

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 教學活動設計單(授課者填寫)

授課教師	邱麗雲 老師	核 心 素 養	本課程融入 1 2 年國教課綱議題 多元文化教育議題內涵： E1 了解自己的文化特質。 E2 建立自己的文化認同與意識。 環境教育議題內涵： B3 能欣賞、創作與環境相關的藝術與文化， 體會自然環境與人造環境之美，豐富美感體 驗。言、文字、肢體及藝術等各種符號進行表 達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他 人，應用在日常生活及工作上。		
授課年級	五年忠班 (一節課 40 分鐘) 五年孝班 (一節課 40 分鐘) 五年仁班 (一節課 40 分鐘)				
教學領域	藝術與人文領域 (表演藝術)				
教學單元	沉浸式閩南語融 入歌仔戲教學	學 習 表 現	1-III-1 透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及 演奏，以表達情感。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元 素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。		
教材來源	歌仔戲七字調曲 調教學(自編教 材)	學 習 內 容	1. 認識古時候歌仔戲和人類生活的關係。 2. 能聽七字調曲調，跟著曲調拍子唱七字調。 3. 歌仔戲身段展現、律動，讓身體展演出小 生、花旦、小旦的角色。		
教學日期	民國 112 年 10 月 2 日星期一				
教學設備	教學 PPT、示範七字調曲調的影片				
教學活動設計			預期學 生表現	時間	評量 方式
一、引起動機 (一) 表演藝術教師先詢問學生有無看過歌仔戲， 或參觀過宜蘭縣內員山結頭份社區歌仔戲劇 團。 (二) 表演藝術老師詢問學生們有無聽過歌仔戲裡 面七字調的曲調。 (三) 表演藝術教師詢問五年級學生們知道歌仔戲 <七字調>的定義，並讓學生們發表所知道的 定義，表演藝術老師統整並引導學生們理解			學生們會 回應有無 看過或聽 過歌仔戲 七字調曲 調 學生們能 認識七字 調的定義	2 分鐘 3 分鐘	舉手 回應 實際 操作 練唱

七字調的定義有四句，每一句有七個字，並且每一句的最後一字要押韻，讓學生們明瞭七字調是融入歌仔戲曲調的基礎之一。

二、發展活動：

(一) 表演藝術老師引導歌仔戲七字調唸與唱的建立，以歌仔戲中「薛平貴和王寶釧」其中一段的七字調（堪稱為七字調國歌），進行影片教學與示範：

身騎白馬走三關，
改換素衣回中原，
放下西涼無人管，
思念三姐王寶釧。

(二) 表演藝術老師用影片播放〈七字調〉國歌有四句，表演藝術老師先示範唱七字調曲調加上身段展演，接著表演藝術老師一句一句的教唱，讓同學們學習跟著一句一句練唱。

第一句	第二句	第三句	第四句
老師教唱	老師教唱	老師教唱	老師教唱
第一句	第二句	第三句	第四句
學生們跟著練習唱	學生們跟著練習唱	學生們跟著練習唱	學生們跟著練習唱

(三) 歌仔戲身段教學：

1. 表演藝術老師示範展現身段。
2. 表演藝術老師教學生們融入歌仔戲小生、花旦、小旦身段教學。
3. 表演藝術老師和學生們配合唱七字調加上身段展現。
4. 表演藝術老師請學生們上臺演唱七字調，加上身段的展現。

