

領域/科目	藝術科視覺藝術		設計者	張繼琳
實施年級	七		總節數	一
單元名稱	滴蠟畫			
學習重點	學習表現	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法	核心素養 (領綱)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點及風格
	學習內容	視 E-IV-2 平面立體及複合媒材的表現技法		
學習脈絡	探索視覺旅程			
學習評量	作品			
議題融入	實質內涵	能以點（或線）的構成，探索視覺圖案		
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
教材來源				
教學設備/資源				
學習目標				
<p>1. 學生能運用色彩搭配</p> <p>2. 學生能做中學，感覺視覺藝術的奧趣</p>				
學習目標 或學習表現	學習活動		時間	備註
視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法	<p>一、準備活動</p> <p>1.教師準備蠟燭、水彩、32開卡紙</p> <p>2.學生準備蠟燭、水彩用具</p> <p>二、展開活動</p> <p>1、教師說明利用蠟燭排斥水分特性，示範滴蠟於卡紙的技巧</p> <p>2.強調以點或線的構成圖案 先滴蠟再上色，如此三個循環</p> <p>3. 操作時得提醒學生火的危險性，勿嬉笑打鬧</p> <p>4. 學生實際操作練習</p> <p>5. 上色後須等顏料乾後，才能滴蠟</p>		<p>5分鐘</p> <p>35分鐘</p>	

	<p>6. 能以吹風機吹乾，但勿過度造成紙張變形捲曲</p> <p>三、綜合活動 作品欣賞、分享</p>	5分鐘	
--	----------------------------------------------------------	-----	--

壯圍國中公開授課之教學觀察照片

授課者：張繼琳

授課地點：702

授課單元：滴蠟畫



教學活動照片說明：



小組內觀記錄說明：

1. 請依照實際分組情形紀錄。○可填上組別學生號碼或姓名。
2. 可用關鍵字、圖畫、箭頭等符號表達學生互動情形。

老師的教學行為(說明、提問、任務等)

學生的學習(回答、討論、實作…)

1. 老師巡視各桌同學操作是否正確並提供色彩搭配建議，並即刻示範。
2. 水彩飽和度至關成敗，老師操作調色最佳濃度狀態。
3. 4號5號同學第一層滴蠟數量過少，老師立能即指導分配適數量。
4. 因班級人數只14位，較能即時指導。

1. 學生能遵守規定使用蠟燭，雖初時有畏縮膽怯，幾次後已能順手熟練。唯滴蠟配置構圖尚需學習。
2. 同學能相互協助分享，達到共學目的。

觀察反思(觀察者)

(看見學生學習成立的地方、學生學習困難的地方、觀課心得…)

課堂需使用打火機，深怕學生操作不當，總令人略感不安。然而以蠟作畫又充滿迷人趣味。一種隨興中又帶著美的秩序，是在作品完成後，以尺緣或硬幣刮蠟透出原先掩蓋的色彩。很接近間接繪畫，未完成時已保留一絲美感期待。學生於做中學，達到學習的目標。

附錄-5：教學省思紀錄

公開授課教師	張繼琳	授課班級	702
授課主題/單元	滴蠟畫	公開授課日期	2022.10..

教學省思紀錄

1. 視覺藝術的迷人在於透過創作達到成就滿足。滴蠟畫不須素描繪畫基礎，便能輕易達標。
2. 透過此項學習，學生亦明白構圖重要，以及滴蠟過程，空間分布的拿捏。

