

宜蘭縣 98 年度「精進教學提升學習效能」教師行動研究—省思與創新之教育經驗分享

標題：六何法學習策略運用於國小三年級學童摘取大意之經驗分享

參加類別：課程設計與教學

字數：7,113 字



前言

許多研究都指出孩子往往不知如何完成大意摘要，但，後來的研究則顯示，即使國小低年級的孩子對所謂大意摘要，也會覺知到是要從文章中抽出部分（就是寫下故事的重點），並且必須比原文短（Hidi&Anderson,1986）。例如 Johnson（1983）以國小一年級小朋友為對象，研究其如何自簡單的故事中做出簡短的大意摘要，並回憶 Taylor（1986）的研究則發現中年級的學生不清楚該大意摘要的內容該包含什麼，他們常去注意一些不平常或不相似的想法，並強調大意摘要需含讀者想知道的東西，而不是重要的內容。由此可見，孩子雖然很清楚大意摘要是要將原文縮短，但所要呈現的訊息，到底是摘要者感興趣的，或原文中的重點則常會混淆，以致於寫出來的大意便有品質上的差異，常常也會面對文本時，確不知從何下手進行濃縮刪選的工作。

大意摘要的教學有許多策略可行，近來有關大意摘要的研究指出，在選擇歷程中一個必備的技能是要能從文章結構中找出重要的部分，並決定那些該刪除以及那些要放入大意摘要中（Hare&Borchardt,1984）。國小國語教學中，大意摘要是重要的一環，要能寫出精確且流暢的大意，最重要的是要能理解課文，並掌握主要概念。目前國小的國語教學，老師限於時間與班級人數的諸多考慮，經常讓學生抄寫參考書或手冊上所提供的大意摘要，不然就是使用填空的練習，而流為練習國字與注音拼寫（方金雅、鍾易達、邱上真，民 87）。我們希望透過一些策略，將大意摘要的工作，逐漸轉移到學生身上，培養孩子大意摘要的能力，不希望訓練出只會等答案的孩子。本班孩子屬較被動的個性，教學時需給明確的步驟讓他們依循，又因為中年級課文以記敘文居多，需要引導從人、時、地、事（開始、經過和結果）四大主軸作統整，六何法可以提供一個思路結構，誘發思考創作，既可以使描述更仔細生動，亦令文章結構更為完整，而且事件交代清楚，脈絡清晰，讀者容易看得明白，所以，我們選擇六何法策略來幫助本班三年級孩子做大意摘要。

六何法是閱讀策略之一技法，是訓練孩子們找出故事人物、發生的時間、地點、原因、經過和結果這些組成課文的重要元素，六何法中的「六何」是指何人(Who)、何時(When)、何地(Where)、何事(What)、何因(Why)、何果(How)。利用六何法作出提問，能扼要地獲得資料，以便快捷地掌握事件的全貌，來提升孩子們統整課文大意的能力。

教學設計與實施

情境說明

本班在二升三年級時進行過分班，男生、女生各 13 人，共有 26 人。其中有 6 位孩子在二年級時由我教導，在二年級下學期第一次學習評量後，我便開始訓練學生口述摘要(符合語 C-2-2-4-2 能說出一段話或一篇短文的要點)，該六位孩子是本設計另外要拉出來的對照組。

目前，三年級的國語課有五節，但其中一節給外聘閱讀教師進行閱讀活動，因此，如何在有限時間下，將課文、閱讀學習策略及閱讀樂趣的教學融合在一起，就是我在國語課所要面臨的問題。下述，是我在本學期，利用閱讀策略—六何法，在國語第一課到第六課所實施的摘取課文大意之嘗試。

何時使用六何法

學生在低年級的語文學習是著重於識字及語詞解釋。升中年級後，剛好是深入閱讀理解的階段，因時間上的限制，所以，我先從課本開始。課文教學的重點不再只是解釋語詞或講解修辭，而是請孩子找出文中各段大意，再來利用閱讀策略「六何法」(何人、何時、何地、何事、何因、何果)進行文章架構分析，幫助孩子理解文章內容，最後進行整課的課文大意摘要。

