

# 中華民國作文教育學會第一屆新課綱閱讀理解命題獎投稿（決賽）

校名：梗枋國小

姓名：林正乾

一、

山坡中央石階走道來往的中心點，樹立了前任院長題的一座「以院為家」石碑。這座石碑是在民國卅六年立起來的，有好多比這個石碑更早進院的病人，至今人住在石碑上方的院舍中。

六十一棟馬蹄型、長方型、L型的院舍分成六排依次排蓋在山坡地上，房舍左右前後，各有石階、石板道通往下方的護理治療室。每一棟院舍前院裡種著枝節蔓生的大榕樹，兩、三對石椅、石桌依次排開；院舍後方是一排排絲瓜架，左右兩邊空地分別開闢成小型菜圃，番薯枝葉爬滿一地，不時可見土雞跳躍走動。這是典型癲瘋病人的家園。陽光似乎穿不透有四十年樹齡的大榕樹枝，也驅不走院舍長廊陰晦的溼氣；對照之下，院舍四周納涼聊天的環境要比房內侷促的空間舒坦多了。

走進單身房舍內，可以感受一種說不出的擠迫感。病人床鋪四周都塞滿了衣服皮箱、收音機、電扇、臉盆、鍋爐、碗筷……這是他們所有的家當，全部塞在這蜷曲二、三十年的角落哩，情況稍好的病人床尾茶几上會擺著黑白電視機，陪伴左右兩旁病人打發每天大半時間。房舍各個角落散發著一股潮濕空氣具有的霉味。

（節錄自：翁台生〈癲瘋病院的世界〉）

1.論者以為：「癲瘋病患生活尊嚴，是這篇報導終極的關懷。」（向陽、須文蔚主編《報導文學導論》）若以此評析來觀察前引段落之內容，對於要表達癲瘋病患生活之尊嚴有何效果？

- (A) 描寫建築聚落寬廣，以呼籲生命之美好
- (B) 說明病院環境惡劣，證明疾病傳染途徑
- (C) 敘寫居住場所窘況，凸顯病患無奈無助
- (D) 描述病院功能完整，表達病患治病決心

測驗方向	能力指標		命題形式
<input type="checkbox"/> 文化知識 <input checked="" type="checkbox"/> 語文表達 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀了解 <input type="checkbox"/> 閱讀分析	<b>傳統式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 推論看法 <input type="checkbox"/> 比較內容 <input type="checkbox"/> 解釋因果 <input checked="" type="checkbox"/> 區辨內容 <input type="checkbox"/> 歸因意涵	<b>素養式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 連結 <input type="checkbox"/> 比較	<input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 填空 <input checked="" type="checkbox"/> 選出直接詮釋 <input type="checkbox"/> 選出間接詮釋

答案：

1.C

詳解：

1.本題旨在測驗學生理解文章內容之意旨，從文章表現探求作者背後之目的。

選項 A 針對的是關於院外環境之記敘，對院外環境之描寫，尚無法傳達痲瘋病患之生活尊嚴；

選項 B 書中全文，之後另有敘及院內環境潮濕陰暗，讓人聯想起痲瘋病的可能傳染，然而以此處的描寫及作者身為記者而言，並非著重在公共衛生之宣導或批判；

選項 C 文中描寫了病患起居空間的狹小擁擠，還有病患本身的簡單行李，直接與病患的生活相關。而且簡單的行李可象徵著當初入院之倉促無奈或嚮往隨時可離開之殷殷期盼，此為正解；

選項 D 與上一個選項相反，本段落並未正面描述病院功能之完整與否，整體描寫偏向陰暗、消沉，恐無法傳達積極治療之決心。

難易度：

1.易

適合程度： 國中  高中

二、

唐詩之感染與衝擊，往往並不藉助幅度大小或其他外在的物理修飾，反而多於小處著力，注入各種可掌握的能量，促使字裏行間一切修辭因素以有機型態交織，相生互補，牽制，抗衡，遂不斷給出美的活力，而美的活力，即是哲學的真理。唐詩能於簡約的結構裏，捕捉宇宙之象，呈現時空之至遠至大，悠然，璀璨。杜甫說：「日月籠中鳥，乾坤水上萍，」實已企及古往今來天上地下渾然一體的境界。同理，駱賓王既吟罷「野日分戈影，天星合劍文，」更續之以「弓弦抱漢月，馬足踐胡塵。」王昌齡以沉靜寂寞的兩句「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」，將一千年前的天體照亮七百年前的兵士構工，時間之先與後呈雜揉貫串狀態，虛實融會，而空間亦綿互廣大，那曩昔出征的武人邁行直向無限的遙遠……。

唐人作詩，除極少數例外，率皆好用典故，因為他們一向共享固定的文化遺產，任何人都沒有獨特之秘。一個年代湮遠的舊典首次入詩，它所代表的意義大致就在那特定的範圍內，不難掌握，而當那舊典第二次入詩，指涉遽然大增，因為它必然同時包涵了它的原始命題，和它首次被引用介入的作品中所及的新意義……。

(節錄自：楊牧〈論唐詩〉)

1.上文第一段提及「唐詩能於簡約的結構裏，捕捉宇宙之象，呈現時空之至遠至大，悠然，璀璨。」下列選項，何者所寫之內容最表現上述內涵？

- (A) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？
- (B) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
- (C) 歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青冢，萬里黃河繞黑山。
- (D) 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

