

# 用因材施教學議論

以翰林五下〈永遠不會太晚〉為例

製作：宜蘭公正國小 蔡藍儂老師

指導：台中教育大學 楊裕貿教授

2021/8/22版

# 簡報大綱

主題	頁碼	說明
壹.課綱中的議論文學習重點	p3-4	教師備課依據
貳.因材網議論文的教學影片	p5-7	教師備課盤點
參.用因材網影片教議論文課程設計	p8-9	教師課程設計
<b>肆.教學活動</b>		教學活動設計於實施
辨體(1節)	p10-16	線上同步時
段訊(1節)	p17-20	一邊播影片，一邊引導學生學習
段意(1節)	p21-23	原則上一個項目一節課
段旨(1節)	p24-26	
伍.自主練習議論文讀法(1節)	p27-28	學生先於線下自學，老師再於同步時討論

# 學習內容-文本表述

記敘  
文本

抒情  
文本

說明  
文本

議論  
文本

應用  
文本

---第一學習階段---

記敘文本 (主)

抒情文本 (主)

應用文本 (輔)

---第二學習階段---

加入說明文本

---第三學習階段---

加入議論文本

高年級出現喔!

各類文本  
非以單一形式存在

# 議論文在108課綱

學習內容	學習表現	閱讀	寫作
Bd-III-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等 <b>目的</b> 。		5-III-5認識議論文本的 <b>特徵</b> 。	6-III-5書寫說明事理、 <b>議論</b> 的作品。
Bd-III-2 <b>論證</b> 方式如舉例、正證、反證等。		以 <b>論點</b> 、 <b>論據</b> 、 <b>論證</b> 方式，表達對人、事、物 <b>看法</b> 的文本。	
Bd-III-3議論文本的 <b>結構</b> 。			

# 檢視盤點

科別

國語文

年級

六年級

查看

議論文

(6-3-04-05-07)文體[五]/議論文

(6-3-04-06-07)文體[六]/議論文

(5-3-05-05-13)段落[五]/段落訊息議論文

(5-3-05-05-15)段落[五]/段旨議論文

(5-3-05-05-14)段落[五]/段意議論文



- 未測驗
- 待補救
- 精熟

4-3-01

問題回報

# 安排順序

## 議論文

(6-3-04-05-07) 文體[五]/議論文 1

(6-3-04-06-07) 文體[六]/議論文 2

(5-3-05-05-13) 段落[五]/段落訊息 議論文 3

(5-3-05-05-15) 段落[五]/段旨 議論文 5

(5-3-05-05-14) 段落[五]/段意 議論文 4

# 議論文在108課綱

議論文本：以**論點**、**論據**、**論證**方式，表達對人、事、物**看法**的文本。

學習內容	學習表現	閱讀	寫作
Bd-III-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等 <b>目的</b> 。		(6-3-04-05-07) <b>文體</b> [五]/議論文 (6-3-04-06-07) <b>文體</b> [六]/議論文	6-III-5書寫說明事理、 <b>議論</b> 的作品。
Bd-III-2 <b>論證</b> 方式如舉例、正證、反證等。		(5-3-05-05-13)段落[五]/段落 <b>訊息</b> 議論文 (5-3-05-05-14)段落[五]/段 <b>意</b> 議論文	
Bd-III-3議論文本的 <b>結構</b> 。		(6-3-04-05-07) <b>文體</b> [五]/議論文 (6-3-04-06-07) <b>文體</b> [六]/議論文 (5-3-05-05-13)段落[五]/段落 <b>訊息</b> 議論文 (5-3-05-05-14)段落[五]/段 <b>意</b> 議論文 (5-3-05-05-15)段落[五]/段 <b>旨</b> 議論文	

