

【教出大能力】工作坊—教學案例成果彙編

(一)民族樂小種子

主題課程名稱	民族樂小種子		
教學設計者	強怡芬	實施年級	二年級
教學者	強怡芬老師、莊雅萍老師	總節數	5 節

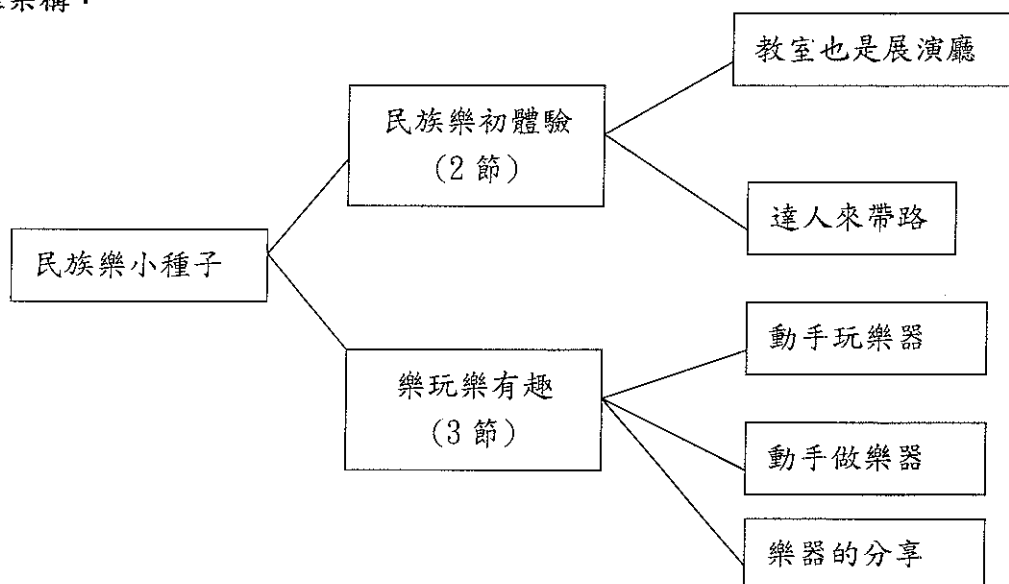
壹、設計理念(課程實施說明、情境說明)：

民族樂團是光復國小的特色課程，孩子早上進到學校，有美妙的樂曲迎接著他們，中午午休的時候也伴隨著音樂入睡。每位光復的孩子都曾聽過這美妙的音樂，在校園中、在操場上、在教室，每天早上、中午都可以聽到中高年級孩子努力練習的聲音。

因為低年級彈性時數不足的原因，特色課程幾乎無法好好實施，趁著這次教學版本(南一)中第三單元生活中的藝術，將光復的特色課程結合到我們的生活課程當中，希望孩子除了沉浸在美麗的樂曲中，也可以接觸到不同的樂器。

班上的孩子來自於不同的家庭，有些家庭常常帶孩子去聽音樂會、看表演，但有些孩子可能完全沒有接觸過音樂或是其他藝文活動，如果依照教科書安排來實施可能又淪入『老師說，學生聽』的課程模式，藉由這次的課程活動，除了讓孩子享受樂曲，也希望讓他們接觸這些他們生活中較少見的樂器。間接讓他們了解生活中的藝術，也能了解國樂這項光復的特色。

貳、課程架構：



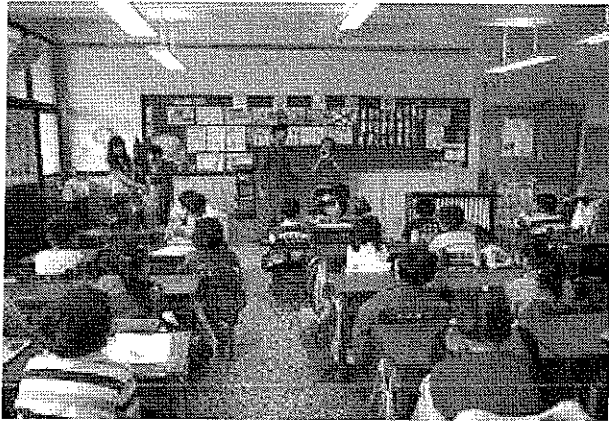
參、教學脈絡：

活動一：民族樂初體驗 (共 2 節)				
能力指標	5-4 養成參與欣賞演出時的基本禮儀與態度。	教學目標	1. 能專心聆聽表演和介紹，並表達自己的想法。	
教學流程		時間	教學資源	評量
<p>第一節課(教室也是展演廳)</p> <p>一引起動機</p> <p>1. 老師先播放光復國樂團演出的影片。</p> <p>2. 播放完畢後跟學生一起討論。</p> <p>◎這段影片介紹什麼?</p> <p>◎你曾經在什麼場合聽過我們學校國樂團的演出?</p> <p>◎為什麼學校要成立國樂團呢?</p> <p>3 老師簡單介紹光復國樂團的歷史。並介紹今天才班上演出的大哥哥大姐姐。</p> <p>二發展活動</p> <p>請大哥哥大姐姐到班上來表演自己在國樂團中的演奏樂器。</p> <p>1. 二胡演奏，演奏只要我長大。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>2. 揚琴演出，演奏倫敦鐵橋。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>3. 木琴演出，演奏虹彩妹妹。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>4. 笙演出，演奏丟丟銅。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>5. 大提琴演出，演奏娃娃國。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>6. 笛子演出，演奏天黑黑。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。</p> <p>7. 噴吶演出，演奏兩隻老虎。 演奏完畢簡短介紹自己的樂器。 老師再請所有的學長姐上台，再次介紹他們的樂器。</p> <p>三綜合活動</p> <p>由老師總結今天的活動，並且跟孩子討論下列的問題。</p> <p>1. 你覺得今天大哥哥大姐姐的表演你最喜歡哪一項?</p> <p>2. 你覺得一場好的演出除了演奏者用心的表演，台下的觀眾</p>		5 分鐘	DVD	口頭評量
		25 分鐘	國樂樂器	觀察觀察孩子上課態度
		10 分鐘		

