



與凱旋有約

◎家長會會長 鄧善修

我是個土生土長的宜蘭囡仔！在我們那個年代如果有機會到外地去讀書，畢業後很大的概率就是留在當地找工作，也許不久後就在那裡成家立業了；即便不是留在當地，但那個時候的宜蘭工作機會可不多啊！所以在青蔥歲月的我們想回宜蘭工作是一個可遇不可求的願望。

在外地的日子裡，不管是讀書還是工作，那個時候的我們總是按著規律的節奏返鄉看望父母師長，就像是在身體裡裝上一個計時器似的，時間到了就會對我們的大腦下達回家的指令。以前的宜蘭對外交通以火車為主，每當週末來臨車票就很難買，遑論逢年過節更是一位難求。回宜蘭的火車總是必須經過數個山洞，在擁擠不堪的車廂裡，當火車進入漫長黑暗的山洞隧道中，我總是引頸期盼前方出現的一線隙光。隨著前方逐漸光亮起來，火車出了山洞眼前豁然開朗，右邊是一片綠油油的稻田和青翠山巒，左邊是一望無際的藍色大海，我心裡吶喊著：這就是我摯愛的蘭陽，我的故鄉，我回來了。

宜蘭人對宜蘭的熱愛是根植在基因裡的，對於身為宜蘭人是驕傲的。如果我們在外縣市意外遇見宜蘭鄉親總有一種他鄉遇故知的親切感，總有聊不完的故鄉事，有時還會不小心把身旁的其他人給冷落了，因為我們都知道在心裡最深處最柔軟的那塊記憶裡有我們的鄉愁。

很幸運的，在我旅居海外多年後，在機緣成熟下全家搬回宜蘭。其中教育是我們全家的頭等大事，還沒回到宜蘭前我們就開始深入了解每所學校的辦學理念及學風，而凱旋國中就在許多親朋故友大力推薦下成為我家的首選。為了仔細了解凱中的地理位置，我利用全家一起騎乘自行車的機緣刻意把目的地設為凱中，而凱中也不負我們所望，就如同傳說中的香格里拉般難以尋覓，但也如傳說中美麗，也許這就是風水寶地的優點吧！凱中從師生比、校園場地規模、地理環境優越指數來說都是縣內屈指可數，學校辦學理念倡導學生多元發展，不刻意以升學率標榜，尤其著重學生行為素質及閱讀素養教育。每天的晨讀潛移默化、課前靜心一分鐘都是引領縣內學校風潮，校園友善環境不止是硬體建設，人與人之間的友善文化也是舉手可見。

我在凱中遇見許多家長，他們是原本就兢兢業業留在本地建設的家長；他們也是如同我一樣多年後帶著孩子回到故鄉定居的家長；他們同樣是因認同宜蘭的環境、凱中的教育而搬到宜蘭的家長；這麼多元的家長們因為凱中而聚在一起，這是極大的緣分。因為我們希望孩子很好，因為我們希望和凱中共好，因為我們希望透過我們一起的努力而美好。

國樂團 榮獲 宜蘭縣音樂比賽特優 晉級 全國賽 絲竹樂團 榮獲 宜蘭縣音樂比賽優等 晉級 全國賽



★ 804 張羽安

過去一年多以來，樂團乘載了數不清的情感和回憶，即便辛苦，我依然甘願付出努力，只因與同樣熱愛音樂的一群人共同打拼。

從暑假前，絲竹樂團便開始一連串密集的訓練，這確實辛苦也不容易，但團員依舊設法空出時間練習，因為此時默契的重要性，不亞於技術的琢磨。撐過長期訓練、預演，數不清的勉勵與責備，終於輪到真正的比賽，卻感覺有些不真實。

直到第一聲樂音響起，我才察覺所有不安已煙消雲散，此刻，所有人凝結在一起，我們真正享受自己演奏出的每個音符，投入於每段樂句的詮釋，每一次呼吸、點頭、對視，腦中浮現與樂團的記憶，從此多鑲上一層感動。