因材網  
議論文  
教學影片

# 運用因材網影片教議論文教學設計

## 辨體

- 教學影片:<https://youtu.be/DiB9gK7Tzik>
- 方法步驟:標題/要素/類別

## 段訊

- 教學影片:<https://youtu.be/ov85dXygkWA>
- 方法步驟:分層/概括

## 大意

- 教學影片:?
- 方法步驟:串連分層訊息

## 主旨

- 教學影片:<https://youtu.be/eKq79ZjMPj4>
- 方法步驟:論點/結論

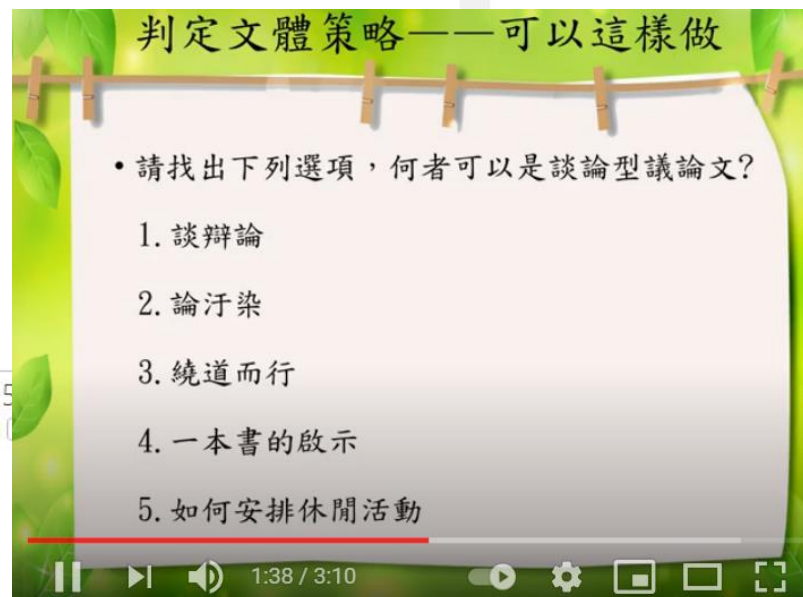
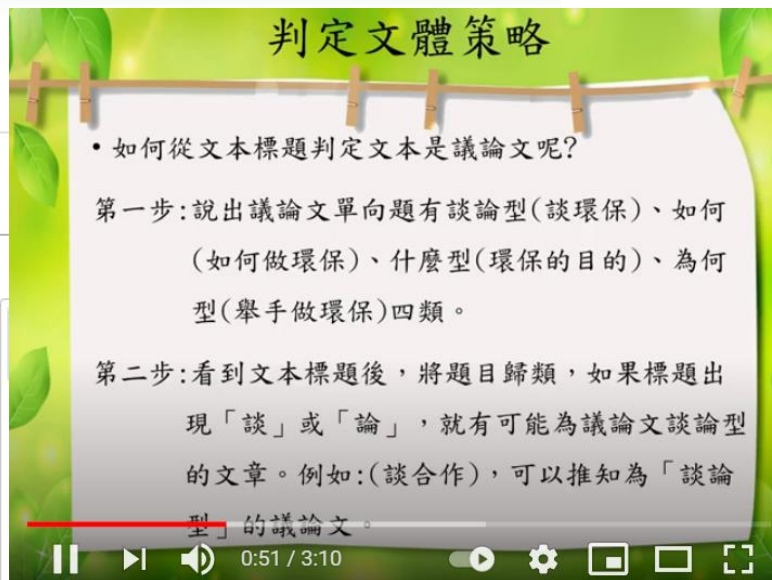




進度條顏色要變為深藍並跳出確認視窗後，才算觀看完成

呢！

<https://youtu.be/DiB9gK7Tzik>



# 1

## 判定文體：議論文

學習目標：學習從文體標題判定文體  
適用年級：六年級



00:06



# 2

## 判定文體策略——要素法

• 如何判定文本是議論文呢？

第一步：議論文有三要素。

論點通常在首段或末段出現，論據則會在中間段，而論證會伴隨論據出現，此外論據通常有兩段以上。

第二步：從文章中找出論點、論據、論證。若以上三點具備，則判定可能為議論文。

# 5

## 判定文體——自己動手做做看

- 請問以下關於要素法判定文體的敘述何者正確？
- 1. 文章的論點通常會在中間段出現
- 2. 若文章中找出論點，則可直接判定為議論文
- 3. 一篇文章中論據段通常只有一段，且出現在文章首段或末段
- 4. 若從文章首段或末段找出論點，並且找出論據及論證，則此文可能為議論文