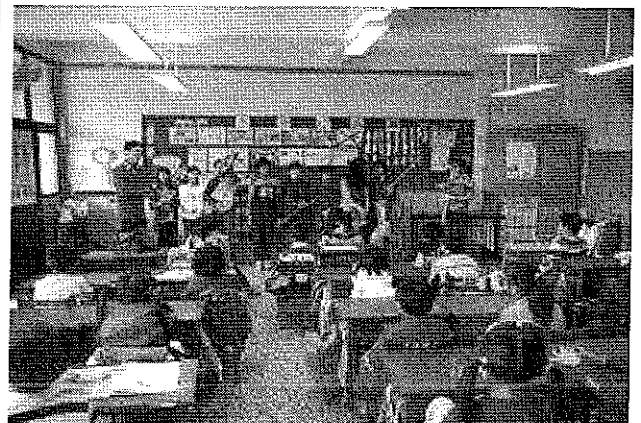
<p>應該有什麼樣的付出呢？</p> <p>3. 老師總結孩子的發言。</p> <p>第二節課開始(地點：國樂教室)</p> <p>一. 引起動機</p> <p>跟孩子介紹今天要上課的地點，並且介紹今天要上課的老師。</p> <p>二. 發展活動</p> <p>(一) 莊老師開始向孩子介紹彈撥類的樂器。並介紹了彈播樂器最重要的撥片。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先介紹了柳琴。他試彈了一首簡單的曲子。詢問孩子這是什麼樂器呢?最後老師公布答案。 2. 再來介紹了二胡，也試拉了一首簡單的童謠。 3. 介紹琵琶，並跟學生說明琵琶是要帶”假指甲”才能彈的。開玩笑的說：「古代美女都喜歡的樂器」。 4. 介紹大提琴，並且跟小朋友說明這是屬於西洋的樂器，只是我們國樂當中也會使用這樣的樂器，來增添樂曲當中不同的感覺。 5. 介紹了古箏，並大概跟孩子說明如何使用。 <p>(二) 莊老師再來介紹了吹管樂器。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當老師拿出笙的時候，詢問同學，這項甚麼武器呢？ 老師說明這個樂器的製作是由許多竹管所接起來的。當老師試吹的時候，學生大聲的說：『很像火車汽笛的聲音。』 2. 老師再介紹笛子，說明笛子分短笛和長笛，試吹以後詢問孩子為什麼要分呢？ 老師接著問『短笛比較高還是長笛比較高呢?』 3. 老師再試吹嗩吶，並介紹嗩吶的樂器很大聲，要吸引注意，所以請小朋友猜猜看什麼場合可以聽到呢？ (老師再補充說明以前古時候，家裡有婚禮要大肆慶祝的時候嗩吶都是要在最前面的為了吸引大家的注意才要這麼大聲) <p>(三) 接著介紹打擊樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先介紹了木琴、和鐵琴。並問孩子木琴和鐵琴敲出來的聲音有什麼不同。請小朋友猜猜看哪個是木琴哪個是鐵琴。 2. 老師繼續介紹定音鼓，一共有四個大小的鼓組成，是支撐著所有樂曲的重要角色。 3. 再來介紹了學生熟悉的大鼓和小鼓、花盆鼓，並且教導孩子如何正確的敲打鼓的節奏。 	<p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>		<p>口頭評量</p> <p>觀察孩子上課態度、口頭評量</p>
--	--------------------------	--	----------------------------------

<p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師將今天介紹的樂器再次跟孩子詢問每種樂器的名稱，和各屬於哪一類的樂器。並教導孩子書寫今天的心情日記。 2. 發下通知單並告知孩子展演還有許多的方式，請孩子和家長利用周休二日參觀縣內的表演。 	10 分鐘	心情日記 通知單 (附件二)	
<p>本教學活動融入的語文素材</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽 2. 跟老師討論 3. 心情記錄圖畫日記。 			
<p>學生展現的生活能力</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 在活動過程中看見了大多數的孩子會專注聆聽大哥哥大姐姐的演奏，演奏過後會表達自己的想法和看法。 2. 由孩子心情記錄也可以發現他們對於民族樂已經有了初步的認識，也能把自己聽到的音樂利用文字描寫出來。 			
<p>教學省思</p>			
<p>在上藝文展演秀的時候，擔心孩子沒有實際現場聆聽的經驗，老師如果只是單純的利用講課方式，他們無法深刻的體驗，不過這一次請國樂的孩子擔任表演者的角色，孩子擔任觀眾的角色，讓他們有實質的體驗，相信對於孩子，這個體驗會讓他更了解尊重演出者的重要。</p> <p>第二堂課是請本校的國樂老師來跟孩子介紹學校中常聽到的樂器，莊老師在國樂方面是專業的老師介紹起來生動又有趣，孩子很快的能了解國樂樂器的名稱，再加上第一節課的聆聽、欣賞，他們的心中一定有了自己喜歡的樂器。</p> <p>時間不夠是最大的缺點，孩子聽得津津有味，老師教得正起盡的時後突然打了下課鐘，可能事前跟國樂老師溝通較不足所以要介紹的樂器很多，但是時間卻不太夠。所以上起課來有些趕!!</p>			

