題的提出、問題探究規劃、問題解決策略、以及採取解決的行動、或反思中表現出統整的能力與素養，例如在「認識社區」的主題中，學童從踏查中產生問題意識，提出探究問題，交換觀察與想法，擬定探究的策略，執行探究任務，產出作品與分享，並對整個學習歷程或學習對象有所感思，最後又採取回饋社區的行動。透過一連串有利於素養形成的五項教學要素，並在以學生為學習主體的軸線中串連學生經驗，學生素養才能累加，也有了脈絡化學習情境。

(四) 善用教學策略促進學生素養發展以及自主學習

在素養導向教學中，教師的教學不能只是單向傳輸，而是使用教學策略引導學習，例如提問、提示、工具製作的引導等，幫助學生建構知識、創作、同儕互助、使用學習策略和自主學習。教師的提問應以學生的學習目標為依據，解析關鍵提問下的小問題，並在互動歷程中，調整語言的使用。教師的提示則應考量學生的理解程度，搭建鷹架，不宜直接以答案當提示或讓提示導向封閉式或單一的標準答案。教師提供適宜的工具當鷹架，讓學生在練習與調整中逐漸主動採用學習策略而能自主學習。教師在協助學生製作或創作作品時，應留給學生組織經驗、知識和創造的空間，不宜以單一的或食譜式的步驟，帶領學生被動操作。

(五) 透過形成性評量關注學生學習，給予鼓勵與回饋，促進素養形成

第一學習階段的學童在生活課程中，透過探索與探究的活動，學習與發展各種能力與素養，學生的每一個表現都是邁向更佳學習的基礎，因此，學生從嘗試與犯錯中改善觀念、態度、技能與認知，是素養形成的必經過程。生活課程並不要求學生在每一個學習中都有完美的表現，而是透過看見學生的表現，給予回饋和鼓勵，當教師觀看學童的表現而對其學習有所認知，並進一步給予回饋意見時，就在進行形成性評量了。形成性評量的目的在於關心與了解學童學習進展的情形，協助學童克服困難或引發其進一步學習。由於形成性評量是在學習的歷程中發生，生活課程的教學與評量活動通常是連續的歷程，在教案發展時，需同時思考與規劃。除了形成性評量外，總結性評量則在於了解學童「學習表現」或素養達成的情形，透過連續的形成性評量歷程看見學童素養的增長，最後以總結性評量評斷其學習成效。總的來說，生活課程評量的主要目的在於引導學習方向、激發學習興趣、培養學童自信，教師根據學童各項學習歷程或結果的表現，採用行為或技能檢核表、情意或態度評量表、教室觀察

紀錄、參觀報告、圖文日記以及各種發表活動、表演活動，或採用歷程檔案評量等多元的評量方式。

(六) 時常反思學童表現目標達成的情形，調整教學流程與目標

生活課程的總結性評量需要對應到學童的學習目標，教師在從事主題教學設計時，可以逆向設計的方式，先思考主題結束時，學生應該達成的核心素養，並回推每個學習活動是否為最後要達成的學習總目標奠定基礎。在教學實踐時，教師也應掌握學童達成表現目標的情形，並據此修正或調整教學活動，或是更改學習目標。另外，在教學中，教師也會隨著學童的表現或是所提出的有趣問題而調整活動內容，因此，往往是在教學完成後，才能寫就教案。生活課程這種重視歷程、重視成效，又因著學童學習表現而調整教學活動或目標的做法，讓生活課程的素養導向教學充滿動態關係，衍生出許多非預期的美麗教室風景，而教師的專業知能也在引導學童學習、自我反思與調整的歷程中不斷地精進，若是透過教師學習社群的相互激盪與支持，教師創意與看見學童學習成長所產生的喜悅，便會源源不絕。

五、主題教學設計流程圖與說明

生活課程連結四大領域的學科內涵，抽取相通的學習技能、培養共通的情意態度及統整相關的概念原則，以「主題」或「議題」為主要的課程組織模式，稱做「主題式」課程統整設計。教師或教科書編輯者在規劃與組織生活課程時，需掌握統整課程的精神，不以單一領域的概念或技能為主題教學活動的主軸，而須考量學校學習情境條件，回歸學童的生活經驗、學習和發展狀況，並參照生活課程綱要的核心素養與學習表現，來選擇適合第一學習階段學童的題材，進行課程規劃。

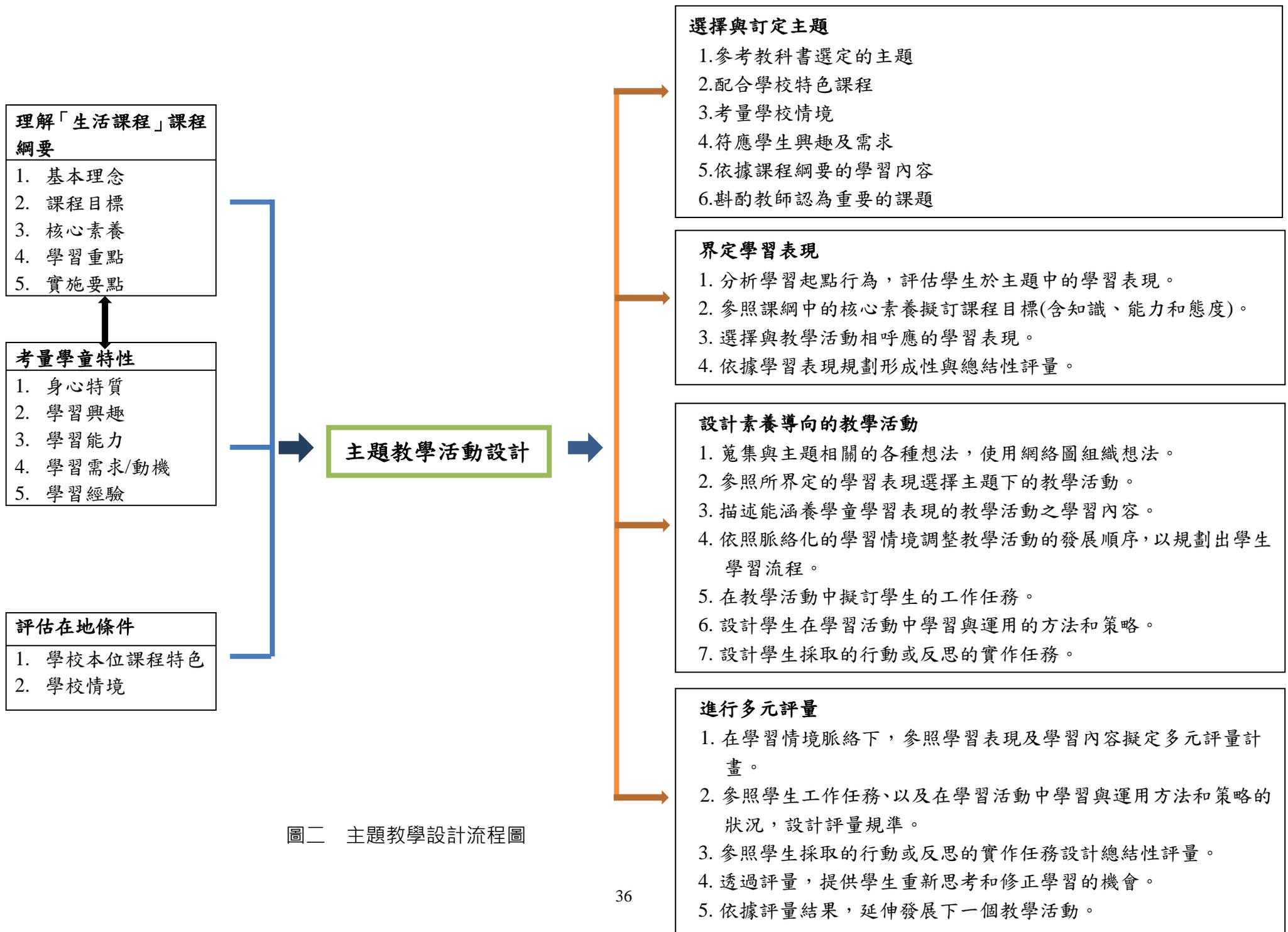
過往，教師在設計生活課程的主題教學活動時，習慣在教科書已訂好的主題或自行選擇的主題下，連結與主題相關的教學活動。舉例而言，「社區巡禮」的主題，教師們會參考教科書所提供的教學活動或透過腦力激盪聯想與「社區」相關的課題，如「社區的商店」、「社區的地圖」、「在社區中為我們服務的人」等，再依據這些相關的課題發展出教學活動，而在發展教學活動時會參照課程綱要，找出相互呼應的能力指標並轉化為課程及教學目標，再以此作為形成性和總結性評量的參照。在這樣的課程發展歷程中，教師在課程設計時往往把焦點放在教學內容而非學生學習，教師大多花時間思考要進行什麼活動、要使用什麼教學媒材、自己要教什麼等，這種以素材為導向的課程設計，較忽略學習情境脈絡化的鋪陳，也較不會以學童學習表現為導向來設計課程，因此，學童各種素養發展較無法接續或累加深化。

十二年國教生活課程綱要旨在涵養學童的七大生活課程核心素養，課程設計以「素養導向」主題教學活動為設計主軸。教師在主題教學活動設計的過程中，宜思考以下問題：生活課程的主題應該如何選擇？訂定主題時應該關照哪些面向？學童在該主題中曾有的學習經驗為何？對於學童學習表現的期待是什麼(教師期待學童理解到什麼？培養哪些技能、態度和情意？學童應該有哪些表現？)學童素養如何發展出來？如何架構與組織教學活動，以鋪陳脈絡化的學習情境，讓學童的素養在其中發展？學童經歷了學習之後有哪些改變？如何進行多元

評量，而能掌握學童素養發展的情況？

當教師釐清上述這些影響主題教學活動設計與發展的關鍵問題時，除了有助於在教學實踐上掌握生活課程綱要的理念，也能掌握學童素養的涵養與發展的情形。

總括而言，進行生活課程的主題教學設計，應先理解生活課程綱要的精神與內涵，同時需掌握「以兒童為學習主體」的原則，考量學童的身心特質與學習特性，及學校在地的情境條件，並以此作為後續選擇與訂定主題、界定學習表現、設計素養導向的教學活動及進行多元評量的參照。生活課程主題教學發展與設計流程圖如下：



圖二 主題教學設計流程圖

六、主題教學活動示例與設計說明

(一) 以下以「聲音好好玩」主題教學為例，說明生活課程素養導向教學的要素及教學發展與設計的歷程。

表 5-1 「聲音好好玩」主題教學示例表

活動名稱	學習目標	對應學習表現	對應學習內容	教學流程(含策略)	學習任務	學習評量
一、 捕捉聲音	1.運用聽覺探索生活情境的聲音，覺察情境裡各種器物不同的聲音 2.用口述和實作的方式將蒐集到的聲音向同學說明。	2-I-1 (感官探索)	C-I-1 (覺察特性)	1.設計學習起點活動，教師提問「有哪些聲音?」「聲音是什麼?」從紀錄單分析學生的學習起點。 2.教師利用提問引導探究「把教室裡的聲音捕捉出來」，讓學生運用聽覺感官探索教室裡的聲音。	捕捉教室裡的聲音	實作發表並結合口頭說明找到聲音的方法
二、 聽寫聲音	1.在發現器物聲音的歷程中，運用仔細聆聽的方式，去辨識不同的聲音 2.用圖像把自己的實作結果記錄下來。	2-I-4 (學習方法)	C-I-2 (辨識特性)	1.教師提問「教室裡有哪些聲音?」「你要怎麼告訴別人?」 2.用「聲音地圖」作為學習任務，先讓學生寫下預定的工作任務目標。 3.在教室情境實作，進行器物聲音的蒐集工作。 4.紀錄整理蒐集的器物聲音並發表。	情境實作，擬聲詞紀錄聲音	教室聲音地圖(看出學生是否經由探索，發現更多的聲音)
三、 聲音小偵探	1.自己構想和嘗試，並動手製造出不同的聲音變化。 2.以適當的文字(擬聲詞)作紀錄，並向同學口語發表自己的紀錄。	2-I-5 (動手做)	C-I-2 (辨識特性) F-1-1 (工作任務)	1.從上次的聲音地圖記錄發現學生的問題，以此接續提問「敲門的聲音有人寫ㄅㄆㄇ，有人寫ㄅㄆㄇ，為什麼?」引導出學生的探究任務。 2.學生嘗試以各種器物製造出不同的聲音。	實驗探究 做出不一樣的聲音	聲音紀錄學習單(從擬聲詞的紀錄，看出學生是否運用聽覺)

活動名稱	學習目標	對應學習表現	對應學習內容	教學流程(含策略)	學習任務	學習評量
				3.進行任務報告，引導學生覺察各種聲音的特性。		
四、樂器敲打秀	1.自己探索嘗試敲擊各種不同的節奏樂器。 2.在體驗中覺察樂音的特性。	2-I-1 (探索體驗)	C-I-1 (覺察特性)	1.為了拓展學生的聲音體驗素材，提供節奏樂器。 2.學生敲打各種樂器，自己聆聽與嘗試練習，找出正確的敲擊方式，覺察樂音的特性。 3.小組選擇一首兒歌，以樂器敲打出節奏配樂	敲出樂器好聽的聲音	小組合作展演(讓學生感受經由小組合作表現出的樂音敲擊方式)
五、色紙樂譜	1.和小組腦力激盪使用色紙剪貼的方式紀錄聲音的節奏。 2.透過視覺化的節奏表徵進行小組展演，並能與人溝通。	2-I-6 (獲得概念) 4-I-1 (創作表現)	C-I-5 (創作表達) F-I-1 (工作任務)	1.除了口頭發表與文字紀錄聲音，也學習利用符號紀錄節奏。 2.教師引導提問「你們敲出的好聽的節奏，別人也想學，可以做出來教別人嗎?」 3.教師提供色紙，師生討論紀錄節奏的方式與符號，例如用不同顏色的色紙代替敲擊的輕重。 4.分組製作聲音節奏樂譜。	小組共作節奏樂譜	製作與發表節奏樂譜(不同的節奏表徵會讓其他人有不同的想法，促進更多的理解)
六、聲音之歌	1.小組合作進行聲音念謠創作和樂音伴奏。 2.透過上台的表演分享與同學的互動教學，感受創作的樂趣。	4-I-2 (感受樂趣)	F-I-1 (工作任務) D-I-3 (回應與欣賞)	1.把擬聲詞聲音紀錄做成的聲音歌詞，創作節奏伴奏，進行唸謠的創作，再以色紙樂譜製作海報(結合前面的聲音學習歷程，成為總結性評量) 2.全班進行唸謠發表與欣賞，設計聲音歌曲分	創作與發表聲音之歌	小組展演，全班共學(發表的同時，也從互動教學中得到學

活動 名稱	學習目標	對應 學習表現	對應 學習內容	教學流程 (含策略)	學習任務	學習評量
				組展演，「我來教你們唱這首歌」，透過互動式的發表，得到學習回饋。		習回饋)

(二) 主題教學發展與設計的歷程說明

1. 選擇與訂定主題

主題教學活動設計中，選擇與訂定主題是一個重要的課程決定起點，好的主題可以引起學童主動探究的學習動機，更可以有效開展學童在未知與已知經驗間的連結。生活課程的主題選擇並沒有一定的規範與限制，只要是能夠引發學童學習興趣、涵養七大生活課程核心素養、連結學童生活經驗等都是好的主題，教師可以參照課程綱要附錄三內容、教科用書選用的主題、配合學校本位課程發展及特色課程、或從教師與學童互動的過程中，找到學童有興趣探索的學習主題。以「聲音好好玩」主題為例，教學者首先參考原本教科書的單元「那是甚麼聲音」，在與學生互動對話間，發現學生的聽覺感知經驗較缺乏，於是進一步進行「聲音」主題的教科書轉化。

2. 界定學習表現

界定學習表現在素養導向的主題教學活動設計中是關鍵成分。學習表現是素養發展的具體呈現，可以被作為整體的課程目標，也可以是教學活動的過程目標，因而有引導教學活動和實作評量的功能。在選擇與訂定主題後，教師可依據主題特性分析學童學習起點，並界定學童在此一主題學習中的學習表現，接著據此鋪陳教學活動的學習脈絡。以「聲音好好玩」教學活動設計為例，課程設計者在「聲音」的主題中，首先釐清學童在聲音的學習起點經驗，發現多數學生只會發表大鼓咚咚、喇叭叭叭等，學生對聲音的認知已被計既有的學習經驗制約了，因而教學者希望學童運用自己的聽覺去探索生活情境中器物的發音，呼應課綱「探究事理」的核心素養，並選擇課綱學習表現 2-I-1 和 2-1-4 作為本主題的課程目標。

當學習者能運用聽覺充分的探索與體驗各種聲音，接著學生會進一步對聲音做比較或辨別，也就是進展到感受聲音，對應的學習表現是 2-I-6「透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理」。透過接續的探索聲音特性學習任務，學生將對聲音的感受運用擬聲詞記錄下來，使用色紙剪貼來創作節奏樂譜（學習表現 2-I-5），最後操作各種不同器物和樂器敲出「聲音之歌」（學習表現 4-I-1、4-I-2），整個學習脈絡從「發現聲音」開展，延伸至「感受聲音」，一步步堆疊經驗與深化學習，培養探究聲音的學習素養，最後以「表現樂音」作為核心素養的具體實踐。

教學者並以此學習脈絡規劃「捕捉聲音」、「聽寫聲音」、「體驗樂音」等教學活動內容。換句話說，教師在界定學習表現時，需同時考量學童的學習起點行為，參考課程綱要中的學習表現，和教學活動內容的規劃，進行相互的參照，並以此作為實作評量的依據。這樣的課程設計與發展歷程，是一個考量學習者、素養發展、學習歷程和學習評量之間相互交叉對照與觀照的動態過程。

3. 設計素養導向的教學活動

素養導向的教學活動設計包括脈絡化的學習情境、工作任務、讓學童有機會使用方法與策略、學童時時採取行動，並且反思，教師引導學生探索與探究，學童在學習歷程中涵養出

生活課程核心素養的重要過程。以「聲音好好玩」的教學活動設計為例，教師透過教師社群的討論、集思廣益，蒐集與主題相關的各種想法，再使用網絡圖組織這些擴散性的思考。接著參照所界定的學習表現與脈絡化的學習情境，調整教學活動的發展順序，例如教師以「發現聲音」、「感受聲音」、「表現樂音」為學習情境的脈絡，訂出教學活動名稱，如「捕捉聲音」、「聽寫聲音」、「聲音小偵探」等，進而思考這些教學活動之間的連結關係。這使得每一個教學活動的規劃設計，都是接續或延伸前一個學習，讓學習活動產生有效連結，也讓學習歷程有層次性，學習得以深化開展。

規劃教學活動流程時，教師應運用有效的教學策略搭建學習鷹架，賦予學童學習的時間與機會，在自主或教師給予的學習任務中，能學習與運用方法和策略來進行實作中的行動與反思。例如，在「聲音小偵探」的教學活動中，教師界定的學習表現為：(1) 學童自己構想和嘗試，並動手製造出不同的聲音變化。(2) 以適當的文字(擬聲詞)作紀錄，並向同學口語發表自己的紀錄。因此，在教學流程中教師透過關鍵引導語，引導學生主動參與「透過試驗探究做出不一樣的聲音」之學習任務，並讓學童以各種表徵方式，將探索或創作出的聲音記錄下來(如利用國語課程中所習得的擬聲詞)，最後透過小組合作進行任務報告。這樣的教學流程規劃，是以學童的素養發展為依歸，循序漸進的達成教學活動的學習目標，也就是學童透過學習活動最終能夠展現出所界定的學習表現。

4. 進行多元評量

在生活課程主題教學活動設計與發展中，評量通常是學習活動的一部分。教師應依循著學習情境的脈絡，參照學習表現及學習內容擬定多元評量計畫，並以學童在工作任務的表現，以及在學習活動中學習與運用方法和策略的程度，作為評量的規準。同時，也可以學童採取的行動或反思的實作任務設計總結性評量，以掌握學童素養發展的程度，提供學童修正學習的機會，並作為教師延伸發展下一個教學活動的依據。以「聲音好好玩」教學活動設計為例，在「捕捉聲音」的教學活動中，教師在捕捉教室裡的聲音的學習情境中，參照「用口述和實作的方式將蒐集到的聲音向同學說明」這個學習目標，規劃「實作發表與口頭說明」的評量。

(三) 非線性的生活課程教學設計

素養導向的生活課程主題教學活動設計與發展，提供教師在設計、規劃生活課程主題教學活動時，掌握重要的關鍵成分，並從主題選定、界定學習表現、教學活動計畫及進行多元評量等重點以流程進行說明。就生活課程而言，課程設計不該以單一的形式來限制課程設計者的想像力和創作力，其流程與步驟是非線性的，不是按照固定的順序一路發展下來，而是從教師最容易切入的點開始，來來回回地相互調整，最後並檢核整體教學設計能否達成所設定的學習目標。這裡所呈現的生活課程主題教學活動設計與發展流程圖，乃以涵養學童生活課程七大核心素養為目的所做的規畫，有別於以活動或素材內容為依歸的課程設計方式，希望教師在主題教學設計與發展過程中，落實生活課程「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三大原則。

陸、生活課程之議題融入說明

面對變化快速的時代，學校教育需與社會脈動緊密連結，各領域課程應融入重要的議題，透過議題的探究與思辨，更有助於培養學生各項核心素養，並有助於提升學生面對議題的責任感與行動力，實踐「尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展」等核心價值，成為健全個人、良好國民與世界公民。

一、融入議題之選擇

本領域課程綱要「附錄二」明列「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題之學習主題與實質內涵。此外，關於十五項議題的融入，「品德教育、法治教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育、國際教育」等多項議題之內涵，亦能呼應本領域之學習重點，深化與拓展本領域的學習。

二、議題融入生活課程之作法

議題的產生多來自於生活事件或社會現象，生活課程的素材來自學生的生活經驗與環境，故能與議題融入的觀念契合。然而，生活課程為主題統整課程，沒有規範特定的素材或概念一定要教授，而是以大多數學童的共同經驗為基礎，做為學習內容的範疇與類別，因此議題融入課程的作法，會著重「學習表現」與議題「學習主題和實質內涵」兩者之間的呼應關係，並以生活課程統整課程設計的原則為主，透過連結、延伸、統整與轉化等方式，發展學習目標，設計適切的學習活動。本領域在議題融入的作法上，具有以下特點：