# 4

## 判定文體策略——類別法

第三步：看到文本標題後，將題目歸類，如標題為「合作的目的」，如果在標題前面或後面加上「什麼是」通順的話（合作的目的什麼），可以推知為「什麼型」的議論文。

# 3

## 判定文體策略——類別法

• 如何從文本標題判定文本是議論文呢？

第一步：議論文分為論（人事物景）和論理。

第二步：說出議論文論理單項題有談論型（談守時的）、如何型（如何守時）、什麼型（守時的）、為何型（為何要守時）四類。

# 議論:文體辨識

## 永遠不會太晚<sub>翰林(108)五下</sub>

- 標題法：
- 標題出現談/論，如：談合作。屬談論型議論文
- 標題出現如何，如：如何合作。屬如何型議論文

如果標題沒有談/論、如何，有可能是：什麼型或為何型議論文。怎麼判定？在標題前加上「什麼是」或「為什麼/為什麼要」，如：什麼是+合作的目的是，屬什麼型議論文，如：為什麼+永遠不會太晚，屬為何型議論文。

# 為什麼+永遠不會太晚

王溢嘉 翰林(109)五下14

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的劉其偉到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，開始「學」作畫，當時他已三十八歲。有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？科勞克到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，整個心思都專注於如何按部就班去實現目標，而不會想到「晚不晚」的問題。

# 議論:文體辨識

## 永遠不會太晚翰林(108)五下

- 要素法：
- 找出議論文三要素
- 1.論點：作者的針對題目的主張與看法
- 2.論據：言例、事例、物例、設例
- (3.論證)

## 第十四課 永遠不會太晚

王溢嘉 翰林(109)五下

要素法:瀏覽全文標示論點與論據

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。**人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。**

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？**史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。**當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，**通過醫師資格考試時，已經三十八歲**；不過在隨後的歲月裡，**他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻**，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的**劉其偉**到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，**開始「學」作畫，當時他已三十八歲。**有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅**作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一**，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？**科勞克**到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，**在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。**

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。**一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情**，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，**整個心思都專注於如何按部就班去實現目標**，而不會想到「晚不晚」的問題。

# 議論:文體辨識

## 永遠不會太晚翰林(108)五下

- 類別法：
- 找出議論文的類別：人、事、物、景、理
  - 1.人：談史懷哲
  - 2.事：論八八風災
  - 3.物：談新冠疫苗
  - 4.景：論天空步道
  - 5.理：談愛惜光陰

# 永遠不會太晚

類別法:從標題讀出論理

王溢嘉 翰林(109)五下14

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的劉其偉到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，開始「學」作畫，當時他已三十八歲。有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？科勞克到加州 聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，整個心思都專注於如何按部就班去實現目標，而不會想到「晚不晚」的問題。



# 段落訊息

學習目標：摘錄議論文段落訊息

適用年級：五、六年級

(5-3-05-05-13)段落[五]段落訊息議論文

<https://youtu.be/ov85dXyggkWA>

## 1 摘錄訊息策略一：分層

➤ 一、段落文章中到底藏著有個訊息呢？閱讀時，可以先找句號、疑問號和驚嘆號做為分層的依據，分出多少層大概就可以推估至少有幾個訊息了。閱讀時，可以用筆打括號分層次。

0:01 / 5:41

## 2 摘錄訊息策略二：找出每一層內容

➤ 例如：1（服務人群是一種理想的實踐，展現出「人溺己溺、人飢己飢」的關懷精神。）2（史懷哲醫師為了實現服務人類的理想，花了七年的時間學醫，學成後，舉家深入非洲叢林半個世紀，為土著建醫院，醫治他們的病痛，辦教育，啟發他們的心靈，這種悲天憫人的胸懷，無私無我，樹立了服務人群的典範。）3（可見，有了付出的心念，即使環境再艱困，也能讓我們全心投入。）