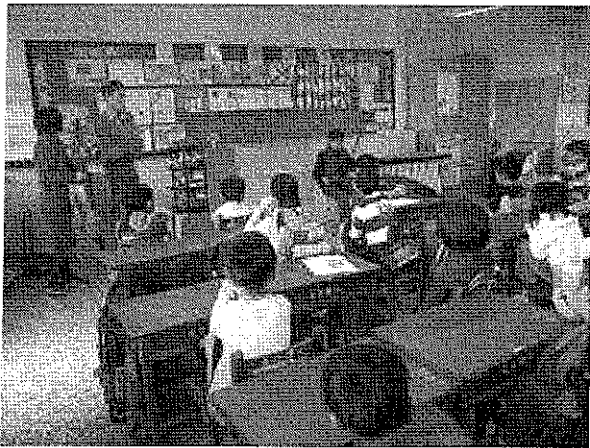
活動一 教學花絮



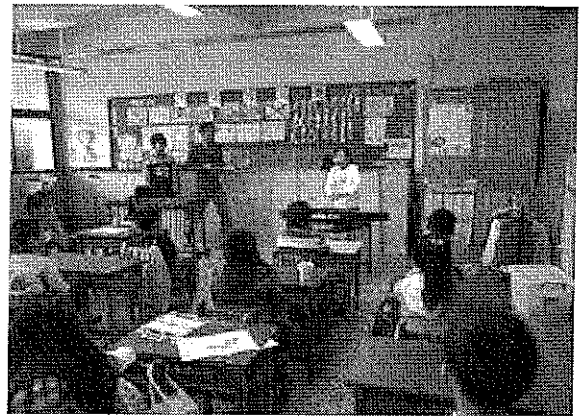
喇叭演出因為聲音太大，所以有些孩子用手將耳朵遮起來。



這次表演的大哥哥大姐姐再次跟小朋友介紹自己的樂器。



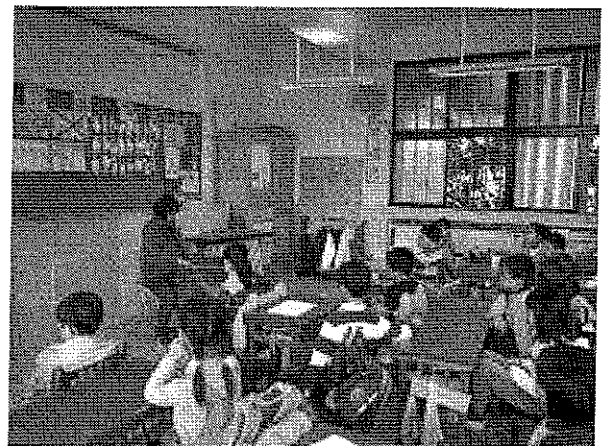
胡琴演出



揚琴演出



孩子踴躍的發問

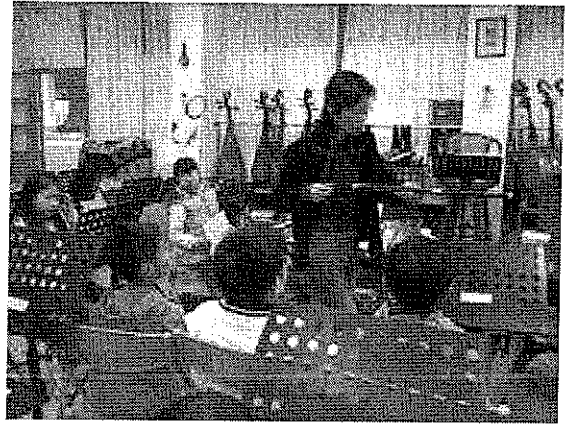


大提琴演出

活動一 教學花絮



第一次進到國樂教室大家都感覺都很新奇



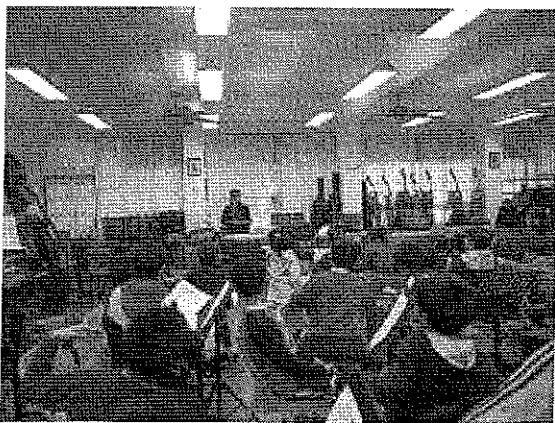
莊老師正在向同學介紹笛子



有趣生動的介紹讓孩子融入其中



同學親自去摸摸看感受一下樂器的材質

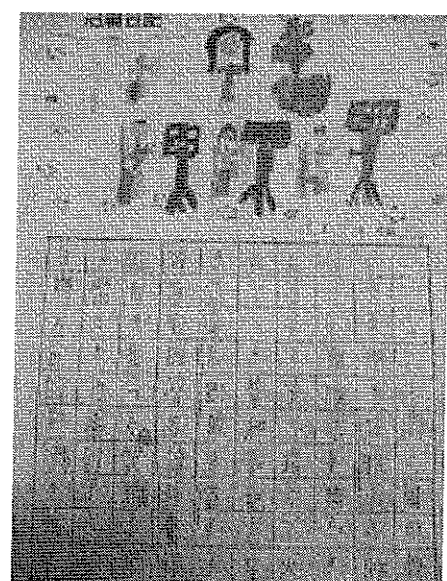
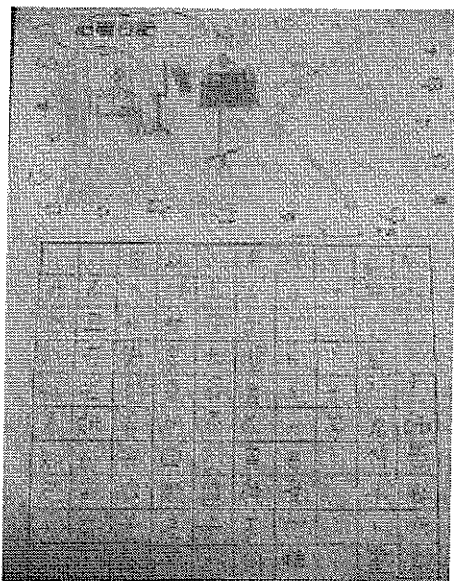