學生們能唸和唱七字調

10 分鐘

實際操作練唱

學生們能一句一句練唱

10 分鐘

實際操作練唱

學生們能展現出小生、花旦、小旦的身段

10 分鐘

實際操作練唱展現

<p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生們聽七字調歌仔戲音樂會跟著哼唱曲調，以及展現小生、花旦、小旦的身段。 2. 表演藝術老師確認學生對歌仔戲七字調音樂、曲調、身段展演已有初步的概念。 3. 創意教學思考： <ol style="list-style-type: none"> (1) 表演藝術老師要學生們用七字調曲調，加上手勢或身段，請學生們第一遍唱台語 1、2、3、4、5、6、7。 (2) 表演藝術老師要學生們用七字調曲調，加上手勢或身段，請學生們第二遍唱國語 1、2、3、4、5、6、7。 (3) 表演藝術老師要學生們用七字調曲調，加上手勢或身段，請學生們第三遍唱台語 1、2、3、4、5、6、7。 (4) 表演藝術老師要學生們用七字調曲調，加上手勢或身段，第四遍唱英語 one、two、three、four、five、six、seven。 <p>四、歸納總結：</p> <p>表演藝術老師透過這一節沉浸式閩南語七字調的曲調教學，開啟了學生們對歌仔戲文化初步的概念與認識。</p>	<p>學生們能熟悉七字調曲調，運用創意、思考唱出七字調的曲調，並展現小生、花旦、小旦的身段，達到表演藝術的創作。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>實際操作 練唱 創意思考 展現</p>
--	--	-------------	------------------------------------

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 教學觀察前會談記錄表

時間：民國 112 年 9 月 14 日 星期一 上午 10:10 地點：自然教室

教學者：邱麗雲 老師 與 觀課者：連輝煌 老師、張育瑋 老師 會談

◎會議內容概述（請以教學設計、教學流程、預期目標、與狀況...等條例發言內容。）

本次觀課指標— A-3 精熟任教學科領域知識 A-4 清楚呈現教材內容
 A-5 運用有效教學技巧 A-6 善於發問啟發思考
 A-7 應用良好溝通技巧 A-8 善於運用學習評量
 A-9 以學生為主體的教學設計

一、教學設計：

因三位教師是沉浸式閩南語教學計畫教師群，表演藝術教師針對此教案設計歌仔戲七字調曲調為教學的主題，融入表演藝術課中，讓學生們能體會本土歌仔戲的文化，此自編教材非常適合。

二、教學流程：

運用引起動機提問，帶入歌仔戲七字調曲調教學，再加入身段教學，對學生們而言，是很新鮮、很特別的課程，進一步表演藝術教師請學生們上臺展演，這些設計流程可以引發學生們的學習興趣和動機。

三、預期目標：學生們能熟悉七字調曲調，運用創意、思考唱出七字調的曲調，並且展現

小生、花旦、小旦的身段，達到表演藝術的創作。表演藝術老師透過這一節沉浸式閩南語七字調的曲調教學，能開啟了學生們對歌仔戲文化初步的概念與認識。

四、教學評量：依照教案流程師生歌仔戲的說唱、問答之間的回應、七字調口白、演說、

演唱、身段等等來作適當評量。

五、決議：依照表演藝術教師所設計的自編教案規劃，進行歌仔戲七字調曲調的教學。

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 觀課紀錄表 112.07 修訂

觀課者	連輝煌、張育璋	觀課領域	藝術與人文領域(表演藝術)	授課教師	邱麗雲 老師	觀課年/班	五年孝班
教學單元或名稱	藝術與人文領域(表演藝術)－沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學(自編教材)			觀課時間	民國 112 年 10 月 4 日星期一第六節		

