

掌握議論文知識，有效指導閱讀與寫作
臺中教育大學語文教育學系(碩/博班)楊裕賢

一、課綱是教學的依據，教學設計的依據，也是評量的依據

二、課綱的變革

82 年課程標準(新課程) (含之前)	90 暫綱 92 課綱 97 課綱(微調版) 100 課綱(修正版)	108 課綱
知識取向	能力取向(知識+技能)	素養取向(知識+技能+情意)
考本	考綱不考本	考綱不考本

三、素養教學

素養：知識+技能+情意

語文素養：語文知識+語文技能+語文情意

語文知識(學習內容)	語文技能(學習表現)	語文情意
A 文字篇章 Aa 標音符號(標音) Ab 字詞(字/詞)(修辭) Ac 句段(語法)(修辭) Ad 篇章(章法) B 文本表述(文體) Ba 記敘文本 Bb 抒情文本 Bc 說明文本 Bd 議論文本 Be 應用文本 C 文化內涵(國學) Ca 物質文化 Cb 社群文化 Cc 精神文化	1 聆聽 2 口語表達 3 標音符號與運用 4 識字與寫字 5 閱讀 6 寫作	態度 興趣 習慣

以知識連結技能的素養教學

語法知識	閱讀技能	寫作技能
Ac-I-2 簡單的基本句型。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-III-3 各種複句的意義。	5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。	6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-5 修改文句的錯誤。

	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	
基本句型：陳述。疑問？感嘆！祈使。！ 複句：因果並列承接轉折 選擇假設目的遞進條件	1.運用語句語氣，讀出重點 2.運用關聯詞找出語句重點(句義)	運用不同句子語氣、不同句型寫作文章
「與其」在家裡擔心，「不如」到現場去了解現況。 句子運用「與其……不如……」表達內容，該語句屬於哪種句型？ ①因果句②選擇句 ③目的句④遞進句	「讀遍萬卷書，不如行萬里路。」 上列句子和下列哪一個選項的意思相似？ ①萬事起頭難。 ②百聞不如一見。 ③書讀百遍不嫌多。 ④書中自有黃金屋。 技能→策略(明確步驟) 1 找關聯詞 2 換句話說 3 比對選項	(三)遣詞造句 六級分：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。 五級分：能正確使用語詞，並運用各種句型，使文句通順。 四級分：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句，句型較無變化。

四、課綱議論文學習重點(學習表現+學習內容)

議論文與第一階段的記敘文、第二階段的說明文並稱三大基本文體，以議論為主要表達方式，闡述作者的主張與觀點，並舉例來證明觀點為真的文章。課綱在對議論文「學習重點」的規範如下：

閱讀學習表現

一	二	第三學習階段	內涵說明
無	無	5-III-5 認識議論文本文的特徵。	議論文包含論點、論據、論證三個要素，運用概念、判斷、推理等形式，闡明作者主張。

寫作學習表現

一	二	第三學習階段	內涵說明
無	無	6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。	書寫事理說明文，及談論型、如何型、什麼型、為何型等議論文作品。

議論文學習內容

一	二	第三學習階段
無	無	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本文的結構。

由課綱規範的教學重點可知，高年級學童須閱讀談論型、如何型、什麼型、為何型等四個類型的議論文，藉此認識議論文的論點、論據、論證等三要素，以掌握議論文的特徵，進而能習寫習議論文。進一步解說如下：

(一)類別

1. 就論述的對象分，可分成論人、論事、論物、論景、**論理**五類，國小教材通常以「論理」類別為主，如誠信、合作、勇敢、面對挫折等主題內容。
2. 論理的文章就討論的**項目**分，可分成單項、兩項、多項題等三種，國小教材通常以**單項題**為主，如第七課〈一路逆風〉、第九課〈在挫折中成長〉。
3. 單項題可以分成談論型、如何型、什麼型、為何型等四個類別：

類別	判別準則	範例/康軒課例
為何型	在題目前加「為什麼」或「為什麼要」結合題目語意通順者，則劃歸在為何型	康軒五上〈一路逆風〉 康軒五上〈在挫折中成長〉
什麼型	在題目前加上「什麼是」，串聯題目語意通順者稱為什麼型	康軒五下〈真正的聰明〉 康軒五下〈真相？真相！〉
談論型	題目出現談或論，稱為談論型	〈談誠實〉、〈論勇敢〉
如何型	題目出現如何或怎樣，稱為如何型	〈如何有效管理時間〉、〈怎樣做對的事〉

(二)論點：作者針對題目提出的主張與觀點，通常會符應時代的規範，如〈談誠實〉一題，論點會朝「誠實做人做事」的方向設定論點。

1. 論點要正確：符合時代規範
2. 論點要鮮明：明白表示立場
3. 論點要集中：論點從一而終
4. 論點要深刻：**分論點**說想法(思考力)
5. 論點要新穎：主張與眾不同

(三)論據：論據可以分成事實性、理論性論據兩大類。事實性論據包括事例、物例、設例等項，理論性論據則是言例。

理論性論據	事實性論據
言例：名言佳句	事例：事件或人物事件(他例/己例、史例/今例) 物例：動物、植物、礦物等習性與象徵 設例：雖是假設例子，卻也是驗證過的經驗