- (一) 以學生經驗到的素材與問題意識的引發來切入課程：生活課程通常不會直接拿議題的學習主題與實質內涵的概念來發展主題教學方案，而是在學生經驗到的素材與問題意識的引發來切入課程，例如，在「我和我的家人」的主題中，教師由「家人有誰、具有的特色、家人之間的關係」等問題的探討，引發出學童的家庭工作分工，並進而探討性別刻板印象的議題。
- (二) 統整課程統整的牌理在學童身上：生活課程以學生為學習主體，以學生為統整的主軸，因此學習活動不以學科知識切割學童的經驗。在課程綱要的定位上，生活課程至少統整了四個領域——自然科學、社會、藝術、綜合活動等的內容與學習方法，當議題融入時，會帶出議題的實質內涵，且自然而然地使用各領域的學習方法，就可以進行議題之探究，因此議題的巧妙融入讓生活課程的統整性更加深加廣，嘉惠學童的統整學習。
- (三) 素養發展的歷程隱含著議題實質內涵的潛在學習：生活課程以探索和探究作為主要的學習活動，在學習的歷程中，學生透過任務或問題的覺察、規劃和執行，學習並發展各種生活課程核心素養，因此，有許多議題的實質內涵不是存在於主題素材中，而是在於學習歷程的同儕互動中，例如，以性別平等和人權議題而言，教師引導學生處理學生在合作過程的相互取笑、爭執或衝突的方法，都是達成議題實質內涵學習目標的最有效方法。

(四) 主題教學案例可能連結到的議題實質內涵比附錄二羅列的會更多：理論上，生活課程的主題教學案例數量無窮，其組合與創新的方法也無窮盡，無法事先完整掌握，因此兩年的生活課程進行完後，應該會超過附錄二的「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題所列的之學習主題與實質內涵。

三、議題融入之示例說明

由於生活課程統整課程的特性，透過問題意識的引發或是學生同儕互動的學習歷程，很容易融入各種議題，甚至一次可以融入多個議題，因此以下以「海洋戲遊趣」這個主題呈現四個重大議題融入本領域之示例說明。

(一)主題名稱：海洋戲遊趣

(二)設計理念：

1.教學理念

在「可愛的小動物」主題學習活動中，孩子們提出了他們喜歡或飼養的小動物，其中有不少孩子提到海中的生物，甚至有孩子家裡有水族箱，飼養著多采多姿的觀賞魚。由此可知，海洋與海底生物對學生而言，並不陌生，有些孩子雖然沒有到過海邊，但透過接觸書籍、電視或電影等多媒體，也對海洋有了基本認識，因此，以海洋相關話題引發學生的學習動機，是一個很好的起點。我們可以運用學生熟悉的海底生物連結孩子與海洋的舊經驗，並順著學生好動的個性，以系列性的戲劇遊戲，培養他們運用肢體、聲音、探索空間的基本能力，最後透過戲劇的展演，建立孩子對於海洋生態的情感以及相關重大議題的想法。

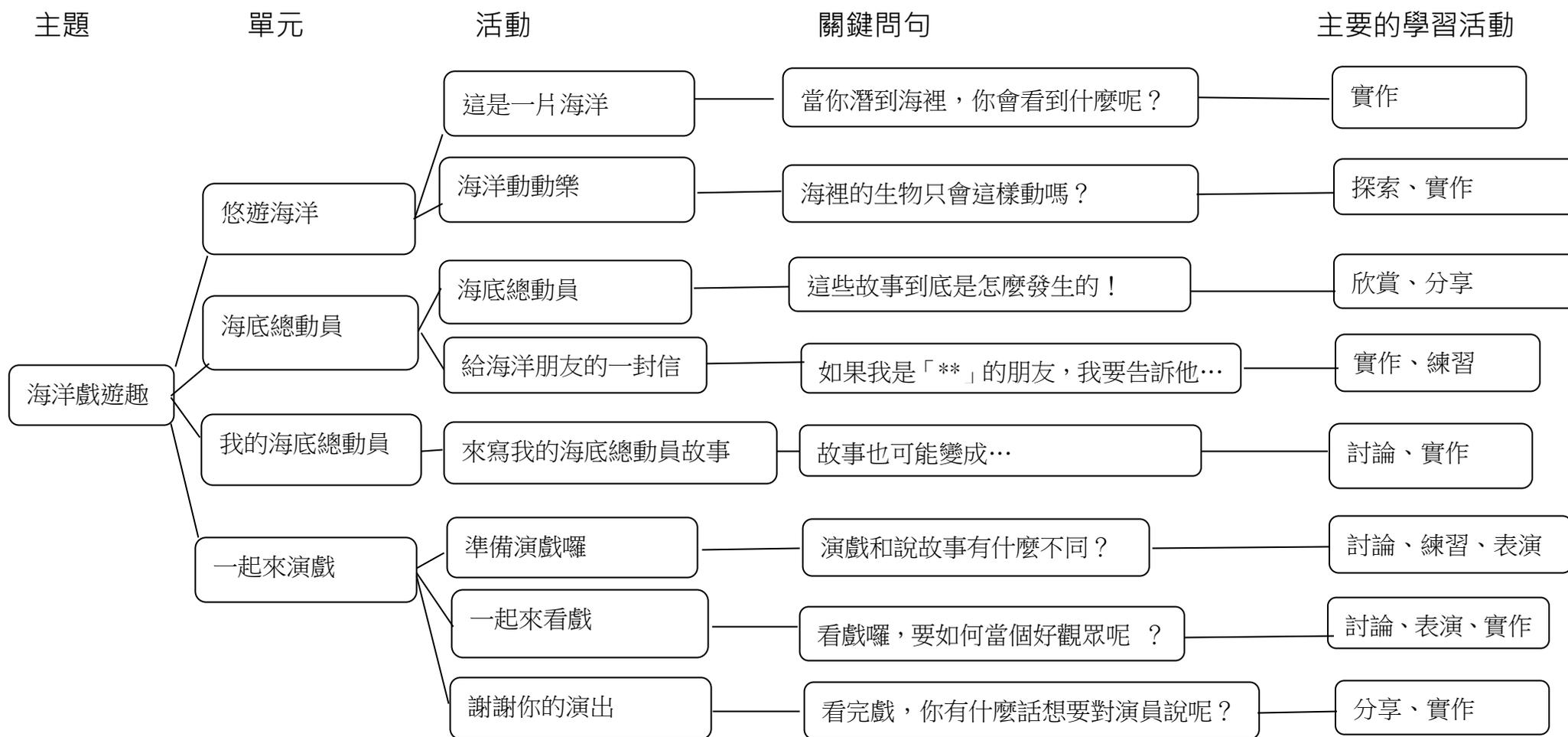
2.課程設計原則與說明

戲劇展演對第一學習階段的學童而言，是具有挑戰性的，雖然有許多孩子天生愛演戲，但是如何能在戲劇演出的過程中讓孩子的肢體運用和口語表達能力、對事件的看法等，有提昇的機會，進而培養出自主行動、和人溝通互動及社會參與等面向的素養，這是一個需要教師和學生一起努力實踐的過程。為了讓孩子的學習有意義，並能對同一事物產生多面向的領悟與體會，我們必須思考，如何以貼近孩子生活經驗的情境鋪陳，營造脈絡相連的學習情境，於是從肢體與聲音的探索開始，以情感連結做為學習內涵的基礎，接著再透過對話練習、角色扮演、接寫故事、表演故事等步驟，逐步發展出學習活動的主軸。

學習的意義要從孩子的自主學習與行動反思中產生，從孩子喜歡小動物與喜歡律動的特性出發，透過影片讓孩子的經驗和議題性的學習素材產生情感的連結，再透過完成任務與問題解決的學習歷程，由情感的連結回應到自己的生活，這樣的學習內容才能真的在孩子的經驗中深化。此外，教師的教學策略運用與問題引導，亦是孩子有效學習的重要推手，透過水中生物影片欣賞、信箋的書寫、對話框的練習、大聲朗讀、小組討論、故事編寫步驟的提示等教學策略的引導，孩子們一次次反覆地練習肢體伸展、空間運用與口語表達、台詞的編寫、故事的鋪陳等，而能力的養成也在舊經驗的基礎上一步步地堆疊，逐漸長出了新的能力，而成就核心素養。

在海洋的主題學習脈絡中，學童認識了海洋的特性及海底的動植物，並且透過海洋有關的素材，引發了海洋、性別平等、人權以及環境教育的議題的探究與省思，讓重要議題能巧妙融入生活課程當中。

(三)主題架構：



主題名稱	海洋戲遊趣	教學對象	二年級	上課節數	20
學習前置經驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的日常生活經驗和接觸多媒體的機會，已具備對於海洋生物的基本認識 2. 透過語文科學習，已知道故事具有的相關元素 3. 能利用肢體做創作 				
核心素養	<p>生活-E-A1悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法</p> <p>生活-E-A2探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理</p> <p>生活-E-B1表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>生活-E-C1表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。</p>				
學習總目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以肢體展演和創作表達對海洋生物的印象，透過「海底總動員」的影片欣賞，想像海洋生物生活的樣貌，思考人類與海洋生物的關係。 2. 嘗試運用素材和豐富的想像力，以小組合作的方式進行思考、討論和創作，完成編寫故事和戲劇展演的任務。 3. 在戲劇創作、展演和欣賞的歷程中，能對相關重大議題，如海洋、性別平等、人權和環境教育的故事內容提出自己的看法，並能透過分享與省思，練習批判思考，展現對相關重大議題的責任感與行動力。 				
學習表現	<p>1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>6-I-1覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。</p> <p>6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。</p> <p>7-I-1以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p>				
學習內容	<p>A-I-1生命成長現象的認識</p> <p>B-I-1自然環境之美的感受</p> <p>B-I-3環境的探索與愛護</p> <p>C-I-1事物特性與現象的探究</p> <p>C-I-2媒材特性與符號表徵的使用</p>				

		<p>C-I-3探究生活事物的方法與技能</p> <p>C-I-5知識與方法的運用、組合與創新</p> <p>D-I-1自我與他人關係的認識</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習</p>
海洋教育 議題融入	實質 內涵	<p>海E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
	所融 入之 學習 重點	<p>4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p>
人權議題 議題融入	實質 內涵	<p>人E2關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。</p>
	所融 入之 學習 重點	<p>7-I-1以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見</p> <p>1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p>
環境教育 議題融入	實質 內涵	<p>環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
	所融 入之 學習 重點	<p>6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命</p>
性別平等 議題融入	實質 內涵	<p>性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>
	所融 入之 學習 重點	<p>1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p>

第一單元		悠遊海洋		上課節數	2	
單元目標		1. 運用肢體表達感受和想法 2. 觀察影片中的海洋生物，個別或小組合作，運用肢體展演海洋生物的運動方式				
學習情境與動機引發		以海洋情境布置，喚起學生的舊經驗、引領學生的想像力，開展學生的肢體，再透過影片拓展學生的經驗，並以集體創作，探索更多的肢體可能				
活動名稱	學習表現說明與議題對應	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程(包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、這是一片海洋	<p>4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>4-I-1-2. 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富想像力</p> <p>【海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。】</p>	學生能利用舊經驗，運用肢體進行海洋生物運動方式的展演。	如果這間教室變成一片海洋，當你潛到海裡，你會看到什麼呀？	<p>一、這是一片海洋~我知道的海中生物</p> <p>情境鋪陳： 教室裡播放具海洋風輕快的音樂(或其他會引起學生想跟著動的音樂)，教室四周以藍色布條圈出一個大圈，模擬成一片海洋。</p> <p>教師：小朋友，上次可愛的小動物單元，有很多同學分享了他們喜歡的動物是海裡的生物，還有人把家裡的水族箱都搬來了，那一天，你們看著魚兒游來游去的樣子，自己也忍不住模仿了起來，就像是你變成一條魚了。想一想，如果教室變成一片海洋，當我們潛到了海裡，會看到什麼呀？可能是一群游在一起的魚兒吧！小魚兒們，跟著教師，我們也一起到大海洋裡去冒險吧.....教師擔任領頭魚的工作，利用動作帶領學生在空間中“游”動，一小段時間後，教師邀請其他學生擔任領頭魚，並鼓勵領頭魚學生變換動作，其他學生則跟著做，活動持續進行，繼續邀請其他學生擔任領頭魚工作。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生跟著魚群在海裡穿梭 2. 學生輪流當領頭魚，帶領同學在空間中自由流動 <p>教師：海裡除了有魚，還有其他的生物嗎？現在你</p>	形成性評量： 能以肢體創作展演。	<ol style="list-style-type: none"> 1.利用遊戲扮演的方式讓學生暖身，並且開展肢體。 2.引導學生能提出以觀看海底生物的影片的方式，打開視野，拓展經驗。 3.觀看「水中印象」海洋生態影片後(或其他海洋影片)，讓學生拓展新經驗，試著改變運動方式或增加動作。

				<p>可以讓自己變成另一種海中生物嗎？你如何讓大家知道你是誰呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生以自創的動作在空間中自由活動。 2. 猜一猜，同學展演的海底動物是什麼呢？ 		4.透過集體創作·做為後面故事接寫和戲劇表演的基礎。
二、海洋動動樂	2-I-1-1運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能透過利用資訊的方式，拓展自己的經驗。 2.學生能透過共同合作方式，將新舊經驗融合，並以多元的方式作呈現。 	海裡的生物只會這樣動嗎？	<p>二、海洋動動樂~觀察探索的肢體律動</p> <p>情境鋪陳： 前一節課，我們發現海裡的生物真不少，而且他們運動的樣子各有特色，可是，有沒有哪些漏網的動作我們沒有注意到呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享他們前一節課扮演海洋生物和動作。 2. 關鍵提問：海裡的生物只會這樣動嗎？我們如何可以看到海裡生物更多樣的運動方式呢？ 3. 播放「水中印像」海洋生態影片，拓展學生經驗，讓學生進一步觀察海底生物活動的姿態與樣貌。 4. 二人為一組，選擇一個印象最深刻的生物輪流模仿他的動作。 5. 四~六個學生為一組，以剛剛自己選擇的角色，腦力激盪，集體肢體創作 1 分鐘小劇場。 6. 各小組分布在教室四周，教師播放音樂，一組一組在原位置進行展演分享。 7. 分享與討論觀看表演時應注意的禮儀和態度 <p>學習經驗的延續：透過學生對於海洋生物的興趣，引發想要更進一步認識海洋的動機。</p>	總結性評量： 能以肢體展演觀察到的海洋生物特性。	觀戲禮儀的討論和實踐，是後面課程常會發生的情境，需逐步形成與建立。

第二單元		海底總動員		上課節數	2	
單元目標		1. 透過影片欣賞而與海洋生物產生情感連結。 2. 透過寫信，具體表達對於相關議題的想法。				
學習情境與動機引發		以動畫片「海底總動員」引發學生關注海洋生物與海洋資源問題，並透過寫信給影片中的角色，使學生與角色產生情感連結				
活動名稱	學習表現說明與議題對應	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程(包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、海底總動員	2-I-3-3 觀察生物現象，觀察生物的生存會相互影響。	學生能在觀賞影片的同時，覺察人類與海洋生物的關係。	海底總動員是一部精采的動畫片，裡面有很多有趣的小故事，我們一起來看看這些故事到底是怎麼發生的！	<p>一、海底總動員~從影片看海洋生態</p> <p>情境鋪陳：前一節課的海洋動動樂，教師發現我們教室真的成了一片小海洋了，有一部關於海洋生物的影片「海底總動員」，它是一部精采的動畫片，裡面有很多有趣的小故事，我們一起來看看這些故事到底是怎麼發生的！</p> <p>1. 若時間許可，教師播放全片「海底總動員」，若時間有限，則擷取以下精采情節播放。</p> <p>情節 1：影片一開始，尼莫媽媽發生意外，尼莫由爸爸照顧他的生活起居(融入性別平等議題的思考與討論)</p> <p>情節 2：尼莫第一天上學，同學發現他的魚鰭有一邊特別短小，爸爸馬林說那是尼莫的幸運鰭 (融入人權議題的思考與討論)</p> <p>情節 3：尼莫被潛水夫抓走的片段 (融入海洋議題的思考與討論)</p> <p>情節 4：馬林和多莉遇到魚群，詢問雪梨如何去的片段(融入性別平等議題的思考與討論)</p> <p>情節 5：尼莫被裝進塑膠袋，展開逃亡的片段(融入環境與海洋議題的思考與討論)</p> <p>情節 6：多莉協助尼莫找到馬林，接著尼莫和</p>		<p>1.透過有劇情的影片欣賞，除了認識海底生物，也能以影片的劇情編排，做為後續學生討論、故事接寫的基礎。若只是一般的海底生物紀錄片，雖然較逼真，但缺乏故事性，比較難與學生情感產生連結，對於相關議題的發想，也不容易引入。</p> <p>2.影片長度大約 1 小時 40 分鐘，若時間不足，建議教</p>

				<p>多莉被漁船捕捉，魚群集體使用策略逃走的片段 (融入環境與海洋議題的思考與討論)</p> <p>2. 請學生分享自己最喜歡或最不喜歡的情節，並說明理由</p>		<p>師擷取片段播放，而擷取的內容可視教師想要引導學生討論的相關議題做選擇。</p>
<p>二、給海洋朋友的一封信</p>	<p>4-I-1-1嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p>	<p>能將自己對海洋生物的感受，透過信箋表達出來。</p>	<p>如果我是「**」的朋友，我要告訴他.....</p>	<p>二、給海洋朋友的一封信~情感的連結 情境鋪陳：「海底總動員」裡的很多角色，如果你能變成他們的好朋友，你會想告訴他.....</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個學生選擇影片中最喜歡的一個角色，並畫在事先裁切好的粉彩信箋裡，同時寫一句話告訴他.....。 2. 兩人一組角色扮演，交換扮演學生與影片角色，利用朗讀的方式大聲讀出自己想告訴影片角色的話 3. 我們都想告訴他..... 集合寫信給相同角色的同學，例如都是寫給<u>尼莫</u>的同學，一起分享多元的想法 <p>學習經驗的延續：第一二節課的肢體開發和第三四節課的角色扮演與對話練習，作為後面戲劇發展的基礎，另外，也透過情節討論引發學生海洋資源的意識。</p>	<p>形成性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能完成給海洋生物的信箋 2.能大聲朗讀信箋中的內容 	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀看完影片，學生會依舊經驗來解讀而產生想法或作情感投射，教師透過信箋可以讓學生具體表達出來。 2.一對一角色扮演，除了是為後面的戲劇表演做準備，最主要目的還希望透過聲音與肢體的表現，讓情感流露具體化。

第三單元		我的海底總動員		上課節數	2	
單元目標		能根據不同故事情節，討論相關議題，如性別平等議題、人權議題與環境議題等，並完成故事接寫				
學習情境與動機引發		以海底總動員為基底，利用事先設計的不同情節的故事，讓學生透過故事接寫，引發相關議題的討論				
活動名稱	學習表現說明與議題對應	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程(包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、來寫我的海底總動員故事	4-I-2-1嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 【性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。】	能透過議題的發想，完成相關議題故事的接寫	大家有沒有興趣也來創作自己的海底總動員故事呢？ (如過故事不是像你看到的，故事也可能變成...)	一、我的海底總動員~故事接寫 情境鋪陳：看完海底總動員後，學生透過信箋的書寫，讓自己的情感和影片中的人物產生連結與交流，透過這樣的連結，學生有不同的想法和意見產生，進而引發學生發展出與自己的生活有關聯的海洋故事。 1. 教師分享從學生的信箋中看到學生對尼莫或其他海底生物有好多話想說，會說這些話，是不是想到自己生活中的那些事或是自己想到了什麼故事呢？要不要我們也利用海底總動員的故事來編寫一個和自己有關的海底故事呢？ 2. 教師提供三個根據海底總動員故事片段的未完成故事，讓學生以小組合作的方式進行故事接寫或改寫。故事創作時教師可根據故事創作提示鋪陳順序設計學習單，引導學生進行創作。 故事一：開學第一天，一大早，尼莫催促著爸爸快點送他去上學，爸爸提醒尼莫擦防護油，提醒這個，確認那個，然後，送他去上學，路上尼莫和爸爸還遇到了其他同學也要去上學，有些同學是由媽媽護送上學的，尼莫心裡想.....(可參考情節 1 影片片段)	形成性評量： 能完成故事的接寫	1.對低年級學生而言，故事的接寫並不容易，若又要符合議題的探討，則更需要教師的提示與引導，所以，建議教師利用故事創作反思的步驟，設計學習單，讓學生依據提示一步一步完成扣緊議題討論與發展的故事。 2.學生若書寫能力不足，可簡單做事件紀錄即可

	<p>1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>【人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。】</p> <p>7-I-1以對方能理解的語彙或合宜的方</p>			<p>故事議題發想 (融入性別平等議題) 影片中，尼莫的主要照顧者是爸爸，請學生想想，在家裡，自己的主要照顧者是誰？被爸爸照顧或媽媽照顧，會有很大的不同嗎？自己比較喜歡誰的陪伴？為什麼？</p> <p>故事創作反思步驟 (1)對於尼莫由爸爸一手照顧，自己的想法(感受) (2)我的爸爸或媽媽在家裡主要負責哪些工作呢？(覺察) (3)你將來長大想要當一個怎麼樣的爸爸或媽媽？為什麼？(反思) (4)不論爸爸、媽媽或學生，大家都可以一起為家裡盡心盡力(建立價值)</p> <p>教師先利用故事接寫提示步驟和學生進行討論與澄清，然後再鼓勵學生針對故事原型進行故事接寫或改寫 故事二：開學第一天，尼莫遇到新同學，新同學海馬以為小丑魚都很會說笑話，結果，尼莫的爸爸說了一個很不好笑的笑話，讓大家笑不出來。突然，新同學小海馬發現了尼莫的魚鰭兩邊竟然長得不一樣，他好奇的問尼莫，「你的魚鰭怎麼這麼好笑？」尼莫不知如何回答，這時候小海馬的爸爸責備小海馬，「你不可以這麼沒有禮貌.....」(可參考情節 2 影片片段)</p> <p>故事議題發想 (融入人權議題) 影片中，尼莫因為魚鰭短小而被用異樣眼光注</p>		<p>3.影片中的其他生物在尼莫的爸爸說那是他的「幸運鰭」也紛紛指出自己和別人也有不一樣的地方，其實，我們並不想要學生透過指出自己也有缺陷來表示平等，而是希望學生知道，每個人生來就是會有不</p>
--	---	--	--	---	--	--

	<p>式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>【環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。】</p> <p>6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。</p>		<p>意，尼莫的爸爸馬上捍衛尼莫，說那是他的幸運鰭，而其他生物也紛紛說出自己與別人不一樣的地方，對於學生，看到別人與自己不一樣或有缺陷時，是否能同理他人感受，並且包容每個人的差異呢？</p> <p>故事創作反思步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 當新同學對尼莫的短魚鰭表示奇怪並提出疑問時，尼莫和爸爸當時的心情怎麼樣？(感受) (2) 如果是我，我喜不喜歡同學這樣說我？(覺察) (3) 批評或嘲笑同學，有什麼不對的地方嗎？(反思) (4) 如果我們都不喜歡別人這樣對我，我可以怎麼做？(行動) <p>故事三：尼莫的爸爸因過度呵護尼莫總是管東管西，也不讓尼莫自由的在海裡探索，尼莫生氣的說了一句「我恨你」，然後朝海平面游去，爸爸著急的叫喚著尼莫回來，就在這個時候，潛水夫出現了，他拿出網子，..... (可參考情節 3 影片片段)</p> <p>故事議題發想 (融入環境議題)</p> <p>影片中，尼莫想要在海裡自由的探險，但是爸爸卻告訴他不可以靠近海平面，海洋不是魚兒的家嗎，魚兒們在害怕什麼呢？人類可以因為自己喜歡就打擾海中生物的生活環境，甚至把他們抓回</p>	<p>一樣的地方。</p>
--	--	--	--	---------------