教學設計

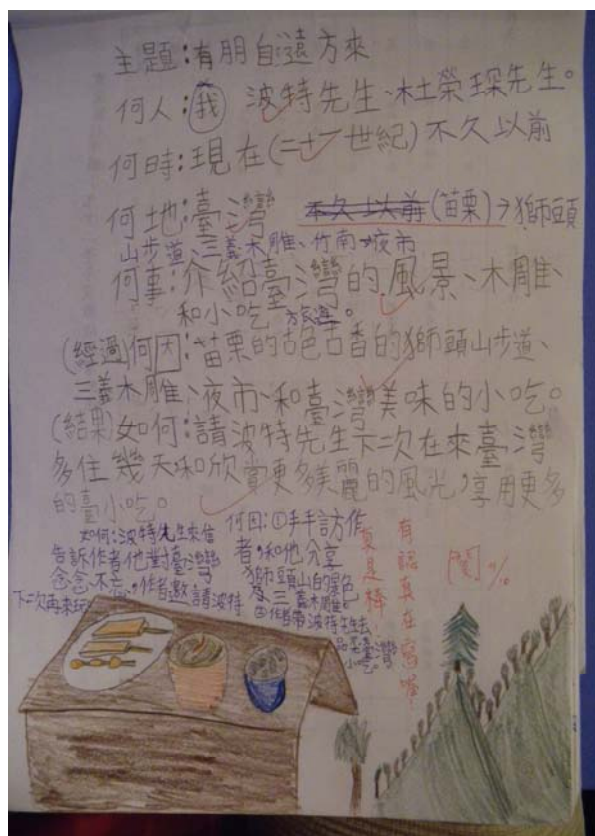
實施六何法閱讀策略教學的目的，就是希望學生可以學習到帶的走的能力，我希望他們以後可以利用此技法快速抓取文章重點，進而獨立學習到重要資訊，以下是利用六何法做課文大意教學設計的基本流程：

- 1、教師備課，視狀況改變原定的教學流程。
- 2、學生預習工作：回家預習，並習寫六何法(何人、何時、何地、何事、何因(經過)、何果(結果))。
- 3、教師進行批改：無特定答案，只要學生抓得到重點即可。
- 4、課堂上的訂正：教師做六何法的示範填寫，請學生訂正。
- 5、課文大意：教師講解如何利用六何法摘要課文，學生進行課文摘要。
- 6、總結：教師限制句數，讓學生討論分享後，自行寫出最佳大意。

單元教學歷程與結果

單元	教學流程的微幅變動	時間
第一單元 美麗的 <u>台灣</u>	<p>1.上第一單元前，請學生回家利用心智圖，寫出對美麗<u>台灣</u>的聯想。</p> <p>2.課堂上，小組上台寫心智圖競賽。</p> <p>3.老師做分析歸納。</p> <p>4.講解何謂六何法，並做示範。</p> <p>《故事》：</p> <p>今晨，有一輛貨車由<u>五結</u>往<u>蘇澳</u>方向行駛。當行經<u>利澤路</u>時，疑因司機打瞌睡，令貨車失控衝上人行道，並撞傷多名路人。貨車在撞毀一條燈柱後停下。事件中共有八名傷者，其中一人是司機。傷者中大部分是輕傷，在送往醫院包紮後，已經可自行出院。唯司機在貨車失事後曾一度昏迷，送院後要留院觀察，情況穩定。</p> <p>(1)背景資料：</p> <p>何人(人物)：司機、七名傷者。</p> <p>何時(時間)：今晨。</p> <p>何地(地點)：<u>利澤路</u>、人行道、醫院。</p> <p>(2)分析理解：</p> <p>何事(做什麼)：交通事故。</p> <p>何因(經過)：司機打瞌睡，車子失控衝上人行道，撞傷路人。</p> <p>何果(怎樣做/結果怎樣)：路人輕傷、司機重傷。</p>	2 節

單元	教學流程的微幅變動	時間
第一單元 第一課 我住的家	1.上第一課前，回家習寫六何法。 2.課堂上，教師進行本課六何法的講解。 3.請學生訂正。	1 節
教學結果		
<div data-bbox="194 546 794 1355" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="826 568 1396 1355" data-label="Text"> <p>以張生為例</p> <p>內容</p> <p>主題：我住的家</p> <p>何人：森林、花、動物、蝴蝶、鳥兒、魚兒。</p> <p>何時：現在(二十一世紀)。</p> <p>何地：台灣。</p> <p>何事：物產豐富、景色秀麗、人情溫暖。</p> <p>(經過)何因：花園美麗、湖水清澈、森林幽靜，好地方，幸福的家。</p> <p>(結果)如何：蝴蝶、魚、鳥、全世界的好朋友都來住。</p> </div>		
單元	教學流程的微幅變動	時間
第一單元 第二課 有朋自遠方來	1.上第二課前，回家習寫六何法。 2.課堂上，請數位學生分享自己寫的六何法。 3.教師進行本課六何法的講解。 4.請學生訂正	2 節
教學結果		