- 第一層：服務人群、實踐理想
- 第二層：史懷哲到非洲建醫院、辦教育樹立典範
- 第三層：有心就可以全新投入

3:15 / 5:41

# 議論:段落訊息

## 永遠不會太晚翰林(108)五下

- 分層
- 概括每層訊息:誰 + 做什麼 / 是什麼 / 怎麼樣

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？**史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。**當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，**通過醫師資格考試時，已經三十八歲**；不過在隨後的歲月裡，**他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻**，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

### 1.分層

- 1.想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？
- 2.史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。
- 3.當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。
- 4.但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位**優秀的醫生**，**要幾歲讀醫學院**才不會太晚？(誰+怎麼樣?)

**史懷哲**為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去**讀醫學院時**，**已經三十歲**。(誰+做什麼+怎麼樣)

當**他**做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直**就是「跟自己過不去」**。(誰+怎麼樣?)

但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，**他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻**，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要**多出許多**。(誰+怎麼樣?)

# 1

## 段落大意

學習目標：摘錄議論文段落大意  
適用年級：五、六年級

# 2

## 摘錄段落大意

- 摘錄段落大意即是濃縮文章的內容，摘要出文章的重點。

# 3

## 摘錄大意策略：分層、找細節、串連細節

- 一、大意不可以改變作者的主張，也不可隨意刪減內容。文章有幾個層次，就有幾個重點，找到這些重點串聯起來，即是段落大意。
- 二、議論文段落通常有四種組織方式：
  - (一)論點+論據(例子)+結論
  - (二)論據(例子)+結論
  - (三)論點+結論
  - (四)論點+論據(例子)
- 三、閱讀時，可以先打括號分層。接著，找出各層的細節。最後，串連細節，組織成通順的內容。

# 6

## 摘錄大意策略三：串連細節

- 小朋友，請串連細節：
- 1. (善用時間是邁向成功的基本要件。)2. (企業家嚴長壽先生從事的第一份工作，是在一家公司當遞送文件的服務生，他每天都提早一個小時上班，把所有的資料、文件仔細分類，並安排好傳送的路線，這一個小時的事先計畫，使他每天一開始工作，就能迅速而有效率的達成任務，不但對公司有更大的貢獻，也奠定了他日後成功的根基。)3. (由此可見，能運用時間的人，不僅對自己有益，也可以對團體有所貢獻。)
- 大意：善用時間可以邁向成功。嚴長壽每天提早上班，事先計畫，能迅速達成任務。因此，能運用時間的人，對自己有益，對團體也有貢獻。

# 5

## 摘錄大意策略二：找層次細節

- 小朋友，找出層次細節：誰做什麼、什麼怎麼樣
- 1. (善用時間是邁向成功的基本要件。)2. (企業家嚴長壽先生從事的第一份工作，是在一家公司當遞送文件的服務生，他每天都提早一個小時上班，把所有的資料、文件仔細分類，並安排好傳送的路線，這一個小時的事先計畫，使他每天一開始工作，就能迅速而有效率的達成任務，不但對公司有更大的貢獻，也奠定了他日後成功的根基。)3. (由此可見，能運用時間的人，不僅對自己有益，也可以對團體有所貢獻。)

# 4

## 摘錄大意策略一：先分層

- 小朋友，請閱讀下列文章，分出層次：
- 善用時間是邁向成功的基本要件。企業家嚴長壽先生從事的第一份工作，是在一家公司當遞送文件的服務生，他每天都提早一個小時上班，把所有的資料、文件仔細分類，並安排好傳送的路線，這一個小時的事先計畫，使他每天一開始工作，就能迅速而有效率的達成任務，不但對公司有更大的貢獻，也奠定了他日後成功的根基。由此可見，能運用時間的人，不僅對自己有益，也可以對團體有所貢獻。

## 第十四課 永遠不會太晚

王溢嘉 翰林(109)五下

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資

### 1.分層2.概括分層訊息

1.想當一位**優秀的醫生**，要**幾歲讀醫學院**才不會太晚？(誰+怎麼樣?)