	<p>1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p>			<p>家嗎？</p> <p>故事創作反思步驟</p> <p>(1)尼莫被抓走的時候，他的心情是怎樣的？(感受)</p> <p>(2)如果是我被抓走，我的心裡會怎樣？(覺察)</p> <p>(3)人類可以這樣對待其他生物嗎？(反思)</p> <p>(4)我們可以怎麼做，既能看到海底的美景，又保護海中的生物呢？(行動)</p> <p>3. 故事接寫完畢，請學生利用朗讀的方式將故事念出來與大家分享。</p> <p>4. 學生針對大家編寫的故事，分享自己對這三個故事的想法</p> <p>學習經驗的延續：學生以前一節對議題引發的想法，編寫故事，並做為下一節課演出的腳本。</p>	<p>形成性評量： 聽完同學分享的故事後，能進行討論與反思</p>	<p>4.利用讀者劇場或朗讀的方式分享故事，除了練習口語能力，也能檢視故事的連續性與節奏</p>
--	-------------------------------------	--	--	---	---------------------------------------	--

第四單元		一起來演戲		上課節數	14	
單元目標		根據自己編寫的故事，搭配道具，進行戲劇展演				
學習情境與動機引發		故事接寫完畢，和同學一起製作道具，練習動作和對話，把故事演出來和同學分享				
活動名稱	學習表現說明與議題對應	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程(包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、準備演戲囉	<p>4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>4-I-1-2. 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富想像力</p> <p>3-I-1-1 認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。</p> <p>【海E7閱讀、分享及創作與</p>	能根據編寫的故事，設計對話台詞，完成道具的製作，排演戲劇並進行演出	小朋友，如果要演戲，那演戲和說故事有什麼不同呢？	<p>一、準備演戲囉~動作設計與道具製作</p> <p>情境鋪陳：小朋友，前一節課每一組都編寫出好精彩的故事，故事除了用說的，可以用更有趣的方式呈現出來嗎？我們要不要把他演出來和其他同學分享呢？如果要演戲，那演戲和念故事有什麼不同呢？我們可以怎麼把故事變成戲？演戲還需要哪些東西呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 台詞設計與編寫 <ol style="list-style-type: none"> (1)小組角色分配 (2)討論台詞，利用【對話框學習單】寫出簡單的對話並進行口語表達練習，可依角色特質，設計特別的聲調 (3)以角色扮演的的方式做練習，並修正台詞 2.肢體動作設計 <ol style="list-style-type: none"> (1)小組針對角色進行生物的特徵、特性討論 (2)小組生物動作討論 (3)根據之前看過的影片或繼續參考相關資料，嘗試設計不同動作(轉彎、翻滾...) (4)動作練習與修正 (5)搭配音樂練習 3. 造型與道具設計 <ol style="list-style-type: none"> (1)個人道具製作 <ol style="list-style-type: none"> a.個人造型設計圖繪製 	<p>形成性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能完成對話方框學習單 2. 能針對扮演的生物進行動作的設計與練習 3. 能和同學合作製作個人和整組的道具 	<p>故事接寫完成時，僅是故事的大綱結構，教師需要透過角色扮演的的方式，讓學生練習台詞的設計，過程中可以請非主要角色的同學幫忙做簡單的紀錄。</p> <p>2.肢體動作的設計要提醒學生回應第一節課的練習，另外也要提供資訊平台，讓學生可以有參考或繼續擴大經驗的機會(例如教師根據各組需要和提出的需求，協助</p>

	<p>海洋有關的故事。 海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。】</p>			<p>b. 依設計圖準備材料和工具。 c. 個人造型道具製作 (2)大型道具製作： a.大型道具討論 b.分組繪畫設計圖 c.大型道具製作 4.搭配音樂進行完整的戲劇排演 5.戲劇宣傳~劇照牆 教師利用學生最後幾次練習的機會幫各組拍攝劇情照(穿戴完整道具)，選取每組數張學生演出的照片，彩色列印或沖洗相片，加上故事(要學生接寫的故事前情)張貼在教室後面，當做戲劇展演的宣傳照，引發學生的問題意識及對他組同學戲劇的好奇心，也是後續表演結束時的討論基礎</p>		<p>上網搜尋海底生物運動方式或習性的相關資料或影片)。 3.教師可提供音樂庫，或選擇通用的音樂供學生練習和表演時使用，也可以鼓勵學生利用身邊的器物，製造自己需要的簡單聲響。 4.劇照牆設置的目的可以讓學生透過照片檢視自己的動作與道具。每一組的故事開頭先寫出來，搭配幾張照片，事先布置在教室四周牆壁，可讓其他組的同學有機會先思考。戲劇牆同時也有宣傳海報的</p>
--	---	--	--	--	--	---

						效果。
二、一起來看戲	6-I-1-2知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。		看戲囉，要如何當個好觀眾呢？	二、來看戲囉~戲劇展演 情境鋪陳：每一組精心編寫的故事、用心練習的動作、費時製作的道具，終於要上場展現囉！我們一起當個最棒的觀眾，欣賞同學的演出。 1. 和學生討論觀看表演要注意的事項並告知此為檢核的項目。 2. 學生分組上台進行表演。	總結性評量： 能和同學討論、歸納出看戲時應有的態度和禮儀並用檢核表做檢核。	統整學生觀看表演要注意的事項並製作檢核表。
三、謝謝你的演出	4-I-1-1嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。	戲劇欣賞結束後，能和同學分享自己的想法。	看完戲，你有什麼話想要對演員說呢？	三、謝謝你的演出~分享與發想 1. 表演完畢每個學生選出讓自己最有感覺的戲劇，利用便利貼寫出理由，並向演出該齣戲的同學說出自己的想法，並謝謝他們讓自己看了一齣好戲，最後將便利貼貼在劇照牆 2.請學生選出一組想要和他討論的組別，同樣用便利貼寫出想法，並和演出該齣戲的同學討論自己的想法，並謝謝他們讓自己有機會動動腦，最後將便利貼貼在劇照牆。	總結性評量： 能和同學合作完成戲劇表演。	請學生先用便利貼寫出想法有兩個考量： 1. 讓學生透過書寫，作深沉的思考。 2. 因為事先寫出來，學生能把自己的想法白紙黑字寫出來，等分享時比較不會被人影響或人云亦云(鼓勵學生保留自己最初的想法)。

本教學方案與四大議題融入的關係

議題	議題學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
海洋教育	海洋文化	海E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	<p>【學習表現】</p> <p>4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>【學習內容】</p> <p>B-I-3環境的探索與愛護</p> <p>C-I-2媒材特性與符號表徵的使用</p> <p>【教學活動】</p> <p>這是一片海洋：海洋生物模仿的肢體展演</p> <p>海洋動動樂：海洋生物模仿的肢體展演</p> <p>海底總動員：影片觀賞與心得分享</p> <p>一起來演戲：海洋戲劇展演</p>	利用影片的故事內容，呼應學生的生活，使故事和學生情感產生連結，除了做肢體的展演外，也能針對故事情節引發學生對海洋相關議題的探討。這部片子提到不少關於海洋的議題，例如人類捕抓海中生物當成觀賞魚，人類留在海洋的物品(沈船)、人類的廢水直接排入海洋、人類大量捕撈漁獲等，都是很好的探討題材。透過影片欣賞完後的分享與討論，讓學生有機會做一些觀念的澄清與建立。
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	<p>【學習表現】</p> <p>1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>【學習內容】</p> <p>A-I-1生命成長現象的認識</p> <p>C-I-1事物特性與現象的探究</p> <p>【教學活動】</p> <p>來寫我的海底總動員故事一：議題討論與故事編寫、戲劇展演</p>	影片中尼莫的媽媽因為意外而喪生，爸爸身兼母職，尼莫的生活起居完全由爸爸負責照顧，爸爸是一個謹慎小心且很會碎碎念的父親，對一般學生而言，父親的角色應該是怎樣形像的呢？而自己主要又是由誰來照顧呢？在家中，爸爸媽媽的角色設定有一定的刻板印象嗎？
人權教育	人權與責任	人E2關心周遭不公平的事件，並提出改善的想	<p>【學習表現】</p> <p>1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p>	影片中的尼莫因為魚鰭短小而被嘲笑，在每個班上，每個學生一定都有他的獨特性，教我們透過討論、故事編寫與角色扮

議題	議題學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
		法。	7-I-1以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見 【學習內容】 D-I-1自我與他人關係的認識 【教學活動】 來寫我的海底總動員故事二：議題討論與故事編寫、戲劇展演	演的的方式，讓學生有機會站在另一個角度想想，如果是自己，那自己會喜歡別人怎樣對待自己嗎？
環境教育	環境倫理	環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	【學習表現】 6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命 【學習內容】 B-I-3環境的探索與愛護 【教學活動】 來寫我的海底總動員故事三：議題討論與故事編寫、戲劇展演	人類因為探索大自然的美而親近海洋，但在親近海洋的同時，是否能同時思考對海洋環境所造成的干擾，尤其是對於海中生物的捕撈，例如影片中的尼莫，被潛水夫捕撈回去變成觀賞魚，這樣的行為是否恰當，人類因為自己的喜好，而干擾了海中生物的生存環境，另外，在捕撈的同時，是否也考慮到海洋的永續發展呢？

柒、教學單元案例

(前言待補)

案例一：

一、主題名稱：彩色湯圓

二、設計者：林銀芬

三、設計理念：

「色彩」，睜開眼就離不開它，它與生活息息相關。看似容易上手的主題，卻一點都不簡單。顏色的來源、深淺與光有關；顏色的感覺、喜好每個人不同；顏色搭配的美感更是因人而異。到底，「色彩」與學生生活間的那座橋該怎麼搭？

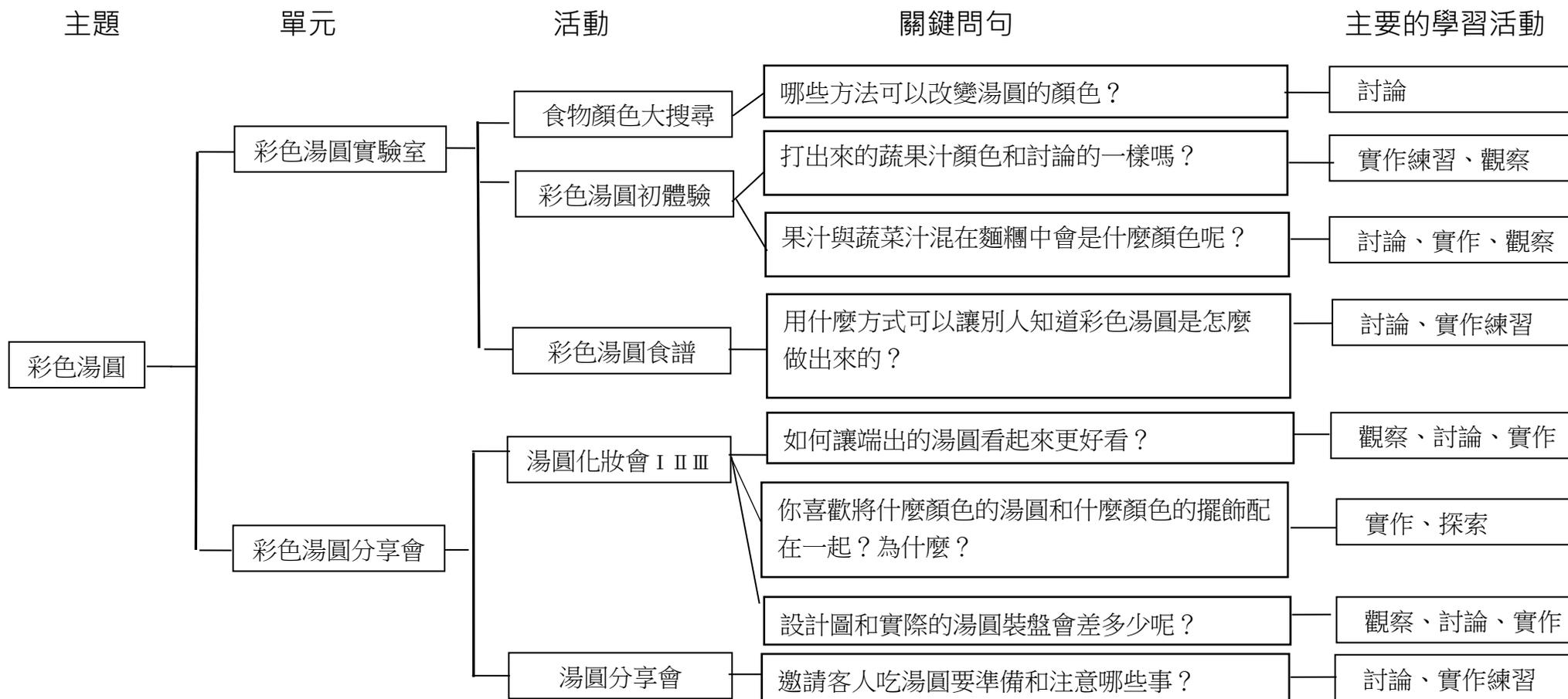
色彩教學剛開始的發想，以教師對色彩的觀點設計教學，多偏向色彩的認識、理解、感受，繞著認知與感受跑。只是，從這些層面去認識色彩，學生感興趣嗎？色彩應該是自然融入在學生生活中，不需為教色彩而要單獨抽出色彩。學生是如何看待色彩的呢？以學生為學習主體，是生活課程重要的精神。於是直接問學生，關於色彩，他們有哪些問題和想法。學生的想法很直接，多半都想知道為什麼有顏色？某樣東西的顏色可不可以改變？其中一個學生提到：「湯圓可以有別的顏色嗎？」這個問題成了「彩色湯圓」的發想契機。

「彩色湯圓」有別於「冬至吃湯圓」及「生活中的色彩」主題教學的規劃，從學生冬至時令的話題，引發學生探索色彩的動機，在教師的協助下，學生透過製作彩色湯圓的製作，大家準備水果在果汁機的洗禮後，呈現自然色彩的視覺與嗅覺感受，而糯米粉與果汁的融合的觸覺改變，讓學生樂此不疲的一做再做。顏色與味道的比較，學生找到適合的口感，這樣多元的感官體驗活動有助學生持續性的探究與學習。

教師透過口頭發表、觀察學生反應，評量這堂課的教學成效，為形成性評量。總結性評量多放在學生的思考歷程及省思。除了學習單外，還加上觀察評量。儘量簡化評量方式與計算，用簡單的提問和選項，亦或活動本身就是評量。評量重點不在區別學生的能力，而是期待透過多次的形成性評量，讓學生在最後的表現上都能達到目標。評量單加上簡單的質性描述，家長能看見學生在各目標學習狀況，取代對分數的重視。多元評量不僅看見學生表現能力，其他隱藏能力也是能被看見的。

學生從湯圓看見色彩，教師從課程中看見學生漸漸長出了自主行動、溝通互動、社會參與等素養。課程雖然結束，但內化後的素養是學生繼續向前學習的基石。期待這些點狀的基石能逐漸交織成一個完整的面，一個在生活課程中「生活」的學生樣貌。

四、主題架構：



主題名稱	彩色湯圓	教學對象	二年級	上課節數	24 節
學習前置經驗	<p>1 學生有畫圖的經驗</p> <p>2.學生有吃湯圓的經驗。</p>				
核心素養	<p>生活-E-A2 探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p> <p>生活-E-A3 樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。</p> <p>生活-E-B1 表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>生活-E-C1 表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。</p> <p>生活-E-C2 與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧</p>				
學習總目標	<p>1.探索食物顏色的變化與配搭，學習探究事理，培養思考與解決問題的能力。</p> <p>2.透過創作與討論，運用語言、文字等符號，學習與人溝通和表達想法。</p> <p>3.在反覆修正設計中，實踐想法與他人分享。</p> <p>4.在小組合作中，體會尊重他人與適切溝通方式的重要性。</p> <p>5.掌握請客時該有的合宜行為與態度，覺察自己的角色及禮儀規範。</p> <p>6.在學習歷程中，主動思考、探究問題、樂在學習。</p>				
學習表現	<p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p> <p>2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。</p> <p>7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>				
學習內容	<p>A-I-2 事物變化現象的觀察</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用</p>				

	C-I-3 探究生活事物的方法與技能 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新 D-I-2 情緒調整的學習 D-I-3 聆聽與回應的表現 D-I-4 共同工作並相互協助 E-I-3 自我行為的檢視與調整 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試
--	---

第一單元	彩色湯圓實驗室		上課節數	11 節		
單元目標	1. 透過打蔬果汁活動，能觀察果皮、果肉、果汁的顏色。 2. 發現果汁混到糯米糰後的顏色變化，以及湯圓烹煮前後的顏色差異。 3. 小組共同製作湯圓與食譜海報，學習與人合作。					
學習情境與動機引發	學生在色彩探索時，問湯圓可以有別的顏色嗎？					
活動名稱	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程（包括學習策略）	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、食物顏色大搜尋(約一節)	2-I-1-2 接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。	1.說出改變湯圓顏色的方式。 2.說出水果和蔬菜的顏色。	哪些方法可以改變湯圓的顏色？	1.與學生討論生活中食物的色彩 2.學生提問：湯圓可以有別的顏色嗎？ 3.老師和學生討論吃湯圓、做湯圓的經驗。 4.討論可以改變湯圓顏色的方法，留下適合的方式。 5.依顏色分紅、黃、綠、紫、其他色，找出不同顏色的蔬果。 6.學生決定利用不同顏色的蔬果汁進行不同顏色湯圓的製作。	1.學生能口頭說出改變湯圓顏色的方法(形成性)。 2.學生可以說出水果和蔬菜的顏色(形成性)。	1.從生活經驗討論起，能知道孩子對顏色的了解，也能從中找到問題。 2.若學生未提出此問題，教師可配合冬至吃湯圓的活動進行。 3.由於孩子已有吃湯圓的經驗，加上「吃」對孩子很有吸引力。透過改變既有的顏色，孩子們的興趣很高。
二、彩色湯圓初體驗(約五節)	2-I-2-1 透過觀察與操作，探討人、事、物	1.透過打果汁，觀察果皮與果汁顏	1.打出來的蔬果汁顏色和討論的一樣	(一)果汁顏色的實驗 1. 孩子在紀錄單上記錄食材的外皮、果肉顏色。 2. 接著打果汁、嚐果汁的味道並記錄果	1.透過打果汁記錄果皮、果肉、果汁的顏色，以及白色糯米糰混蔬果汁的變化(形成性)	1. 從實地打果汁，孩子能驗證自己的想法。 2. 加入糯米粉的白色後，許多顏色都變淡了，孩

	<p>變化的現象。</p> <p>2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。</p> <p>7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p> <p>7-I-2-1 願意耐心聽完對方表達意見。</p>	<p>色。</p> <p>2.使用果汁混入糯米粉，製作湯圓。</p> <p>3.透過糯米糰的顏色變化，察覺到白色混其他顏色的變化，以及湯圓煮前煮後的顏色差別。</p> <p>4.能傾聽他人意見，共同製作湯圓。</p> <p>5.能說出小組合作經驗。</p>	<p>嗎？</p> <p>2.果汁與蔬菜汁混在麵糰中會是什麼顏色呢？</p>	<p>汁的顏色。</p> <p>3. 分享與討論記錄單，哪些果汁顏色和本來預期的不同，喜歡哪些果汁的味道。</p> <p>(二)彩色湯圓的製作</p> <p>1. 準備糯米粉等相關食材。依果汁顏色分組，每組量所需糯米粉量，將果汁與糯米粉揉合，製作 2 至 3 種有顏色的糯米糰，充分混合後便搓成長條、分段，再搓成湯圓。</p> <p>2. 討論蔬果汁混進糯米粉後顏色的變化(深淺)。</p> <p>3. 將湯圓煮熟，學生觀察、試吃並記錄： (1)湯圓煮熟前後顏色的變化 (2)湯圓好不好吃。</p> <p>4. 分享小組合作經驗。</p>	<p>2 小組合作搓湯圓，完成湯圓製作(形成性)。</p> <p>3.透過討論，能說出小組合作經驗(形成性)。</p> <p>4.組員間在評分表上依隊員聆聽的表現，進行評分及建議(形成性)。</p>	<p>子們能更深刻察覺到果汁顏色加了白色後的變化。</p> <p>3. 活動均以小組合作完成，老師除了交待製作流程外，剩餘時間由小組完成湯圓製作。二年級的孩子在小組合作上有許多磨擦，透過多次的小組合作，每次習得一些與人合作技巧。</p> <p>4. 孩子可能會以果皮的顏色和果汁的顏色會一樣(如蘋果)，可與孩子探討要削皮打果汁或不削皮打果汁的問題。</p> <p>5. 若有湯圓製作不成形，可與學生討論原因，於下次搓湯圓時修正。</p>
<p>三、製作彩色湯圓食譜(約五節)</p>	<p>4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活</p>	<p>1.整理歸納製作湯圓順序，並以小組合作完成</p>	<p>用什麼方式可以讓別人學習製作彩色湯圓？</p>	<p>1. 分享製作湯圓時，印象最深的步驟。</p> <p>2. 個人先將步驟排序，再和小組討論、確定並發表</p> <p>3. 小組共同完成彩色湯圓製作步驟圖(作法)。</p>	<p>1.學生可以在紙上排出製作湯圓的步驟順序(總結性)</p> <p>2. 小組一起合作，將食譜的格式放入海報，完</p>	<p>1. 藉由步驟分解圖，讓孩子回憶流程，能知道孩子習得多少。活動本身除了是形成性評量，也再次回顧製作細節，好</p>

<p>動，表現自己的感受與想法。</p> <p>4-I-2-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p>	<p>順序分解圖。</p> <p>2.知道食譜的格式。</p> <p>3.小組合作完成海報</p>		<p>4. 教師準備各種食譜，介紹與討論食譜格式。</p> <p>5. 小組分工規畫食譜海報內容(包括湯圓名稱、材料、工具、作法)，並進行製作海報。</p>	<p>成海報製作(總結性)</p>	<p>為下一次的製作奠基。</p> <p>2. 從孩子喜歡和別人分享的動機開始，用海報的呈現方式，將湯圓食譜記錄其中，認識不同書寫的方式。</p>
--	---	--	--	-------------------	---

第二單元	彩色湯圓分享會			上課節數	13 節	
單元目標	<p>1. 透過活動，體驗不同顏色食物的搭配，使裝盤顏色豐富。</p> <p>2. 從三次的湯圓化妝會中，比較設計圖與實際擺盤的差異。</p> <p>3. 透過共同製作湯圓及擺盤，學習與人合作。</p> <p>4. 知道請客前的邀約、佈置及準備，展現合適的禮節與行為。</p>					
學習情境與動機引發	要請大哥哥大姊姊來吃湯圓					
活動名稱	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程 (包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略

