

觀課紀錄表

授課教師	葉玫吟	授課領域	藝術
授課日期	108/10/04	授課地點	美勞教室
單元名稱	水墨人物	觀課者	卓詩婷

觀課紀錄

教學階段	觀察記錄(學生行為表現)	學生學習表現
引起動機	<p>1. 教師以學生熟悉漫畫人物觀察探討漫畫的定義，瞭解學生對漫畫的了解，並與學生探討漫畫的藝術定位。</p> <p>●學生行為：有部分同學願意舉手發表想法。</p>	<p>教材設計與學生貼近，立即引起學生興趣，學生都能專心聽講、回答問題。</p>
發展活動	<p>2. 接著介紹台灣漫畫宗師—鄭問，教師以漸進式秀圖提問，讓學生觀察鄭問作品或與其他畫作比較，讓學生能分辨水墨畫中的寫意與寫實。</p> <p>●學生行為：有部分學生一開始分不清楚寫實、寫意，經過幾次分辨練習，逐漸清楚知道兩者差異。</p> <p>3. 水墨的技巧在用筆、用墨，教師針對用筆部分，設計一連串的速寫練習任務。</p> <p>首先，請學生先自己畫人的臉，了解學生的起點行為，再說明這次畫人臉是從眼睛開始畫，順序：眼睛→眉毛→鼻子→嘴巴→臉型→頭髮(髮線位置標記)→半身人物。</p>	<p>作品畫面震撼及有脈絡的提問，讓學生越來越清楚概念，從回答問題中獲得成就感。</p> <p>大部分學生畫人物都會從臉型先畫，經老師要求，後來的練習全部的學生都可以從眼睛先畫，</p>

<p>總結活動</p>	<p>以偶像(周杰倫)為模特兒，進行限時練習示範。</p> <p>●學生行為：一開始學生自己畫人臉的習慣會從臉型開始畫，經老師任務要求會開始改由眼睛畫，並按照老師任務進行練習。</p> <p>4. 限時挑戰賽，以三位偶像(蔡依林、蕭敬騰、戴資穎)為模特兒，速寫半身人物像。畫好上台秀出作品評分，老師、同學、小組等評分方式，交錯運用。</p> <p>●學生行為：一開始畫蔡依林時，會有一些學生無法掌握紙張大小及方向，會把臉畫太大無法畫到上半身的部分。 老師看到狀況後在下個任務，除了提醒學生時間外，還會針對紙張方向、臉的比例位置、該畫的細節要注意。</p> <p>●學生行為：因為是限時賽，會有學生未開始就先畫，可見學生對活動有著積極學習的態度。</p> <p>●學生行為：在評分同學的作品，學生會以高標準來給分，有時老師會從中調解，鼓勵同學，避免學生因為評分而受傷。</p>	<p>經由老師的示範，學生越來越能掌握畫人的五官及各部位特色。</p> <p>大部學生經由任務學習，從中學會安排人像畫面位置及大小。</p> <p>學生可以專心欣賞他人作品並給予分數鼓勵。</p>
-------------	---	--

(本表僅供參考，教師可使用適合的觀察紀錄表。)