評鑑指標與檢核重點	畫記	教師表現事實摘要敘述(請盡量具體描述)
A-3 精熟任教學科領域知識		1. 表演藝術老師於藝術與人文領域(表演藝術)－融入沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學(自編教材)，完全能掌握任教的單元教材內容。 2. 表演藝術老師結合學生們以前舊經驗分享歌仔戲。
A-3-1 正確掌握任教單元的教材內容	○	
A-3-2 結合學生生活經驗	○	
A-4 清楚呈現教材內容		1. 老師運用問答方式，引起學生學習的興趣和動機。 2. 表演藝術老師親自示範唱七字調曲調，加上小生、花旦、小旦身段的展現，讓學生覺得歌仔戲是一門很新鮮的課程，上起來很開心，也很容易理解。 3. 表演藝術老師讓學生們反覆練習唱七字調曲調。
A-4-1 有組織條理呈現教材內容	○	
A-4-2 多舉例說明或示範以增進理解	○	
A-4-3 提供適當的練習以熟練學習內容	○	
A-5 運用有效教學技巧		1. 表演藝術老師讓學生們反覆練習唱同一首七字調曲調，加上小生、花旦、小旦身段的展現，一直讓學生們上起課來覺得幽默又開心。 2. 表演藝術老師有效掌握教學節奏和時間。 3. 表演藝術老師運用 PPT 和影片配樂進行教學。
A-5-1 引發並維持學生學習動機	○	
A-5-2 有效掌握教學節奏和時間	○	
A-5-3 有效使用教學媒體或電腦網路	○	
A-6 善於發問啟發思考		1. 表演藝術老師先由比較淺的七字調的曲調演唱先入門，再深入加上比較深入學習小生、花旦、小旦的身段。 2. 老師歸納學生們覺得演唱七字調比身段展現容易。
A-6-1 設計由淺而深的問題引導學生思考	○	
A-6-2 聽答後能歸納整理學生的回答	○	
A-7 應用良好溝通技巧		1. 表演藝術老師融入沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學，口語清晰、唱腔標準、音量適中。 2. 老師運用關注的眼神，一直看著學生們一起學習的狀態，並且來回在教室走動。
A-7-1 口語清晰、音量適中	○	
A-7-2 教室走動或眼神能關照多數學生	○	
A-8 善於運用學習評量		1. 表演藝術老師一直看著學生們一起學習的狀態，鼓勵學生們上臺演唱七字調，加上身段的展現。
A-8-1 適時檢視學生的學習情形	○	
A-9 以學生為主體的教學設計		1. 表演藝術老師用閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學，自編教材設計以學生為主題的學生活動為主。 2. 沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學，主要以學生們在學習歷程中有一直有實作的機會。 3. 學生們看著上臺表演的學生，有彼此共學的機會。
A-9-1 設計以學生為主體的學習活動	○	
A-9-2 學生在學習歷程中有實作的機會	○	
A-9-3 學生在學習歷程中有共學機會	○	

※對於本次教學您的具體建議：

給授課老師具體的建議是：

- 一、表演藝術教師經過三個班融入沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，會越來越能掌握教學流程，教學內容也會越來越豐富。
- 二、沉浸式閩南語歌仔戲已經多方申請社區歌仔戲團到校協助教學，或者是去社區歌仔戲團參訪與參觀。
- 三、學校四位教師加入沉浸式閩南語計畫，能提升專業的知識、技能與教學。

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 校長及教師公開授課自評表(授課者填寫)

107.08 修訂

授課教師	邱麗雲 老師	觀課日期	民國 112 年 10 月 4 日 星期一第六節
觀課者	連輝煌 老師、張育璋 老師	教學年/班	五年孝班
教學領域 教學單元	藝術與人文領域(表演藝術)－ 沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學(自編教材)		
學習內容	1. 認識古時候歌仔戲和人類生活的關係。 2. 能聽七字調曲調，跟著曲調拍子唱七字調。 3. 歌仔戲身段展現、律動，讓身體展演出小生、花旦、小旦的角色。		
省察與調整 (檢視教案、 檢核指標達成度、學生 課堂觀察紀實與觀課者 回饋建議 等。)	可調整之處	可能原因與調整策略	
	一、沉浸式閩南語融入歌仔戲七字調曲調的教學此教案設計，是針對五年及三個班來自編教材。 二、民國 112 年 10 月 2 日星期一第五節先上五年仁班一節 40 分鐘課程，該班學生們很活潑，學習演唱歌仔戲七字調曲調中等，但上台表演很踴躍。 三、民國 112 年 10 月 2 日星期一第六節先上五年孝班一節 40 分鐘課程，該班學生們很活潑，學習演唱歌仔戲七字調曲調很快，融入感情唱七字調，演唱加上身段很棒，上台表演非常踴躍。 四、民國 112 年 10 月 2 日星期一第七節先上五年忠班一節 40 分鐘課程，該班學生們比較文靜，學習演唱歌仔戲七字調曲調中等，融入感情唱七字調，演唱加上身段覺得不好意思，上台表演勇氣普通。	一、因為表演藝術老師並非是學戲劇出身，只是剛開始接觸學習歌仔戲曲調和身段，要融入沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，需要更專業的歌仔戲團來協助教學，或者是前往社區歌仔戲團參觀，吸取更專業、更寶貴的經驗。 二、因為五年級三個班的班風、屬性不同，五年孝班的表演藝術細胞很強，很多學生勇於表現自己的特質，踴躍參與演唱七字調與身段的展演，實在值得稱許。 三、表演藝術教師經過三個班融入沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，會越來越能掌握教學流程，教學內容也會越來越豐富。 四、沉浸式閩南語歌仔戲已經多方申請社區歌仔戲團到校協助教學，或者是去社區歌仔戲團參訪與參觀。 五、學校四位教師加入沉浸式閩南語計畫，能提升更專業的知識與技能。	
學習目標 達成情形	一、學生們能熟悉七字調曲調，運用創意、思考唱出七字調的曲調，並展現小生、花旦、小旦的身段，達到表演藝術的創作。 二、學生們能區分表演藝術類型與特色。 三、認識古時候歌仔戲和人類生活的關係。		
授課者 自我省思 與 精進策略	一、表演藝術教師經過三個班融入沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，會越來越能掌握教學流程，教學內容也會越來越豐富。 二、沉浸式閩南語歌仔戲已經多方申請社區歌仔戲團到校協助教學，或者是去社區歌仔戲團參訪與參觀。 三、學校四位教師加入沉浸式閩南語計畫，能提升專業的知識、技能與教學。		