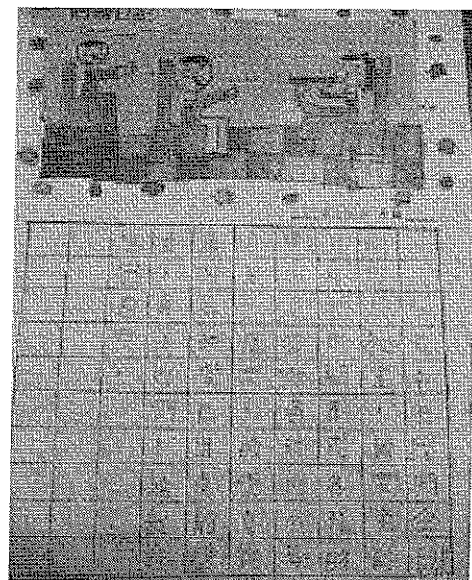
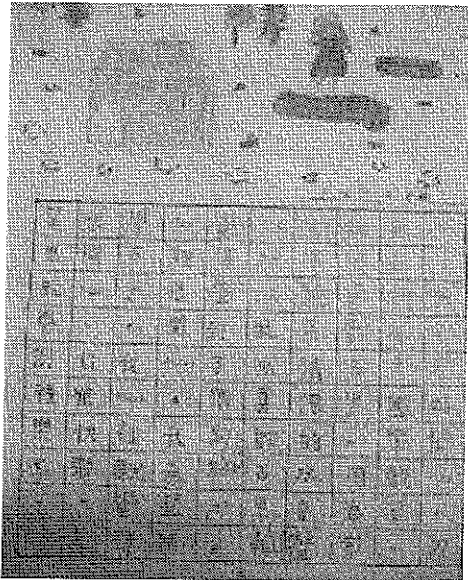
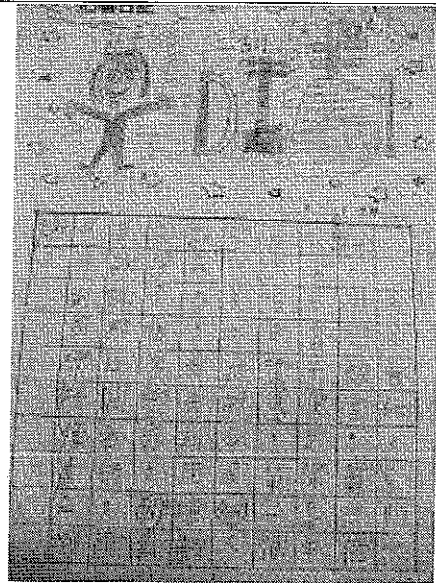
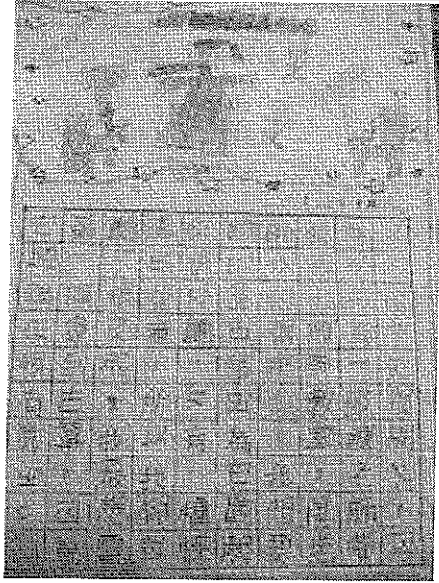


國樂教室的樂器真的很多，不過莊老師卻是把九成的樂器都介紹了。



莊老師表演柳琴給孩子聽

學生成果展現：



活動二：樂玩樂有趣（共 3 節）

能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索生活，換取豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。	教學目標	1. 能在老師的指導下，快樂的進行樂器體驗活動。 2. 能依據自己的想法創作環保樂器。 3. 能主動發表介紹自己的樂器。
------	-------------------------------------	------	--