賽後，我們相互分享在台上的震撼與感觸，但也不免有檢討和淚水，我會把握每一次經驗，持續和樂團共同努力，精進自己。

★ 801 林心滢

原本只在大團合奏的我後來也進入絲竹樂團，也許是因為對音樂有著積極特別的熱情，所以會格外的努力想練好。凱旋並非音樂專長學校，樂團成員也有部分的人沒有音樂的基礎，所以老師也要花更多的時間指導。從七年級參加國樂團到現在，我認為在樂團裡是學習耐力、學習自律、學習團隊合作、學習挫折容忍力，更重要的是要明白，學音樂不是為了比賽，而是要學會享受音樂。今年的比賽，台上大家將音樂細緻又深刻的傳遞出來，如此享受音樂的神情，一定是美好的畫面。這路上因為有大家的勤勉不懈，才會有如此卓越的表現，更重要的是有身邊的老師與家長的陪伴，總能給我們溫暖的支持與鼓勵，帶著我們一步一步努力向前走。

★ 905 張允晨

一開始練習時，大家的肢體動作或是音樂的表現都做得不太完整。但到了移地訓練時，大家的律動都慢慢出來了、音樂也處理得越來越細膩，大家想要拼的精神也越來越團結。比大團前大家心中彷彿都有一顆石頭懸在心裡，比賽時我覺得大家的表現都已經超出了平時練習的實力，尤其是自選曲後面要吼的部分，大家都用盡自己最大的力氣吼出聲音，音響效果真的只能說是一級棒。比絲竹時，我們原本賽前練習常常出錯的部分也完整的接了起來，團員們都完完全全地投入自己的情感到音樂中。比完賽我覺得剛剛演得真的好爽快，成績好像已經不是最重要的。我想，音樂的本質就是像這樣，已經不在乎是否得名，而是愛自己演奏的音樂。

★ 704 潘思澄

自從加入凱中國樂團這個大家庭後，樂團裡每一份子無不為一個共同目標而全力以赴，想當然爾就是音樂比賽。周末苦練琵琶數小時已是家常便飯，不間斷的練習，讓我的雙手因按弦、刷弦而紅腫不已。然而琵琶悠揚清麗的樂聲，讓我禁錮的心靈得到了救贖……

比賽時只記得自己和學長姐好似過河卒子只能往前衝刺，再無畏縮退卻之路。靜心端坐台上心無旁騖，當指揮老師右手昂揚一抬，猶如將帥發號司令，終於凱旋而歸！

窗外的「西北雨」敲打著窗櫺錚錚作響，腦海浮現這段淚水和汗水交織的日子，總有樂團的老師們交錯的身影，他們不吝付出更不求回報，成為我們堅實的強力後盾。在這段國樂時光裡，已為庸庸碌碌的國中生活，增添了綺麗繽紛的一頁！





直笛樂團 榮獲 宜蘭縣音樂比賽 優等



★902 邱品瑜

「最是人間留不住，紅顏辭鏡花辭樹。」在凱旋直笛團裡，我們揮灑著青春、淚水，終於畫下了完美的休止符。

今年的移地去了花蓮：見到作曲家本人、和自強國中直笛團交流、至人潮川流不息的東大門夜市表演，最後則是至花蓮典雅莊嚴的教會向耶和華敬獻我們的才藝。藉由直笛團的演出，希望把音樂傳遞到這塊土地的每個角落。而這接二連三的舞台表演，也讓我對舞台不再生疏、畏懼。

這次的縣賽我們榮獲優等，當下看到成績真的心涼了一半，沮喪的情緒寫在每一位團員臉上，但後來想想，比賽結果只是小事，我們要追求的是享受音樂和學習的過程。每天早上7:20到學校晨跑，跟著節拍器的速度跑操場、接著開合跳、棒式等等肢體動作。雖然身體疲憊，但精神卻激昂亢奮。