以張生爲例

內容

主題：有朋自遠方來

何人：我、波特先生。

何時：現在(二十一世紀)。

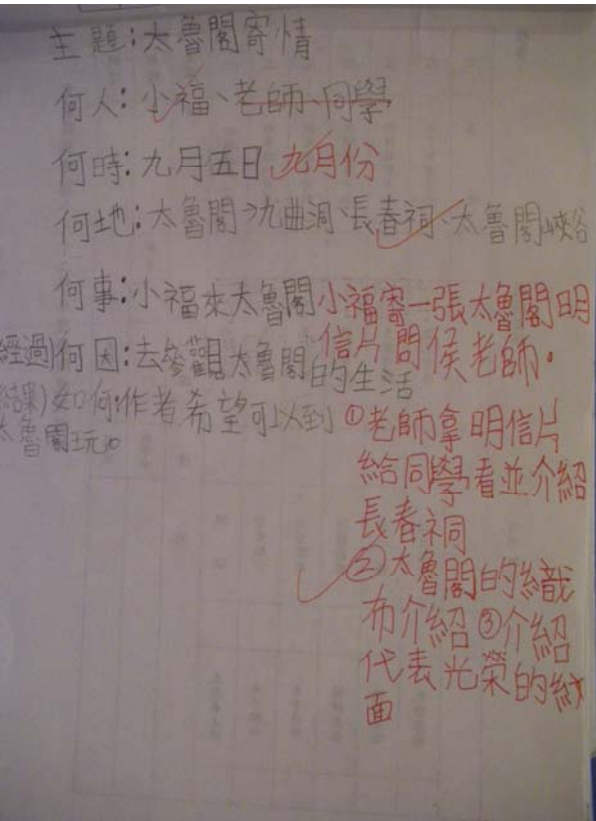
何地：台灣。

何事：介紹台灣的風景、木雕和小吃。

(經過)何因：苗栗的古色古香的獅頭山步道、三義木雕、夜市和台灣美味的小吃。

(結果)如何：請波特先生下次再來台灣多住幾天，和欣賞更多美麗的風光，享用更多台灣小吃。

單元	教學流程的微幅變動	時間
第一單元 第三課 <u>太魯閣寄情</u>	<p>1.學生共同朗讀課文。</p> <p>2.學生分組討論本課六何法。</p> <p>3.小組分享。</p> <p>4.教師進行本課六何法的講解並請學生進行訂正。</p> <p>5.教師說明六何法策略和課文段落大意相關之處，並口頭提醒應縮短內容。</p> <p>(1)背景資料：</p> <p>何人(人物)：作者、<u>小福</u>、老師、同學。</p> <p>何時(時間)：九月、早上。</p> <p>何地(地點)：教室、太魯閣、九曲洞、長春祠。</p> <p>(2)分析理解：</p> <p>何事(做什麼)：轉學的<u>小福</u>寄來一張<u>太魯閣</u>風景明信片。=第一段</p>	2 節

	<p>何因(經過)：</p> <p>a.老師將印有景觀步道的明信片給全班看，並介紹長春祠的由來及意義。=第二段</p> <p>b.年輕的<u>太魯閣</u>族人努力的把織布方法留傳下去。=第三段</p> <p>c.紋面是<u>太魯閣</u>族人印在臉上的光榮。=第四段</p> <p>何果(怎樣做/結果怎樣)：作者希望有機會到<u>太魯閣</u>玩。=第五段</p>	
教學結果		
	 <p>以張生爲例</p> <p>內容</p> <p>主題：太魯閣寄情</p> <p>何人：小福、老師、同學。</p> <p>何時：九月五日。</p> <p>何地：太魯閣、九曲洞、長春祠、太魯閣峽谷。</p> <p>何事：小福來太魯閣。</p> <p>(經過)何因：去參觀太魯閣的生活。</p> <p>(結果)如何：作者希望可以到太魯閣玩。</p>	
單元	教學流程的微幅變動	時間
第二單元 第四課 雪地靈犬	1.學生共同朗讀課文。 2.學生分組討論本課六何法。 3.小組分享。 4.教師進行本課六何法的講解並請學生進行訂正。	2 節