教學流程	時間	教學資源	評量
------	----	------	----

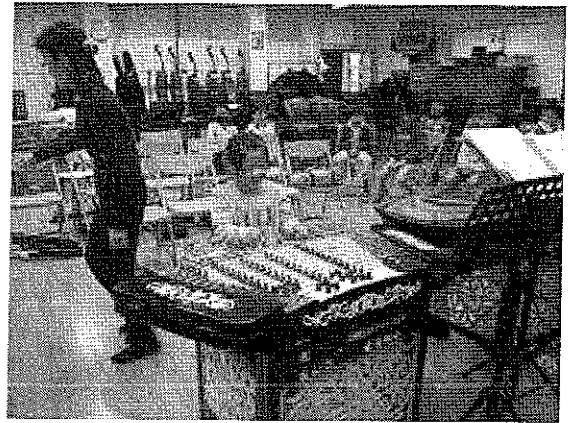
<p>第一節課(樂器實際體驗)</p> <p>一. 引起動機 再次幫孩子複習各種樂器的名稱和使用方法。 說明體驗規則，請孩子能遵守規則進行樂器體驗活動。 將孩子分成兩大組，分別輪流體驗三站樂器。</p> <p>二. 發展活動 孩子確實體驗各站的樂器</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第一站 彈撥樂器類 包括(古箏、柳琴、楊琴、琵琶、阮咸) • 第二站 拉弦樂器類 包括(二胡、大提琴) • 第三站 打擊樂器類 包括(鐵琴、木琴、定音鼓、大鼓、小鼓、花盆鼓) 由同學輪流體驗各組樂器，老師在旁協助指導。每站體驗約 6 分鐘左右。 • 特別的是打擊樂器，莊老師親自教孩子打擊一些簡單的節奏，讓孩子體驗到”打擊合奏”的樂趣。 <p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請孩子發表自己最喜歡的樂器。並說明為什麼會喜歡這項樂器。 2. 指導孩子書寫心情日記和學習單。 	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>DVD</p> <p>各種樂器</p>	<p>觀察孩子的上課情況</p> <p>學習單 (附件一)</p>
<p>第二、三節課(自製樂器) (發表欣賞)</p> <p>一. 引起動機 請孩子將自己準備的材料準備好，並跟孩子說明使用工具的安全性。</p> <p>二. 發展活動</p> <p>(一)動手做樂器 讓孩子依照自己的設計將自己的物品做出來，在孩子製作的過程當中，老師可以與孩子討論，並引導孩子讓他們能解決自己的問題。</p> <p>(二)發表自己的作品</p>	<p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>		<p>作品展現</p>

1. 請孩子利用 1—3 分鐘的時間上台發表自己的作品。 2. 互相觀摩與討論，請孩子介紹自己的作品並且觀摩別人的作品，也鼓勵孩子間進行討論。	20 分鐘		
三. 綜合活動 以提問的方式總結今日的活動 1. 在製作的過程中你遇到了什麼問題？ 2. 你如何解決這個問題？	10 分鐘		口頭評量
3. 妳最喜歡的樂器是哪一位小朋友的作品？ 說說看為什麼喜歡她的作品？	10 分鐘		
本教學活動運用融入的語文素材			
1. 聆聽 2. 討論 3. 創作 4. 學習單 5. 心情日記 6. 口語表達 7. 上台發表			
學生展現出的生活能力			
1. 在樂器探索課程中發現了孩子對於自己有興趣的樂器會有所期待在體驗的過程中也會特別的專注。 2. 體驗過後自己創作樂器，會將自己所觀察到的樂器特色表現出來，在創作的過程當中也會主動的去克服自己所遇到的困難。 3. 分享與發表當中老師發現了孩子對於自己所做的物品都能有自信得跟同學介紹，也看見了他們懂得欣賞別人的作品。			
教學省思			
<p>大多數孩子對於自己可以接觸到樂器是非常興奮的，所以在體驗的過程當中每一位都是“盡情”的展現自己，有些孩子甚至還學習大哥哥大姐姐邊彈奏邊搖晃身體的樣子，真的是“融入其中”。學習單中設計樂器的項目，因為有了實際的體驗，孩子在創作的過程當中並沒有太大的問題，也不需要太多的講解，每位同學設計的樂器相似度高達百分之七八十，讓做老師的我不禁佩服起這些小朋友。原本的課程只到設計樂器就結束，因為考量到材料和樂器製作難易度所以並沒有讓孩子再將樂器做出來，只希望他們可以表達出自己的想法。但是班上孩子堅決要求要自己把樂器做出來，所以只好再花一堂至兩堂課的時間讓他們好好把自己的夢想化為實際。雖然多花了兩節課，但他們呈現出來的成果，和上台發表的自信，讓老師刮目相看呢!!</p>			

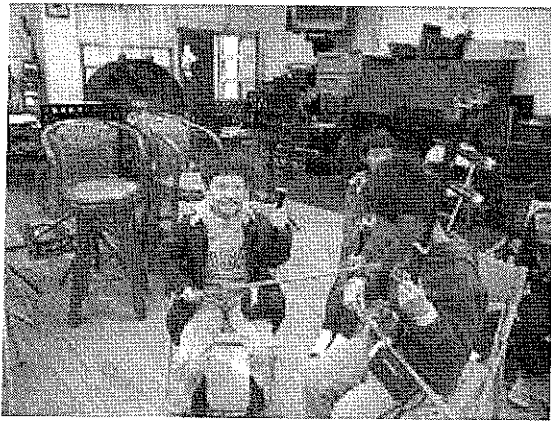
活動二 教學花絮



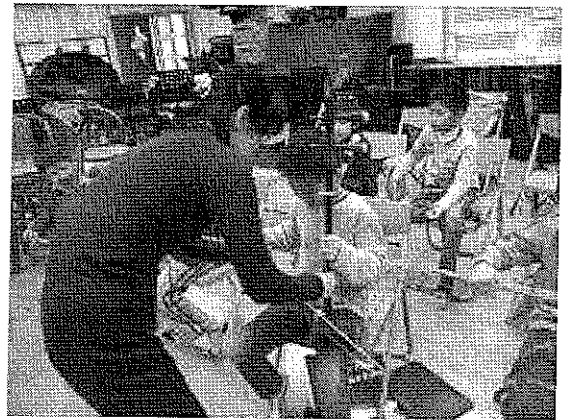
看我們是不是很有架式!!