2.史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去**讀醫學院**時，**已經三十歲**。(誰+做什麼+怎麼樣)

3.當**他**做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直**就是「跟自己過不去」**。(誰+怎麼樣?)

4.但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，**他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻**，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要**多**出許多。(誰+怎麼樣?)

### 3.串連細節說通順

史懷哲讀醫學院時，已經三十歲簡直就是「跟自己過不去」。但他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻很多。

的劉其偉到臺北中興中學當第一位「導師」的書信

貫紙張  
選第五  
具代表

納蒂  
的商標  
克已終  
事實就

要有強

見目標，而不會想到「晚不晚」的問題。

#### 第十四課 永遠不會太晚

王溢嘉 翰林(109)五下

要素法:瀏覽全文標示論點與論據

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。**人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。**

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？**史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。**當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，**通過醫師資格考試時，已經三十八歲**；不過在隨後的歲月裡，**他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻**，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的**劉其偉**到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，**開始「學」作畫，當時他已三十八歲。**有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅**作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一**，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？**科勞克**到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，**在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。**

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。**一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情**，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，**整個心思都專注於如何按部就班去實現目標**，而不會想到「晚不晚」的問題。

## 段落主旨

學習目標：摘錄議論文段落主旨

適用年級：五、六年級

0:06 / 9:33

## 1 摘錄段落主旨

- 摘錄段落主旨即是找到段落的中心思想，也就是作者想傳達理念、想法或感情。
- 議論文是闡明作者**主張與觀點**的文章。因此，閱讀議論文時，只要找到作者提出來的**想法或主張**，這個**想法、主張**就是議論文的主旨。

## 3 摘錄主旨策略一：找論點或結論

- 議論文段落的觀點、主張出現的位置與組織樣式有四種：
- 第一種：觀點(論點)+例子+結論
- 「高興容易使人輕狂；得意容易使人忘形；成功容易使人驕傲。不要忘了，魔鬼在引誘亞當、夏娃時，用的是一顆甜蘋果而非酸橘子。**快樂的時候，要謹防跌倒。**」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A)處順境時，更要小心戒慎
- (B)偉大起始於征服自己的弱點
- (C)愈是無所冀求，就愈容易得到快樂
- (D)凡事要把握適可而止、見好就收的原則

## 2 摘錄主旨策略一：找論點或結論

- 一、議論文的主張與觀點，通常出現於段落開頭，也可能出現於段落中或結尾。其中，以出現在開頭、結尾兩處最普遍。
- 二、另外，作者提出主張與觀點後，往往會舉例來證明自己的觀點，因為例子是用來證明觀點用的，所以，閱讀時可以快速瀏覽，知道作者以何人、何事、何物來證明即可，不必詳看。



#### 第十四課 永遠不會太晚

王溢嘉 翰林(109)五下

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。**人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。**

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？**史懷哲**為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，**已經三十歲**。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，**通過醫師資格考試時，已經三十八歲**；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的**劉其偉**到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，**開始「學」作畫，當時他已三十八歲**。有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅作品**連連得獎**，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？**科勞克**到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，**在五十二歲時才起步的事業**，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。**一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情**，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，**整個心思都專注於如何按部就班去實現目標**，而不會想到「晚不晚」的問題。

# 複習議論文讀法

## 1. 辨識文體

- 標題/要素/類別法

## 2. 段落訊息

- 先分層再摘要訊息

## 3. 文本大意

- 串連各段分層訊息

## 4. 文本主旨

- 論點/結論

# 從失敗中覺醒 改寫自王溢嘉 失敗者的覺醒 康軒(109)五上7

何必為一次小小的失敗而沮喪？拿破崙曾說：「人生的光榮，不在永不失敗，而在能夠屢敗屢戰。」失敗並不可怕，可怕的是因此而喪志，無法從中記取教訓。誰沒有過失敗的經驗？重要的是，我們必須保有「覺醒」的態度。