5.教師再次說明六何法策略和課文段落大意相關之處，並在黑板寫出本課架構。

6.教師和學生討論，並示範利用六何法寫出本課大意。

(1)背景資料：

何人(人物)：救難犬巴利、巴納多神父、年輕人、小男孩。

何時(時間)：每年大風雪過後。

何地(地點)：瑞士、聖伯納山、雪地、山洞。

(2)分析理解：

何事(做什麼)：聖伯納山的大風雪經常將遊客困在雪地，所以神父爲了救人而訓練救難犬。**=第一、二段**

何因(經過)：

a.巴利救了倒在雪地的小男孩。**=第三段**

b.巴利被年輕人誤認爲狼，被刺傷而死去。**=第四段**

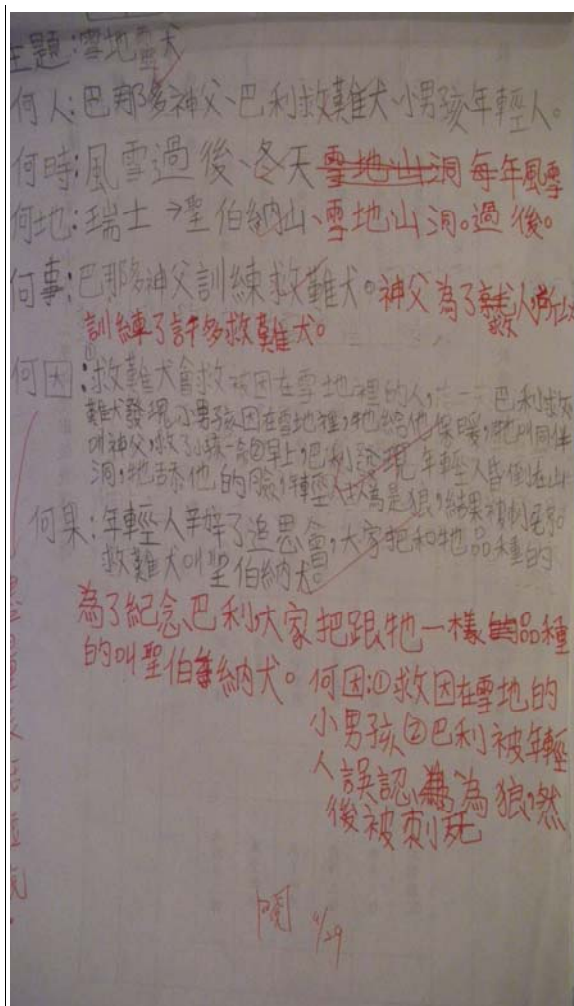
何果(怎樣做/結果怎樣)：大家將和巴利一樣品種的狗命名爲聖伯納犬。**=第五段**

大意教學：

教師說明可將六何法的分析理解部份連結起來，變成課文大意。

如：(何事)聖伯納山的大風雪經常將遊客困在雪地，所以神父爲了救人而訓練救難犬。(何因)有一次巴利成功的救了倒在雪地的小男孩，後來牠爲了救年輕人，被年輕人誤認爲狼，被刺傷而死去。(何果)後來大家爲了紀念巴利，便將和牠一樣品種的狗命名爲聖伯納犬。

教學結果



以張生為例

內容

主題: 雪地靈犬

何人: 巴那多神父、巴利救難犬、小男孩、年輕人。

何時: 風雪過後、冬天。

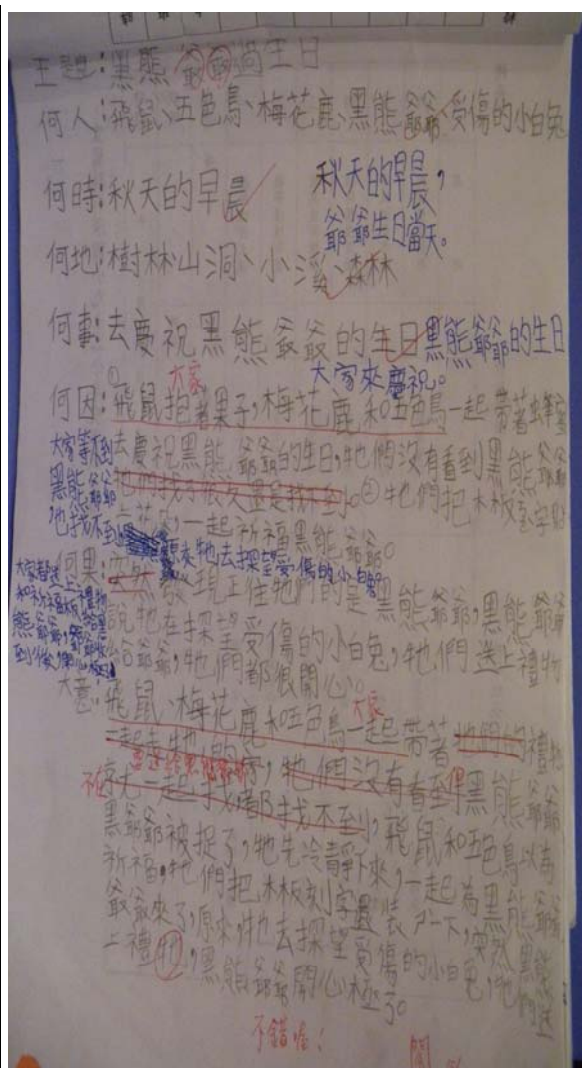
何地: 瑞士、聖伯納山。

何事: 巴那多神父訓練救難犬。

何因: 1. 救難犬會救被困在雪地裡的人，巴利救難犬發現了小男孩被困在雪地裡，牠給他保暖，牠叫同伴叫神父，救了小男孩一命。2. 早上，巴利發現年輕人昏倒在山洞，牠舔他的臉，年輕人以為是狼，結果被刺傷了。

如何: 年輕人辦了追思會，大家把和牠品種的救難犬叫聖伯納犬。

單元	教學流程的微幅變動	時間
第二單元 第五課 黑熊爺爺過生日	1. 學生默讀課文。 2. 學生自行寫出本課六何法及本課大意。 3. 學生在小組進行分享。 4. 教師進行本課六何法的講解並請學生進行訂正。 5. 教師限制句數，學生上台分享結合六何法所寫出的本課大意。 何事(做什麼): 兩句。 何因(經過): 四句以內。 何果(怎樣做/結果怎樣): 兩句。 大意: 八~十句。	3 節
教學結果		