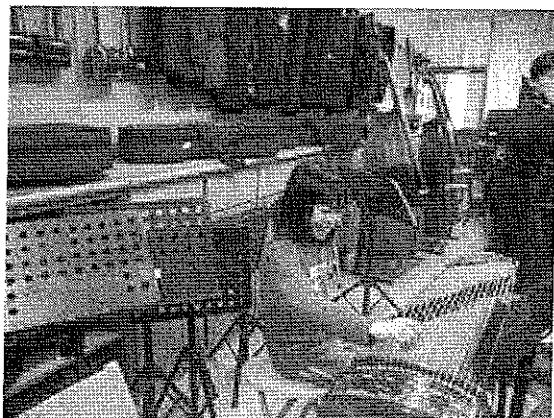
我也要像大姐姐一樣當個揚琴高手



我爸爸說:『他最喜歡拉二胡了!!可是我想學的是大提琴。』



莊老師細心的指導孩子

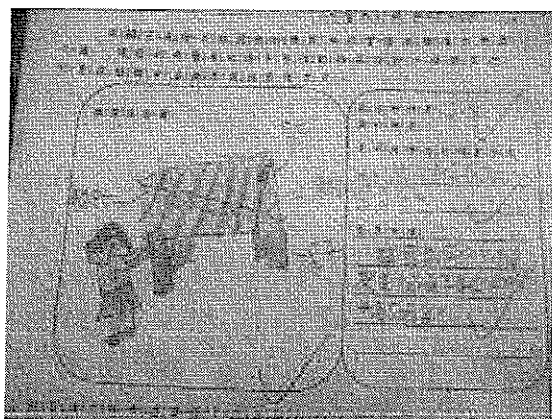


孩子開心的玩著沒見過的樂器!



學生問:『老師……我的琴怎麼一直滑掉??』

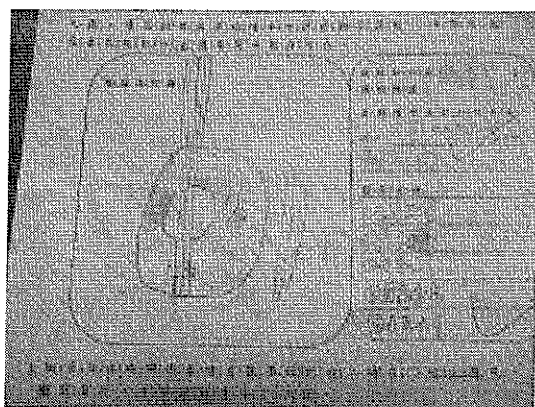
活動二 教學花絮



祐萱做的環保樂器...學習單



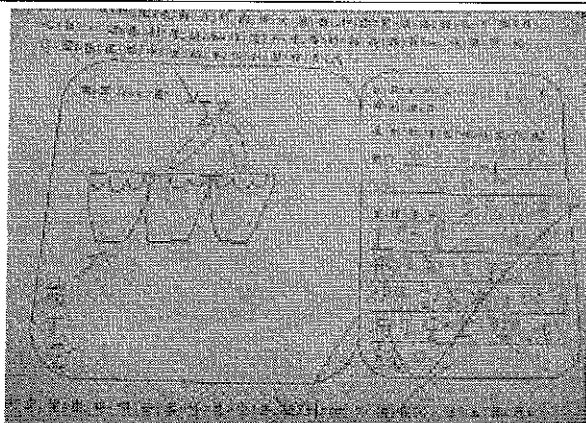
祐萱利用餅乾盒、養樂多罐做成的古箏。



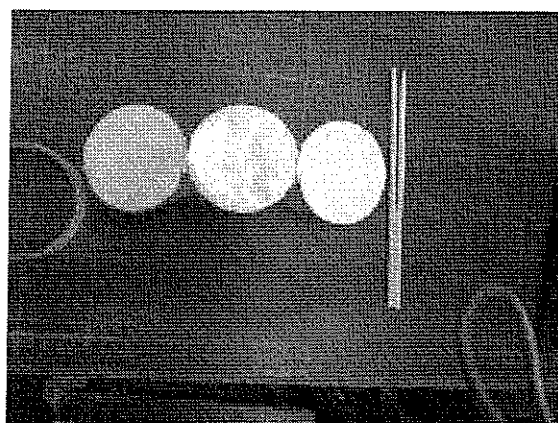
友誠設計的另類胡琴。



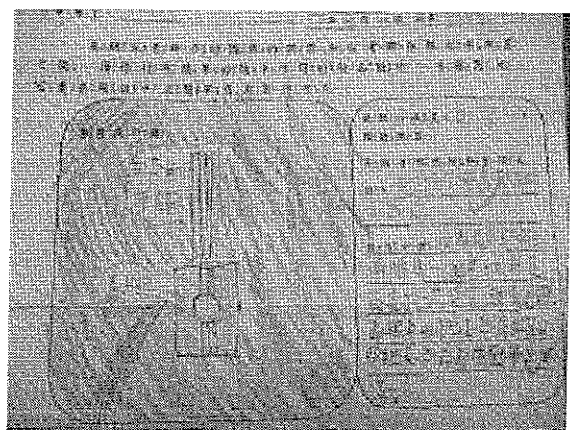
友誠的環保樂器做得很精緻呢!