老師常說～「想讓音樂感動他人，就要先感動自己。」我想我們的音樂不但感動自己，也感動到無數人。期盼學弟妹們大家一起努力，讓直笛團朝向下一個里程碑邁進吧！

★904 游立婕

今年是在直笛團的最後一年，直笛團讓我有許多不一樣的收穫，參加了很多比賽和表演，也讓我交到了很多朋友，還認識了漂亮的指揮老師。今年的比賽曲是我很少聽到的曲風，我很喜歡，儘管沒有得到第一，但我覺得大家也都很努力了。早上的運動、假日的加練，儘管累，但是來到直笛團，心情就很愉悅放鬆。

在練習中期，我拿到了一把木製的BASS，那個時候好興奮、好開心，因為我終於也是「木笛的傳人」！

今年比賽雖然沒有獲得第一，但是我們在台上應該有做到老師講的「好好享受舞台上大家一起演奏的時刻」！接下來就是明年的音樂會了，讓我們繼續向前進，為自己、為美好的音樂演奏吧！

★901 吳峻豪

這次直笛團因著好優show樂團計畫至花蓮，實在令人難以忘懷：和作曲家交流，認識原住民的傳統文化，了解樂曲的編排，體悟旋律的感人；和自強國中交流，欣賞不一樣的演繹。

但我認為最重要的還是最後和自己交流。正

是交流後有了體悟，審視自我，做出改變，才能讓交流變得有意義。我們在聽取作曲老師的建議後，加以調整，演奏更富有畫面感；我們在讚嘆自強國中的肺活量練習後，加以效仿，讓大家的氣息更穩；我自己也在自強國中同學的身上學習，了解自己的不足，了解加入直笛團的初衷。即使音樂比賽的成績不盡人意，但我相信，我在這次交流的收穫遠遠大於晉級全國賽，我也相信，因為這次的花蓮之旅，有更多人接觸到直笛這項樂器，接觸到《Swayay》這首新穎又感人的樂曲。

★802 張彩新

今年是我在直笛樂團的第二年，離剛入團時的害怕、不適應，好像已經很久了，這個地方與其說是社團，更像是一個溫暖的大家庭，大家聚在一起，為了同一件事努力，樂團也常常能看到互相幫助的景象。

樂團的大家長—瑜珊老師，認真、嚴謹的教會我們每一顆音符，她對待每一位學生都像照顧自己的孩子一樣用心。她總是跟我們說要投入且跟著音樂走，在她的指揮下，直笛樂團也鍛鍊出了凝聚力 and 團結。

這次比賽雖然沒能進軍全國賽，但遺憾的不是沒有拿到第一，而是可惜這首曲子沒有能在全國賽大放異彩的機會。不過每次的比賽、表演、活動經驗，對我來說都是珍貴的經歷。

感謝樂團背後有很多支持我們的人，讓我們可以無後顧之憂地做喜歡的事情，還有樂團大家的努力，國中能參加直笛樂團是很幸運的事！

★905 劉彥宏

凱中三年的青春歲月，除了課業，另一個重心就屬直笛團的團練時光了。直笛團團練、演奏及交流的足跡，從學校的視聽教室、中庭，到宜蘭演藝廳，甚至在師長的精心安排下，可以到佛光大學、花蓮教會進行移地訓練。

這次花蓮行，我們一行人來回都搭乘火車，與之前坐遊覽車有著不同的體驗，與自強國中的同學交流，彼此都留下深刻印象。與《Swayay》的創作者相見歡，讓我知道曲子的創作靈感與意義，在吹奏時可以更加投入。晚上在遠近馳名的東大門夜市登台演奏，更是非常難得的表演經驗。

直笛團開拓了我的眼界，豐富了我的國中生活，這段日子種種美好回憶，都將永存在我心中。





戲劇社 進軍全國賽

榮獲宜蘭縣學生創意戲劇比賽特優



★906 吳奕苓

12月初時，我們參加了宜蘭縣創意戲劇比賽，練習過程中我們講求高效率的練習方式，也因為老師們的幫忙，使得整部戲的排練更加流暢。雖然整個社團平常充滿歡樂的氛圍，但在練習時大家還是認真投入到角色之中。我們一邊排練一邊調整角色的台詞、動作、走位，也因為老師提供了專業的建議，解決了排練中的種種難題，每一次的調整和改進，都是為了讓演繹更精彩。