以張生爲例

內容

主題：黑熊爺爺過生日

何人：飛鼠、五色鳥、梅花鹿、黑熊爺爺、受傷的小白兔。

何時：秋天的早晨。

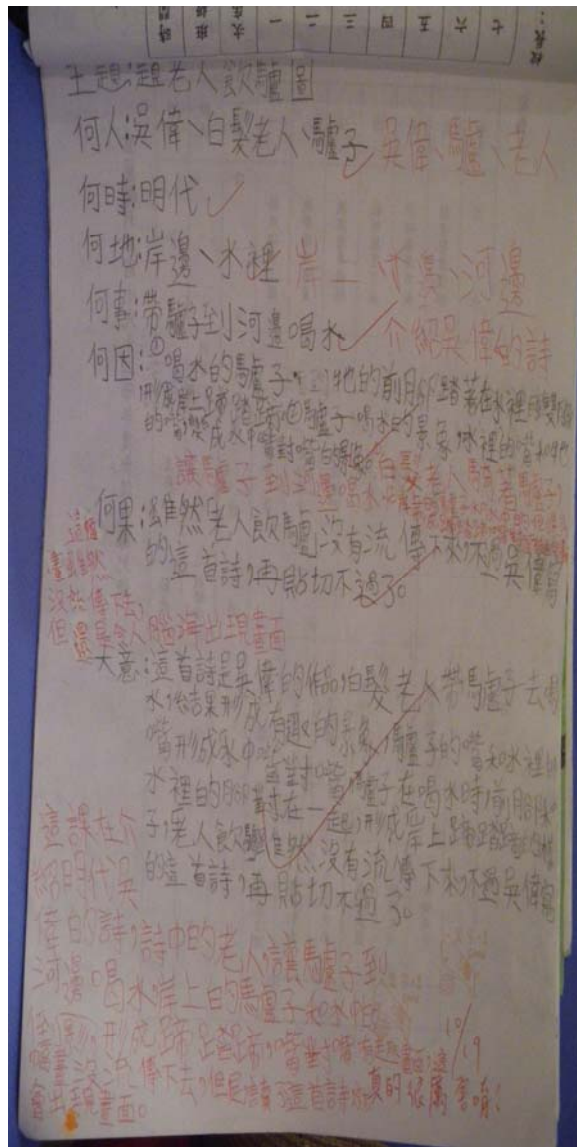
何地：樹林、山洞、小溪、森林。

何事：去慶祝黑熊爺爺的生日。

何因：1.飛鼠抱著果子，梅花鹿和五色鳥一起帶著蜂蜜去慶祝黑熊爺爺的生日，牠們沒看見黑熊爺爺，牠們找了很久還是找不到。2.牠們把木板刻字貼上花朵，意起其福黑熊爺爺。

何果：突然發現正往牠們的是黑熊爺爺，黑熊爺爺說牠在探望受傷的小白兔，牠們送上禮物給爺爺，牠們都很開心。

單元	教學流程的微幅變動	時間
第二單元 第六課 題老人飲驢圖	1.學生默讀課文。 2.學生自行寫出本課六何法及本課大意。 3.學生在小組進行分享。 4.教師進行本課六何法的講解並請學生進行訂正。 5.教師限制句數，學生上台分享結合六何法所寫出的本課大意。	3 節
教學結果		



以張生為例

內容

主題：題老人飲驢圖

何人：吳偉、老人、驢子。

何時：明代。

何地：岸邊、水裡。

何事：帶驢子到河邊喝水。

何因：1.喝水的驢子，牠的前腳踏著在水裡的雙腳，形成岸上蹄蹄蹄。2.驢子喝水的景象，水裡的嘴喊牠的嘴，變成水中嘴對嘴的景象。

何果：雖然題老人飲驢圖沒留傳下來，不過吳偉寫得這首詩，再也貼切不過了。

大意：這首詩是吳偉的作品，白髮老人帶著驢子去喝水，結果形成有趣的景象，驢子的嘴和水中的嘴形成「水中嘴對嘴」，驢子在喝水時，前腳和水裡的腳對在一起，形成「岸上蹄蹄蹄」的樣子，「老人飲驢圖」雖然沒有流傳下來，不過吳偉寫得這首詩，再貼切不過了。大意：大家帶著禮物要送給黑熊爺爺，但是黑熊爺爺不在，飛鼠和五色鳥以為黑熊爺爺被捉了，牠先冷靜下來，一起為黑熊爺爺祈福，他們把木板刻字還裝飾一下，突然黑熊爺爺來了，原來牠去探望受傷的小白兔，牠們送上禮物，黑熊爺爺開心極了。