<p>一、湯圓化妝會 I (約二節)</p>	<p>2-I-2-1 透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。 2-I-4-2 學習發現與提出問題的方法。 7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p>	<p>1.透過擺盤活動，學習不同顏色的搭配。 2.能欣賞別組在裝盤上的優點及給建議。</p>	<p>如何讓端出的湯圓看起來更好看？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子分享看過裝盤的經驗。 2. 教師提供美食圖片(甜點)，學生從圖片中找顏色。 3. 小組畫湯圓裝盤設計草稿。 4. 小組分享想法和建議。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.小組透過討論，畫出湯圓擺盤的第一次設計圖(形成性)。 2.學生能口頭說出各組在裝盤上的建議及優點(形成性)。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「美化與裝飾」是色彩運用很重要的一環。讓孩子觀察其他美食圖片，透過討論，察覺能配色的食材。 2. 小組間的分享與建議，可以給孩子欣賞他人作品的機會，也學習給他人建議，取代批評。 3. 雖有圖片引導，但孩子的經驗不夠深刻，建議教師須再進一步做配色引導。
<p>二、湯圓化妝會 II (約二節)</p>	<p>4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 7-I-1-1 運用語言、文</p>	<p>1.透過色塊組合，感受顏色組合變化 2.小組接受同儕對顏色搭配的建議，修改湯圓裝盤設</p>	<p>你喜歡將什麼顏色的湯圓和什麼顏色的擺飾配在一起？為什麼？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評估上節課學生的表現，利用色塊組合活動，讓學生體驗顏色搭配的感覺。 2. 選擇適合裝飾甜湯圓的食物，再以食物的顏色作為配色原則。 3. 小組再畫湯圓裝盤設計草稿。 4. 小組再度分享想法和建議。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能透過色塊組合，說出個人感受(形成性) 2.小組透過討論，參考他人建議及對顏色的感受，畫出湯圓擺盤的第二次設計圖(總結性)。 3.學生能口頭說出各組在裝盤上的建議及優點(總結性) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一次的設計圖與討論，發現孩子顏色搭配上沒有概念，於是利用工具，或身旁物品在顏色上搭配，讓孩子實際看到顏色搭配起來的感覺。 2. 經驗到顏色組合的感覺，再從顏色推回到食材，使第二次裝盤設計

	字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。 3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。	計。 3.能欣賞別組在裝盤上的優點及給建議。				更有層次。
三、湯圓化妝會Ⅲ(約四節)	2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀	1.小組能友善合作，各組製作出一種顏色與口味的湯圓。 2.小組能察覺問題、接受建議，反覆修正原先顏色的搭配，修改湯圓裝	設計圖和實際的湯圓裝盤會差多少呢？	師生共同準備 1. 糯米粉等相關食材。 2. 要混色的果汁 3. 烹煮湯圓的工具、盤子 4. 湯圓擺盤的食材。 學習活動 1. 學生說出製作湯圓流程與注意事項。 2. 各組依流程製作湯圓。(練習擺盤與正式請客的份量) 3. 煮練習擺盤的湯圓 4. 動手擺盤 5. 小組針對擺盤相互給建議 6. 試吃味道與口感	1.小組能合作製作出湯圓和擺盤(總結性) 2.組員間在評分表上依相互協助的程度，進行評分及建議(總結性)。	1. 在實際的裝盤與設計圖上做比較，孩子可以體察到二者的落差，以及真實配搭的樣子。設計能被實踐出來，對低年級的孩子是很特別的經驗。 2. 即使成品出現了，仍可以再修改。有了前二次配色與修改的經驗，這次孩子替換食材及顏色的選擇上會更合宜。

	察和想法。 7-I-4-3 在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。	盤設計，讓食物顏色搭配合宜。				
四、湯圓分享會(約五節)	7-I-4-2 遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。6-I-3-2 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。	1.依設計圖呈現湯圓擺盤。 2.會邀請客人，並佈置環境與介紹自己的湯圓 3.寫出在這單元裡學會的事與表現	邀請客人吃湯圓要準備和注意哪些事？	(一)邀請客人 1.討論邀請對象、邀請的方法(如海報或卡片)、佈置環境。 2.製作邀請海報或卡片、動手佈置環境。 3.實際進行邀請。 (二)烹煮湯圓 1. 準備烹煮湯圓的工具、盤子和擺盤的食物。 2. 煮湯圓並動手擺盤。 (三)湯圓分享會 1. 向客人(六年級學長姊)介紹湯圓口味 2. 客人品嚐並評寫回饋單。 3. 會後，分享回饋單，學生發表活動感想。 (四)回顧與反思 針對彩色湯圓的學習歷程，進行回顧與反思。(學習單、學習日記.....)	1.學生能口頭說出邀請客人要注意的事項(形成性) 2.客人吃完後給學生的回饋單(形成性) 3.針對「彩色湯圓」活動，學生在回顧單上寫出習得的能力與評分自己的表現(總結性)	1. 能製作出請客吃的湯圓，孩子們的自信心大增，會很期待哥哥姊姊的回饋。 2. 最後做課程的回顧，讓孩子們覺察在這二十多節課裡學會了什麼，最後教師再給予統整。

案例二：

一、主題名稱：我和我的椿象朋友

二、設計者：宜蘭國小陳惠美、光復國小強怡芬

三、設計理念

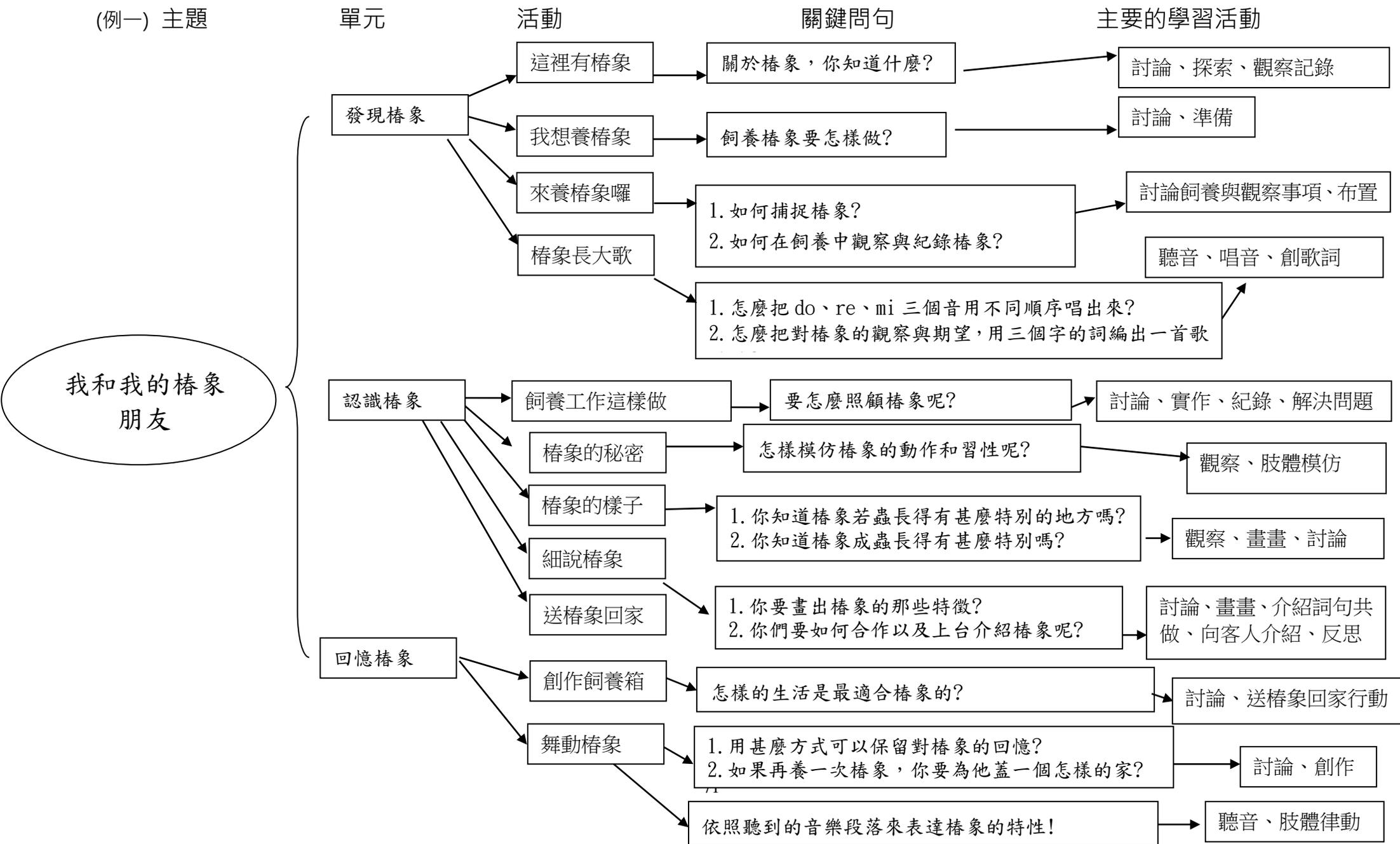
春暖花開的3月下旬，校園裡一片生意盎然。離教室不遠的遊樂器材區是孩子們下課常去的地方，孩子們發現了這一帶花園裡的新朋友——紅姬緣椿象，這一群一群紅通通的小動物，吸引了孩子們的注意力，但小一的孩子，喜歡小動物卻不知道如何善待牠們，一個不小心，這些小動物就慘死在他們手下。因此，讓孩子知道正確對待或飼養小動物的方法，進而懂得愛護小動物、尊重生命，有其必要性。聖修伯里的小王子一書中有一段狐狸對小王子說：假如你馴養我，我們就彼此互相需要。你對於我將是世界上唯一的，我對於你也將是世界上唯一的……。因為馴養，讓孩子和椿象有更緊密的連結與情感；因為馴養，平時習以為常的遊樂區花園，因為孩子們來來回回的走訪觀察，這塊土地在孩子的心裡留下印記，情感在這塊土地扎根。

結合教科書南一版一下主題一《春之歌》的第三單元《探訪小動物》，因著孩子們的興趣，除了帶領孩子發現校園的小動物，更透過飼養椿象的活動，細膩觀察椿象的外觀、習性，並建立正確對待小動物的方式與情感，更深化教科書的內涵。最後，孩子以多種表徵方式來表達對椿象認識。特別融入音樂的部分，認識音階，進行簡易詞曲創作，表達出飼養椿象的期待；以柴可夫斯基的《蘆笛之舞》，讓孩子聽辨曲式、特定音訊；以肢體律動表現椿象爬行、吸食等特色。在課程中，音樂的學習不是抽象的符號、樂理知識；而是連結學習脈絡、生活情境、自然而有趣的。

《我和我的椿象朋友》，關連到生活課程七大核心素養中的探究事理、樂於學習、表達想法與創新實踐、與人合作、感知與欣賞事物的美、表現合宜的行為與態度等核心素養，並與十二年國教課程三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」相聚合。學童從生活中開展學習，在生活中觀察、體驗，在老師的協助、引導下，滋養其自主學習與終身學習的能力，並透過多元評量，看見其成長。

四、主題架構

(例一) 主題



五、主題教學方案

主題名稱	我和我的椿象朋友	教學對象	國小一年級(一下)	上課節數	21 節
學習前置經驗	學童已有探訪校園場所、校園植物(大樹、花)的經驗				
核心素養	<p>生活-E-A2 探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。</p> <p>生活-E-A3 樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。</p> <p>生活-E-B1 表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。</p> <p>生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。</p> <p>生活-E-C1 表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。</p> <p>生活-E-C2 與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p>				
學習總目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.深度觀察椿象，了解其外觀特徵及習性 2.透過飼養活動，負起照顧責任及解決飼養時遭遇的問題，建立與椿象之間的情感，能善意對待小動物 3.在編創椿象長大歌、椿象律動、飼養箱創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力 4.以小組合作方式，共同完成飼養箱創作及音樂律動活動，享受一起工作的樂趣與成就。 5.在學習歷程中，感受學習樂趣，表現好奇與求知探究之心 				
學習表現	<p>2-I-1 以感官知覺探索生活，覺察事物及環境特性。</p> <p>2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與歧異。</p> <p>6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。</p> <p>7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>				
學習內容	<p>A-I-1 生命成長現象的認識</p> <p>A-I-3 自我省思</p>				

<p>B-I-1 自然環境之美的感受 C-I-1 事物特性與現象的探究 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用 D-I-3 聆聽與回應的表現 D-I-4 共同工作並相互協助 E-I-3 自我行為的檢視與調整 F-I-1 喜歡提出問題與看法 F-I-2 積極投入學習活動 F-I-5 有成就感，願意持續學習</p>

第一單元	發現椿象	上課節數	8 節			
單元目標	能與同學合作-- 1)探討如何飼養椿象 2)以歌詞創作表達飼養椿象的期望					
學習情境與動機引發	學童在校園花圃發現群一群紅通通的小動物(紅姬緣椿象)，引發探究興趣，教師希望透過飼養椿象，讓學童學習關愛小昆蟲					
活動名稱	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程(包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、這裡有椿象	2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近(社區、部落)等環境特色。	能觀察並記錄椿象在校園中棲息的环境	關於椿象，你知道什麼？	1.發表校園中所發現的小動物及地點。共同討論哪一種小動物最特別、最吸引其注意。學生鎖定紅姬緣椿象作為進一步認識的小動物。 2.學生探索校園椿象所在地，並做觀察記錄，完成《看看椿象的家》學習單： (1)校園椿象的家在哪裡？ (2)牠的家長什麼樣子？ (3)牠們都在做什麼？ (4)牠們的食物可能是什麼？	形成性評量：作業-《看看椿象的家》學習單	1. 鼓勵學生於下課時觀察校園中的小動物。 2. 透過提問引發學生說出校園中發現、有興趣的小動物。 3. 讓學生實地探訪有興趣的小動物所在位置。 4. 出發探索前，提醒學童掌握探索觀察重點。 5.引導學生發表觀察發現。

				<p>(5)其他的發現？ (6)畫一畫椿象及牠的家 3.分享探索觀察之發現及學習單記錄情形。 第一、二節結束</p>		
二、我想養椿象	3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。	能知道適當的飼養椿象工作事項。	飼養椿象要怎樣做？	<p>1.學生進行討論、發表： (1)同學將椿象養在透明夾鏈袋，這樣養椿象好嗎？ (2)為什麼想養椿象？(學生回答如：椿象很可愛、可以陪伴、認識牠、觀察牠) (3)你也想養椿象嗎？ 2.學生進行討論養椿象的方法，再發表所討論的方法。 3.針對大家所提出的飼養椿象方法中，討論哪些是飼養椿象必要做的事項。 4.利用課後時間，準備飼養椿象之器材。 第三、四節結束</p>	<p>形成性評量： 作業-寫下所認為的飼養椿象方法 形成性評量： 發表-適當的飼養椿象方法</p>	<p>1.以「學生在透明夾鏈袋養椿象」的事件，引發學生思考、討論飼養椿象的方式。 2.教師以開放式問題「要怎麼養椿象？」讓學生提出已知經驗中的飼養方法。 3.板書記錄統整大家所提出的飼養方法。 4.透過提問引發學生思考必要的飼養方法。 5.預告飼養椿象活動，學生課後準備飼養容器。 ***** 1.師生共同討論「為什麼想要養椿象」，讓學生了解透過飼養是為了獲得進一步學習，而非僅是好玩。 2.孩子們不缺乏飼養動物的常識，但實際的飼養活動進行後，會發現如何清</p>

						理飼養箱、補充新鮮食材等等照顧小動物的能力，對學生都是還需學習的功課。
三、來養椿象囉	2-I-4-2 依據發現的問題，提出可能的解決方法、採進行動，以學習探究的方法。	1.能以適當方法捕捉椿象。 2.能與小組合作輪流飼養椿象，並完成觀察記錄。	1.如何捕捉椿象？ 2.如何在飼養中觀察與紀錄椿象？	1.共同討論將椿象安全抓入飼養箱的方法。學生可能回答如：抓觸鬚、拿一根樹枝把牠引過來、將在葉子上的椿象，直接撿起葉子放到箱子。 2.演練捕捉椿象的方法。 3.出發至校園椿象棲息地(遊樂區花園)。小組合作，各組抓取 4 隻椿象，放於飼養箱中。 4.準備椿象食材台灣欒樹葉片、果子放於飼養箱中。 5.於飼養箱外盒標記組別、組員姓名、飼養日期等。 6.各組分配照顧順序，如：每人帶回一天，隔天帶回換下一位照顧。 7.閱讀、討論小組觀察日記之記錄格式。 8.展開飼養椿象任務。 第五、六節結束	形成性評量： 實作-將椿象安全地抓入飼養箱中。 形成性評量： 作業-飼養椿象的觀察記錄。	1.說明飼養椿象活動方式，如：以四人一組共同飼養、觀察的方式進行。 2.透過提問「如何捕捉椿象？」，讓學生思考適當的方法。 3.示範適當的捕捉椿象的方式。 4.說明小組觀察日記的記錄方式。 ***** 1.可讓學生分組共同飼養椿象的方式進行，避免學生因飼養方式不當，而危害椿象生命。 2.建議老師可提前一週先行飼養椿象的工作，以文字、影像記錄椿象的生長情形，做為後續教學補充影像資料。

<p>四、椿象長大歌</p>	<p>4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>5-I-3-4 透過體驗，感知藝術的特質。</p>	<p>1.能演唱運用 do、re、mi 三個音編創 ♪♪♪ 節奏型的簡易旋律歌曲。</p> <p>2.能以對飼養椿象的期待，做為編創歌詞的內容。</p>	<p>1.怎麼把 do、re、mi 三個音用不同順序唱出來？</p> <p>2.怎麼把對椿象的觀察與期望，用三個字的詞編出一首歌？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分享並寫下開始飼養椿象的心情、期待。 2. 討論「可以用什麼方式表達出這樣的心情感受？」如：歌唱的方式。 3. 聆聽老師用鐵琴演奏出任意組合的 do、re、mi 三個音，節奏型為 ♪♪♪，並演唱出來。 4. 換由學生任意組合 do、re、mi 三個音，節奏型為 ♪♪♪，如：mi-re-do、re-re-mi 等等，並演唱出來。 5. 學生上台在黑板的五線譜上，以磁鐵擺出任意組合的 do、re、mi 三個音，節奏型為 ♪♪♪，共四小節。創作如下： re-mi-mi · mi-re-do · re-re-mi · re-re-mi(樂句 A) 6. 重覆上述樂句，改變最後一小節，如： re-mi-mi · mi-re-do · re-re-mi · re-re-do(樂句 A') 7. 全班一起演唱編創的簡易 A、A' 樂段旋律。 8. 配合 ♪♪♪ 的節奏，兩兩討論寫上對飼養椿象的期待有關的三個字，做為所編創樂段的歌詞內容。 9. 共同討論適合歌詞，全班編創歌詞如下： 小椿象，真可愛，到處爬，吸果子； 	<p>形成性評量： 作業-寫下飼養椿象的期待。</p> <p>形成性評量： 實作-演唱所編創的 A、A' 樂段。</p> <p>形成性評量： 實作-演唱《椿象長大歌》。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演奏鐵琴，讓學生熟悉 do、re、mi 三個音的音高及隨意排列出的 ♪♪♪ 節奏型，如：mi-re-do、re-re-mi 等等。 2. 鼓勵學生嘗試詞曲的編創活動。
----------------	---	--	---	--	--	---

				小椿象·真可愛·快長大·生寶寶。 10.全班共同演唱自編的《椿象長大歌》 第七、八節結束		
--	--	--	--	--	--	--

第二單元		認識椿象			上課節數	9 節
單元目標		1.能與同學合作-- 1)飼養椿象 2)解決飼養遭遇到的問題 3)辨認椿象若蟲與成蟲的特徵 4)完成介紹椿象的句子·並進行介紹 2.了解椿象在自然環境中的生活並愛護與關懷椿象				
學習情境與動機引發		已實際輪值帶回飼養箱·負責照顧椿象的工作；從飼養椿象的活動中·發現椿象的生活習性·並記錄於觀察日記中				
活動名稱	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程 (包括學習策略)	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、飼養工作這樣做	2-I-5-3 於生活中發現問題、探究問題·並動手試驗或實踐。	能正確清理飼養箱·並補充新鮮台灣欒樹葉子、果實餵養椿象	要怎麼照顧椿象呢?	1. 各組飼養情形分享·如：椿象生長情形、存活數量、是否善盡照顧之責..... 2. 從各組飼養情形·討論正確的照顧、對待椿象的方式。 3. 共同檢查並實際清理飼養箱·如：清理枯乾的台灣欒樹葉子、果實。 4. 補充新鮮葉片、果實於飼養箱。 5. 各組觀察日記之記錄情形分享。 第九節結束	形成性評量： 實作-小組合作清理飼養箱、補充新鮮食材。	1. 依據各組椿象照顧實際情形·讓各組檢討改進的方法。 2. 示範正確清理飼養箱之方式
二、椿象的秘密	2-I-6-1 透過生活中人、事、物之特性、關係、	能以多元方式(文字、口語、肢體)表現所觀	怎樣模仿椿象的動作	1. 各組依據觀察記錄本·口頭分享觀察發現·如：看見椿象在「爬」、「吸食樹葉」、「打架」、「用腳摸觸鬚」、「翻身」、「不	形成性評量： 作業-飼養	1. 給予用心觀察及紀錄的學生肯定表揚。 2. 從學生肢體模仿表現·引

<p>變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。</p>	<p>察發現到的椿象習性</p>	<p>和習性呢？</p>	<p>動」、「尿尿」、「大便」、「脫殼」等。</p> <p>2. 小組合作，以肢體動作模仿出觀察的椿象行為。</p> <p>3. 針對觀察發現的模仿表現，進行討論，如：</p> <ul style="list-style-type: none"> ·椿象「吃東西」運用身體哪個部位、吸食葉片的位置？ ·椿象為什麼會「脫殼」？ ·椿象怎麼交配？ ·椿象的卵是什麼顏色？產出的卵在哪裡發現的？ <p style="text-align: center;">第十~十一節結束</p>	<p>椿象的觀察記錄。</p> <p>發表- 說出對椿象的觀察發現。</p> <p>實作-以肢體模仿出對椿象的觀察發現。</p>	<p>導歸納椿象構造、行為特色。</p> <p>3.鼓勵學生於課後持續觀察，將可發現更多椿象的生活秘密</p> <p>*****</p> <p>1.進行科學記錄時，鼓勵學生紀錄的時候，描述實際看到情形。例如：學生具體描述為「看到椿象用前面的兩隻腳觸摸觸鬚」，替代椿象在「抓癢」；椿象以長吸管(口器)吸食葉、果的汁液，替代「吃東西」。</p> <p>2.椿象的成長歷程從卵、若蟲、及成蟲。若蟲至成蟲的階段會歷經數次脫殼，羽化為成蟲後，可觀察到椿象交配、產卵及卵的孵化。生長階段不同，會有不同的發現。鼓勵學生持續觀察、提出觀察發現。配合學生所發現的椿象生長情形，適時彈性的讓學生分享，進行模仿活動，並做討論。</p>
--------------------------------	------------------	--------------	--	--	--