1. 論據要確實：出處正確(告子曰：「食色，性也。仁，內也，非外也；義，外也，非內也。」)
2. 論據要典型：主題—代表人物(麵包—吳寶春、誠信—曾子殺彘)
3. 論據要新穎：新的代表
4. 論據要充實：數量夠廣度足(2個以上、古今中外正反例子)

(四)論證：論證是以論據證明論點的過程。如果以正面例子證明稱為「正證法」，如以曾子殺彘為例；以反面例子證明稱為「反證法」，如以〈放羊的小孩〉為例；以正例、反例來證明，稱為「正反論證法」，如以季札掛劍、《小木偶》為例。

(五)文體結構：文體結構是組成文體的特殊組織樣式。議論文的文章結構結合

論點、論據、論證等要素，形成「論點+論據+論據+重申論點」、「論據+(論據+提出論點)」的組織樣式。

文章結構(文本結構)：組織寫作材料的方式，就像線串起物品一般。例如，以地點串連寫作內容的組織方式稱為地點法、空間法或方位式結構。

段落	結構	文體結構 談誠實	文體結構	文體結構	文章結構 (論證三段式結構)	論證(過程)：第2段到倒數2段 1. 材料：例證法、引證法 2. 方式：正證、反證、正反論證法			
一	引論	X	論點	論點	提出問題	正證法	反證法	正反論證法	
二	本論	論據/他	論據 1	論據 1	分析問題	正例/華	反例/羊	正例/華	反
三		論據	論據 2	論據 2		正例/曾	反例/木	反例/羊	正
四		論據	論據 3	方法	解決問題				
五	結論	提出論點	重申論點	重申論點	(結論)				

範文：語文教學中作為學習榜樣的文章。(教育部國語辭典)

典型結構 1

112 學年度康軒五上新教材

	第七課 一路 <u>逆</u> 風/杏林子(康軒)/為何型
	<p>① 朋友回香港時，我祝他一路順風。他笑了起來，打趣我：「你錯了，應該是『一路逆風』。」見我一臉驚訝，他接著說：「從前古人坐船旅行，自然是順風而行；現代人乘飛機，飛機起降時需要逆風而進，才能飛得又平又<u>穩</u>呢！」原來如此，可<u>憐</u>我這個一向就不了解科學知識的腦袋。</p>
	<p>② 聽說，老鷹總是喜歡築巢於<u>峭壁</u>之上。峭壁上，草木不生，風厲如<u>刀</u>，母鷹就在那種環境訓練牠的小鷹飛行。在人的眼裡看來，母鷹似乎不太憐惜牠的孩子，然而，母鷹知道，只有最困難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在物<u>競</u>天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。</p> <p>③ 小鷹剛剛會站，母鷹便帶著牠們頂著氣流，<u>抗</u>著強風，一次一次的練習著。強大的阻力將把牠們的雙翅訓練得結實有力，足以幫助牠們飛得更高，飛得更遠，同時也磨練出牠們強健的體格，可以生存在最酷熱的沙漠，也能處於最寒冷的高山。在動物中，牠們是少見的強者。</p>
	<p>④ 人不也應如此嗎？順境往往使我們好<u>逸</u>惡勞，只有在逆境中，才能磨練出我們堅強的意志，奮勇向上的力量。苦難往往能將我們的心智提升到一個更堅定的境地，讓我們勇敢的面對人生的困境。</p>

	第七課 一顆珍珠/杏林子
論 據 段 物 例	① 看著朋友送的珍珠項鍊，顆顆光亮柔和，渾圓美麗。這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒沙子形成的嗎？當小小的蚌在海底休息時，突然一粒沙子嵌進肉中，牠反抗不了，只有忍著痛苦，撫著傷口，一點一點排出光滑的珍珠質，一層一層包容這個生命中的「苦難」。年年歲歲，無盡的苦痛，漫長的忍受，那一粒醜陋的沙子轉變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。
論 據 段 / 事 例	② 十九世紀初，法國的路易斯·勃萊爾小時候眼睛意外受傷，被一根針刺中左眼，不久右眼也受到感染而失明了，自此飽受在黑暗中摸索的痛苦。他有很強的求知欲，卻受不能讀書之困。為了解決這一點，也為了造福其他相同命運的盲人，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗，終於在西元一八三四年，以針在厚紙上刺出標記，發明盲人專用的點字法。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也帶給眾多盲人光明和希望，多麼奇妙的轉變！
論 點 段	③ 有時候，我們只看見不幸的表面——流血的創口，受傷的心；有時候，我們只會一味的抱怨，不停的訴苦，卻經常忘記通過苦難的考驗及痛苦的經驗，常會使一個尋常的生命變成無價的珍寶，散發出耀眼的光芒。

提問：依據本文論點，可以為文章換成什麼題目？

典型結構 2

	第九課 在挫折中成長/楊裕賢
論 點 段	① 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。
論 據 段 / 事 例 / 正	② 名聞全球的奇幻小說女王 J.K.羅琳，年輕時，窩居在英國 愛丁堡沒有暖氣的住所裡，不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛。西元一九九五年，她用一臺老舊的打字機，完成哈利波特——神祕的魔法石初稿，卻接連被四家出版社退稿。羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」正因為堅持不放棄，她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童書大獎。哈利波特系列作品甚至被翻譯成八十多種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。羅琳曾經一無所有，但她面對人生的困境，將挫折化為前進的動力，不斷的嘗試，才能在困境中開創新局，進而改