比賽當天，我們不斷告訴自己：語速不要太快，要朝向布幕45度，下巴不要露出來，提醒自己不要讓那些平常容易犯的錯發生。

雖然比賽中出現一些失誤，但還是獲得了不錯的成績，更重要的是，練習中的每一個階段都是一個經驗，每一次的努力都成為了難忘的回憶，努力付出的每一分每一秒，都是值得的。

★901 李宜謙

我七年級時就很想要參加戲劇社，因為我覺得戲劇表演很有趣。剛開始聽到我們要演光影偶戲時，有些驚訝，因為在我的印象中，偶戲相對於人演的戲，較難展現動態的美感，再加上要用影子呈現，就必須要考量影子大小的問題，這更是難上加難，而評審也有可能因為沒有整體的動態感而扣分。不過，讓我意外的是表演當天，評審除了笑聲連連外，還給了我們特優的佳績。

我要感謝恩民老師，他幫我們編劇以及提供很多道具等等，我還要謝謝其他幫助我們的老師，此外，我也要感謝所有團員的付出，讓過程更順利。最後，祝福接下來的比賽一切順利，並獲得佳績。



技藝教育

周三午后之约

每周三中午大家有發現有兩批人在總務處前等車嗎？其實這是九年級技藝班同學的週三日常。技藝班同學每週三下午會前往合作學校(頭家、羅工或聖護)學習，透過實作與反思，希望能找到更適合自己的未來。

★904 張中宥

升國三時，對於未來並沒有明確的方向，抱著勇於嘗試的心態，就參加了！

第一堂課時，我就覺得我對餐旅有興趣，回家的時候也會練習。印象最深刻的是成果展那天，因為我們是煮給很多學校的老師吃，很怕做得不好吃，但我們還是用平常心在做菜，如果越緊張說不定就做得越不好。

我還記得選手選拔那天我很緊張，因為我想要當選手去比賽，那天只有45分鐘要做完一道菜，我們要一邊克服時間壓力，還要保持菜餚是完美的。過沒多久選手名單出爐，看到上面有我，真的開心得不得了。

未來的每一天，我都會督促自己一定要更努力把每一件事情都做好，持續地往餐旅這條路邁進。

★906 林宗緯

這學期我參加土木建築群技藝班，我體會到了和一般課堂的不同，課本雖然也會教導製圖技巧、磚塊測量、墨線使用和砌磚等實用技能，但這裡的

老師不僅傳授課本知識，更會教自己實作的技巧，就跟小組同學說的一樣「第一次學習如何砌磚覺得很新奇，只是有點廢腰」。著實是很不一樣的課程體驗。

★901 江好晴

我參加餐旅課程，課程中學到了很多道菜，有中式的和西式的，還有一些烘焙。我們還有學習觀光科的課程，開紅酒瓶、以刀叉切香吉士、領團技巧、做輕食和飲料。

期中我們開了成果發表會，我負責外場，在外場我學到了迎賓、點餐、送餐、泡咖啡和煮薑湯。成果展中讓我最緊張的是表演開紅酒瓶，在台下都很好，但一上台我的手就跟開了震動模式一樣抖個不停，最後我們還是順利的打開了。近期末時老師要選選手，我們一個人要做一道菜，在手忙腳亂下我還是做出來了，做菜其實不難。

在這幾次的技藝班課程裡，我了解了更多有關餐旅的知識，知道了我們所要學習的東西，也讓我更確定了我對它是否有興趣，以及自己未來的升學目標。鼓勵未來有興趣的同學們，可以試著參加看看技藝班的課程。