<p>三、椿象的樣子</p>	<p>2-I-1-3 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。</p>	<p>1.能說出椿象若蟲的外觀特徵，並描繪出來。 2.能說出成蟲椿象的外觀特徵，並描繪出來。</p>	<p>1.你知道椿象若蟲長得有甚麼特別的地方嗎？ 2.你知道椿象成蟲長得有甚麼特別嗎？</p>	<p>1. 仔細觀察椿象若蟲的外觀約 5 分鐘，觀察時間結束後，以各組以接龍的方式，描述出椿象若蟲的外觀特徵。一組一組輪流講出特徵，但不能重複，累計講出最多的小組得分最高，給予鼓勵。 2. 學生根據大家所提出的椿象若蟲的特徵，在 A6 尺寸大小的圖畫紙上，畫出若蟲椿象。 3. 學生同儕互評、彼此檢核是否已畫出椿象若蟲特徵。 4. 依上述活動 1-3 的步驟，觀察描繪椿象若蟲外觀特徵活動，改以進行成蟲椿象的外觀特徵觀察描繪。(成蟲外觀特徵如：頭上有兩根觸鬚、頭像三角形、有口器(長吸管)、圓圓的紅眼睛、六隻腳(更長)、腳有關節(彎曲)、身體紅紅的、背部的翅膀是黑色像剪刀等等。) 第十二、十三節結束</p>	<p>形成性評量： 發表-描述椿象若蟲的外觀特徵。 形成性評量： 實作-畫出椿象若蟲 形成性評量： 發表-描述成蟲椿象的外觀特徵。 形成性評量： 實作-畫出成蟲椿象。</p>	<p>1. 鼓勵學生仔細觀察椿象外觀，並提出觀察發現。 2. 歸納、條列出各組提出的椿象若蟲外觀特徵，如：頭上有兩根觸鬚、頭像三角形、有口器、圓圓的紅眼睛、六隻腳、腳有關節(彎曲)、身體紅紅的、背部翅膀是兩個黑點、肚子像橢圓有橫條紋路、屁股有尖尖的小黑點等。 3.鼓勵觀察描繪仔細的學生。</p>
<p>四、細說椿象</p>	<p>7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p>	<p>1.能以圖畫及口語表達的方式，介紹關於椿象特別的地方。 2.運用小組合作方式，以完整的句子，完成介紹椿象的</p>	<p>1.你要畫出椿象的那些特徵？ 2.你們要如何</p>	<p>1. 在 A6 紙張寫下已經知道椿象的五件事情。 2. 發表所寫內容，彙整描述相同的類別，如：外觀、特性、生長情形。 3. 介紹椿象：小組討論要介紹椿象的事項，每人負責一項，畫在 A6 尺寸圖畫紙上。 4. 分享彼此所畫內容，彼此提供修正意見，如：所畫內容是否有不足之處、如</p>		<p>1.A6 紙張每生五張。A6 圖畫紙每生 1 張。 2.讓學生統整表達所認識的椿象，除了邀請客人或學弟妹入班聆聽介紹，亦可採上台報告或至椿象棲息地，辦理發表說明會。 3.引導學生寫下對椿象已知的事情(外觀、習性)。</p>

		任務。	合作以及上台介紹椿象呢？	何補充更完整，再描繪於該圖畫紙上。 5. 小組安排介紹的順序。 6. 小組練習，配合所畫內容，用完整的語句介紹各自負責的內容。 7. 各組上台進行介紹椿象故事。 第十四、十五節結束	形成性評量： 發表-以完整的句子，口語介紹關於椿象的事。	4.運用概念圖，彙整學生描述椿象的內容，彙整類別如：外觀、習性、生長情形等。 5.以一上的自我介紹舊經驗，連結介紹椿象的活動。
五、送椿象回家	6-I-5-2 親近自然、愛護生命及珍惜資源，並願意參與環境保育的活動。	能以文字表達出和椿象的互動情形及感謝之意。	怎樣的生活是最適合椿象的？	1. 檢視各組飼養箱，從開始飼養至今(已約一個多月)，椿象的數量、生長情形。 2. 回顧飼養的歷程，討論下列問題： (1)能否妥善照顧椿象？ (2)你有好好對待椿象嗎？ (3)曾經看過小朋友對椿象做了哪些不適當的行為？ (4)如果你是椿象，你想生活在飼養箱嗎？為什麼？ (5)被抓的椿象會想跟你們說什麼？ (6)這陣子椿象陪我們學習，我們看到椿象的成長，你有什話想對椿象說？ 3. 帶著各組飼養箱，到教室旁遊樂區的花圃，感謝這陣子椿象的陪伴，再放出椿象，讓椿象回歸大自然。 4. 完成《給椿象的一封信》學習單。內容引導如： (1)經過一個月的相處.....·(2)我覺得你最特別的是.....·(3)對不起.....·(4)謝謝你.....·(5)祝福你.....。 第十六~十七節結束	形成性評量： 作業-《給椿象的一封信》學習單	1. 飼養活動需評估兒童飼養情形及椿象生長週期(約每年3-5月)。 2. 一年級學生文字表達能力尚未發展成熟,老師利用句子接寫的方式來引導學生思考與寫作。可透過角色扮演，引發學生反思對待小動物的行為。 1. 引導學生反思對待椿象更好的方式。 2. 透過角色扮演，模擬椿象的心情感受。以句子接寫的方式，提供寫作鷹架。

第三單元		回憶椿象		上課節數	4 節	
單元目標		1.能更清楚畫出椿象的特性 2.能發揮創意與對椿象的認識，進行飼養箱的製作 3.能聽辨兩段音樂曲式，選擇椿象的動作進行律動表現				
學習情境與動機引發		在飼養與深入認識椿象後，願意把椿象送回大自然中，但會想念椿象，因此想要製作飼養箱與舞動椿象，把椿象留在心中				
活動名稱	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程（包括學習策略）	評量類型與基準	教師的思考與教學策略
一、創作飼養箱	4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。 5-I-3-4 透過體驗，感知藝術的特質。 7-I-5-2 體會團結力量大。	以繪畫、剪貼等方式，表現出飼養箱裡椿象的生活情形	1.用甚麼方式可以保留對椿象的回憶？ 2.如果再養一次椿象，你要為他蓋一個怎樣的家？	1. 修正或補充每人介紹椿象活動的圖畫內容，再以彩色奇異筆描繪在 A6 尺寸的透明投影片，呈現更完整的圖像作品。 2. 共同討論放走椿象後，可以用什麼方式保留對椿象的回憶？ 3. 以「介紹椿象生活」進行飼養箱藝術創作活動： (1)將畫好的投影片放入紙箱前後左右四面挖空的 U 型夾中。 (2)小組共同運用卡紙、色紙、報紙等媒材，於紙箱裡創作、表現椿象生活情形。 4. 小組創作成品介紹、展示、觀摩。 第十七~十八節結束	總結性評量： 實作-畫出要介紹椿象的事。 基準：能以繪畫表現椿象的特色。 規準： 1.一級棒：作品能詳細表現出椿象的外觀特徵及生活習性。 2.很不錯：作品能簡略表現出椿象的外觀特徵或生活習性。 3.發展中：作品尚無法表現出椿象的外觀特徵或生活習性。 形成性評量： 實作-飼養箱剪貼創作	1. 引發藝術創作活動的想法，表現飼養椿象的情形。 2.作品觀摩學習 ***** 此節重點在於以多元方式，表現所認識的椿象。除了繪畫、剪貼創作飼養箱，亦可以其他形式表現，如小書、捏塑等。

<p>二、舞動樁象</p>	<p>4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>5-I-3-4 透過體驗，感知藝術的特質。</p> <p>7-I-5-1 感覺一起工作的快樂與成就。</p>	<p>能依 A、B 曲式及重覆出現的音訊，並做出適切的動作，表現出樁象的特性</p>	<p>依照聽到的音樂段落來表達樁象的特性!</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽《蘆笛之舞/ 柴可夫斯基胡桃鉗組曲》音樂，辨別此曲的曲式 AAAABBAA。 2. 聽辨 B 段音樂，B 段音樂出現時，學生兩人面對面，反覆做四拍的拍手動作(拍自己手，再拍別人的手)。 3. 聽辨重覆音訊：A 段第四拍上行旋律(高音)，學生做「轉圈」動作；A 段結束尾音高音的地方，學生做「舉右手」動作。 4. 表現 A、B 曲式：共同討論 A、B 段音樂適合表現樁象的那些特色。如：A 段較慢，表現樁象爬行；B 段較快，表現樁象吸葉子。 5. 連結流程 3、4，展現出重覆音訊及 A、B 曲式的肢體動作。 6. 各組上台，排成一列，依音樂進行律動。每個 A 段由不同人帶頭當領隊模仿樁象爬行往前進，A 段結束尾音高音的地方(原舉右手動作)，排在隊伍最後的學生跑到隊伍最前面，下一個 A 段出現時帶頭往前爬行。 7. 鼓勵各組設計 A 段創意的樁象爬行動作，每個帶隊的人都有不同創意表現；B 段除了吸葉子的動作，也可不同的樁象特色表現。 <p>第二十~二十一節結束</p>	<p>形成性評量： 實作-聽辨音樂曲式及重覆的音訊，做出正確的動作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.圖象化的樂曲曲式，使旋律更具體。 2.鼓勵學童大方的進行肢體表現。 3.於換樂段時，各組可換人擔任領隊帶領小組成員律動，培養個人自信心。 4.觀摩學習各組律動表現。 <p>*****</p> <p>曲式分析時，可以幫 A、B 段取名字，或以圖卡表示都可，辨識音樂旋律會更具體。例如：蘆笛之舞的曲式 AAAABBAA，以圖卡蘋果、蘋果、蘋果、蘋果、草莓、草莓、蘋果、蘋果來表示</p>
---------------	--	--	---------------------------	---	--	--

捌、新舊課綱之課程實施銜接分析與建議

生活課程是超越學科的統整課程，以「生活」為核心，一方面銜接幼兒園的統整學習，另一方面也為第二學習階段的領域學習做好準備。在與幼兒園銜接上，生活課程接續幼兒園的主題式教學，讓學童延續過往的學習經驗，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的核心素養；另一方面則考量學童面對國民教育與幼兒園的結構差異，包括：校園環境、規約、作息以及課業表現要求等，所可能出現的適應問題或調適需求。生活課程以「兒童為學習主體」，關注每一位學童身心發展的程度，因此將學童於幼小銜接時所需要的協助納入課程設計的元素中。

生活課程與第二學習階段的自然科學、社會、藝術和綜合活動四個領域的銜接，透過生活課程「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三個課程設計的核心原則，將四個領域有關學童適齡的學習內涵加以組織統整，引導學童在探索與探究活動中形成素養，因此學童不但會接觸到環境中必然接觸到的知識素材，也能夠為四大領域核心素養的發展奠定良好基礎。以下提供生活課程在幼小銜接的思考與做法，以及透過論述與文件分析加以檢視是否與第二學習階段無縫接軌。

一、生活課程與幼兒園教育的銜接

(一) 幼兒園與小一學童身心特質與幼小的差異

國小生活課程的核心目標是在實際的生活情境中，培養學生的生活能力。而協助學生從幼兒園順利銜接小學生活，是生活課程的重要任務之一。

多數台灣兒童進入國民教育之前已接受過學前教育的洗禮。然而，幼兒園與國小在制度設計和課程架構上，都有很大的差異，加上國小一年級學生因為年齡幼小，不同的幼兒園的教學內涵和品質又常有落差，因此，如何協助幼小兒童順利跨越不同學習階段，適性的學習，是生活課程關切的議題。為協助幼小順利銜接，教師須先對小一新生的身心特質，以及國小與幼兒園的差異有所了解。

1. 一年級學童的身心發展特質

在小一生的身心特質方面，一年級學生的身心發展、認知發展與社會發展正處於兩階段之間，一方面仍具有幼兒的身心特質，但另一方面卻已經逐漸邁向下一個階段。以下從身體動作、心理發展特質、認知發展與人際關係探討一年級學生發展的特質。

從身體方面而言，處於幼兒園大班與國小一年級階段的學生多為六歲至七歲兒童，對於跑、跳、飛馳、丟拋球等的大肌肉動作已經表現的不錯，但對於需要運用小肌肉的精細動作，例如：執筆寫字、精準地黏貼勞作，則個殊性就較大。

在認知學習方面，Piaget 從生物學的觀點將人類認知發展分為感覺動作期 (Sensory--Motor period)、前運思期 (preoperational period)、具體運思期 (Concrete-Operation Period) 與形式運思期 (formal-operation period) 四個階段 (張春興，2001)。幼小銜接的兒童多半處於「運思前期」或剛進入「具體運思期」，多以「直覺」

及「實作經驗」作為學習的基礎。因此具備前運思期以直覺判斷事物、自我中心，並且會以簡單的符號表達自己的想法與觀察的特質。例如：六歲學童的語言結構是符合語法與文法，能使用大約六到八個字的句子表意，並能對字詞進行簡單的定義，有些學生甚至已能發現事物之間的依存或共變關係，慢慢進入運用邏輯思考，使用複雜的語言結構，如：複合句等，解決問題或表達自己的觀察與感受（郭靜晃，2005）。又如：六、七歲之前的兒童，尚未進入數的保留概念，所以，即便會數數的小孩，數數就像念謠，並未真正產生自然數的概念，而進入六、七歲之後，多數的學生對於個位數的概念多半已相當成熟了，但仍不能有數量守恆的觀念（林振陽，1988；李丹，1992）。

此外，六到七歲的學生在圖像表現上，正處於前圖示期(preschematic stage)後期與圖示期(schematic stage)前期兩階段。前圖示期後期的孩童已經能對環境的人事物進行觀察與了解，有意識地將所思所感以圖像的方式表現出來，例如：兒童日常生活中的交通工具、他接觸過的動物（包括圖片或影像），或是平日學生周遭的人物。但前圖示期的圖案造型功能不完整，所以處於幼小銜接的兒童圖像之中人物圖像會出現俗稱「蝌蚪人」的圖案（Lowenfeld & Brittain, 1987）。然而，另一方面，幼小銜接學童因為身心發展逐漸成熟，已經能依據他心裡所思所感，較清楚呈現人事物的形象。並不是畫他所看到的，而是畫他所知道或所想像的樣子，並發展出自身固定的繪畫方式，例如：擬人化、展開式、透明式、多足式、並列式、基底線、強調式和時間的延續性等（陳朝平、黃王來，2002），代表兒童透過圖形對視覺對象所展現出的一種明確概念（陸雅青，2005）。此時期兒童的圖像表徵具有模仿力強，易受他人的影響的特質，父母或教師若給予過多的指導，學童會朝向模仿成人的畫法，對自身獨有的概念形成干擾。

在人際與社會發展方面，六、七歲學生正處於 Kohlberg 所說避免懲罰與服從權威階段，在這個時期的兒童具有自我中心的社會觀點，他們的自我尚未分化，也分不清楚權威的觀點與自己的觀點有何不同，其道德判斷往往是基於後果，如果會導致懲罰的結果的事物就是錯的，相對地，凡是後果能獲得獎賞便是對的，但同時，他們的情緒又會慢慢朝向比較下一個階段成熟的發展方向邁進，他們會開始學習同理他人，學習控制自己的負向情緒（郭靜晃，2005）。

2. 制度與課程設計上的差異

學前教育與國小教育分立於不同學習體制，學前教育目前並未被納入義務教育範圍，而國小教育屬於國民義務教育階段，因為國小與幼稚園隸屬不同的教育階段，故二者在學習環境、課程安排與教師的教學等方向都有不一樣的規定。此外，幼兒園到國小，學生的個人資料並不會進行交接，除了少數特教學生會在一年級進行轉銜以外，絕大多數一年級學生的資料是由家長提供，而家長提供的資料以通訊方式、基本資料為主，並沒有關於學生學習型態或學習風格等資料。

此外，幼兒園和小學課程進行與學習方式也不相同。在幼兒園方面，目前課程實施的

主要依據是民國 101 年公布的《幼兒園教保活動課程暫行大綱》，此暫綱強調幼兒園的課程要以幼兒為中心，並依據幼兒身心發展的觀點將課程劃分為「身體動作與健康」、「認知」、「語文」、「社會」、「情緒」和「美感」六大領域，要求課程實施要符合幼兒的生活經驗，以統整方式進行。因此，幼兒園的課程多以主題教學或以方案教學的方式進行，並配合學習區的探索，教師必須進行統整課程設計，依幼兒的興趣和經驗設計主題，沒有固定的教科書，學生透過大量遊戲、探索、討論、動手操作等方式進行學習。

但國小的課程架構並非如此，國小以領域教學為主，課程是以領域的內容進行劃分，包括「語文」、「健康與體育」、「社會」、「藝術」、「數學」、「自然科學」、「綜合活動」與「生活課程」等，與幼兒園有相當的差異，更偏重認知學習，通常有許多書寫形式的練習與評量。在低年級唯一強調跨領域統整課程設計者，只有生活課程，由於生活課程在課程理念與教學取向上，與幼兒園的教學較為接近，所以在銜接上扮演重要的角色。

3.目前常見的幼小銜接方式

從以上討論可知，因為幼兒園和國小在各方面的差異都相當大，因此許多幼兒園會在學生即將進入小學前進行作息時間的調整，讓學生適應國小每節 40 分鐘的上課時間。又如：有些幼兒園或父母會安排學生參觀未來要就讀的國小，熟悉環境，告訴學生小學與幼稚園的差異，包括：課表與作息的不同、學習的差異。甚至於有些幼稚園所會讓學生進行注音符號的學習（蔡春美，1993）。

也有些小學一年級教室會模仿幼稚園布置學習角，增加一年級學生對於環境的適應，小一教師在開學後的前幾周也會簡化聯絡簿的內容，避免幼兒剛進小學就遭受過多執筆寫字的挫折（盧美貴，1996），有些一年級教師在開學第一週聯絡簿內容是用影印的，近年因為科技的發達，有些教師甚至建構 LINE 群組或班網，將每天聯繫內容放在群組或班網上。

但是，經過與學者專家與現場教師的研討發現，上述的做法恐怕只是一些表面上或形式上的銜接，唯有幫助幼小在「能力」上進行真正銜接，才能讓學前兒童能順利在一年級階段進行適性學習。因此，在幼小銜接的具體作為上，需要從更全面性的角度思考，將幼小銜接的各個面向都加以考慮並納入課程與教學中，並增加幼兒園教師與國小教師彼此的對話，才能協助一年級學生進行適性學習。

（二）幼小銜接的七大面向與國小教師的因應建議

為了解幼小銜接的實質內涵，我們特別邀請了生活課程教學研究中心的教授、幼兒教育教學研究中心的教授、多所不同類型幼兒園的園長、主任與教師，以及國小生活課程教材研發社群的校長與教師、生活課程國教輔導團教師等，近二十位專業教師，共同討論及研商幼小銜接的適應重點。在對話與溝通的過程中，教師們發現了許多學童在幼小銜接上面臨的真實窘境，也透過對話的歷程讓彼此更站在孩童的視角與實際需要去考慮幼小銜接議題，透過構念分析與實際案例的討論，歸納出幼小銜接的七個重要面向。以下說明幼小銜接必須留意

的七大面向：

1. 學校規範

(1) 教室規範的轉換

上了小學之後，學生必須了解學校作息，練習依鐘聲上下課及進行活動，還要弄清楚小學和幼兒園有許多不同之處。例如幼兒園整天的活動是接續的，教師整天都會跟在學生身邊，學生被鼓勵主動探索，教師則會去留意學生在做什麼說什麼；但小學有明顯的上下課之分，一旦上課，學生就要留心聽教師說的話，只做教師要求做的事，不能自己想做什麼就做什麼，下課則要練習自己安排時間。此外，小一新生還要學習一些與幼兒園不同的規範，例如幼兒園會有許多在教室學習區自由走動探索的活動，但國小上課時間大多要乖乖坐在座位上，是不能任意走動的；幼兒園多小組間的學習活動，教師大多鼓勵幼兒在活動進行時，主動與同儕互動討論，但國小多以大班教學，很多時候教師必須講述課程的重點或下指令，學童講話要先舉手，經教師同意才能發言，也不能隨意跟鄰座的同學說話；；幼兒園進教室要脫鞋或換室內鞋，但國小進教室大部分是不用脫鞋的，因此有些一時還適應不過來的新生進教室時會把鞋子脫下來，或是上課上到一半脫鞋子。另外，因為有些幼兒園是角落教學，教室的教具用品原本就是設計給學生自由取用的，這些學生上了小學，仍以為教室裡的東西或教師的教具用品是可以任意拿取的，造成教師或同學的誤會。

國小教師認為理所當然的規範，對國小新生來說，卻可能與他原本在幼兒園得到的教導不同，甚至是相反的。以上的例子讓我們看到，學生會受到過去學習經驗的影響，當國小和幼兒園教師的要求有差異時，就很容易被認為是不守規矩，事實上，學生不是故意不守規矩，只是做他們以為可以做的事。

幼兒園的教學模式多元，例如：主題教學、方案教學、角落學習、蒙特梭利教育、華德福教育等，學童在不同幼兒園得到的經驗可能與國小教師想像的內涵有很大的差異。因此，國小教師要了解學生進入新環境的需求和困難，在班級作息和規範的要求上，協助學生順利適應國小的學習與生活。

(2) 時間感的學習

學校規範的另一個層面是「上下課的時間感」的學習。可能因為幼兒園不太會過度催促學生，因此學生比較沒有時間感，到了小學，新生通常對下課 10 分鐘是多長沒有概念，常有小朋友下課一出去玩就不知道要回來，或是上廁所上很久才回教室，午餐要在 30 分鐘內吃完並收拾完也很難做到。

因此建議教師在要求作息及規範時，要給予學生清楚的指令並耐心的帶著學生多做幾遍，例如在剛開學時，加強小一新生聽鐘聲作息的練習，或在上課前兩分鐘先敲個預備鐘，讓學生知道該準備回教室了；此外也可把小一新生需在時間內完成的各種學習或自理任務，設計成遊戲或闖關的方式，讓學生體驗在時間內要完成特定任務的感覺，以讓學生有足夠的練習及適應的時間。

2.人際互動

進入小學，新生要面對的人際互動至少包含三方面：和師長、和同學，以及和中高年級學長姐的互動。

(1) 與師長的互動

在與教師的互動方面，幼兒園教師要求學生的行為時，通常會一再婉言提醒，甚至提供學生直接的協助，但國小教師在指令的要求上通常比較直接，也希望在說明規範或要求後，學生要練習完成自己該做的事，而不是期待教師幫忙。有些小一新生可能害怕或擔心自己跟不上教師的要求，或因此覺得上學壓力很大。

由於每個學生在幼兒園時被教導和要求的狀況都不太一樣，自理能力可能也有很大的落差，有不少學生需要時間重新學習及適應國小教師的引導方式。因此建議國小教師先了解學生在能力上的狀況後，提供必要的指導及練習的機會，並在一開始以較寬鬆彈性的態度對待新生，待學生能力建立較齊後，再給予進一步的要求。

在國小校園中，除了班級教師以外，學童還可能遇到志工媽媽或學校其他單位的成人，建議教師也可提醒學生在與這些長輩互動時，應有的應對進退與禮貌。

(2) 與同學的互動

在與同學的互動方面，幼兒園的小朋友整天都在一起互動，友伴是自然而然就在身邊，不管是晨間活動、角落時間、主題活動或日常作息，幼兒園小朋友之間隨意說話交流的機會非常多，但到了國小，學生之間通常只有下課時間可以自由交流。因此，有些學生會突然覺得自己沒有朋友，或不知如何在有限的時間內，順利交到朋友。