	變自己的人生。
論 據 段 / 物 例 / 正	③ 沙漠中的仙人掌，為了對抗高溫又缺水的環境，發展出肥厚的莖存放水分，葉片也演化為針刺狀來降低水分蒸發。有些落葉樹種為適應低溫，往往會在秋冬時節落葉，減少樹葉消耗養分，將能量存起來，以待開春時節給予幼芽養分。沙灘上椰子樹掉落的椰子，常被潮水帶進海裡，漂流的過程可能長達數月，還好靠著厚厚的外皮保護，種子即使泡在海水也不會腐爛。只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。面對這些困境，植物卻能在地球存活超過三十億年，靠的就是接受環境給予的挫折，進而調適改變自己，讓自身能在酷熱、嚴寒和缺水的逆境中生存下來。
論 據 段 / 正	
重 申 論 點 段	④ 義大利科學家伽利略說：「生命如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」既然人生充滿考驗，當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊鍛鍊，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。

典型結構 3

	第九課 在挫折中成長/楊裕賢
論 點 段	① 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。
論 據 段 / 正	② 名聞全球的奇幻小說女王 J.K.羅琳，年輕時，窩居在英國 愛丁堡沒有暖氣的住所裡，不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛。西元一九九五年，她用一臺老舊的打字機，完成哈利波特——神祕的魔法石初稿，卻接連被四家出版社退稿。羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」正因為堅持不放棄，她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童書大獎。哈利波特系列作品甚至被翻譯成八十多種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。羅琳曾經一無所有，但她面對人生的困境，

	將挫折化為前進的動力，不斷的嘗試，才能在困境中開創新局，進而改變自己的人生。
論 據 段 / 正	③ 沙漠中的仙人掌，為了對抗高溫又缺水的環境，發展出肥厚的莖存放水分，葉片也演化為針刺狀來降低水分蒸發。有些落葉樹種為適應低溫，往往會在秋冬時節落葉，減少樹葉消耗養分，將能量存起來，以待開春時節給予幼芽養分。沙灘上椰子樹掉落的椰子，常被潮水帶進海裡，漂流的過程可能長達數月，還好靠著厚厚的外皮保護，種子即使泡在海水也不會腐爛。只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。面對這些困境，植物卻能在地球存活超過三十億年，靠的就是接受環境給予的挫折，進而調適改變自己，讓自身能在酷熱、嚴寒和缺水的逆境中生存下來。
方 法 段	面臨挫折，要先接受現況，不要怨天尤人或自暴自棄；其次，要審酌當下的狀態，釐清外在的環境因素與自己的能運用的籌碼；最後，規劃出因應的方案，逐步的解決各項問題。
重 申 論 點 段	④ 義大利科學家伽利略說：「生命如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」既然人生充滿考驗，當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊鍛鍊，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。

五下教材：議論文什麼型

(什麼是)真正的「聰明」

	第三課 真正的「聰明」/蔡淇華
論 據 段	<p>① 這是一則令人印象深刻的廣告。一輛名為「聰明」的小車，不斷的跟大車比賽，卻屢戰屢敗，屢敗屢戰……。</p> <p>② 廣告一開始，小車與白色房車同場比賽，當房車通過終點線許久之後，小車才姍姍來遲，慢慢抵達終點。第二場比賽，馬力更強大的房車老早衝過終點又折返時，小車才緩慢的抵達。第三場的對手是一輛光彩耀眼的流線型跑車，再度上場的小車，下場可想而知。但是，此時畫面上出現一行字幕：「前五公尺，才重要。」廣告畫面的視角拉高，並播放這三場比賽的開場，沒想到每場比賽竟然都是小車率先通過前五公尺線。</p> <p>③ 廣告的最後，畫面切換到都市的十字路口。這輛小車與鄰車並排在停止線前等待綠燈。綠燈亮時，小車因為前五公尺的「加速起步」最快，便一馬當先，領先鄰車，順利前行。此時，觀眾才理解到小車的獨特優點，只因它能快速的起步，才能在都市中穿梭自如，也對廣告的設計發出會心一笑，並開始思考小車的「聰明」是什麼，什麼是「聰明」的真正意義。</p>

論 點 段	④ 在字面上，「聰」指的是聽力，「明」指的是視力。人類不管多麼努力，天生的聽力比不過貓與狗，視力也比不過鷹與隼。然而我們卻懂得利用自己的特點，成為萬物之靈。就像這個廣告中的小車，三場比賽都輸給與之較量的車子，在長程的比賽中，它根本沒有任何贏的機會，但它知道自己的優勢，並懂得發揮這個特點，因而有機會創造第一。
論 據 段	⑤ 然而，這個世界上大部分的人都沒有好好認識自己，卻喜歡選擇跟別人在相同的跑道一起競逐，一旦遭遇失敗後，又自怨自艾的說：「我就是不夠聰明，才會屢戰屢敗。」科學家 <u>愛因斯坦</u> 有句名言：「每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己不夠聰明。」 <u>愛因斯坦</u> 念高中時，沒有通過文科考試，因此備感挫折，直到他找到適合自己的人生跑道，才重拾信心。有人說，天才是放對位子的普通人，普通人是放錯位子的天才。只要清楚認識自己，善用自己的長處，創建自我價值，每個人都能成為 <u>愛因斯坦</u> 口中的天才。
重 申 論 點 段	⑥ 「你聰明嗎？」下次被問到這個問題時，先不要急著回答，你可以思考這個小車廣告與 <u>愛因斯坦</u> 的故事。原來，真正的聰明是承認自己的不足，然後找到自己的優勢，在適合的跑道上好好發揮，奮力一搏。在那裡，你可以更早「加速起步」，成為真正聰明的人！

