



素養導向教學方案

領域/科目	藝文領域	設計者	張慧姬老師	
實施年級	四年孝班	教學節次	共 4 節，本次教學為第 3 節	
單元名稱	創意節奏 gogo			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。 ● 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 用肢體語言及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● （小牛不見了）是美國兒歌，英平作詞，曲調活潑可愛，曲中唱出各種動物的叫聲，十分有趣。 ● 本曲為 2/4 拍子，C 大調，曲式為 AA' B A 二段體曲式，稍快板。 ● 由本首曲子認識十六分音符和節奏練習。 		
議題融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 以語言創作不同節奏聲音。 ● 並以陶笛即興或創作曲調。 		
	所融入之學習重點	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 ● 透過遊戲引導學生創作及演奏，體驗節奏的魅力，培養節奏感。 		
與其他領域/科目的連結	1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。			
教材來源	音符卡、沙鈴、陶笛			
教學設備/資源				
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節奏符號的形狀及拍數。 2. 能透過視覺及聽覺認識節奏樂器並辨聽、拍打節奏。 3. 能模仿兒歌的節奏並改編或創作詩歌節奏。 				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
引起動機			10 分鐘	
1. 音符卡以兩拍為一各小節，讓學生了解 2/4 拍的節奏，配合陶笛基本練習演奏出來，讓學生練習聽奏。				
貳、發展活動			25 分	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：學生手上有音符卡，兩人一組節奏是否正確？ 2. 律動節奏：四分音符（拍手）八分音符（拍腳）𠂔𠂔 				

<p>了解（小牛不見了）歌曲結構</p> <p>3. 請學生查看本首曲譜</p> <p>1. 請學生小組討論回答本首的調號、拍號和出現的音符有哪幾種？拍號強弱及樂句的分配。</p> <p>4. 請學生找出課本出現十六分音符  在哪幾個小節，並從老師解說中了解十六分音符的時值，請學生拍打出節奏</p> <p>5. 請學生寫出十六分音符  的節奏念法，並跟著拍子念出 9-12 小節，並配上頑固伴奏和語言節奏。</p> <p>(二) 各組創作不同的語言節奏</p> <p>1. 小組討論替換 9-12 小節不同的語言節奏。</p> <p>2. 分組發表。</p> <p>綜合活動 分析曲式</p>	5 分	
---	-----	--

宜蘭縣五結鄉學進國民小學 觀課前會談記錄表

112.07 修訂

時間： 112 年 12 月 15 日 上午 地點： 音樂教室

教學者： 張慧姬 與談者： 羅桂華

會談內容概述:(請針對教學設計、教學流程、預期目標與狀況…等條列發言內容。)

本次觀課指標--A-3 精熟任教學科領域知識 A-4 清楚呈現教材內容
A-5 運用有效教學技巧 A-6 善於發問啟發思考
A-7 應用良好溝通技巧 A-8 善於運用學習評量
A-9 以學生為主體的教學設計

一、教學設計：課程設計上運用整合性音樂能力（comprehensive musicianship, CM）的概念，希望學生不僅是聆聽者，也能從表演者多種角色中去感受音樂，透過親身操作與實際參與養成主動積極的學習態度，進而達到多元學習的目標，加深對音樂的認知與感受力。

二、基本教學提升學生的興趣，先讓學生排列出節奏指出是第幾小節重複幾次，跟節奏卡結合學生難懂得樂理透過遊戲來融入，在老師引導下，學生能將正確的打擊出來節奏，能勇於展現肢體律動來認識節奏，這讓學生更深的體會到—原來節奏樂器就在身邊