建議國小教師在新生初入學時，多安排一些破冰活動讓小朋友彼此認識，並在課堂活動中提供互動的機會，例如透過分組讓學生有更多交談與互動。此外，教師也可以透過繪本進行同理心、友愛、分享、助人等教導，並設計一些活動讓小朋友彼此幫忙或合作，以營造班級友愛的氣氛。此外也應留意下課時間落單的學生，提供必要的協助。

(3) 與學長姐的互動

到了小學，低年級的新生在下課或打掃等時間有機會遇到學長姐，有時會因搶玩遊具或遊戲地盤等事件相互爭執。建議教師預先提供新生相關的教導，讓新生學習與學長姐互動時的禮貌或注意事項，下課時間則須留意一下新生與中高年級學生的互動狀況，必要時進行介入或協調。

3.環境探索

幼兒園的活動範圍主要是教室和遊樂場，但到了小學，學生的學校環境一下子變大很多，除了全校的教室外，還有各處室、各專科教室、以及各種戶外活動場地，廁所也可能分布在各個樓層。

建議國小教師在新生入學後，先帶著學生實地走訪學校生活需要使用到的空間與設施，

例如廁所、專科教室、健康中心、飲水機、垃圾場等，讓學生認識其位置及回到自己教室的方向與遠近等。除了讓小朋友知道要怎麼去，怎麼回來外，也要提醒學生下課時跑多遠才不會來不及回來等等。之後配合校園探索的主題活動，讓學生更深入了解校園的各個角落。

4.安全意識

當學童在幼兒園時，活動範圍不如國小那麼廣，教師也都會一直在看顧著學生，但到了小學，教師不會一直跟在學童身邊，因此教導學童要有安全意識變得格外重要。

- (1) 硬體的使用：包括使用遊戲場各遊樂器具的注意事項、教室用品的使用方式、上下樓梯的安全、走廊上不奔跑等。
- (2) 與人互動的安全：因為國小校園範圍大，無人角落多，要提醒小朋友下課或放學後的安全去處，遇到陌生人要如何回應，是否有校園霸凌、有狀況時如何及向誰求助。另外，有些學生放學時，有時會發生家長或安親班漏接的狀況，建議教師可以事先教導學生可以如何處理。

5.表達與溝通

(1) 練習完整表達

剛上國小的新生，雖然有些學生表達能力很好，但也有許多學生出現不會表達需求的狀況或表達不完整的狀況，造成學生遇到問題不會求助、自己不知道怎麼辦，也容易造成與人互動的困擾。

(2) 表達的態度和對溝通的理解

除了把話說完整外，學生還要學習怎麼有禮貌的說話，怎麼看場合、看對象說話。以及，溝通的意思不是只有自己講，也要聽別人講，更不是表達完畢了，別人就一定要照單全收，當意見不一致時，要學習如何進一步協商。

建議國小教師留意學生的狀況，可以透過活動，讓學生體會，什麼樣的表達別人是聽不懂的，要怎麼表達才比較合適，然後提供不同的情境讓學生多次練習。例如要找保健室的阿姨擦藥要怎麼表達？要跟教師或同學借東西要怎麼表達？等等。溝通與表達的教導本身就是生活課程非常看重的環節，建議教師可以設計成特定的主題活動，讓學生特別針對溝通的內涵和技巧進行練習，也可以在各主題課程中融入，在各種實作中強化溝通與表達的能力。

6.生活自理

不同的幼兒園對自理能力的要求和教導有許多落差，有的幼兒園的小朋友自理能力很好，但也有些學生上小學時，連吃飯、自己擦屁股、穿脫外套、拿剪刀等能力都還不具備。一旦上了小學，在通常的情況下，小學教師不會在學生吃飯吃很慢的時候去餵學生，也不會跟著小朋友去上廁所，並檢查小朋友是不是確實洗了手或把屁股擦乾淨了。

此外，幼兒園與國小有很多不一樣的地方，例如：幼兒園的馬桶是坐式的，廁所裡就有衛生紙，小朋友可以直接取用，但通常小學的廁所是蹲式的，而且廁所裡不會提供衛生紙，學生上廁所要自己帶衛生紙去，因此，如果國小教師未加留意，其實很多新生光是上廁所都會遇到不少困難或窘境。吃飯也是，雖然幼兒園也讓小朋友自己吃飯，但小學的要求常是 30 分鐘內就要吃完並收拾完畢，對有些新生來說，一下子真的做不到；睡覺也是，幼兒園是躺在地板上睡覺，但國小午睡是坐著並趴在桌上睡覺，所以很難一下子入眠；此外，幼兒園只有工作櫃，桌椅沒有抽屜的設計，小朋友只要把書包放在工作櫃裡就完成了收納，因此，「整理自己的抽屜」這件事，完全是上了小學才有的新經驗，因此，如果國小教師不教，有許多學童就把抽屜塞得亂七八糟。

因此，為了讓小一新生適應學校生活，國小教師要針對小一新生會面臨的狀況，提供必要的協助與指導。建議在一年級剛入學時，國小教師可以檢視一下學生在哪些方面還需要指導和協助，最好能夠把重要的自理能力設計在教學活動中，讓學生有機會實際操作，在實際的情境下多次練習。

7.專注與傾聽

許多國小教師最大的困擾是，有些新生不僅非常不專心，講話也好像都沒在聽或聽不懂。但這可能是國小教師和幼兒園教師認知上的差異造成的。

例如，對於「專心」的定義，幼兒園和國小是不一樣的。對幼兒園的生活來說，所謂的專心是指學生能長時間熱切的投入在自己喜歡做的事情上，過程中教師會去留意學生在注意什麼，學生可以隨時發問，同時，幼兒園認為學生只顧自己是不好的，要主動幫忙同學，並和同學討論交流。但對國小教師來說，教師想要的專心卻是學生留意教師說的話，做教師要求他做的事，回答教師問他的問題，不要在未被允許的情況下隨便和同學講話，更不可以幫同學做他的作業。有些在幼兒園表現傑出的學生，到了國小卻被認為是愛現、不守規矩或過度雞婆的，因此，如果國小教師希望學生出現教師期待的行為，就要跟小朋友說明清楚要怎麼做。

此外，給學生的指令要具體，幼兒園教師不會跟小朋友說「請你專心」，幼兒園教師說會「現在請你眼睛看教師，嘴巴閉起來，雙手放後面」。因此，建議國小教師對於學生提出要求時，可以用更具體的指示，例如把「上課了請專心」，改成「請把桌上的東西收進抽屜只留課本，眼睛看教師」；或把「請認真聽」改成「我等一下要請小朋友說一次剛剛教師說什麼」。

目前臺灣幼兒園的教學狀況差異很大，品質也良莠不齊，培養出來的學生在能力上也常有很大的落差。建議國小教師在迎接新生時，可參考幼兒園提供的學童資料，也可透過與新生家長溝通，先理解學生過去學習背景的差異，藉以對學生在上述七大面向的經驗與能力有初步的掌握。在學生初入學的時候，則要細心教導，並多留意學生的適應狀況，提供學生進入小學生活必要的指導和協助。

最後，家長的不理解、不配合或過度擔心，常是幼小難以順利銜接另一大因素。有許多家長誤以為讓學生學注音、握筆、或練習排排坐就是在做幼小銜接，卻完全忽視對學生生活自理及學習態度等方面的預備，建議國小教師在剛開學時，就把上述七大面向的說明提供給家長，讓家長了解國小與幼兒園的不同，並邀請家長一同來協助學生，在參與的過程中，理解教師對學生的要求和期待，及家長應盡的責任。在家庭、學校的良好合作下，幫助學生有更好的銜接與適應，促進其身心發展與能力的開展。

(三) 十二年國教生活課程的精神與幼小銜接課程上的建議

1. 生活課程是幼小銜接橋樑

兒童的學習是一個連續性的發展歷程，每個學習階段雖順應著學生身心不同的發展階段，各有不同的學習重點，但各學習階段彼此是延續且連貫。生活課程著重學習者和情境之間的互動關係，強調探索、體驗與實作透過統整課程讓學生進行學習，故生活課程本身的特質即，以「生活」為核心，一方面銜接幼兒園的統整學習，另一方面也為第二學習階段的領域學習做好準備。因而，生活課程重視學童幼兒園的學習經驗與方式，期望透過「七大核心素養」的規劃與實踐，讓幼兒園學生能順利銜接國民教育的學習。此種精神與概念在低年級教學之中如何具體體現？下面即以生活課程裡為剛上小一的新鮮人所設計的主題方案-「我會上廁所了」為例，說明教師如何考量幼兒園學生剛進入國小的需求、生活課程的特質與學習方式，透過課程的規劃與實施，讓學生進行探索、體驗與學生，透過生活課程的七大核心素養，逐漸讓學生適應國小生活，喜愛國小學習，順利進行幼小銜接。

2、教學案例

一、主題名稱： 我會上廁所了

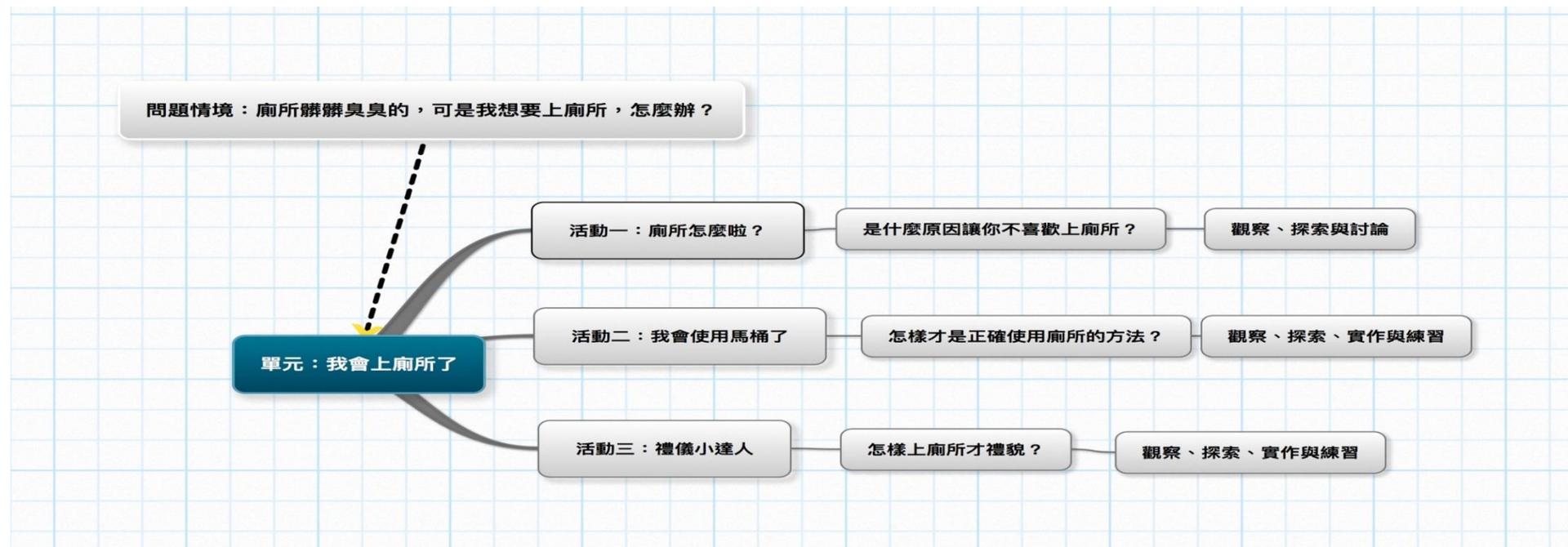
二、設計者：新北市莒光國小生活課程社群教師

三、設計理念：

對小一新生來說，國小環境是新鮮且陌生的。不論課業學習、人際互動、行為規範、情緒調節或生活自理，都是幼小銜接需關心的課題。有許多的小一新生一進入小學，即刻要面對的便是很實際的問題-上廁所。但幼兒園與小學究竟有何不同？首先，從硬體設備來看，幼兒園的馬桶通常是坐式的，小學卻都是蹲式的；再者，因為硬體的不同，小一新生在使用廁所的習慣上，不僅異於幼兒園的生活，在使用時，也考驗且其大腿蹲姿動作的肌耐力；第三，在幼兒園上廁所，通常都是教師整隊以團體方式進行，遇有狀況時，幼兒園教師會協助擦拭整理乾淨，但，進入小一的新生，卻必須有使用廁所的自理能力。有鑑於此，如何讓幼兒園進入小一的新生們能熟悉廁所環境、設備的不同，以及盡快讓小一生具備上廁所時應有自理能力，是幼小銜接第一個重要的課題。因此，小一新生剛入學之際發展本主題活動，期望讓小一新生能順利進行銜接國小的學習與生活。

生活課程強調以學生為學習主體，以主題活動進行探究，並且透過探索與體驗歷程，獲得對人、事、物的理解。有鑑於此，生活課程的「主題」必須從學生的生活經驗出發，從其面臨的問題與情境為起點。「我會上廁所」即是在這樣的基礎上發展而來。一開學，教師發現班上有的學生，想上廁所卻不太上廁所，強忍著生理需求，問其原因：「廁所髒髒的」「廁所臭臭的」。教師也發現，隨著每天上課時間越長，鄰近教室的廁所環境也越來越差，充斥不好聞的氣味，教師觀察後發現，廁所馬桶的四周大多濕濕的，有的馬桶沒沖水，有的門沒關好.....。似乎小一新生必須要多培養上廁所的能力了。本單元，就從教師和學生探討「廁所為什麼髒髒的？」「廁所為什麼臭臭的？」開展了後續的探索活動，其最終目標，就是要讓小一生培養生活自主能力-學會上廁所。

四、主題架構：



主題名稱	我會上廁所了	教學對象	一年級	上課節數	5
學習前置經驗	在幼稚園上廁所的經驗				
核心素養	探索事理、合宜的行為與態度、與人合作				
學習總目標	學會正確使用廁所的方法與禮儀。小組合作完任務。				
學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。				
學習內容	E-I-1 生活習慣的養成 E-I-2 生活規範的實踐 D.人際關係的建立與溝通合作				

單元名稱		我會上廁所了		上課節數	5 節	
單元目標		學會使用廁所的方法與禮儀				
學習情境與動機引發		一開學，教師發現班上有的學生，想上廁所卻不太上廁所，問其原因：「廁所髒髒的」「廁所臭臭的」。教師也發現，隨著每天上課時間越長，鄰近教室的廁所環境也越來越差，充斥不好聞的氣味，教師觀察後發現，廁所馬桶的四周大多濕濕的，有的馬桶沒沖水，有的門沒關好.....。				
活動主軸	學習表現說明	活動目標	關鍵提問	學習活動的歷程（包括學習策略）	教師的思考與教學策略	評量類型與基準
活動一： 廁所怎麼 啦？ (2 節)	2-I-1-1 運用感官 觀察、辨 認物體或 生物的特 徵，以及 住家、校 園、學校 附近（社 區、部落） 等環境特 色。	能觀察小 學廁所的 環境，並 發現問 題。	1.廁所怎麼 啦？是什麼原 因讓你不喜歡 上廁所呢？ 2.是什麼原因 讓廁所又髒又 臭呢？	一、學習活動的歷程（包括學習策略） 1.教師發現有學生不喜歡上廁所，強忍著生理需求。教師關心並提問：「廁所怎麼啦？是什麼原因讓你不喜歡上廁所呢？」（廁所髒髒，臭臭的）。再問：「大哥哥大姐姐不是每天都有打掃嗎？為什麼廁所還會髒髒臭臭的？」引導學生想要實際去廁所觀察，探一探問題究竟在哪裡？ 2.學生實際觀察廁所環境，提出其發現：廁所蹲式馬桶旁的地板濕濕的，應該是有小朋友將尿灑在外頭。因為蹲不好、因為不會蹲、因為蹲的姿勢不對，或是沒沖水、衛生紙都垃圾桶等...等。 3.教師再提問：「那我們要怎麼做，才能讓廁所變乾淨，不再臭臭的？」引發學生思考，必須學會正確使用蹲式馬桶。 二、學習經驗的延續 學生發現廁所髒臭的問題之一，在於學生不會使用蹲式馬桶。故，本節學生的觀察與想法，可作為下次「我會使用蹲式馬桶了」活動的基礎。	■生活課程的探索與體驗，以學生的五感出發。廁所的不同，也反映出學生觀察的敏銳度。教師宜鼓勵學生就其觀察提出看法，只要學生提出想法，教師都要給予肯定。	■形成性評量：發現廁所又髒又臭的原因
活動二： 我會使用 馬桶了(2	6-I-3-2 探 究不同情 境與場合	1.知道如 何正確使 用蹲式馬	1.要如何正確 使用蹲式馬 桶？	一、學習活動的歷程（包括學習策略） 1. 幼兒園與小學廁所的馬桶不同，使用方法也會跟著不同。教師引導學生思考：「現在的蹲式	■教師用提問的方式：鼓勵學生提出看法，在一問一答間，大家討論出適宜	■形成性評量：能正確的使用廁所。

<p>節)</p>	<p>中應有的禮儀，展現合宜的行為。</p> <p>7-I-4-3 在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。</p>	<p>桶</p> <p>2.知道學會上廁所和禮貌的關係。</p> <p>3.願意和小組同學一起合作，完成任務</p>	<p>2.為什麼需要學習正確使用廁所的方法？</p> <p>3.如果同學的動作不太正確，可以怎麼提醒他？</p>	<p>馬桶要如何使用，才是正確的方法？」教師準備好蹲式馬桶的模型，問學生：「這要怎麼使用？誰會使用？」。請願意示範的學生示範，大家再針對其動作姿勢討論：「他做得對嗎？有沒有哪裡需要再調整的？」直到調整到正確動作為止。教師可在此再強化學會使用蹲式馬桶的重要：「為什麼要學習蹲式馬桶正確的使用方法？」因為會使用蹲式馬桶才不會將廁所弄髒、保持廁所乾淨，是一種禮貌的表現、每個人都要學習上廁所的禮貌。</p> <p>2.師生進行討論：「他的蹲法正確嗎？」「哪裡需要再調整？」藉由學生的回答，一起調整「蹲」的正確動作。例如，「是先脫褲子，還是先站好？為什麼呢？」學生澄清動作先後順序的理由與必要性。</p> <p>3.師生一起討論使用蹲式馬桶的口訣，「順序加動作，要如何編，才容易提醒大家？」如「1 站 2 脫 3 蹲 4 穿 5 踩（或拉）」等。</p> <p>4.分組運用蹲式馬桶模型進行操作與練習。小組輪流互相練習與檢核。學生一邊念口訣，一邊幫同組同學看動作。小組彼此間可以相互提醒，讓學生動作更加純熟。</p> <p>二、學習經驗的延續</p> <p>學生模擬並練習蹲式馬桶的正確動作後，作為日常校園生活中正確使用廁所與表現廁所禮儀的基礎。</p>	<p>的上廁所方式。一方面鼓勵學生提出想法，一方面也澄清上廁所的正確方式。強化學生在認知與行為之間的連結。</p> <p>■讓學生理解做某些事情的意義，學生才會知道為何而做？上廁所亦是。教師宜透過討論，讓學生知其所以，避免落入為做而做，或教師說教的學習方式中。</p> <p>■「脫」的動作，因涉及個人身體隱私，故在此練習時，只用假裝與模擬動作即可。有些學校女生校服是裙裝，故教師在指導時，也要細膩到女生蹲下時，下裙擺不會垂到地板？教師可視各校服裝予以調整指導。</p> <p>口訣，不僅可以強化學生的記憶，還可提醒注意自己的動作。指導原則：站時，腳丫子要對齊馬桶前緣。有的學校會在地板畫記號，方便學生辨識，踩</p>	<p>■形成性評量：知道學會上廁所和禮貌的關係。</p> <p>■形成性評量：和小組同學一起合作，完成任務</p>
-----------	---	--	--	---	---	---

					踏在正確的位置上。教師可視學校實際情形，進行調整與教學。	
禮儀小達人 (1節)	6-I-3-2 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。	能知道並實際表現出上廁所的禮儀	怎樣上廁所才是有禮貌的表現？	<p>一、學習活動的歷程（包括學習策略）</p> <p>教師提問，讓學生思考：正確使用馬桶讓廁所保持乾淨，是一種禮貌外，還有什麼地方需要再注意的。「除了會使用馬桶，讓廁所保持乾淨外，上廁所還有其他要注意的禮貌嗎？」「怎樣上廁所才是有禮貌的表現？」如，上廁所之前，要先敲門、上完廁所要關門、上完廁所衣洗手不在廁所裡嬉鬧等。</p> <p>二、學習經驗的延續</p> <p>了解上廁所的學習是一種禮貌，此禮貌的觀點與態度，可以作為日後「弄髒廁所如何善後？」的課程基礎。</p>	<p>■在討論廁所禮貌時，學生可能會提出，「萬一弄髒廁所怎麼辦？」(例如，便便在馬桶外面等)的問題。這個部分的討論與實作，可以設計另一延伸主題課程進行。</p> <p>■教師可利用下課空擋時間，到鄰近教室的廁所，觀察本單元學習前後，廁所環境的衛生狀況使否有不一樣？以了解學生學習本單元後，是否真正具備使用廁所的好能力。</p>	<p>■形成性評量：能知道上廁所的禮儀</p> <p>■形成性評量：能表現上廁所應有的禮儀</p>

3. 「我會上廁所了」作為幼小銜接的課程規劃與教學實例說明

「上廁所」是每個小一學生每天必須在學校做的事，但幼兒園與國小廁所設備與使用規則有迥然的差異。例如：幼兒園的馬桶是坐式馬桶，國小是蹲式馬桶，蹲式馬桶。此外，小一學生上廁所時必須自理，沒有教師會跟著注意屁股是否擦乾淨了，或是主動協助清理弄髒衣褲。因此，小一學生學習使用蹲式馬桶的不僅考驗著小一學生的大腿肌力，更是學生獨立處理生活各種情境的開端。

小一學生對於廁所的案例除了關懷「生活自理」的銜接，也注意了環境探索與安全意識的需求。因為國小廁所的位置設置思考方式、廁所的使用方式與時間與幼兒園有很大的差異，如：廁所可能離教室有一段距離，多數教師要求學生上課時不能去洗手間，因此，如何讓學生認識廁所與教室的方位，怎樣安全地使用廁所，需要教師、學生和環境不停與不同的互動。

「我會上廁所」的生活課課程主題教學始於學生每天重要的需求「上廁所」這件事。教師考量小一新生學校生活經驗所遇到的可能難題與困境，以學童真實生活情境作為發展幼兒園兒童進入小一時銜接學習。課程發展的基礎來發展課程。教師在課程的開始以開放式的提問「小學的與幼稚園的廁所有什麼不同？」，由師生共同討論。透過這樣的討論，教師可以了解小一新生過去的生活與學習經驗，另一方面也可以知道學生對於新環境的認識程度與可能遇到的狀況。從生活的真實情境之中，理解兒童過去的經驗與現在的學習需求是生活課程的進行幼小銜接的重要方式之一。