(什麼是)真相？真相！

論 點 段	① 對於流傳了千百年的觀念，或口耳相傳的說法，我們常常會不假思索，信以為真。然而，這些沒有經過科學驗證的內容，真的可信嗎？ <u>孟子</u> 曾說：「盡信書，則不如無書。」這句話告訴我們：不應一味的盲從，要在不疑處有疑，不斷的查證檢視，才有可能接近事實的真相。
論 據 段	② 生活在大海中的鯨魚，有很長一段時間都被認為是魚類，因為牠的名字裡有「魚」，體型也像魚。研究生物分類的科學家們發現，在鯨的身上找不到魚類才有的「鰓」，牠是用肺來呼吸。牠也不像魚以卵生的方式繁殖，而是和哺乳動物一樣，母鯨須懷胎才能產下下一代。這些探索與驗證，讓我們推翻了不正確的認知，重新把鯨歸屬為哺乳類。
論 據 段	③ 古人認為海水的漲潮和退潮，是神靈的力量所造成。可是有人細心觀察，發現漲潮、退潮和月亮的圓缺，竟然有意想不到的巧合。之後，經過不斷的觀測，才發現其中的奧祕，原來潮汐是海水受太陽、月亮引力作用，引發週期性的漲落現象。後來，人們更利用潮汐變化，從事捕撈魚類的活動，如 <u>澎湖</u> 有名的「雙心石滬」，就是利用潮汐的起落，建造出省時又省力的漁撈設施。
論 據 段	④ 現在即便是小學生，都知道地球是圓的，但是這個觀念在以前提出時是受到懷疑的，早期有些人認為地球是平的，船隻如果航行到海洋的盡頭，就會掉下去。然而，陸續有人從觀察中產生不同的看法。於是，航海

	冒險家麥哲倫組織船隊啟程航行，繞了地球一圈又回到出發的地方，他用行動終於證明了「地球是圓的」這個說法，因而改變了人們「地球是平的」的觀念。
重申論點段	由上面例子可知，生活中許多似是而非、缺少實證的觀念，常常被當作知識而流傳下來。如果我們對這些內容都確信不疑，可能就沒有辦法探尋到真相。「懷疑的精神」和「實證的態度」是兩把破除迷思的鑰匙，可以幫助我們追根究柢、探求真理，進而找出正確的答案，還原事實的真相。

最簡單的兩種三段式議論文結構

第一種	第二種
論據段一	提出論點
論據段二	論據段
提出論點	重申論點

進階版：四段式議論文(開頭結尾段可以變化，論據段逐漸升級)

段落	等級 1	等級 2	等級 3	等級 4
提出論點	排比法	排比法	引言法	引言法
論據段一	什麼人做什麼事結果	什麼人做什麼事結果+小結	理由+什麼人做什麼事結果+小結	理由+例子 x2+小結
論據段二	什麼人做什麼事結果	什麼人做什麼事結果+小結	理由+什麼人做什麼事結果+小結	理由+例子 x2+小結
提出論點	引言法	排比法	引言法	排比法

事理說明文與議論文比較

說明文	議論文
客觀 給讀者得到科學知識(社會或自然科學)	主觀 給讀者得到作者對某個主題的觀點
談健康(談+具體：談咖啡) 健康的指標	談健康 我們要保健身體，注意健康

64 課程標準(舊課程)/67 學年度執行

國語混合教學法：以「閱讀」為核心，混合寫作、口語表達、聆聽、寫字(毛筆)

閱讀項目流程	混合項目
概覽課文(朗讀、默讀)	寫作：摘要/縮寫 寫字(硬筆)
試說大意(提問法、綱要組織法)	
新詞生字教學	
朗讀教學	口語表達/聆聽
內容深究(四層次)	
形式深究(文體、分段、段意、結構圖)	寫作/口語表達
語言特色(修辭、語法、字詞辨析)	寫作/口語表達

議論文閱讀教學重點

議論文的學習目的有三：

- (一)學習議論文的知識，認識議論文的論點、論據、論證方法和結構形式。
- (二)從議論文的特點，運用課文培養學生正確的思考方式，形成正確的人生觀和世界觀。
- (三)學習閱讀、寫作議論文的能力，培養學生用精煉、準確的語言辯論表達。

具體的閱讀教學方法有二：

1. 認識議論文類型、三要素等知識
2. 運用文本找論點、分析論據、論證方法，統整文體結構
 - (1) 首先要找論點：論點通常與論題有關，出現在開頭段與結尾段，或結尾段。
 - (2) 分析論據：要學習論據的類型，並確認論據對論點的證明作用。
 - (3) 分析論證方法：掌握論據證明論點的方法。
 - (4) 統整文體結構：緊扣中心論點，深入理解論據的論證過程，統整出文體