三、教學流程：運用糖果鼓來敲出頑固節奏，讓學生由模仿進入節奏，依學生身體律動來感受音樂，並於教學中聽節奏音型，以增進學生之學習興趣，並做適度正增強。

四、預期目標：透過節奏樂器、節奏符號，音樂符號跟節奏做連結，讓學生更了解節奏是構成音樂的元素之一，。

五、教學評量：本課程主要為課本教材的延伸與補充，課程進行方式為講述式，並讓學生動手做之設計。課程成效，主要為觀察學生上課是否專注，老師提問時是否能試著回答。

決議:依教學設計者之規劃進行教學。

宜蘭縣五結鄉學進國民小學 校長及教師公開授課自評表(授課者填寫) 107.08 修訂

授課教師	張慧姬	觀課日期	112 年 12 月 15 日
觀課者	羅桂華	教學年/班	四孝
教學領域 教學單元	藝文領域		
學習內容	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
省察與調整 (檢視教案、 檢核指標達成度、學生 課堂觀察紀實與觀課者 回饋建議等。)	可調整之處	可能原因與調整策略	
	1. 音樂卡教學學生容易將音樂卡當成玩具。 2. 學生能力不足時要給予正增加的能量，毋特別標記，讓他能慢慢融入團體中。	1. 將音樂卡轉為 2/4 拍張貼於白板上，逐一完成練習，讓歌曲中的節奏都能挑選出來練習，十六分音符第一次吹奏特別挑出來練習。 2. 整首歌曲走唱一次遍來了解曲式風格。 3. 沒有擴充到樂句說白節奏	
學習目標 達成情形	1. 學生樂於聆聽也樂於吹奏，當同學吹奏錯誤時能夠指正並清楚示範。 2. 清楚知道拍子的長短能運用說白節奏說出節奏長短。 3. 正確說出時十六分音符的說白節奏長短。		
授課者 自我省思 與精進策略	1. 學生熱愛發表能快樂地吹奏出老師標識的節奏 2. 聆聽錯誤節奏時學生會互享指正 3. 能在互助中學習，老師敲出規律的節奏學生都在拍點上完成律動。 4. 學生人數少很容易就找出節奏能力強的領導者		

宜蘭縣五結鄉學進國民小學 觀課後會談記錄表

112.07 修訂

授課教師姓名：張慧姬 任教科目：藝文領域 上課班級：四孝

觀察者：羅桂華 觀察日期、節次：112.12.15

觀察後會議時間：112 年 12 月 15 日 下午 14 時 分 紀錄：張慧姬

觀課者	<p>授課教師值得推薦的優點是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從學生的積極歌曲律動、師生輕鬆的互動氣氛來看，老師在班級經營部分也營造出正向積極的學習氣氛。 2. 利用多次練習活動，讓學生樂於學習。 3. 營造學生勇於嘗試氣氛，老師有耐心對待學生，整個上課氣氛輕鬆、有活力。
	<p>給授課老師具體的建議是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師教歌詞時能配合節奏說白，讓學生察覺節奏的變化，頑固節奏一直在歌曲中穿梭。 2. 習唱〈小牛不見了〉，除了念讀歌詞外，可依歌曲節拍念歌詞，並討論歌詞涵意。 3. 男同學在等待表演時，偶有嬉戲，老師雖有提醒該生還未能配合活動。
	<p>觀課教師簽名：</p>
授課者	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生剛開始學習音樂與符號關聯時，顯得有點不熟，經過老師反覆指導及自我練習後，已能掌握到節奏長短。 2. 每次正式課程後，教師修正教學，將學生較不懂的地方統整後，再進行教學，讓學生熟練。 3. 所謂「教學相長」，除了學生學習之外，老師也將利用暑假時間參與相關研習增能。
	<p>授課教師簽名：</p>
其他	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生剛開始學習音樂與影像動畫的關聯時，顯得有點不熟，經過老師反覆指導及自我練習後，已能掌握到課程技巧。 2. 每次正式課程後，教師修正教學，將學生較不懂的地方統整後，再進行教學，讓學生熟練。 3. 所謂「教學相長」，除了學生學習之外，老師也將利用暑假時間參與相關研習增能。



活動：節奏 gogo

日期：112.12.15



活動：節奏 gogo

日期：112.11.15