其次，教師將學生發表想法紀錄在黑板上，協助讓學生發現廁所（馬桶）不同，使用方法也會不同。然後，以如何使用國小廁所作為小一新生探索的起點，教師以等比例的蹲式馬桶的模型，運用提問的方式「這要怎麼使用？誰會使用？」，請學生示範，然後再進行相互討論等方式讓學生探索、思考、討論生活中遇到的難題，並進行練習，避免由教師以直接傳遞知識的方式教導兒童，此種學習方式是生活課程重要的學習精神。

怎樣讓小一學生學會使用國小廁所，安心安全的「上廁所」，不只是技能的學習，更是透過的主題方案關懷學生從幼兒園進入國小時「人際互動」、「自我表達」、「專注與傾聽」的銜接需求。教師透過「我會上廁所了」的教學活動，讓原本小一新生可能遇到學校生活需求但又難以啟齒的狀況能公開的討論，透過同學與師長的協助，安心地在國小的課堂裡學習自我表達的方式，包括：自己的想法（對於不同廁所的觀察）、自己的方法（使用蹲式廁所的方式）。且透過小組討論、師生討論、學生親身示範、回饋等方式，提供大量的機會讓小一新生能透過生活課程與同儕、師長進行互動、交流，這個過程他們必須除了必須學習表達自己，更需要學習聆聽別人，專心觀察別人的動作（上廁所的姿勢是否與自己相同）。

以上的案例說明了生活課程的課程設計與教學方式如何關懷剛從幼兒園進入小一學生所需的銜接學習面向，透過並提供適切的學習方式與協助。生活課程是幼小銜接著重要

橋樑，透過教師細心的觀察，藉由多元、活潑與創新讓小一新生從探索、體驗中，參與學習，以此逐漸適應國民教育的學習與生活方式。

二、生活課程與第二學習階段的銜接

生活課程七大核心素養：悅納自己、探究事理、樂於學習、表達想法與創新實踐、感知與欣賞美的人、事、物、表現合宜的行為與態度、與人合作，勾勒出第一學習階段結束時學童的全人圖像，能與第二學習階段各領域的學習能相互銜接，特別是對於第一學習階段整合入生活課程的自然科學、社會、藝術和綜合活動領域四個領域，生活課程在以「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三個課程設計的核心原則中，將此四個領域有關學童適齡的學習內涵加以組織統整，引導學童在探索與探究活動中形成素養，與四大領域核心素養無縫接軌（見下列四大領域之分析）。而生活課程 30 條學習表現與重要的學習內容類別，則是鎖定這個年齡兒童所處的生活環境與其經驗基礎為學習的範疇，讓學童在發現、嘗試解決問題、感受與察覺生活周遭各種現象的豐富性、體認生活規範建立的意義，省思生活中人、事、物互動現象對自己的意義，且以各種媒介與表徵符號表達感受與想法的各種學習活動中，學習方法、獲得知識以及養成態度與習慣，這種非直接傳輸知識的課程與教學取向，能培養出學童在第二學習階段自主學習的動力與能力。

生活課程以主題統整來運作課程，在兩年的教學中教師可以設計無數個以學生經驗為中心的主題，帶領學生深化其經驗意義。因此，嚴格來說，生活課程並無固定的學科概念要教授，且四大領域的課程綱要也沒有框定第一學習階段特定的領域知識內容。生活課程的學習內容取材於學生的生活與經驗中，可以界定出六大類別的範圍，雖然每位學童因所處的生活環境有所不同，學到的素材細項可能也不盡相同，但在豐富的主題學習經驗與探究活動中，學生得以在第二學習階段的學習有熟悉感與準備度。生活課程之學習內容類別如下表：

表 8-1 生活課程學習內容

學習內容主題	學習內容
A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思	A-I-1 生命成長現象的認識 A-I-2 事物變化現象的觀察 A-I-3 自我省思
B.環境之美的探索與愛護	B-I-1 自然環境之美的感受 B-I-2 社會環境之美的體認 B-I-3 環境的探索與愛護
C.生活事物特性的探究與創新應用	C-I-1 事物特性與現象的探究 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用 C-I-3 探究生活事物的方法與技能

學習內容主題	學習內容
	C-I-4 事理的應用與實踐 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新
D.人際關係的建立與溝通合作	D-I-1 自我與他人關係的認識 D-I-2 情緒調整的學習 D-I-3 聆聽與回應的表現 D-I-4 共同工作並相互協助
E.生活規範的實踐與省思	E-I-1 生活習慣的養成 E-I-2 生活規範的實踐 E-I-3 自我行為的檢視與調整 E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐
F.自主學習策略的練習與覺察	F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善

為了說明生活課程與四個領域第二學習階段能有所銜接，以下從核心素養、學習表現和學習內容（以課程設計素材為主）三方面與分別與第二學習階段四個領域的核心素養、學習表現和學習內容對關係對應的分析，其關係可能包括：經驗建立、先備知識、技能、認知(思考智能)、情意(態度)等。

（一）與自然科學領域的銜接

自然科學領域第二學習階段的課程主要目標在於引發興趣，故著重觀察與親身體驗。學生能透過想像力與好奇心探索科學問題，並能初步根據問題特性，操作適合學習階段的物品與器材，以進行自然科學實驗。學生能測量與計算自然科學數據，並利用較簡單的方式描述其發現或成果。生活課程也一樣以學童生活中可感受、可經驗到的人事物切入進行探索與探究，因此兩個課程都重視學童學習與探究的歷程，只是自然科學領域更著重自然現象與物質特性的探究，而且學童逐漸由生活課程的定性探究走向自然科學領域的定量觀察、測量與假設驗證的學習。

1.與核心素養的銜接

自然科學領域在對應於總綱核心素養中的國小階段核心素養九項的內涵與生活課程核心素養中的八則有對應及連貫的關係，有的為自然科學領域學習之感受與覺知的經驗建立，有的則有重疊的關注內容，茲整理如下表。

表 8-2 自然科學領域國小階段核心素養與生活課程核心素養之關係

自然科學領域國小階段核心素養	生活課程核心素養	關係
運用五官，敏銳觀察周遭環境..... (自-E-A1)；具備透過實地操作 探究活動探索科學問題..... (自 -E-A3)	探究事理：藉由各種媒介，探索人、 事、物的特性與關係；學習各種探究 人、事、物的方法並理解探究後所獲 得的道理 (生活-E-A2)	經驗建立、重疊
能運用好奇心與想像能力..... (自 -E-A2)	樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜 好探究之心，體會與感受學習的樂 趣，並能主動發現問題及解決問題， 持續學習 (生活-E-A3)	經驗建立、重疊
.....並利用較簡單形式的口語、文 字、影像、繪圖、...表達探究之過 程、發現或成果 (自-E-B1)	表達想法與創新實踐：使用不同的表 徵符號表達自己的想法，並進行創 作、分享及實踐 (生活-E-B1)	經驗建立、重疊
.....察覺問題或獲得有助於探究的 資訊 (自-E-B2)	探究事理：運用各種探究事物的方法 及技能，對訊息做適切的處理 (生活 -E-B2)	經驗建立、重疊
透過五官原始的感覺，觀察週遭 環境的動植物與自然現象，知道 如何欣賞美的事物 (自-E-B3)	感知與欣賞美的人、事、物：感受生 活中人、事、物的美，欣賞美的多元 形式與表現，體會生活的美好 (生活 -E-B3)	經驗建立、重疊
培養愛護自然、珍愛生命、惜取 資源的關懷心與行動力 (自 -E-C1)	表現合宜的行為與態度：覺察自己、 他人和環境的關係，省思自己所應扮 演的角色，體會生活禮儀與團體規範 的意義，並學習尊重他人、愛護生活 環境及關懷生命 (生活-E-C1)	經驗建立、重疊
透過探索科學的合作學習，培養 與同儕溝通表達、團隊合作及和 諧相處的能力 (自-E-C2)	與人合作：能與人友善互動，願意共 同完成工作，展現尊重、溝通以及合 作的技巧 (生活-E-C2)	經驗建立、重疊
透過環境相關議題的學習，能了 解全球自然環境的現況與特性 (自-E-C3)	感知與欣賞美的人、事、物：欣賞周 遭不同族群文化內涵的異同，體驗與 覺察生活中全球關連的現象 (生活 -E-C3)	經驗建立

2.與學習重點的銜接

(1) 學習表現

自然科學領域以探究能力（包括思考智能與問題解決）和科學的態度與本質兩大項來架構其學習表現，如下表所列：

表 8-3 學習表現架構表

項目		子項	第 1
探究能力	思考智能 thinking ability (t)	想像創造 imagination and creatIVity (i)	ti
		推理論證 reasoning and argumentation (r)	tr
		批判思辨 critical thinking (c)	tc
		建立模型 modeling (m)	tm
	問題解決 problem solving (p)	觀察與定題 observing and identifying (o)	po
		計劃與執行 planning and executing (e)	pe
		分析與發現 analyzing and finding (a)	pa
		討論與傳達 discussing and communicating (c)	pc
科學的態度與本質 attitude toward science and nature of science	培養科學探究的興趣 interest in science (i)	ai	
	養成應用科學思考與探究的習慣	ah	
	habit of scientific thinking and inquiry (h)		
	認識科學本質 nature of science (n)	an	

在第二學習階段其學習表現與生活課程學習表現的對應如下表所列：

表8-4 (表頭)

自然科學學習表現		生活學習表現	關係
思考智能			
想像創造	能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。	2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2在生活環境中，覺察美的存在。	經驗建立、重疊
推理論證	能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法	2-I-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	經驗建立、重疊
批判思辨	能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	經驗建立、重疊

建立模型	能建立簡單模型的概念，並能理解形成自然界實體模型的特性，進而與其生活經驗連結	2-I-6透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	經驗建立
問題解決			
觀察與定題	能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。	2-I-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	經驗建立、重疊
計畫與執行	能了解一個因素改變可能造成的影響，進而預測活動的大致結果。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫。能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備與資源並能觀測和紀錄。	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	經驗建立、重疊
分析與發現	能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。能從得到的資訊或數據，形成解釋、得到解答、解決問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如來自教師)相比較，檢查是否相近。	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	經驗建立、重疊
討論與傳達	能專注聆聽同學報告，提出疑問或意見。並能對探究方法、過程或結果，進行檢討。能利用簡單形式的口語、文字、或圖畫等，表達探究的過程	4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	經驗建立、重疊
科學的態度與本質			
培養科學探究的興趣	保持對自然現象的好奇心，透過不斷的詢問，常會有新發現。透過探討自然與物質世界的規律性，感受發	2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	經驗建立、重疊

	現的樂趣。 透過動手實作,享受以成品來表現自己構想的樂趣。	3-I-2體認探究事理有各種方法,並且樂於應用。 3-I-3體會學習的樂趣和成就感,主動學習新的事物。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享,感受創作的樂趣。	
養成應用科學思考與探究的習慣	透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。 透過有系統的分類與表達方式,與他人溝通自己的想法與發現。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物,覺察事物及環境的特性。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式,表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法,並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	經驗建立、重疊
認識科學本質	體會科學的探索都是由問題開始。 察覺科學家們是利用不同的方式探索自然與物質世界的形式與規律。 發覺創造和想像是科學的重要元素。	3-I-1願意參與各種學習活動,表現好奇與求知探究之心。 3-I-2體認探究事理有各種方法,並且樂於應用。 4-I-1利用各種生活的媒介與素材,進行表現與創作,喚起豐富的想像力。 6-I-5覺察人與環境的依存關係,進而珍惜資源,愛護環境、尊重生命。	經驗建立、重疊

(2)學習內容

自然科學領域的學習內容包括「自然界的組成與特性」、「自然界的現象、規律與作用」、「自然界的永續發展」等三大項,各項並有數個子項,「物質與能量」、「構造與功能」、「系統與尺度」、「改變與穩定」、「交互作用」、「科學與生活」、「資源與永續性」等,生活課程學習內容類別包括:中A-I-1生命成長現象的認識、A-I-2事物變化現象的觀察、B-I-1自然環境之美的感受、B-I-3環境的探索與愛護、C-I-1事物特性與現象的探究、C-I-2媒材特性與符號表徵的使用、C-I-3探究生活事物的方法與技能、C-I-4事理的應用與實踐、C-I-5知識與方法的運用、組合與創新等項目,每一個項目均可以附錄三相對應的素材來進行設計,而能與自然領域「物質與能量」、「構造與功能」、「系統與尺度」、「改變與穩定」、「交互作用」、「科學與生活」、「資源與永續性」等項的知識內容有對應關係或經驗準備的關聯性。生活課程與自然領域有經驗建立對應關係的項目羅列如表五:

表 8-5

相關的自然內容子項	生活課程主題設計素材
<p>物質與能量：</p> <p>INa-Ⅱ-3物質各有其特性，並可以依其特性與用途進行分類。</p> <p>INa-Ⅱ-4 物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INa-Ⅱ-7 生物需要能量(養分)、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。</p> <p>INa-Ⅱ-8 日常生活中常用的能源。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過系列的觀察活動或是種植與養殖的過程，知道生物的生長需要陽光、空氣、水與養分(食物)，並會珍惜與關愛生物。 ● 透過紀錄或資料的蒐集，覺知自己成長與進步情形(如：學習、生活知能、身體成長等)，並進一步珍愛生命。
<p>構造與功能：</p> <p>INb-Ⅱ-1物質或物體各有不同的功能或用途。</p> <p>INb-Ⅱ-4生物的構造與功能是互相配合的。</p> <p>INb-Ⅱ-5常見動物的外部形態主要分為頭、軀幹和肢，但不同類別動物之各部位特徵和名稱有差異。</p> <p>INb-Ⅱ-6常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-Ⅱ-7 動植物的外部形態和內部構造與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化學校環境的變化等) ● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。
<p>系統與尺度：</p> <p>INc-Ⅱ-1使用工具或自訂參考標準可量度與比較。</p> <p>INc-Ⅱ-3力的表示法，包括大小、方向與作用點等。</p> <p>INc-Ⅱ-5水和空氣可以傳送動力讓物體移動。</p> <p>INc-Ⅱ-6水有三態變化及毛細現象。</p> <p>INc-Ⅱ-7利用適當的工具觀察不同大小、距離位置的物體。</p> <p>INc-Ⅱ-8不同的環境有不同的生物生存。</p> <p>INc-Ⅱ-9地表具有岩石、砂、土壤等不同環境，各有特徵，可以分辨。</p> <p>INc-Ⅱ-10 天空中天體有東升西落的現象，月亮有盈虧的變化，星星則是有些亮有些暗</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。 ● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化(如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等)。
<p>改變與穩定：</p> <p>INd-Ⅱ-1當受外在因素作用時，物質或自然現象可能會改變。改變有些較快、有些較慢；有些可以回復，有些則不能。</p> <p>INd-Ⅱ-2物質或自然現象的改變情形可以運用測量的工具和方法得知</p> <p>INd-Ⅱ-3生物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。</p> <p>INd-Ⅱ-4空氣流動產生風。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化學校環境的變化等) ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。

相關的自然內容子項	生活課程主題設計素材
<p>INd-Ⅱ-6一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。氣象報告可以讓我們知道天氣的可能變化。</p> <p>INd-Ⅱ-7天氣預報常用雨量、溫度、風向、風速等資料來表達天氣狀態，這些資料可以使用適當儀器測得。</p> <p>INd-Ⅱ-8力有各種不同的形式。</p> <p>INd-Ⅱ-9 施力可能會使物體改變運動情形或形狀；當物體受力變形時，有的可恢復原狀，有的不能恢復原狀。</p>	
<p>交互作用：</p> <p>INe-Ⅱ-1自然界的物體、生物、環境間常會相互影響。</p> <p>INe-Ⅱ-2溫度會影響物質在水中溶解的程度（定性）及物質燃燒、生鏽、發酵等現象。</p> <p>INe-Ⅱ-3有些物質溶於水中，有些物質不容易溶於水中。</p> <p>INe-Ⅱ-4常見食物的酸鹼性有時可利用氣味、觸覺、味覺簡單區分，花卉、菜葉會因接觸到酸鹼而改變顏色。</p> <p>INe-Ⅱ-5生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。</p> <p>INe-Ⅱ-6光線以直線前進，反射時有一定的方向。</p> <p>INe-Ⅱ-7磁鐵具有兩極，同極相斥，異極相吸；磁鐵會吸引含鐵的物體。磁力強弱可由吸起含鐵物質數量多寡得知。</p> <p>INe-Ⅱ-11 環境的變化會影響植物生長。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 以感官觀察或動手操作，比較物體具有的特徵（如：顏色、大小、形狀、明暗、輕重、軟硬、粗細、聲音、氣味等）。 ● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化（如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等）。 ● 從現象的變化中推想原因，並進行試驗（如：吹泡泡、玩磁鐵、利用風或水的特性玩遊戲或製做玩具等）。 ● 透過實地調查、器物探究或遊戲，覺察光的直線傳播、光的反射有一定的方向。 ● 知道環境中存在各種聲音，有樂音、有噪音。 ● 覺察經由光、色彩及聲音可透露很多訊息。 ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性（如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等）。
<p>科學與生活：</p> <p>INf-Ⅱ-1日常生活中常見的科技產品。</p> <p>INf-Ⅱ-2不同的環境影響人類食物的種類、來源與飲食習慣。</p> <p>INf-Ⅱ-3自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。</p> <p>INf-Ⅱ-4季節的變化與人類生活的關係。</p> <p>INf-Ⅱ-5人類活動對環境造成影響。</p> <p>INf-Ⅱ-6地震會造成嚴重的災害，平時的準備與防震能降低損害。</p> <p>INf-Ⅱ-7 水與空氣污染會對生物產生影響。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 覺察到人類的行為（如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等）會造成環境問題，影響我們的生活與健康。
<p>資源與永續性：</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 覺察到人類的行為（如：亂丟垃圾、浪

相關的自然內容子項	生活課程主題設計素材
<p>INg-Ⅱ-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p> <p>INg-Ⅱ-2 地球資源永續可結合日常生活中低碳與節水方法做起。</p> <p>INg-Ⅱ-3 可利用垃圾減量、資源回收、節約能源等方法來保護</p>	<p>費水資源、過度使用塑膠袋等) 會造成環境問題，影響我們的生活與健康。</p> <p>● 從實踐活動中感受保護環境的重要，進而養成不浪費資源或破壞環境的行為與習慣(如：使用環保餐具、資源回收、確實做好垃圾分類與減量、回收吹泡泡水、使用回收紙張做美勞創作等)，並愛護環境。</p>

(二) 與綜合活動領域的銜接-生活課程與綜合活動領域第二學習階段銜接問題探討

生活課程與綜合活動領域以十二年國民基本教育課程綱要總綱之核心理念「自發、互動、共好」及三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為基礎，均關注學童的生活經驗，透過超越學科的統整課程，引導學生進行探索、體驗、實踐和省思等學習活動，讓學童從生活中學習，建構與發展相關的知識、能力與態度，培養重要的核心素養。綜觀生活課程七大核心素養與綜合活動三大主題軸「自我與生涯發展」、「生活經營與創新」、「社會與環境關懷」，兩個領域在第二學習階段的銜接上，皆以發展學童體驗、探索、感受、組織、發表、創新、解決問題與實踐省思的素養為目標，教師在教學中喚起學童的問題意識、引導學童探索特定問題、參與不同類型的學習活動、學習探究事物的方法、進行解決問題、表達、實踐與省思，並進行溝通與合作，故在銜接上並沒有太大的困難。例如在社區的主題活動中，第一學習階段的學童透過到社區走走的方式，實地探索，了解自己生活或學習環境附近的商家，認識為我們服務的人並表示感謝。等到第二學習階段，學生可以進一步以資料蒐集、訪問等方式探究這些為我們服務的人的工作甘苦，了解工作對他們的意義，以及他們對社會的貢獻。第一學習階段我們著重在「探究事理」與「感知與欣賞美的人、事、物」素養的養成，第二學習階段，學童可著重在綜合活動領域「人際互動與經營」與「生涯規劃與發展」素養的養成。

表 8-6 表頭

綜合活動領域 國小階段核心素養	生活課程核心素養	關係
綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。	悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。(生活-E-A1)	經驗建立、重疊、
綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。(生活-E-A2)	經驗建立、重疊、先備知識與技能

綜合活動領域 國小階段核心素養	生活課程核心素養	關係
綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	探究事理：運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。(生活-E-B2)	經驗建立、重疊、先備知識與技能
綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。	表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。(生活-E-B1)	經驗建立、重疊、先備知識與技能
綜-E-B2 蒐集與分析資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。	探究事理：運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。(生活-E-B2)	經驗建立、重疊
綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	感知與欣賞美的人、事、物：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。(生活-E-B3)	經驗建立、重疊、
綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。	表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。(生活-E-C1)	經驗建立、重疊、
綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。(生活-E-C2)	經驗建立、重疊、
綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。	感知與欣賞美的人、事、物：欣賞周遭不同族群文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。(生活-E-C3)	經驗建立、重疊、

表 8-7 表頭

綜合活動領域主題軸	主題項目	第二學習階段學習表現	第二學習階段學習內容	生活課程核心素養	學習表現	學習內容	主題設計參考素材
自我與生涯發展	a.自我探索與成長	1a-II-1展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	Aa-II-1自己能做的事。 Aa-II-2自己感興趣的人、事、物。 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。	悅納自己	1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	A-I-1生命成長現象的認識	● 透過紀錄或資料的蒐集，覺知自己成長與進步情形(如：學習、生活知能、身體成長等)，並進一步珍愛生命。
	b.自主學習與管理	1b-II-1選擇合宜的學習方法，落實學習行動策略。	Ab-II-1有效的學習方法。 Ab-II-2 學習行動策略。	探索事理	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手的習慣。	F-I-1工作任務理解與工作目標設定的練習 F-I-2不同解決問題方法或策略的提出與嘗試 F-I-3時間分配及做事程序的規劃練習 F-I-4對自己做事方法或策略的省思與改善	<ul style="list-style-type: none"> ● 在各種學習活動中能接收重要的訊息，並知道要完成的工作重點。 ● 對於所要探究的問題或於生活中要實踐的工作，能練習擬定目標。 ● 在學習活動中能勇於提出想法、問題及做事策略。 ● 能利用各種資源或參考他人意見，嘗試提出解決問題的方法。 ● 在學習活動中願意嘗試不同的做事與探究事物的方法。 ● 對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ● 對所要完成的事情進行時間分配的練習。 ● 判斷事情的重要性及完成工作的先後順序，進行適當的規劃。