以五上第九課〈在挫折中成長〉為例：

教學步驟	教學重點 感恩的心
①從標題學類型	學習議論文類型：本文標題〈在挫折中成長〉，未出現「談」與「如何」兩個類型，所以先去除談論型與如何型兩個類型。接著，在題目前加上「為什麼要」，串聯後：「為什麼要從挫折中成長」語意通順，所以判定本篇文章為「為何型」議論文。
②讀標題找論點 論點：回應題目下肯定的主張+優點	引導學生理解題目意思，並思考社會上對題目的期待，推測本文的論點應該與勉勵學子「在挫折中成長」有關。接著，閱讀課文，請學生搜尋與題意相近的文句，發現開頭段「人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。」此為作者針對

	<p>題目提出的主張，也就是論點。</p> <p>同時結尾段再次出現與論點相同的主張：「當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊試煉，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。」此為重申論點段。</p>
③找論據證論點	<p>引導學生找出支持論點的論據：第二段作者以 JK 羅琳在挫折中創作成長為例，第三段以植物在惡劣環境中生存、繁衍為例。其次，透過例子學習論據類型：第二段的例子是事例、第三段的例子是物例，掌握論據知識。</p>
④依論據學論證	<p>文中兩個例子均是面對挫折而成長的正面例子，因此可知作者以正面例子來論證，這種方法稱為正證法。</p>
⑤組要素搭架構	<p>依據文章先寫論點，再舉論據，最後重申論點的寫作方式，繪製文章的結構圖如下：</p> <p>一、論點：挫折可以讓人成長</p> <p>二、論據：以 JK 羅琳在挫折中創作成長為例</p> <p>三、論據：以植物在惡劣環境中生存、繁衍為例</p> <p>四、重申論點：挫折可以使人成長壯大</p> <p style="text-align: right;">} 正 證 法</p>

閱讀教材編排(教師解答版，學生空白版見後)

	①為什麼要+在挫折中成長→(為何)型	做時間的主人
② 論 點 段	<p>① 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。</p>	<p>⑤綱要：挫折可以讓人成長</p> <p>⑥</p> <p>1. 排比一</p> <p>2. 排比二</p> <p>3. 排比三</p> <p>4. 提出論點</p>
③ 論 據 段 / 正	<p>② 名聞全球的奇幻小說女王 J.K.羅琳，年輕時，窩居在英國 愛丁堡沒有暖氣的住所裡，不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛。西元一九九五年，她用一臺老舊的打字機，完成哈利波特——神祕的魔法石初稿，卻接連被四家出版社退稿。羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」正因為堅持不放棄，她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童</p>	<p>綱要：以 JK 羅琳在挫折中創作成長為例</p> <p>舉例 abc 小結法</p> <p>1. a 什麼人：J · K · 羅琳</p> <p>2. b 做什麼事：在困境中堅持創作</p> <p>3. c 結果：哈利波特風靡世界各地</p> <p>4. 小結論</p>

	書大獎。哈利波特系列作品甚至被翻譯成八十多種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。羅琳曾經一無所有，但她面對人生的困境，將挫折化為前進的動力，不斷的嘗試，才能在困境中開創新局，進而改變自己的人生。	
③ 論 據 段 / 正	③ a 沙漠中的仙人掌，b 為了對抗高溫又缺水的環境，發展出肥厚的莖 c 存放水分，b 葉片也演化為針刺狀來 c 降低水分蒸發。a 有些落葉樹種 b 為適應低溫，往往會在秋冬時節落葉，c 減少樹葉消耗養分，將能量存起來，以待開春時節給予幼芽養分。沙灘上椰子樹掉落的椰子，常被潮水帶進海裡，漂流的過程可能長達數月，還好靠著厚厚的外皮保護，種子即使泡在海水也不會腐爛。只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。面對這些困境，植物卻能在地球存活超過三十億年，靠的就是接受環境給予的挫折，進而調適改變自己，讓自身能在酷熱、嚴寒和缺水的逆境中生存下來。	綱要：以植物在惡劣環境中生存、繁衍為例
② 重 申 論 點 段	④ 義大利科學家伽利略說：「生命如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」既然人生充滿考驗，當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊鍛鍊，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。	綱要：挫折可以使人成長壯大

議論文寫作教學重點

議論文寫作教學前，指導學生背誦與寫作題目有關之名言佳句，閱讀相關的典故以儲備寫作素材。

寫作教學時，可以依據以下步驟

第一步先請學生依據題目判定題目項目為單項、兩項或多項。若為單項題，則判定題目的類型，找「談或論」、找「如何或怎樣」，如果沒有上述字眼，就不是談論型或如何型，則可試著在題目前加上什麼是或為什麼(要)，如〈在合作中成長〉一題，屬於為何型類別，故本題可以習寫議論文。

第二步參考課文的架構，模仿、設計寫作大綱，以〈在合作中成長〉為例：

段落	〈在挫折中成長〉	〈在合作中成長〉
論點段	挫折可以讓人成長	合作可以讓人成長
論據段	以 JK 羅琳為例	以打籃球合作讓人成長為例
論據段	以植物為例	以大掃除合作讓人成長為例
重申論點段	重申挫折可以讓人成長	重申合作可以讓人成長