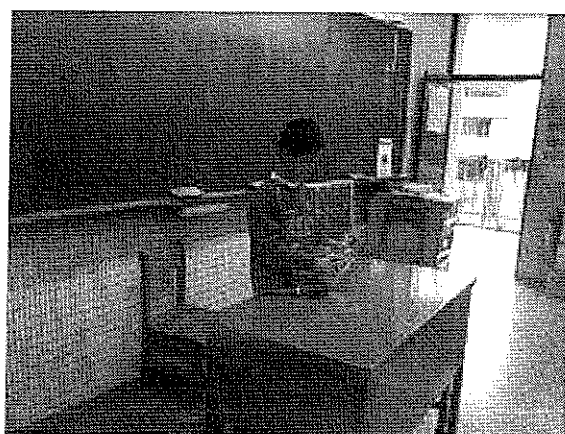
杰恩設計的樂器



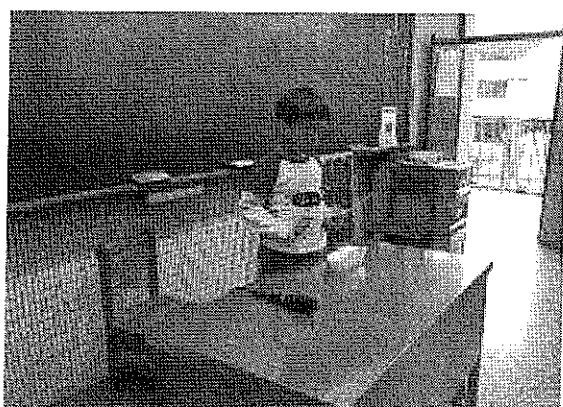
杰恩的環保樂器成品



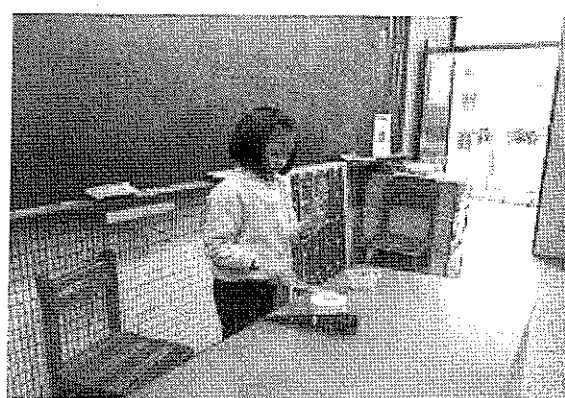
康熙的設計圖



康熙的環保樂器



孩子上台發表的情況



孩子上台發表的情況

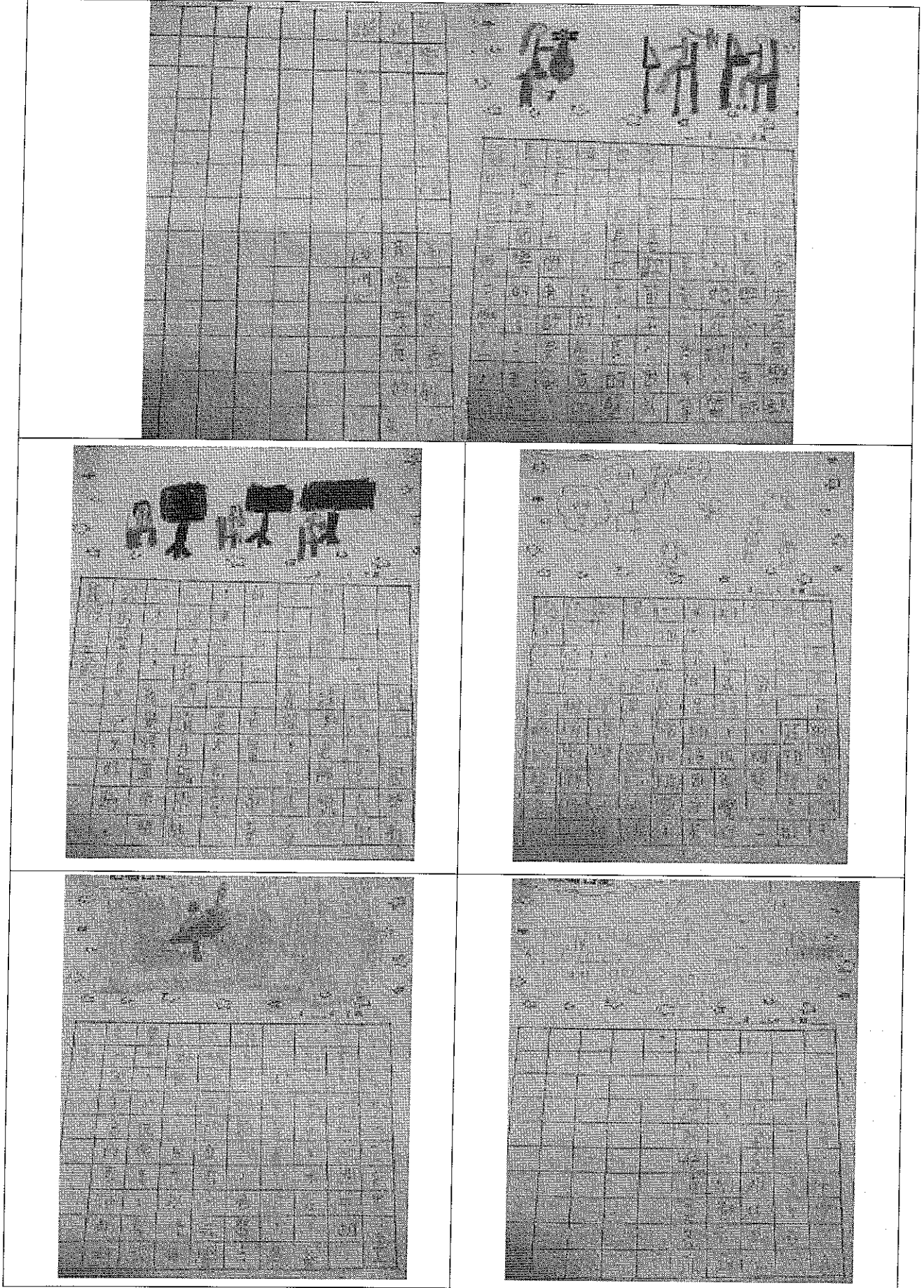


大家開心的分享介紹自己的樂器



兩個女孩交換樂器，並且利用兩種環保樂器來演奏

活動二 孩子的心情日記：



肆. 課程總省思

這次課程讓我佩服孩子的地方：

1. 他們知道演出者都是經由長時間的練習才有如此的成就，所以對待大姐姐大哥哥都有崇拜的眼神。給予的回饋也充滿了佩服的聲音。
2. 在樂器創作上孩子透過觀察與體驗看到了一些樂器特別的地方，孩子會把“音箱”做出來更會在音箱上面挖一個洞，當我詢問他為什麼要這樣做的時候，孩子回答我如果沒有挖洞發出的聲音會比較小，挖了洞會比較大聲。
3. 打擊樂器是最容易做的環保樂器，這次看到一些孩子經過體驗過後，知道原來鼓也可以經過組合，組合過後會有更多不同的變化呢！
4. 製作樂器上，老師沒有給予太大的協助，主要是希望孩子能夠自己想辦法去克服自己遇到的困難，所以在他們製作樂器的過程上我發現了她們解決問題的能力，孩子遇到問題時也會互相幫忙，討論解決他們所遇到的問題。（平常愛吵的兩個人這回居然一起做樂器還給對方意見真的讓我太驚訝了！）

一直以來認為孩子在藝文欣賞這一塊欠缺很多的體驗，在學校能替孩子準備的課程有限，家庭的配合才是孩子培養藝文氣息的重點。這一次透過國樂的活動我們的孩子認識了樂器也體會到欣賞別人演出的態度與精神。孩子真的在活動中學習也在活動中體驗。在我們班上課時，不小心被隔壁班老師看到了，她也想要一起讓孩子體驗與探索，所以隔壁班也跟我們上了一樣的課程。上完課程後不只看到他們班的孩子有成就感，連老師也滔滔不絕的分享了她的收穫。

孩子在發表的過程中我察覺到她們臉上都是掛滿了自信與微笑，看得出來這個課程帶給他們的快樂和收穫，發表過程中也有小朋友直接利用自己所做的樂器敲打出自己的節奏，配合著嘴巴念著『踢塔塔踢塔塔、踢塔塔踢塔塔』，底下的小朋友也跟著她一起念，真的是非常有趣！

樂器體驗的課程在光復已經很多年了，不過每屆上課孩子的感受並沒有像這一屆那麼得多，也沒有像這一屆緊緊配合著生活課程，所以課程還是得花時間規劃與安排，才能讓孩子真正有所體驗與感受。

在課程設計方面因為考量到時間與教學者，如果實際體驗的部分能再多一節課，讓孩子體驗過後討論，或許孩子會有更多不同的想法也會發現樂器本身奧妙的地方。