跑出活力 堅持到底

氣象報導路跑的這天，宜蘭將會有雨，但幸運的是，正式開跑時，天氣雖陰涼但卻無雨，感謝老天爺的配合，凱旋的孩子們真是無敵幸運啊！

謝謝導師、體育老師平日的訓練，讓孩子們累積足夠體能與毅力，大家也都盡全力展現自我。值得一提的是，今年的七年級雖然是初登場，但卻表現不俗，十分亮眼，真是不簡單，給他們大大的讚喔！



凱旋 歌喉戰

今年凱旋歌喉戰競爭相當激烈，比賽分三大項，共計15組參賽。參賽者都非常投入於自己的演出，而現場各班加油聲不斷，也讓大家感受到青春的活力與熱情，孩子們也藉由這次的舞台，鍛鍊了自己的台風與勇氣，大家共度了一個愉快的下午！





微小身軀中的力量： 椅人Chairman的勇氣與挑戰

★特教老師 陸詩涵

你看過電影《蟻人》嗎？漫威英雄中一位相對較小但同樣重要的角色，電影透過強調主角的微小身軀，卻有著偉大內在，傳達了一個概念：每個人都具有改變世界的潛力。

在台灣，也有一位「椅人Chairman」，自稱最懶惰的YouTuber。在20歲那年，一場車禍導致他脊髓完全損傷，下半身從此再也沒有知覺，無法移動。

他曾說：「其實車禍這件事情，我覺得心裡受的傷比身體嚴重。」剛出車禍時，東西掉到地上不會撿，常在移動過程中就跌倒，連排泄的生理需求也難以控制。受傷後，坐上輪椅，穿梭在大街小巷，才知道路面哪怕是一點高低起伏，對自己而言也充滿危險。也是直到傷後重返校園時，他發現更令他恐懼的是大家的目光。原本的舒適圈，變得不再舒適。

為了不讓愛他的人難過，沒有過多時間沉溺於自怨自憐。慢慢適應傷後的生活，他與大學朋友們一同前往泰國自助旅行，面對廉價航空沒有電梯的小飛機、嘟嘟車要跳上跳下搭車，都是朋友們扛他上去。朋友們的真心，讓他感受到豐沛的愛與支持。

畢業後，在輪椅族有限的工作選擇中，他進入醫院擔任行政助理，但這份工作並不適合熱愛挑戰的他。後來朋友的一句玩笑話改變了他的人生：「欸你屁話很多，怎麼不去當YouTuber？」從此開啟了拍片人生。

頻道的影片中，沒有刻板印象的衛教說明，也不主打悲情牌，鏡頭下真實的呈現自己遇到的事情和感受。經常分享各種挑戰活動的影片，不論是上半身攀岩、坐輪椅爬山、不用腳衝浪等，無非是想告訴遇到困境的人們：不論如何，你都還有選擇。過程中的情緒也如實表現，不開心就

罵出來，挑戰很難就大吼：「好累喔！怎麼這麼難！」

輪椅侷限了他的行動力，卻無法限制他想挑戰的心，他嘗試了游泳、三鐵、滑雪等，即使過程中頻頻受挫，也希望活出自我，同時尋找快樂的來源。如同頻道標語：「沒有試過，你怎麼知道你不行」，鼓勵大眾要嘗試才知道是否可行，如果因未知的恐懼而裹足不前，就永遠不會成功。

椅人亦希望透過同為身障者的視角，提供更貼近輪椅族所需的訊息。與政府部門提供的圖文資訊相比，影片更能讓觀眾身歷其境，節省查找資料的時間，也降低了對外出的恐懼，讓人在出發前能進行充分的評估和準備。例如：由於無法輕易翻身，長時間躺臥導致血液循環不佳，身上容易出現傷口。這時，有張軟硬適中的床鋪，成為旅遊住宿時特別要注意的地方。

現在的他透過公共參與和演講，促進台灣無障礙環境的改善。他指出過度傾斜的坡道、過高的洗手台等不便利身障者的設施，透過頻道影片的催化，許多設施得到了改善，被忽略的需求也逐漸受到重視。許多身障朋友在觀看他的影片後，也勇敢嘗試之前以為辦不到的事情，甚至去了他們認為無法抵達的地方。