第三步參考課文論點段、重申論點段組織方式，習寫開頭、結尾段。

論點段：1. (遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？)2. (身處逆境，你會尋求突破，還是維持現況？)3. (遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？)4. (人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。)	1. 排比一 2. 排比二 3. 排比三 4. 提出論點	1. 合作可以讓人……； 2. 合作可以讓人……； 3. 合作可以讓人……； 4. 因此，透過合作可以讓人互相學習，讓自己成長。
論據段 1. (名聞全球的奇幻小說女王 J·K·羅琳，)2. (年輕時，窩居在英國 愛丁堡沒有暖氣的住所裡，不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛。西元一九九五年她用一臺老舊的打字機完成哈利波特——神祕的魔法石初稿，卻接連被四家出版社退稿。羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」)3. (正因為堅持不放棄，她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童書大獎。哈利波特系列作品甚至被翻譯成六十五種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。)4. (羅琳曾經一無所有，但她面對人生的困境，將挫折化為前進的動力，不斷的嘗試，才能在困境中開創新局，進而改變自己的人生。)	1. 什麼人：J·K·羅琳 2. 做什麼事：在困境中堅持創作 3. 結果：哈利波特風靡世界各地 4. 小結論	1. 什麼人：籃球隊球員 2. 做什麼事：球員齊心合作，發揮彼此優點 3. 結果：打贏球賽 4. 小結論
3 (沙漠中的仙人掌，為了對抗高溫又缺水的環境，發展出肥厚的莖存放水分，葉片也演化為針刺狀來降低水分蒸發。)(有些落葉	1. 什麼物：仙人掌 2. 做什麼	

<p>樹種為適應低溫，往往會在秋冬時節落葉，減少樹葉消耗養分，將能量存起來，以待開春時節給予幼芽養分。)(沙灘上椰子樹掉落的椰子，常被潮水帶進海裡，漂流的過程可能長達數月，還好靠著厚厚的外皮保護，種子即使泡在海水也不會腐爛，只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。)(自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。面對這些困境，植物卻能在地球存活超過三十億年，靠的就是接受環境給予的挫折，進而調適改變自己，讓自身能在酷熱、嚴寒和缺水的逆境中生存下來。)</p>	<p>事：發展出肥厚的莖、針葉</p> <p>3. 結果：儲水、減少蒸發</p> <p>1. 什麼物</p> <p>2. 做什麼事</p> <p>3. 結果</p> <p>1. 什麼物</p> <p>2. 做什麼事</p> <p>3. 結果</p> <p>4. 小結論</p>	
<p>重申論點段：1. (義大利科學家伽利略說：「生命如鐵砧，愈被敲打，愈能發出火花。」)2. (既然人生充滿考驗，當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊試煉，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。)3. (如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。)</p>	<p>1. 引用名言</p> <p>2. 解釋名言</p> <p>3. 重申論點及好處</p>	<p>1. 俗話說：「眾人一條心，黃土變成金。」</p> <p>2. 就表示……。</p> <p>3. 因此，合作……。</p>

- 1.每週按主題(合作、惜時、勤奮、誠實……)製作名言佳句學習單，每張選五句，三句文言文、兩句(西洋)白話文
- 2.禮拜一發，每天背一句(兩兩檢核)。
- 3.禮拜五教寫開頭(25 分鐘)、結尾段(15 分鐘)。
- 4.隔週再找一天發下故事單(一篇或兩篇)，(20 分鐘)指導學生畫出 a 什麼人 b 做什麼事 c 結果，文末寫出小結(可知、可見……)。
- 5.拿出作文簿：依序抄寫第一段、故事段、結尾段

第一週	W1 發「謙虛」名言單/W5 教寫第一段、最後一段	
第二週	W1 發「誠實」名言單/ W5 教寫第一段、最後一段	發謙虛故事寫 abc 小結
第三週	W1 發「合作」名言單/ W5 教寫第一段、最後一段	發誠實故事寫 abc 小結
第四週	W1 發「勤奮」名言單/ W5 教寫第一段、最後一段	發合作故事寫 abc 小結
第五週	W1 發「惜時」名言單/ W5 教寫第一段、最後一段	發勤奮故事寫 abc 小結
第六週	W1 發「○○」名言單/ W5 教寫第一段、最後一段	發惜時故事寫 abc 小結

議論文言例學習單/主題：挑戰自我 班級： 座號： 姓名：

項目	內容	背誦 通過	不通 過
名言佳句	<p>1. <u>雨果</u>：「所謂活著的人，就是不斷挑戰的人，不斷攀登命運峻峰的人。」</p> <p>2. <u>海倫·凱勒</u>：「人生要不是大膽的冒險，便是一無所獲。」</p> <p>3. <u>約翰森·里根</u>：「生命中的挑戰並不是要讓你陷入停頓，而是要幫助你發現自我。」</p> <p>4. <u>赫賽</u>：「有勇氣承擔命運才是英雄好漢。」</p> <p>5. <u>荀子</u>：「志之難也，不在勝人，在自勝。」</p> <p>翻譯：一個人立志的境界，不在於勝過別人，而在於勝過自己，要做到這點，才是最難的。</p>		
語詞	自我設限、放棄、躊躇不前、猶豫不決		

