

附錄-2

素養導向教學方案

領域/科目	藝術領域/音樂	設計者	盧睿宏
實施年級	四年級	教學節次	共_1_節，本次教學為第_5_節
單元名稱	認識弱起拍與樂曲演奏實作		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7能創作簡短的表演。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	★ 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 ★ 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 ★ 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、陶笛的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、呼吸、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、日本歌謡、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	核心素養
議題融入	實質內涵	★ 了解音樂有不同種的節奏型態 ★ 掌握陶笛演奏技巧	
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：四分音符、八分音符、附點音符與弱起拍子、不完全小節。 2. 演唱與欣賞：以陶笛演奏與演唱日本民謡〈朦朧夜〉。 3. 陶笛習奏：學習呼吸與吐音之陶笛演奏技法與應用	
與其他領域/科目的連結	★ 無		

教材來源	康軒 藝術(四上) 第一單元 62首陶笛 12孔陶笛歌曲大集合 米津玄師郎編
教學設備/資源	陶笛、白板、電腦、投影機、樂譜
學習目標	
<ul style="list-style-type: none"> ★ 掌握陶笛基本演奏技巧，如：呼吸，指法與送氣等。 ★ 透過樂曲認識弱起拍與曲目之運用與實作。 ★ 認識樂曲的背景故事與起源。 ★ 了解基本樂理知識與應用。 	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>活動一：教師示範演奏與介紹樂曲《朦朧夜》</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(一)示範樂曲前介紹本曲背景，《朦朧夜》是由高野辰之作詞、岡野貞一作曲的日本童謡，首次發表於1914年文部省編撰的教科書《尋常小學唱歌（六）》。該曲以三拍子節奏與“4+4, 3+3”的歌詞結構為特色，描繪春天月夜朦朧的自然景象，其創作靈感源自《源氏物語》中“朧月夜”典故</p> <p>(二)教師完整演奏本曲一遍</p> <p>(三)老師再一次演奏時請學生根據本曲的拍號，同時打出拍子（如3/4拍）</p> <p>(四)討論樂曲結構，如拍號、節奏、音符等</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解何謂3/4拍，並提問學生，請學生解釋。 2. 介紹弱起拍，如樂曲第一小節前一小節。 3. 找出類似的樂段，如4-8小節與12-16小節 	20分鐘	<ul style="list-style-type: none"> ★ 口語評量：能夠說出與解釋拍號的意思。 ★ 實作評量：能夠穩定的打出樂曲的拍號節拍。
<p>活動二：學生以陶笛練習本曲</p> <p>2. 演奏實作與應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解何謂弱起拍？弱起拍意思為：指樂曲從弱拍或弱拍的後半部分開始，這種情況下，開始的小節稱為「弱起小節」（或「不完全小節」）。弱起小節的特點是它不完整，但若將它與最後一個不完全小節的拍子相加，其總數會等於一個完整的小節。 2. 先唱過一遍歌曲，並把所有音符以代號寫上，如音名或唱名 3. 練習呼吸，在吹奏樂曲之前，將氣以嘴巴吸進肚子（腹式呼吸），接著練習送氣。 4. 確認樂譜上的指法，並以2個小節為一單位練習吹奏。 	20分鐘	<ul style="list-style-type: none"> ★ 理解弱起拍，並演奏出弱起拍的特色。 ★ 將陶笛指法熟悉與吹奏時正確送氣

<p><u>試教成果：(非必要項目)</u> 試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</p>		
<p><u>參考資料：(若有請列出)</u> 若有參考資料請列出。</p>		
<p><u>附錄：</u>列出與此示案有關之補充說明。</p>		

