

備課會議紀錄表(原始教案)

日期	108/10/25	地點	辦公室
簽到			
備課討論紀錄			
單元名稱	畫我的好朋友		
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>		
教學目標	<p>1. 能正確的認識五官、形容五官，並了解彼此相互的位置。</p> <p>2. 能仔細觀察五官造型，並描繪出來。</p> <p>3. 掌握人物的臉部表情與細部修飾。</p> <p>4. 願意發表看法及學習的心得。</p>		
擬定教學方案/教學流程			
教學階段	教學內容	評量方式	
引起動機	<p>一、引起動機—小小偵探家：</p> <p>(一)教師先請學生直觀的描述同學的臉。</p> <p>(二)引導活動：</p> <p style="padding-left: 2em;">五官探索活動前先禮貌性問候同學：</p> <p style="padding-left: 2em;">「我可以碰你的臉嗎？」對方同意再開始，沒有夥伴的同學自己摸自己。</p> <p style="padding-left: 2em;">五官探索：兩人一組，面對面，舉起右手放對方左臉頰暫停不動，等待老師指令。</p> <p>(三)教師可依序發令，例如：現在慢慢的移動你的手，去摸對方的鼻子。學生以單手觸碰並感覺同學的五官，另一手摸自己臉，比較看看有什麼不同。</p>	<p>◎進行探索活動。</p> <p>◎文字敘述紀錄及口頭發表。</p>	

發展活動	<p>每一個器官約十五至二十秒。</p> <p>(四)結束後請學? 填寫《探索任務學習單》，教師可以引導，例如：五官摸起來的感覺如何，和你平常看到的模樣不同嗎？用摸的有沒有讓你更清楚五官的構造等。並請同學發表感想，且再一次描述好朋友五官。學生可能會比較有不同的反應，例如：鼻子大大的、鼻頭粗粗的、眉毛形狀像月亮等。</p> <p>(五)教師引導學生更進一步的觀察臉部結構，如眼睛的位置(高度)，鼻子的長度等。並分析相關位置。例如：淳恩的耳朵最高點是在他的眼角，最低的地方在鼻子下方一樣。亦可用尺實際量取，在紙上做畫，讓學生更加明瞭。</p>	<p>◎探索任務學習單 (5-10分鐘)</p> <p>◎口頭發表。 (5分鐘發表)</p>
	<p>二、簡筆畫五官-單一部位練習</p> <p>(一)教師提供五官圖片，進行個部位的描繪練習。</p> <p>(二)五官部位正面及側面的觀察及描繪，先示範再請學生練習畫。</p> <p>三、簡筆畫五官—整型魔法師</p> <p>1. 發下個人大頭照(A4)及描圖紙</p> <p>2. 說明步驟：</p> <p>(1)將描圖紙放在大頭照上方，並用紙膠固定。</p> <p>(2)再用奇異筆在描圖紙上面直接依照五官的輪廓描繪。</p> <p>(3)請學生剪下五官，與兩位同學交換不同部位的五官。</p> <p>(4)在第二張描圖紙(教師再發下一張</p>	<p>◎畫本任務給分</p> <p>◎仔細觀察描繪</p> <p>◎作品呈現</p>

<p>總結活動</p>	<p>描圖紙)，描繪自己的臉型，貼上與同學交換的五官，並請學生注意擺放位置，完成整型任務。</p> <p>3 成果展現：上台分享自己的整型作品。</p> <p>四、畫我的好麻吉</p> <p>(一)引導</p> <p>請學生回想與朋友曾經發生了哪些印象深刻的事情？是否還記得當時朋友的表情，和大家分享。</p> <p>(二)好朋友半身像繪製：教師綜合歸納五官觀察重點，引導學生繪製「我的好麻吉」，以聖誕節氣氛的場景當背景。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備一張八開圖畫紙。 2. 教師將五官的位置關係畫在黑板上。 3. 再次講解五官位置與彼此關係後，請學生先用鉛筆大概畫出臉形，在畫面上占一半左右。 4. 簡單畫出五官位置與大小。 5. 使用媒材可以是鉛筆、黑色奇異筆、蠟筆或是其他彩繪工具。 <p>(三)介紹我的好麻吉：作品完成，上台分享自己的作品，說說好朋友長相的特徵，以及學習心得。</p>	
-------------	--	--