第一段練習(25 分鐘)

別人的話	<u>約翰森·里根</u> 說：「生命中的挑戰並不是要讓你陷入停頓，而是要幫助你發現自我。」
自己的話 就是說 就表示 誠然， 亦即/意即	的確，
相反的話 反之， 然而，	相反的，
總結的話 (扣題) 因 此，是以， 是故，爰 此，	所以，

末段練習(15 分鐘)

別人的話	<u>海倫·凱勒</u> ：「人生要不是大膽的冒險，便是一無所獲。」
自己的話	就表示
總結的話	因此，

請閱讀下面故事，劃出什麼人、做什麼事、結果的語句，並寫出小結論

永遠的馬偕

出生在加拿大的馬偕，是一位將生命奉獻給臺灣的傳教士和教育家。在完成醫療和神學院的課程後，馬偕自願到海外傳福音。當他來到臺灣的那一刻，就下定決心要在這座美麗的島上奉獻一生。

當時臺灣的醫療條件十分落後，傳染病經常流行。馬偕陪著居民一起清水溝、除草，告訴大家居家衛生的重要。他發放藥品，邀請外國醫師幫忙。各地的人們聽說有治病的良方，紛紛翻山越嶺，趕來求助。

馬偕的善行很快傳回故鄉，熱心的地方人士不但認同馬偕的付出，還捐錢讓他能做更多的善事。馬偕在淡水興建北臺灣第一間西式醫院，讓病人得到更好的治療和照顧。為了讓孩子有讀書的機會，他在當地創辦第一所新式學校，除了不收學費，還有免費食宿，讓學生可以專心學習。後來，他又成立了女學堂，讓女子也有就學的機會，臺灣的第一位女醫師——蔡阿信，便是這所女學堂的學生。

馬偕對臺灣有著濃濃的情感，他曾寫下詩歌：「我心愛的臺灣啊！我的青春全部獻給你。我心愛的臺灣啊！我一生的喜悅都在這裡。」他一直用心照顧臺灣人民的需要，為了救助更多的人，他常常披星戴月，走訪山區和鄉村。他的愛心永遠留在人們的心中，他的故事也永遠流傳在這座美麗的寶島。

小結(回應題目)：可見，有自我挑戰的勇氣，即使身處異地，仍會無所畏懼克服困難。

花木蘭 1 孝順 2 勇敢 3 創意 4 兩性平權

攀登生命的高峰

這位被稱為「最接近天空的女子」，站在一片雪白的山前開朗的笑著。她是臺灣第一位登上珠穆朗瑪峰的女子，也是臺灣首位成功登上世界七頂峰的女登山家——江秀真。

江秀真從高中開始就喜歡登山，當她站上山頂，瞭望著千變萬化的美景，就不知不覺的愛上了山。沉靜的高山就像母親一樣，時而溫暖的擁抱著她，時而冷酷的磨練著她。眼前壯麗的美景，帶給她擁抱世界的歡樂，也帶給她實現自我的成就感。

在攀登完臺灣八十多座高山後，江秀真決定迎向世界最高峰——珠穆朗瑪峰。為了完成這個目標，她每天跑步十公里，每星期進行三天的低氧訓練。在西元一九九五年五月，她正式向世界最高峰出發。

這段辛苦的過程是旁人無法體會的。江秀真踩著沉重的腳步，冒著隨時可能跌落谷底的危險，緩緩前進。她頂著呼呼作響的寒風，忍受五十多度的日夜溫差。登上頂峰的最後一段路，是她生命中最大的難關。

當時，她的體力早已用盡，到底是要努力前進，還是要放棄？當她不知

所措時，眼前閃過登頂的畫面，那股成功的渴望鼓舞著她。最後，她鼓起勇氣，排除重重難關，終於踏上世界的頂峰。

從鄉野的一座小山出發，迎向世界的頂峰，無論眼前的山路有多危險，江秀真始終踩著勇氣與決心的腳步，一步步攀登生命裡的每一座高峰。

小結：

議論文評量

評量點	試題
類型	<p>雅文參加作文比賽，看到試題是〈做時間的主人〉，如果她想要以議論文寫作，該題目應該屬於哪一個類型？</p> <p>①談論型 ②什麼型 ③為何型 ④如何型</p>
文體	<p>天下沒有白吃的午餐</p> <p>從前，宋國有個農夫在田地耕作。突然，看見一隻兔子跑過來。那隻兔子可能太驚慌了，沒注意前方，就撞上一棵樹，把脖子撞斷死了，農夫便不勞而獲地得到那隻兔子。他想以後如果都可以這樣得到兔子，就不需要再辛苦耕作了。於是扔掉手中的耕具，天天守在樹旁等兔子送上門來。結果從此以後再也沒得到任何一隻兔子，反而讓自己成為全宋國的笑柄。</p> <p>「一分耕耘一分收穫。」想要不勞而獲坐享成果終究不可靠。唯有勤奮努力，一步一腳印，才能獲得甜美果實。</p> <p>上述內容，屬於哪一個文體？</p> <p>①記敘文 ②說明文 ③議論文 ④故事</p>
文體	<p>一個人在生活中，不能夠不懂得寬容，也不能一味地寬容。一個不懂得寬容的人，將失去別人的尊重；一個一味寬容的人，將失去自己的尊嚴。對於別人的寬容，我們應該知道自慚；而寬容地對待別人時，也應該知所節制。</p> <p>——汪國真〈寬容〉(90)</p> <p>從文章的類別來看，這則短文屬於何種文體？</p> <p>(A)應用文 (B)記敘文 (C)抒情文 (D)論說文</p>