							<ul style="list-style-type: none"> ● 完成工作後會使用工具(如：檢核表、生活日記、學習紀錄等)·檢視自己的做事方法。 ● 提出並與人分享完成工作的有效方法或策略。 ● 事情未達成預定目標時·能透過自我檢視或與他人討論·提出改善的作法。 ● 工作中遇到困難的事情·能探討困難的原因·嘗試解決而不中途放棄。 ● 透過省思·調整做事的方法並加以練習。 ● 找到激勵自己能持續完成工作的方法(如：從簡單的事開始做、分段完成、找到夥伴相互支持、獎勵自己等)。
c.生涯規劃與發展	1c-II-1覺察工作的意義與重要性。	Ac -II-1工作的意義。 Ac-II-2各種工作的甘苦。 Ac-II-3 各行業對社會的貢獻。	探索事理	2-I-3探索生活中的人、事、物·並體會彼此之間會相互影響。	B-I-2社會環境之美的體認	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過實地探索·了解自己生活的環境·認識住家、學校或商店等場所之人物、位置、方向及交通。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)·發現並分享人文環境的特色(如：族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)·感受其差異、多樣及美妙之處·學習尊重不同的看法。 	
d.尊重與珍惜生命	1d-II-1覺察情緒的變化·培養正向思考的態度。	Ad -II-1情緒的辨識與調適。 Ad-II-2 正向思考的策略。	表現合宜的行為與態度	6-I-1覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響·學習調整情緒與行為。	A-I-3自我省思 D-I-2情緒調整的學習	<ul style="list-style-type: none"> ● 知道自己不足之處(如:學習方法、待人接物、情緒管理等)·在主動尋求協助或接受他人的指導後·用自己的力量完成工作或任務。 ● 了解自己的正向想法與負向想法·思考可能結果。 ● 探索自己和他人相處的情形與情緒表 	

							<p>現，覺察或改善自己的情緒行為。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 了解不同活動情境的需要(如:競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。
生活經營與創新	a.人際互動與經營	2a-II-1覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	Ba -II-1自我表達的適切性。 Ba-II-2與家人、同儕及師長的互動。 Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧。	表現合宜的行為與態度	6-I-1覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。	D-I-1自我與他人關係的認識 D-I-2情緒調整的學習 D-I-3 聆聽與回應的表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 了解不同活動情境的需要(如:競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。 ● 對方說話時，眼睛能看著說話的人，並且不打斷對方的談話。 ● 能以肢體動作回應別人所傳遞的訊息(如：眼神、點頭等)。 ● 能以口語確認對方的意見或想法是否和自己聽到的意思相同 ● 能以合適的音量、聲音表情、語句或文字表達自己的想法。 ● 遇到聽不懂的事情時，以合宜的方式表達(如：舉手發言、等對方說完再發問等)

							<p>及使用合適的語句發問(如：「我聽不懂，可以再說一次嗎？」、「我不知道這是什麼意思」等)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 以真誠的態度讚美他人的特色與優點並能具體說明(如：你的作品顏色好豐富、你報告的聲音很清楚等)。
b.團體合作與領導	<p>-II-1體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>Bb-II-1團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-2關懷團隊成員的行動。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p>	與人合作	<p>7-I-4能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>	<p>D-I-1自我與他人關係的認識</p> <p>D-I-2情緒調整的學習</p> <p>D-I-3聆聽與回應的表現</p> <p>D-I-4共同工作並相互協助</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 了解不同活動情境的需要(如：競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。 ● 遇到聽不懂的事情時，以合宜的方式表達(如：舉手發言、等對方說完再發問等)及使用合適的語句發問(如：「我聽不懂，可以再說一次嗎？」、「我不知道這是什麼意思」等) ● 以真誠的態度讚美他人的特色與優點並能具體說明(如：你的作品顏色好豐富、你報告的聲音很清楚等)。 	
c.資源運用與開發	<p>2c-II-1蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。</p>	<p>Bc -II-1各類資源的認識與彙整。</p> <p>Bc-II-2個人日常生活問題所需的</p>	探索事理	<p>2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5運用各種探究</p>	<p>C-I-1事物特性與現象的探究</p> <p>C-I-3探究生活事物的方法與技能</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 練習探究的技能，(如：觀察、比較、預測、測量、資料蒐集、記錄、表達、操作、探訪等)。 	

			資源。 Bc-II-3 運用資源處理日常生活問題的行動。		事物的方法及技能·對訊息做適切的處理·並養成動手的習慣。		
d.生活美感與創新	2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。	Bd-II-1生活美感的普遍性與多樣性。 Bd-II-2生活美感的體察與感知。 Bd-II-3 生活問題的創意解決。	感知與欣賞美的人、事、物	5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4對生活周遭人、事、物的美有所感動·願意主動關心與親近。	B-I-1自然環境之美的感受 B-I-2 社會環境之美的體認 C-I-2媒材特性與符號表徵的使用 C-I-4事理的應用與實踐 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習尊重不同的看法。 ● 收集生活中的物件、喜愛的音樂、自己的作品和蒐藏品，進行人物裝扮、生活空間裝飾以及生活美化。 ● 應用學到的知識與方法(如：規劃自己的休閒、學習、家庭、社區活動等)。 ● 嘗試用視覺、聽覺、動覺或其組合的創作形式(如：運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即 	

							興戲劇、舞蹈或烹飪等)，表達自己的感受和想法，從中獲得喜樂。
社會與環境關懷	a.危機辨識與處理	3a-II-1覺察生活中潛藏危機的情境，提出並演練減低或避免危險的方法。	Ca-II-1生活周遭潛藏危機的情境。 Ca-II-2生活周遭危機情境的辨識方法。 Ca-II-3 生活周遭潛藏危機的處理與演練。	悅納自己	1-I-4珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。	E-I-1生活習慣的養成	● 覺察生活中的危險情境，包含家庭、學校和社會上的環境設施，以及自然與人為災害/傷害等，預防危險的發生(如：安全的使用遊樂器材、走廊不奔跑、偏僻角落不逗留、小心陌生人/身邊人的誘惑、災害發生時的避難逃生等)，採取適當的方法保護自己。
	b.社會關懷與服務	3b-II-1參與學校或社區服務學習，並分享心得。	Cb-II-1服務對象的了解與適切服務。 Cb-II-2 服務行動的參與與分享。	感知與欣賞美的人、事、物	5-I-4對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	E-I-4對他人的感謝與服務	● 能對生活中有助於自己的人、事、物表達關心與感謝，或提供自己能力所及的幫助(如：對為我們服務的人表達感謝、維持環境的整潔、尊重生命等)。 ● 從各種服務及助人的事例中，學習幫助他人的方法(如：送受傷同學去保健室、陪老人過馬路、捐發票等)。 ● 在生活中體驗助人的感受，並分享經驗與心得。
	c.文化理解與尊重	3c-II-1參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	Cc -II-1文化活動的參與。 Cc-II-2文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。	感知與欣賞美的人、事、物	5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。	B-I-2社會環境之美的體認	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習尊重不同的看法。
	d.環境保	3d-II-1覺察生	Cd-II-1生活中環	表現合宜	6-I-5覺察人與環境	B-I-1自然環境之美	● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己

	育與永續	活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	境問題的覺察。Cd-II-2 環境友善的行動與分享。	的行為與態度	的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。	的感受 B-I-2 社會環境之美的體認	<p>生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。
--	------	------------------------	----------------------------	--------	-------------------------	------------------------	--

(三) 與藝術領域的銜接

表 8-8 表頭

編 碼	藝術領域國小階段核心素養	生活課程核心素養	關係
第二學習階段：3-4 年級			
音 1-II-1	能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養透過課程與教學鼓勵嘗試將自己的感受或想法，運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號表達。此一基礎將成為第二學習階段聽唱、聽奏及讀譜等歌唱與演奏的技巧學習基礎。
音 1-II-2	能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養透過課程與教學鼓勵嘗試將自己的感受或想法，運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號表達。此一基礎將成為第二學習階段音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受的學習基礎。
視 1-II-1	能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養透過課程與教學鼓勵嘗試將自己的感受或想法，運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號表達。此一基礎將成為第二學習階段音樂元素，嘗試簡易的即興，探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
視 1-II-2	能探索媒材特性與技法，進行創作。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養重視讓學生嘗試運用探索並用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號等方式進行創作與表現。此一學習即成為第二

			學習階段探索媒材特性與技法，進行創作。
視 1-II-3	能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養重視讓學生嘗試運用探索並用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號等方式進行創作與表現。此一學習即成為第二學習階段能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題
表 1-II-1	能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	生活課程核心素養教學鼓勵學生嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。此一學習將成為感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
表 1-II-2	能創作簡短的表演。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養鼓勵學生使用使用不同的表徵符號進行表現與分享，以一學習將成為第二學習階段能創作簡短的表演的學習基礎。
表 1-II-3	能結合不同的媒材，表達想法。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養鼓勵學生使用使用不同的表徵符號進行表現與分享，以一學習將成為第二學習階段能結合不同的媒材，表達想法的學習基礎。
鑑賞			
音 2-II-1	能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養鼓勵學生透過真實情境，進行探索，並將自己的感受或想法，以某種創作形式表現，包括用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，以一基礎將成為第二學習階段能使用音樂語彙、肢體等多元方

			式，回應聆聽的感的學習基礎。
音 2-II-2	能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	生活課程核心素養培養學生透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念，以一能力將成為第二學習階段能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
視 2-II-1	能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養培養學生透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念，以一能力將成為第二學習階段能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
視 2-II-2	能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	生活課程核心素養培養低年級學生體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素，並透過真實情境讓學生探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。以一素養將成為第二學習階段能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作的基礎
表 2-II-1	能表達參與表演藝術活動的感知。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活課程核心素養培養低年級學生認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性，並發現生活周遭各種美的感知，此一素養將成為學生學習第二階段能表達參與表演藝術活動的感知的基礎。
表 2-II-2	能認識國內不同型態的表演藝術。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活課程核心素養培養低年級學生認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性，並發現生活周遭各種美的感知，此

			一素養將成為學生學習第二階段能認識國內不同型態的表演藝術的基礎。
表 2-II-3	能描述自己和他人作品的特徵。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	生活課程核心素養讓低年級學生透過主題活動學習運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。此一素養將成為學生學習第二階段能描述自己和他人作品的特徵的基礎。
實踐			
音 3-II-1	能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	生活課程透過真實情境讓學生覺察探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。此一素養將成為學生學習第二階段能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀的基礎。

編 碼	學習表現		
音 3-II-2	能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	生活課程核心素養培養低年級學生認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性，並發現生活周遭各種美的感知，此一素養將成為學生學習第二階段能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗的基礎。
視 3-II-1	能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	生活課程透過統整活動協助低年級學生認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為，並探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。此一學習將成為第二學習階段能參與學校、社區的藝

			文活動，並展現禮貌與學習態度的基礎。
視 3-II-2	能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	生活課程透過統整活動協助低年級學生覺察生活中有許多表現與創作的機會，並運用藝術創作形式或作品，美化自己的生活，享受生活樂趣。此一學習經驗將成為第二學習階段能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境學習基礎。
表 3-II-1	能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。	生活課程核心素養會透過多元的活動讓學生藉由溝通能知道他人的心情、想法、困難和需要，以同理心展現尊重的語言或行動，並培養 2.聽到與自己不同的想法時，能以尊重對方的方式表達自己的觀點的能力。這是第二學習階段能具備尊重、協調、溝通等能力與態度的學習基礎。
表 3-II-2	能持續觀賞與融入表演藝術活動。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活課程核心素養培養低年級學生認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性，並發現生活周遭各種美的感知，此一素養將成為學生學習第二階段能持續觀賞與融入表演藝術活動的基礎。
表 3-II-3	能運用日常生活中的媒體。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	生活課程核心素養課程與教學裡讓低年級學生嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。此一學習將成為第二階段能運用日常生活中的媒體的學習基礎
表 3-II-4	能探索群己關係與互動。	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	生活課程課程與教學鼓勵學生接觸生活中的人、事、物，並覺察彼此之間是有關連性的，會形成相互影響的關係。此一基礎將成為第二學習階段學習能探索群己關係

			與互動的基礎
--	--	--	--------

編 碼	學習內容	
音 P-II-2	音樂與生活	B.環境之美的探索與愛護
視 P-II-1	藝文活動、參觀禮儀	C.生活事物特性的探究與創新應用
視 P-II-2	藝術蒐藏、生活實作、環境布置	D.人際關係的建立與溝通合作
表 P-II-1	展演分工與呈現、劇場禮儀	E.生活規範的實踐與省思
表 P-II-2	各類形式的表演藝術活動	
表 P-II-3	廣播、影視與舞臺等媒介	
表 P-II-4	劇場遊戲、即興活動、角色扮演	

玖、課綱 Q&A

Q 問題	A 回答
Q1：為何要進行生活課程綱要的修訂？	A1： 主要原因如下：(1) 配合十二年國民基本教育的實施，(2) 從「生活能力導向」邁向「核心素養導向」的課程樣貌，(3) 在原本的自然與生活科技、社會、藝術與人文之外，再將綜合活動第一學習階段融入，以及(4) 在九年一貫的基礎上繼續發展生活課程等，期望將生活課程的特性與內涵呈現得更清楚、更有機。
Q2：生活課程綱要的修訂理念為何？	A2： 生活課程為一超越學科的統整課程，透過與學童生活經驗連結的主題來進行教學，以學生為學習主體，並以培養學生「生活課程核心素養」做為基本內涵與目標，向下連接學童在幼兒園的學習與發展，向上銜接非工具學科領域第二學習階段核心素養的學習，並與工具學科的學習相輔相成。在第一學習階段(國民小學一、二年級)實施生活課程，是奠定中年段以上學生自發、互動與共好的基石。
Q3：生活課程綱要的修訂原則是什麼？	A3： 生活課程綱要研修原則，主要包括：(1) 在基礎上持續精進；(2) 掌握生活課程超越學科之統整課程的特性；(3) 以國內外相關研究為基礎；(4) 研修委員依程序組成及遴聘；(5) 工作進行需符合民主議事與程序原則；(6) 廣納各方意見，以利課綱實施要點之擬定以及未來課程推廣與實踐；(7) 與其他領域課程綱要研修，同步滾動、調整修正。
Q4：生活課程綱要的修訂重點為何？	A4： 生活課程綱要在國民中小學九年一貫課程之 97 生活課程綱要微調時，已清楚被界定為一個超越學科的統整課程，涵括的領域至少包括自然、社會、藝術以及綜合活動，有其主體之定位與屬性。十二年國民基本教育生活課程綱要研修除了延續此基礎外，並在近幾年的課程研發與實踐的經驗與調整歷程中，不斷地精進統整課程在我國實施的素材與樣貌，因而能具體地深化本次課程綱要所呈現的內涵。本次課程綱要研修之特色與重點如下：(1) 符應十二年國民基本教育課程總綱的理念、精神、核心素養以及呈現格式。(2) 以學童核心素養的培養為主要訴求。(3) 從課程目標出發，建構生活課程核心素養以及學生學習表現的重點。(4) 掌握統整課程的特性，以學生中心之主題教學取向以及預期之「學習表現」，整合各相關領域之學習內涵，包括知識、情意及技能等面向。(5) 鼓勵教師之課程設計與教學實踐，以學生學習為主要考量，發展統整課程教學方案，提升教師專業自主能力。(6) 強調統整課程多元評量的精神以及課程實施方針，以利生活課程之落實。(7) 以無縫融入的原則照顧到重要議題的適齡內涵。
Q5：生活課程綱要有哪些人參與修訂？	A5： 依「十二年國民基本教育課程研究發展會之領域課程綱要研修小組委員組成及遴聘程序」規定辦理，邀請參與課綱研修委員共 22 位，包括學者專家 11 人，現場教育工作者 11 人。委員專業背

Q 問題	A 回答												
	景涵蓋統整課程、教育與發展心理、自然科學、藝術、社會科學、輔導、家政以及幼兒教育等，從不同角度切入，提供生活課程發展的意見。												
Q6：生活課程綱要是如何進行修訂的？	<p>A6：</p> <p>(1) 研修委員會，區分為工作小組與大會委員。工作小組由各領域相關教師與教授組成，共 10 人，大會委員為全體 22 位委員。工作小組成員負責課程綱要主文草稿之發展與建構，大會委員針對草稿內容提出修正意見。另外，全體大會委員決議重要行動策略，以及本委員會各種對外言論與公告文本之內容。</p> <p>(2) 於各種研習活動、會議與國小職前師資培育機構教授、各縣市輔導團教師、校長、主任討論十二年國民基本教育生活課程之基本方向，邀請提供意見。</p> <p>(3) 召開各種諮詢會議，廣邀師資培育大學教授、各縣市生活課程、自然與生活科技領域、社會領域、藝術與人文領域、綜合活動領域之教師參與，其中更有教科書商之編輯代表與會。</p> <p>(4) 透過教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群的運作，在各項活動中（包括三階研習、工作坊、策略結盟會議與分區研討會等），蒐集生活課程實施意見。</p>												
Q7：生活課程綱要研修了什麼？	<p>A7：</p> <p>(1) 在 97 生活課程綱要的基礎上，將統整課程的精神表達得更清楚。</p> <p>(2) 根據生活課程的理念，建構更系統化的生活課程內涵，從課程目標、生活課程核心素養、學習表現、學習表現說明和學習內容，一直到實施要點之間，層層呼應。</p> <p>(3) 在教學現場過去 10 幾年來的課程實踐基礎上，反思如何作為能更務實地趨近課程理想，因此，一方面掌握統整課程與學習理論的內涵，發展更多專論與案例，另一方面則在實施要點中規範教育行政機構與學校應有的作為，如統整課程排課、以學生為主的跨領域主題教學、配合教學活動的多元評量，以及非學年的統一式紙筆評量等，以讓學生的學習更有成效，教師的教學更能發揮專業。</p>												
Q8：生活課程綱要與現行生活綱要有何差異？	<p>A8：</p> <p>十二年國民基本教育生活課程，無論在課程內涵與課程組織的形式上與九年一貫生活課程並沒有很大的變動，只是需要搭配總綱的精神與內涵做一些調整，並且藉此強化生活課程作為統整課程的特性，因此與現行課程的差異比較如下：</p> <table border="1" data-bbox="507 1774 1430 2074"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 1774 657 1818">比較面向</th> <th data-bbox="657 1774 963 1818">97 課綱</th> <th data-bbox="963 1774 1430 1818">十二年國民基本教育課綱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 1818 657 1908">學習領域範圍</td> <td data-bbox="657 1818 963 1908">自然與生活科技、社會、藝術與人文</td> <td data-bbox="963 1818 1430 1908">自然科學、社會、藝術及綜合活動</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1908 657 1953">授課節數</td> <td data-bbox="657 1908 963 1953">每週六-七節課</td> <td data-bbox="963 1908 1430 1953">每週六節課</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1953 657 2074">理念呈現方式</td> <td data-bbox="657 1953 963 2074">以三大段落敘述生活課程以兒童為主的統整生活課程特性</td> <td data-bbox="963 1953 1430 2074">除課程要旨之敘述外，另增加學生特性、教師圖像及課程屬性的樣貌說明</td> </tr> </tbody> </table>	比較面向	97 課綱	十二年國民基本教育課綱	學習領域範圍	自然與生活科技、社會、藝術與人文	自然科學、社會、藝術及綜合活動	授課節數	每週六-七節課	每週六節課	理念呈現方式	以三大段落敘述生活課程以兒童為主的統整生活課程特性	除課程要旨之敘述外，另增加學生特性、教師圖像及課程屬性的樣貌說明
比較面向	97 課綱	十二年國民基本教育課綱											
學習領域範圍	自然與生活科技、社會、藝術與人文	自然科學、社會、藝術及綜合活動											
授課節數	每週六-七節課	每週六節課											
理念呈現方式	以三大段落敘述生活課程以兒童為主的統整生活課程特性	除課程要旨之敘述外，另增加學生特性、教師圖像及課程屬性的樣貌說明											

Q 問題	A 回答		
	課程建構 主軸	課程目標	課程目標與七大生活課程核心素 養
	與總綱精 神之的連 結	十大基本能力	總綱之三面九項核心素養
	學生學習 成果	能力指標	「學習表現」、「學習表現說明」及 「學習內容」
	實施要點		更精緻地規範課程發展、課程評 鑑、教學實施、學習評量與教學資 源等內容。
Q9：師資培育與在職 進修有無必要調 整？若應調整如 何處理？	A9： 目前國小師資培育機構，缺乏統整課程以及生活課程教材教法 相關知能之提供，因此於十二年國教課程協作平台中提出下列配套 措施議題：（1）提請法規建置，於師資培育機構開設統整課程或 是生活課程教材教法等相關課程。（2）提供並鼓勵教師參與生活 課程或是統整課程的相關研習。（3）鼓勵各國小成立校內或跨校 主題教學方案開發之專業學習社群活動。（4）鼓勵各縣市舉辦主 題統整課程之教學方案發展與設計之競賽或分享會。		
Q10：教材編選、教學 與學習評量方式 有無必要調整？ 若應調整如何處 理？	A10： （1）生活課程教師必須因學生的心智特性、生活經驗、生活環境 來選擇與發展主題教學，因此全國統一的教科書其內容只能 參考，不能完全照用；學校與各縣市政府必須鬆綁生活課程 教師的教科書使用方式，讓教師發揮專業，轉化或改編教科 書的活動內容或是素材，以貼近並協助學生學習。 （2）教學與評量是連續的歷程，如果允許教師轉化教科書的內容， 那麼就不能有全校或全年級統一的考試；另外，生活課程以 培養能力及素養為主，真實或是多元評量比傳統的紙筆測驗 更適用於課程，各縣市政府與學校不宜規定紙筆定期評量於 生活課程的必要性。然而，教師也需進一步掌握注重形成性 評量的生活課程，其學習評量實施的系統樣貌。		
Q11：是否造成課務運 作困難？學校如何 排課？	A11： 生活課程每週六節課，理想上應由級任教師擔任，然而受限於 各校職級務與人力分配的考量，以及可能因授課教師擅長的教學方 式或是專長背景不同，而產生不同的課務運作方式。學校與教師在 考量學童「學習表現」可達成的情況下，可視實際需要採用協同教 學的方式進行生活課程，但協同教學需以「主題教學」進行，避免 分割成學科來教學		
Q12：生活課程綱要中 為何減少每週上 課節數？如何因 應？	A12： 九年一貫生活課程為每週 6-7 節，十二年國教生活課程有了綜 合活動內容的融入反而只有 6 節，許多教師於是有授課時數是否充 足的憂慮。事實上，生活課程並非分科教學，而是將目前統整的 四大領域巧妙組織於特定主題教學中，綜合領域的內涵不是外加而 是內括而深化；另外，生活課程的教學主題是沒有窮盡的，因此沒 有教得完或教不完的問題，教師只要能掌握課綱中學習表現的內涵以		

Q 問題	A 回答
	<p>及統整課程的精神，必能在兩年的課程與教學中培養出學童的七大生活課程核心素養。換句話說，統整課程重視的是學生是否學得能力或素養，而不是「充足的」學科知識。在生活課程中，教師的教學價值觀必須有所翻轉。</p>
<p>Q13 : 是否有生活課程手冊，協助教師了解生活課綱內涵以及實施的方式？</p>	<p>A13 : 生活課程綱要研修核心工作小組，正針對教師或教科書編輯的需求，發展「生活課程手冊」，其內容包含：課程綱要文本內各重要部分內容之詮釋與說明、領綱特色與精神之答&問、主題教學設計之教學示例以及教學方案發展歷程與原則、課程設計與教學實踐注意事項、幼小銜接及向上與四個領域第二學習階段的銜接等相關重點。</p>