單元教學省思

進行第一單元「美麗的台灣」教學時，出心智圖這項回家功課時，並未給予大主題，孩子無方向可依循，會寫出毫無相關之聯想語詞，所以在第二單元「動物世界」有給學生基本方向，孩子就較能寫出完整相關的聯想語詞。利用此心智圖配合目錄來分析討論第二單元的學習架構，其目的是希望孩子能利用架構圖來學習重點。

進行第一單元第一課教學前，先利用一節課進行六何法的講解，然後請孩子回家依序習寫，收回批改這項回家作業時，發現有七成孩子由家長輔助完成。經過和孩子晤談後，孩子表示老師在課堂進行講解時都懂，但回家習寫後便不清楚如何使用六何法策略，所以，我便逐項帶領孩子再次進行本課六何法策略。

孩子習寫第二課六何法時，對此策略的技法依舊不足，老師討論後猜測，應該是因為上次孩子訂正時將錯的擦掉，無法比較出和老師寫出的不同之處，故這次要求孩子將這次錯的保留，並利用其他顏色的筆寫出和老師不同之處。

上第三課時，讓孩子利用合作學習來討論本課六何法，發現效果還不錯，小組(有五組)上台發表時，有兩組講得非常完整，便於本次活動帶進段落大意，讓孩子經由認知歷程及舊有的知識來學習找出文章基本結構。

第四課學習課程重點在：判斷重要訊息及刪除不重要或重複訊息，來快速獲取課文重點。因為第一次嘗試將課文大意寫出，部份孩子還是無法刪除不重要訊息，但在刪除重複訊息時，做的還不錯。

在進行第五課時，老師對何事、何因、何果有句數上的限制，讓孩子上台依規定句數分享，目的在於希望孩子可以刪除重複訊息，寫出文章主要的概念。但是帶領孩子做這樣的討論分享，需要再多花一節課的時間，但國語課還有其他部份要教學，只好利用彈性課來做教學。

經過前面五課的訓練，孩子們在進行第六課時，對於習寫六何法時的發問，似乎減少許多，我不停的做行間巡視，擔心他們是不是已不好意思再提老問題，後來發現，這樣的擔心是多餘的，因為，大部分的孩子，正專心的在利用策略找出課文的重點架構，並利用六何法摘要課文大意。結合這樣的閱讀策略教學，時間上仍需多出一節課時間，但是，相信等學生將此策略內化成可以自然運動的技法時，相信時間的運用會更精準的。

階段評量

本班三年愛班為實驗組，三年仁班為對照組，實驗組與對照組的學生語文程度相當，主要差異，就在於有無利用六何法學習策略來進行摘要課文大意。實驗組於整個大意摘要教學結束後，和對照組同時不同地點進行『閱讀列車—黑面舞者』摘要大意評量，孩子摘要的大意請非任課教師評量(表 1)。摘要大意評量完畢後，實驗組再進行三分鐘的自評活動(表 2)，此目的在於：讓孩子有機會對其學習進行自我省思，也讓教師了解孩子在課文大意摘要時的困難。

表 1 大意摘要評分規範

0—寫出文章中不相關的概念，誤解文章原本的意思。

1—(1)僅能寫出不重要的概念。

(2)雖能寫出次要概念，但描述不清楚或部分誤解文章中內容。

2—(1)能將次要概念描述清楚。

(2)僅寫出部分主要概念，但沒有寫到次要概念或部分誤解。

3—能清楚完整地寫出文章的主要概念。

4—能用自己的話清楚完整地將文章的主要概念寫出，且有次要概念/細節支持。

表 2

問題	同意	無意見	不同意
在老師教六何法之前，我已經會了			
在學六何法之前，我覺得寫出大意很困難			
六何法可以讓我很快知道課文重點			
我可以看著六何法寫出大意			
我覺得學習六何法對於摘要大意幫助很大			
我能將文章從頭到尾看完			
我能了解文章的意思			
我能用自己的話寫出大意			
我的大意沒有不相關的訊息			
我會刪除重複的訊息			
我會將自己完成的大意摘要閱讀一遍			
閱讀課外讀物時，六何法可以幫助我找出重點			

結果分析

對照組教師平日教課文大意的流程如下：

- 1.全體學生朗讀課文。
- 2.讓學生嘗試找出段落。
- 3.精讀各段落。
- 4.請學生說出段落大意。
- 5.教師總結全課大意。
- 6.請學生再說出課文大意。

測驗結果一

	第二週測驗		第九週測驗	
	實驗組(人)	對照組(人)	實驗組(人)	對照組(人)
0 分	18	17	1	12
1 分	5	6	9	9
2 分	3	1	10	1
3 分	0	1	2	3
4 分	0	0	4	0
	共 26 人	共 25 人	共 26 人	共 25 人