表達方式：議論	<p>7. 下列報導文字，何者含有主觀的描述？（97-2）</p> <p>(A) <u>詹詠然與莊佳容</u>在<u>澳洲</u>網球賽中，奪銀而回</p> <p>(B) 大陸冷氣團今晨報到，<u>淡水</u>氣溫創歷史新低</p> <p>(C) <u>王董</u>掏空公司資金潛逃出境，實為<u>臺灣</u>之恥</p> <p>(D) 挑戰<u>金氏紀錄</u>，<u>臺北</u>國際書展將展出微型書</p>
表達方式	<p>7. 若以「忍耐」為作文題目，下列文句何者完全是從正面、肯定的方向來闡述題意？（99-1）</p> <p>(A) 懂得忍耐，能夠幫助人們把夢想變為事實</p> <p>(B) 所謂的忍耐，不過是一種優柔寡斷的行事方式</p> <p>(C) 面對挑戰若不能忍耐一時的挫折，終必一無所獲</p> <p>(D) 忍耐是美德，但因動機的不同卻會造成迥然不同的結果</p>
論點	<p>「花草芳馥，我們何不去採擷它的香氣？土壤肥沃，我們何不去汲取它的養分？天地遼闊，我們何不去擴展我們的視野？在有限的生命中，我們要努力開闢一畝屬於自己的人生沃土。」下列何者最適合作為這段文字的標題？（99-1）</p> <p>(A) 把愛還給大地 (B) 耕耘生命的花園</p> <p>(C) 走向自然，綠化大地 (D) 含淚播種，歡喜收割</p>
論據	<p>「《哈利波特》中有一個值得注意的地方是主要人物姓名的音節數。(A) <u>在<u>英格蘭</u>，上層階級要比勞工階級更傾向於取長音節的名字，大量的音節意味著另一種形式的富裕。</u>(B) <u>妙麗·格蘭傑(Hermione Granger)</u>的名字在三位主角中是最雅緻的，總計不少於六個音節；(C) <u>哈利·波特(Harry Potter)</u>的名字有四個整齊均衡的音節，既不過度也不侷促；至於(D) <u>榮恩·衛斯理(Ron Weasley)</u>則只有少得可憐的三個音節，相當適合來自社會底層的角色。」這段論述中加框的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？</p> <p>① A ② B ③ C ④ D</p>
段旨	<p>論點(分論點)+論據+小結(重申論點)</p> <p>「高興容易使人輕狂；得意容易使人忘形；成功容易使人驕傲。不要忘了，魔鬼在引誘亞當、夏娃時，用的是一顆甜蘋果而非酸橘子。快樂的時候，要謹防跌倒。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？（96-1）</p> <p>(A) 處順境時，更要小心戒慎</p> <p>(B) 偉大起始於征服自己的弱點</p> <p>(C) 愈是無所冀求，就愈容易得到快樂</p> <p>(D) 凡事要把握適可而止、見好就收的原則</p>
段旨	<p>論點+小結(重申論點)</p> <p>「傷心落淚，並不代表軟弱；靜默不語，並不代表麻木；些微的灰心，也不代表永遠放棄。你有權為自己留點悲傷的時間和療傷的空</p>

	<p>間，讓心緒恣意起伏，然後再走出來。」這段話的涵義與下列何者最接近？（96-1）</p> <p>(A)真實表露感受，勇敢迎向未來</p> <p>(B)好好克制情緒，絕不輕易示弱</p> <p>(C)喜怒交加，可以療治心靈傷口</p> <p>(D)靜默灰心，無助於恢復好心情</p>
段旨	<p>論點+論據</p> <p>「國學典籍浩如煙海，初學者往往望之生畏，廢然止步，但這恐怕是怠惰者的藉口。假若我們到一處糕餅鋪，看見滿屋子沒吃過的點心，我們會因此而說：『算了吧！還是別吃了』嗎？」這段文字的主旨與下列何者最接近？（98-1）</p> <p>(A)國學典籍雖然十分繁難，但內涵卻極為豐美</p> <p>(B)學者必須窮一生之力，才能初探國學的堂奧</p> <p>(C)怠惰者以典籍繁多為藉口，致使國學發展受阻</p> <p>(D)面對浩瀚的國學典籍，學習者應有探索的熱誠</p>
句義	<p><u>英國文學家狄更斯</u>說：「成功好比一張梯子，『機會』是梯子兩側的長柱，『能力』是插在長柱之間的橫木。只有長柱沒有橫木，梯子就不成梯子了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？（96-1）</p> <p>(A)培植實力，有助邁向成功 (B)登高必自卑，行遠必自邇</p> <p>(C)把握青春時光，切莫虛擲 (D)鍥而不舍，有志者事竟成</p>