(表格可以延伸使用)

備課會議紀錄表(經討論修正)

日期	108/10/25	地點	辦公室
簽到	李淑吟, 卓詩婷		
備課討論紀錄			
單元名稱	畫我的好朋友		
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>		
教學目標	<p>1. 能正確的認識五官、形容五官，並了解彼此相互的位置。</p> <p>2. 能仔細觀察五官造型，並描繪出來。</p> <p>3. 掌握人物的臉部表情與細部修飾。</p> <p>4. 願意發表看法及學習的心得。</p>		
擬定教學方案/教學流程			
教學階段	教學內容	評量方式	
引起動機	<p>一、引起動機—百變表情真有趣：</p> <p>(一)教師發下鏡子，提醒使用規則，再請小朋友仔細看看自己的五官10秒鐘。</p> <p>(二)百變表情活動任務： 教師秀出表情任務圖，請小朋友模仿該圖對著鏡子做表情，觀看自己的五官變化，一個表情停留約20秒。</p> <p>(四)教師引導學生更進一步的觀察臉部結構，如眼睛的位置(高度)，鼻子的長度等，並分析相關位置。</p>	<p>◎參與臉部表情表演活動。</p> <p>◎口頭發表。</p>	

<p>發展活動</p>	<p>二、簡筆畫五官-單一部位練習</p> <p>(一)教師提供五官圖片，進行個部位的描繪練習。</p> <p>(二)五官部位正面及側面的觀察及描繪，先示範再請學生練習畫。</p> <p>(三)再請小朋友觀看老師提供的照片，畫出完整的人臉。</p>	<p>◎畫本任務給分</p> <p>◎仔細觀察描繪</p> <p>◎作品呈現</p>
<p>總結活動</p>	<p>三、簡筆畫五官—整型魔法師</p> <p>1. 發下個人大頭照(A4)及描圖紙</p> <p>2. 說明步驟：</p> <p>(1)將描圖紙放在大頭照上方，並用紙膠固定。</p> <p>(2)再用奇異筆在描圖紙上面直接依照五官的輪廓描繪。</p> <p>(3)請學生剪下五官，與兩位同學交換不同部位的五官。</p> <p>(4)在第二張描圖紙(教師再發下一張描圖紙)，描繪自己的臉型，貼上與同學交換的五官，並請學生注意擺放位置，完成整型任務。</p> <p>3 成果展現：上台分享自己的整型作品。</p> <p>四、畫我的好麻吉</p> <p>(一)引導</p> <p>請學生回想與朋友曾經發生了哪些印象深刻的事情？是否還記得當時朋友的表情，和大家分享。</p> <p>(二)好朋友半身像繪製：教師綜合歸納五官觀察重點，引導學生繪製「我的好麻吉」，以聖誕節氣氛的場景當背景。</p> <p>1. 準備一張八開圖畫紙。</p> <p>2. 教師將五官的位置關係畫在黑板</p>	

	<p>上。</p> <p>3. 再次講解五官位置與彼此關係後，請學生先用鉛筆大概畫出臉形，在畫面上占一半左右。</p> <p>4. 簡單畫出五官位置與大小。</p> <p>5. 使用媒材可以是鉛筆、黑色奇異筆、蠟筆或是其他彩繪工具。</p> <p>(三)介紹我的好麻吉：作品完成，上台分享自己的作品，說說好朋友長相的特徵，以及學習心得。</p>	
--	--	--

(表格可以延伸使用)