0—寫出文章中不相關的概念，誤解文章原本的意思。

1—(1)僅能寫出不重要的概念。

(2)雖能寫出次要概念，但描述不清楚或部分誤解文章中內容。

2—(1)能將次要概念描述清楚。

(2)僅寫出部分主要概念，但沒有寫到次要概念或部分誤解。

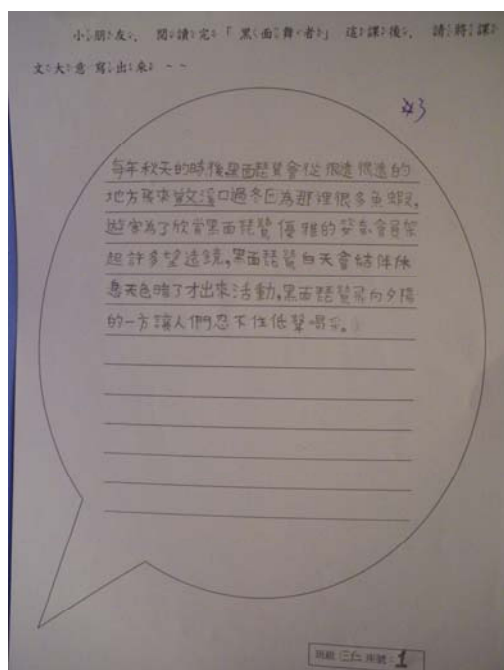
3—能清楚完整地寫出文章的主要概念。

4—能用自己的話清楚完整地將文章的主要概念寫出，且有次要概念/細節支持。

第二週測驗結果，兩班習寫課文大意所得分數大致相差不遠。經七週兩班不同的教學策略後，於第九週再次進行測驗，結果，對照組 0 分人數減少 5 人，實驗組減少了 17 人；對照組 1 分人數增加 3 人，實驗組增加了 4 人；對照組 2 分人數增加 0 人，實驗組增加 7 人；對照組 3 分人數增加 2 人，實驗組增加了 2 人；對照組 4 分人數增加 0 人，

實驗組增加了 4 人。依此測驗所得數據，可大膽確認六何法學習策略是有助於國小三年級學童順利摘取課文大意。

對照組測驗，該生得 3 分



內容：

每年秋天的時候，黑面琵鷺會從很遠很遠的地方飛來曾文溪口過冬因為那裡很多魚蝦，遊客為了欣賞黑面琵鷺優雅的姿態會員架起許多望遠鏡，黑面琵鷺白天會結伴休息天色暗了才出來活動，黑面琵鷺飛向夕陽的一方讓人們忍不住低聲喝采。

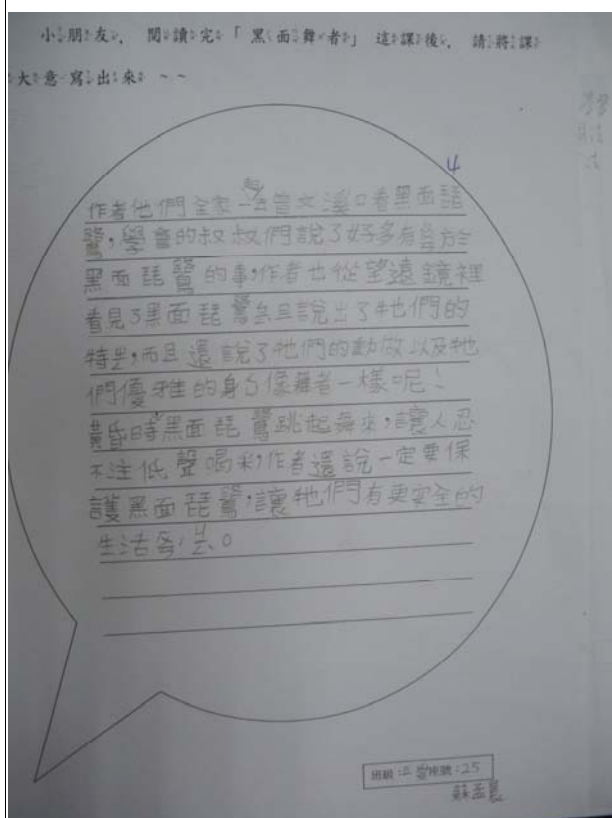
實驗組測驗，該生得 3 分



內容：

作者全家在上個星期六，去參加野鳥協會辦的活動，到曾文溪口看黑面琵鷺。爺鳥協會的叔叔們說，秋天時，黑面琵鷺會從遙遠的北方來到曾文溪口，因為這裡有很多魚蝦，可意讓他們安心過冬。作者從望遠鏡看見了黑面琵鷺那黑扁像琵琶的嘴巴。細長得較立在水中，好像在等著音樂響的舞者。作者也發現黑面琵鷺白天休息黃昏活動。作者正因為假日有一些遠道而來的客人開心。