椅人用行動證明自己是生命的主人，也引用電影《蟻人》－「雖然渺小，也能強大」的寓意，分享他的生活和挑戰，鼓勵身障者積極參與社會，同時提高大眾對身障者權益和需求的關注。創業當YouTuber，告訴其他身障者，未來並非黯淡無光，人生仍然有許多值得期待的可能。即使雙腳無法行走，也有能力將自己的人生劣勢轉化為優勢。



夢

★輔導教師 李馨如

每個人都有做夢的經驗，夢的內容常常都令人好奇，有時候會連續好幾年都做一樣的夢，有時候會好幾天做有連續性的夢，有時候會好幾天做重覆類型的夢，有時候雖然醒來的時候忘記做了什麼夢，但心裡留下的感覺很強烈。夢就像是一種隱喻暗示的語言，隱約覺得它有很多意思在裡面，但又很難理解，像一連串密碼，需要從中找尋線索。

心理學家們對夢也有不同的解釋，有的認為夢是我們的潛意識，包括那些在意識層面不想接受的負面過去經驗，只有在夢中才有機會浮現出來；有的認為透過夢，我們可以發現另一個部份的自己；有的認為夢是代表個人生命中重要的、但卻還留著遺憾沒辦法完成的事情。從這些心理學家們對夢的各式解釋可以知道，夢對人們來說帶有許多神秘的特性，對夢的解釋，也代表人渴望認識自己的不同面向。

對於夢境，有幾點共同的原則需要注意：

1. 幾乎所有的夢都與做夢者有直接關聯。
2. 夢中的行為都是源自做夢者的生活脈絡，與做夢者的生活經驗有關。
3. 夢中發生的事情很重要，但做夢者在夢中的心情、感覺也一樣重要。
4. 解釋夢，不能只看到表面的意義，更重要的是要想辦法瞭解夢所象徵的意義。
5. 重覆的夢，可能是在告訴做夢者需要去瞭解，但卻忽略的重要事情。

當有了以上對夢的基本瞭解之後，如果想要對自己的夢有更深入的探索，我們可以做以下的準備：

1. 在床邊準備好紙跟筆。
2. 在醒來之後，養成回想的習慣。
3. 確保自己醒來之後有一些空白時間可以回想跟記錄夢。
4. 就算只是夢的片段也要記下來。
5. 儘快寫下夢境。

當記錄下自己的夢，可以試著問自己以下的問題：

1. 夢中的感覺是什麼？這種感覺與現實生活中的什麼事情有相似之處嗎？
2. 夢中所出現的人、事、物是什麼？這些會讓你聯想到現實生活的哪些事情？
3. 對於這個夢所發生的場景，你有什麼想法？

或許一開始記錄自己的夢，沒有辦法馬上有清楚頓悟瞭解，畢竟夢本身就是充滿了隱喻及象徵，要看懂這些隱喻，需要對自己有足夠的耐心，及深入探討自己內在的意願，這些都不是容易的事，但持續記錄，就是邁開認識自己旅程的第一步。