國際知名導演李安，高中時期，為了滿足父母的期待而苦讀，然而，他連續兩年參加大學聯考，結果都名落孫山。求學的挫敗並沒有擊退李安追逐電影的夢，他轉而讀藝專（現已更名為臺灣藝術大學）影劇科，後來，又到美國紐約留學，並以第一名的優異成績從電影研究所畢業。不過，他雖然有高學歷，卻找不到合適的工作。他認真檢視自己的現況，並思考如何扳回頹勢，失業的困境讓李安產生了覺醒，他堅定的跟自己說：「雖然我目前只能當個家庭主夫，但我不會輕易放棄我的電影夢。」果然，沉寂六年之後，他寫的劇本終於在臺灣獲得首獎的肯定，日後，他更以推手、臥虎藏龍、少年Pi的奇幻漂流等電影揚名國際。

塞翁失馬，焉知非福？重要的是，你必須有這種「覺醒」的能力。有時候，當我們換個角度面對失敗，就會發現「跌倒了再爬起來」比「沒有跌倒」更珍貴。

一百多年前，喜歡動腦筋的萊特兄弟，從觀察兀鷹飛翔的畫面，開始思考如何成功控制飛行器。在製造出一架外形像雙層機翼的箱型風箏，並且試飛成功之後，他們對於飛行的夢想就更加強烈。他們全心全意的投入這場飛行實驗：從七公尺長的雙翼滑翔機，到更龐大的雙翼滑翔機；從研究真正的滑翔機，到測試縮小版的機翼模型；從人力的操作控制，到螺旋槳的動力運作。在這四年間，一連串的挫敗不但沒有毀掉他們的信心，兄弟兩人反而秉持著無比堅定的意志力，打造出「飛行者一號」，從三秒半短暫的試飛，到五十九秒成功的飛行，終於完成人類飛行的夢想。

幾乎每個成功的人，都曾經失敗過，所謂「如何邁向成功之路」，其實有一大半是「如何面對失敗之道」。

「沒有礁岩，激不起美麗的浪花；沒有風浪，顯現不出水手的腕力。」既然挫折不能避免，我們就應該像李安、萊特兄弟一樣，用正向積極的態度來面對它，從失敗中產生「覺醒」。有一天，當你回顧來時路，將發現那是生命中最值得珍惜與懷念的經驗。

## 用方法挑戰學習任務

1.寫出辨識出議論文的方法

2.選擇一個論據寫下段落訊息

3.串連各段摘要為文本大意

4.標示文本主旨句子

## 明智的抉擇 王溢嘉 南一(109)六上11

人生不只要有目標，有時可能還不止一個目標。人生有很多面向，我們也有各種潛能，多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝，讓生活變得多彩多姿；但目標若沒輕重緩急之分，可能什麼都得不到。因此，要達到目標，就必須做出明智的抉擇。有位少年到鄉下探望爺爺，興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外，還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴，更抽空看自然科學叢書，打算三個月將它看完……。爺爺聽了，連聲讚許：「很好！很好！」於是蹣跚的帶少年到廚房，說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶，爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上，然後將幾根木柴放入灶內點燃。少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一大壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

爺爺意味深長的看著少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」他拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」

種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨；摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間。這樣，花才能開得較大朵、較美麗。

我們要衡量自己的時間和能力，減少目標的量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。俗話說：「貪多嚼不爛。」如果你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到。我們應該在有限的時間裡，依事情的輕重緩急，做出明智的抉擇。

### 用方法挑戰學習任務

1. 寫出辨識出議論文的方法

2. 選擇一個論據寫下段落訊息

3. 串連各段摘要為文本大意

4. 標示文本主旨句子

# 參考資料:

- 南一康軒翰林議論文本
- 因材網議論文教學影片
- 林麗芬(2021) 。如何將因材網融入遠距教學〈戰士乾杯〉。