實驗組測驗，該生得 4 分



內容：

作者他們全家一起去曾文溪口看黑面琵鷺，學會的叔叔們說了好多關於黑面琵鷺的事，作者也從望遠鏡裡看見了黑面琵鷺並且說出了牠們的特徵，而且還說了她們的動作以及優雅的身軀像舞者一樣呢！

黃昏時，黑面琵鷺跳起舞來，讓人忍不住低聲喝采，作者還說一定要保護黑面琵鷺，讓牠們有更安全的生活環境。

實驗組測驗結果二(做此調查時，學生一人請假)

問題	同意	無意見	不同意
在老師教六何法之前，我已經會了	0	0	25
在學六何法之前，我覺得寫出大意很困難	11	6	8
六何法可以讓我很快知道課文重點	21	1	3
我可以看著六何法寫出大意	15	1	8
我覺得學習六何法對於摘要大意幫助很大	17	4	4
我能將文章從頭到尾看完	18	5	2
我能了解文章的意思	9	12	4
我能用自己的話寫出大意	5	13	7
我的大意沒有不相關的訊息	6	10	9
我會刪除重複的訊息	14	8	3
我會將自己完成的大意摘要閱讀一遍	12	6	6
閱讀課外讀物時，六何法可以幫助我找出重點	11	7	7

六何法閱讀策略在實驗組進行了七週的訓練後，大部份學生已經能將次要概念描述清楚，部份學生更是可以清楚完整的寫出文章主要概念。有五分之四學生認為：六何法是可以讓他們很快知道課文重點；有五分之三學生可以看著六何法寫出課文大意、認為學習六何法對於摘要大意幫助很大；有五分之二學生閱讀課外讀物時，會利用六何法找出重點。由上述分析可知：學生學習六何法後，**能扼要地獲得資料，快捷地掌握事件的全貌，來提升統整課文大意的能力。**

總結

摘寫大意是文章理解的基礎，也是讀書學習時必須具備的能力，能夠掌握文章的大意，才能夠進一步利用文章的內容推論與學習(吳敏而，1993)。孩子的理解力是可以訓練的，我將整個教學流程分為示範、指導式練習、固定期、獨立式練習及應用五個階段，目的是希望將閱讀策略移植到學生身上，進而能獨立應用在文章上的推論及學習。前述已經說明，班上其中有六位孩子，是我在任教二年級時教導過，所以，我會特別注意他們的筆記，思考六何法有沒有讓他們在大意摘要的學習有進步，結果，在這幾課的訓練下，發現，答案是令人驚奇振奮的，雖然潤飾技巧尚未純熟，但，他們已經會利用六何法的閱讀策略來拼湊出課文大意了。

大人經常會低估孩子的能力，經常會有「他們還不會啦！我直接告訴他比較快」的想法。一開始讓孩子練習六何法時，有時會一而再再而三的提同樣的問題，我在前幾課做指導式練習階段時，孩子要寫“何人”部份，就會問：「XX 可以寫進去嗎？」，在“何事”與“何因”部份老是分不清楚，總是問“何因”就是寫經過嗎？我總是必須保有熱忱及耐心的回應他們，擔心的就是，若老師懶於回應或給于不耐煩的態度，孩子將會關閉勇於討論的那一扇窗。我相信，老師和孩子們若能保持討論式的對話，讓他們利用合作學習來增加不一樣的看法，利用上台分享來訓練他們的自信，練習幾次後，相信孩子將會學到釣魚的技巧，相信在他們身上，將會看見希望.....。

一開始做這樣的閱讀策略，非常的花時間，從孩子口中時常聽見：「老師，我媽媽說別班已經上到下一課了，我們怎麼還在上這課？」「老師，安親班老師說妳上生字的時間怎麼這麼少？」這樣的擔心，在我心中也時常發生，但是，看見香港成功例子，聽見孩子說她寫閱讀心得時，老師教的六何法可以讓她快速找到重點，一股衝勁便支持我要一直實施下去，甚至計畫在適當時機再加入其他閱讀策略(自我評量、引領思維、自設問題、合作學習等等)，期待自己除了教導基本的學習內容之外，也可以將生活經驗引入課堂與評量中，希望孩子們可以主動去探索、歸納，讓他們主動延伸學習的觸角，這樣的教學，目的就是希望把學習的動力重新還給孩子。

參考資料

- ◎方金雅、鍾易達、邱上真(1998)。國小學童閱讀摘要能力評定規範之發展。載於國小教學評量的反省與前瞻，頁 123-137。台南：台南師院測驗發展中心。
- ◎吳英長（1997）。國民小學國語故事體課文摘寫大意的教學過程之分析。論文發表「師範學院實小八十六年度國語文教學策略理論與實務整合發表會論文集」（頁 1-29）。
- ◎閱讀動起來 1,2。天下雜誌教育基金會，天下雜誌。
- ◎文學圈之理論與實務。侯秋玲、吳敏而(2005)。朗智。