【第52期「與凱旋有約」家長意見欄】

歡迎貴家長，寫下對於「與凱旋有約」刊物之寶貴意見：

☐ 無意見。

感謝您提供的寶貴意見，將有利於推動本刊物編輯更臻完美！



校外競賽榮譽榜

★112學年度全國語文競賽

902陳廷楷 榮獲 阿美語朗讀 優等

/指導老師 吳春花老師

★112學年度宜蘭縣音樂比賽

國樂團 榮獲 國樂合奏國中團體B組 特優

絲竹樂團 榮獲 絲竹室內樂合奏國中團體B組 優等

/指導老師 榮皇棋老師 伍登雄老師 劉靜怡老師

直笛樂團 榮獲 直笛合奏國中團體組 優等

/指導老師 張瑜珊老師

702蔣允程 榮獲 鋼琴獨奏國中B組 第一名

803陳祈安 榮獲 笛獨奏國中A組 第二名

804張羽安 榮獲 中胡獨奏國中A組 第二名

★112學年度宜蘭縣學生創意戲劇比賽

戲劇社 榮獲 現代偶戲類 光影偶戲組 國中組 特優

/指導老師 賴恩民老師

★宜蘭縣第25屆台大校友盃英語演講比賽

706張謙柔 榮獲 國中組 第一名

/指導老師 李維真老師 外師Mr. Lin

★112學年度宜蘭縣中小學鐵人三項暨兩項錦標賽

801蔣宜樺 榮獲 國男組 第一名

★112學年度宜蘭縣中小學運動會跆拳道比賽

903李芯語 榮獲 國中色帶女子組42KG以下 第三名

★112學年度中小學田徑錦標賽

803何明鴻 榮獲 國男跳高 第五名

/指導老師李蕙君老師

★112學年度宜蘭縣中小學運動會自由車錦標賽

801蔣宜樺 榮獲 國男組公路賽 第七名

國男組公路計時賽 第四名

★112學年度宜蘭縣中小學運動會羽球比賽

905李佳璇 榮獲 國女單打 第七名

國女雙打 第五名

802李湘瑩 榮獲 國女雙打 第五名

★第17屆聯合盃作文大賽

803王繼頤、803朱永希 榮獲 宜蘭區初賽 佳作

/指導老師 王佩宜老師

校內競賽榮譽榜

★112學年度七年級「凱旋歌喉戰」歌唱比賽

個人組 第一名 706張謙柔

第一名 702張詠鈞

鄉土語言組 優等 705李允寬

團體組 第一名 703李旭晨 游昀祐

第二名 702蔣允程 楊云緬 李羽晴

第三名 704陳可惟 林資忒 潘思澄

最佳人氣獎 706李寬銘 許亦鈞

★112學年度畢業紀念冊封面設計比賽

第一名 906林咏薇 第二名 905陳昕柔

★112學年度凱旋盃數學遊戲競賽

第一名 806張耀天 第二名 905余鴻輝

第三名 805陳柏維 第四名 802陳宏杰

★112學年度全校健康促進路跑賽

七年級班級團體組 第一名 706 第二名 702

八年級班級團體組 第一名 803 第二名 801

九年級班級團體組 第一名 901 第二名 902

教師組 男生組 第一名吳維澤 第二名林志偉

教師組 女生組 第一名朵蜜·阿比映

第二名陳淑卿 第三名林怡君

★路跑前十英雄榜

七年級男子組

702吳品寬 704陳品川 702林彥均 706簡廷任 703韋浚宥

703施惇亮 701陳沐平 704劉逸洪 704李沅謙 704楊善鈞

七年級女子組

702吳沁芮 702林依晨 706張謙柔 706陳俞臻 706陳楚翹

703游芯語 701劉昀宣 703林芷懿 701黃卉喬 706張心柔

八年級男子組

801蔣宜樺 803郭宥成 803何明鴻 802黃喬讓 802陳廷恩

801陳泊睿 803楊曜璋 806張耀天 801詹岳勳 801林宥辰

八年級女子組

802李湘瑩 803江皓月 806江瑋琳 801林心滢 801李祐寧

803簡彤媛 803黃羽鈺 806楊心瑜 801盧楷棻 801游子萱

九年級男子組

901李柏叡 902黃楚鈞 901周品羽 902陳廷楷 901曾仁柏

901趙齊方 906李梓齊 906趙泓儒 903劉奕廷 901吳秉濤

九年級女子組

904黃軒芮 905李佳璇 902莊悅翎 901郭悅 901李丰鈺

904徐婕馨 906莊柏渝 901林子岑 901古鈺婕 901史子玄

----- ✂ -----【第52期-「與凱旋有約」-回條】----- ✂ -----

學生班級：____年____班____號 姓名：_____ 家長(本人簽名)：_____

為了確認貴家長都能收到本刊，請家長協助簽名確認，並可於背面寫下您寶貴的意見。

本回條請於 1/12(五) 前，交給各班輔導股長，收齊後統一送交輔導室生涯組。