未來可以再做的延伸，可能多增加一些孩子本身和孩子互動的方面，或許再融入一節課的『節奏概念』，再配合生活所教的歌曲使用自己的樂器來伴奏，再加一節課的『海報設計』來讓孩子清楚知道海報內所傳達的訊息，都是不錯的延伸課程，期盼下一次的民族樂小種子！相信這個課程會更有趣，孩子的收穫也將更多。



國樂小神通

二年 班 號 姓名

在聽完老師介紹國樂的樂器,和你實際接觸這些樂器之後。請你利用簡單的隨手可得物品設計一項樂器,把它畫在框框中,並簡單寫出製作方式。

樂器設計圖

我設計的是()類的樂器。

是利用哪些材料製作成的?

製作步驟:

2. 觀賞演出時哪些事情是你要做到的?請在○塗上顏色。

觀賞時,要安靜觀賞不可吵鬧。

表演結束後,要掌聲鼓勵。

(請你再寫一項)

3. 經過這次的體驗活動後,我學到了

親愛的家長：

為了配合生活課程第三單元(藝文展演秀),所以請您趁著週休假日撥空帶孩子一起欣賞縣內的藝文展演活動。讓我們的孩子親身感受現場的氛圍和體驗一下現場該遵守的禮貌,也讓他們在參與討論的過程中,能分享自己的經驗。

不管是藝文活動或是繪畫欣賞都是不錯的選擇。以下我為各位整理出三月份適合孩子欣賞的演出,期盼您能和孩子共同度過快樂的時光!也謝謝您的配合!

祝闔家平安

怡芬老師

日期.時間	演出項目	地點	是否需購票	備註
2012-03-11 10:00 至 11:00	故事欣賞 最美麗的花、一隻減肥的豬、一片匹薩一塊錢	文化中心兒童閱	NO	
2012-03-18 10:00 至 11:00	故事欣賞 貪心的國王	文化中心兒童閱	NO	
2012-03-10 15:00 至 16:00	(歌仔戲介紹) [藝文活動—演藝]— 周末劇場—翠山邂逅	台灣戲劇館三樓 劇場區	NO	詢問電話 9322440#530
2012-03-17 14:30	(兒童劇) 杯子劇團—與鱷魚拔 河的小象	礁溪劇場	NO	聯絡電話： 9369115#120
2012-03-24 20:00	(兒童劇) 逗點創意劇團—尋找 快樂的咩咩羊	礁溪劇場	NO	聯絡電話： 9369115#120
2012-03-31 20:00	(兒童劇) 海波劇團—『小泰山』 兒童舞台劇	礁溪劇場	NO	聯絡電話： 9369115#120
2012-03-25 14:30	蘋果劇團—勇闖黑森 林(勵志歌舞劇)	宜蘭演藝廳	需購票 300、400、 500元(年代)	聯絡電話： 02-29754400 #12
2012-03-11 14:30	音樂欣賞 知心樂坊—管笛與鍵 盤的共舞	宜蘭演藝廳	需索票入場	聯絡電話： 02-27327933 (王小姐)
2012-03-10 16:00 及 19:30	鳳翎舞蹈社 2012 成果 發表會	宜蘭演藝廳	需索票入場	聯絡電話 9324247(王老師)
相關藝文或動訊息也可參考:宜蘭縣文化局的網站喔!! http://www.ilccb.gov.tw/ch/information.php				