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 觀課後會談記錄表

112.07 修訂

授課教師姓名：邱麗雲 老師 任教科目：藝術與人文領域(表演藝術) 上課班級：五年孝班

觀 察 者：連輝煌 老師、張育瑋 老師 觀察日期、節次：民國112年10月2日星期一第六節

觀察後會議時間：民國 112 年 10 月 3 日 上 午 10 時 10 分 紀錄：張育瑋老師和連輝煌老師

觀 課 者	<p>授課教師值得推薦的優點是：</p> <p>一、表演藝術教師很認真參與沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，雖然本身非學戲劇出身，只是剛開始接觸學習歌仔戲曲調和身段，非常投入學習歌仔戲，還能運用融入 1 2 年國教課綱議題，自編寫沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教案設計，實在非常難得，值得稱許。</p> <p>二、學校四位教師加入沉浸式閩南語計畫，教師群一起為沉浸式閩南語歌仔戲已經多方申請社區歌仔戲團到校協助教學，或者是去社區歌仔戲團參訪與參觀，更能提升專業的知識、技能與教學，該位表演藝術教師配合度極高。</p>
	<p>給授課老師具體的建議是：</p> <p>三、表演藝術教師經過三個班融入沉浸式閩南語歌仔戲七字調曲調的教學，會越來越能掌握教學流程，教學內容也會越來越豐富。</p> <p>四、沉浸式閩南語歌仔戲已經多方申請社區歌仔戲團到校協助教學，或者是去社區歌仔戲團參訪與參觀。</p> <p>三、學校四位教師加入沉浸式閩南語計畫，能提升專業的知識、技能與教學。</p>
	<p>觀課教師簽名：連輝煌 老師、張育瑋 老師</p>
授 課 者	<p>回應：</p> <p>一、我內心非常感謝觀課兩位老師的由衷的建議，能讓我知道要不斷學習，才能更精進自己的專業和能力；也希望透過加入沉浸式閩南語計畫，能提升專業的知識、技能與教學。</p> <p>二、在從事教育工作中，我一直秉持下列兩點：</p> <p>(一)做中學，學中做。</p> <p>(二)活到老，學到老。</p>
	<p>授課教師簽名：邱麗雲 老師</p>
其 他	<p>其他決議事項：</p> <p>本校是宜蘭縣唯一一所小學申請沉浸式閩南語教學，希望能帶給學生們更有興趣的課程，更多的學習內容，並豐富學生們學習的成就。</p>

宜蘭縣 112 學年五結鄉學進國民小學 公開授課學習活動照片(觀課者協助拍攝)

107.08 修訂



活動：學生們學習歌仔戲展現花旦的身段 日期：民國 112 年 10 月 2 日星期一第六節



活動：表演藝術老師請學生上台唱七字調 日期：民國 112 年 10 月 2 日星期一第六節



活動：學生們學習歌仔戲展現小生的身段 日期：民國 112 年 10 月 2 日星期一第六節