2.上文第二段說明唐人作詩多數好用典，並共享固定的文化遺產，「共享的文化遺產」應該是指什麼？

- (A) 詩人成長過程受到相同的教育
- (B) 國家朝廷有意提供的文化資源
- (C) 世家大族資助文士塑造的潮流
- (D) 作品反覆引用流傳生成的隱喻

測驗方向	能力指標		命題形式
<input checked="" type="checkbox"/> 文化知識 <input checked="" type="checkbox"/> 語文表達 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀了解 <input type="checkbox"/> 閱讀分析	<b>傳統式</b> <input type="checkbox"/> 推論看法 <input checked="" type="checkbox"/> 比較內容 <input type="checkbox"/> 解釋因果	<b>素養式</b> <input type="checkbox"/> 連結 <input checked="" type="checkbox"/> 比較	<input type="checkbox"/> 重組 <input type="checkbox"/> 填空 <input checked="" type="checkbox"/> 選出直接詮釋 <input checked="" type="checkbox"/> 選出間接詮釋

	■區辨內容 ■歸因意涵		
答案： 1.C 2.D			
詳解： 1.本題旨在測驗學生理解文章內容之程度，測驗學生是否能理解段落中所說明，關於唐詩中的「時空」描寫的內涵。唐詩作品中有許多詩人描寫到時空的意涵，並且透過大小對比或時空並寫，拓展了詩作的意境，如邊塞詩最極為常見，其中隱含了詩人對於所處時空背景的觀看角度。  選項 A，若不論其寫作背景，單就文字表現來看，並未包含如題幹所引之敘寫廣大時空的內涵，空間僅以洞房為限，時間則僅昨夜今日，為非； 選項 B 之「故園東望」的確有開拓空間視野之作用，然而所寫是詩人遇到故人之反應，託人傳語予親友報平安，也並未將時間空間拉遠至宇宙或上下窮索之程度； 選項 C 的「歲歲、朝朝」即為時空之延伸，使時間無限延伸；「三春」意是歲月時間之借代，青塚與「萬里黃河」、「黑山」則是地點空間的大、小對比及轉換。本選項最接近文本所說為正解； 選項 D，本首詩所寫主要在表達個人情感，所寫內容，並未擴及長遠的時空，故為非。  2. 本題旨在測驗學生理解文章內容之程度，測驗學生是否能理解引文所說，「用典成為共享的文化遺產」之意。本段落所言共享的文化遺產，是指典故之運用，廣泛且長時間流傳下來，形成的共同指涉，意即對同一個典故有共同的印象或用法，有時則隨著運用不斷擴大、修正或充實內涵，形成詩人共同的默契，或可說是詩人創作時共同的語言背景。  選項 A，本選項意在將文化遺產具體化成某種科目或具體教材，以收誘答之效，為非； 選項 B，本選項也希望能將文化遺產具體成為朝廷有意傳達之政策，以收誘答之效，為非； 選項 C，本選項意在引入唐代仕宦活動與世族觀念，以為誘答，為非； 選項 D，本選項最接近所引段落之意旨，故為正解。			
難易度： 1.易 2.中			
適合程度： <input type="checkbox"/> 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 高中			

三、

王戎、和嶠(音同較)同時遭大喪，俱以孝稱。王戎骨支床，和哭泣備禮。武帝謂劉仲雄曰：「卿數省王、和不？聞和哀苦過禮，使人憂之。」仲雄曰：「和嶠雖備禮，神氣不損；王戎雖不備禮，而哀毀骨立。臣以和嶠生孝，王戎死孝。陛下不應憂嶠，而應憂戎。」〈德行〉

(選自：南朝·宋·劉義慶《世說新語》)

1.和嶠與王戎同時喪親，為何武帝比較擔心和嶠？

- (A) 王戎備雞骨當作祭品難登大雅，和嶠則能周到安排喪禮
- (B) 和嶠生前極盡孝順，王戎則親喪後才思以喪禮表達心意
- (C) 武帝因為和嶠哀苦而能實踐禮節，認為他能正確表達孝
- (D) 王戎並未在喪禮上表現得有精神，故武帝不願多加關心

2.根據上面所引之內容，劉仲雄為何認為王戎更該擔心？

- (A) 王戎名聲較顯，若未關心，恐得世人批判
- (B) 王戎哀痛至及，甚至無法踐禮，恐傷性命
- (C) 王戎後悔生前未能盡孝，可能因此想不開
- (D) 王戎位當朝廷高位，應受禮遇，攏絡人心

3.請根據本文內容，你認為和嶠與王戎二人，在喪親之時，何者比較能實踐、表達「孝」這件事情？或者你是否有不同於武帝與劉仲雄的看法？請說明你的觀點，並寫出原因。(300字以內)

測驗方向	能力指標		命題形式
■文化知識 <input type="checkbox"/> 語文表達 ■閱讀了解 <input type="checkbox"/> 閱讀分析	<b>傳統式</b> <input type="checkbox"/> 推論看法 ■比較內容 <input type="checkbox"/> 解釋因果 ■區辨內容 ■歸因意涵	<b>素養式</b> <input type="checkbox"/> 連結 ■比較	<input type="checkbox"/> 重組 ■填空 ■選出直接詮釋 <input type="checkbox"/> 選出間接詮釋

答案：

1.C

2.B

3.正解：略。

批改標準：

- 1.能先說出自己的看法(無論贊同武帝或劉仲雄，或有自己的看法)。
- 2.能引用文章內容進行說明(支持觀點或用以批判)。
- 3.觀點與引用內容能有合理連結。

詳解：

故事發生之背景時代，禮教為重要議題，究竟如何才算是「備禮」，如何才算適當表達人情人性，引起許多討論，本題組是在此故事背景下希望能引導學生進行思考，故作答者應具備一定程度的國學常識。

1.本題旨在測驗學生理解文章內容之程度，閱讀本文後能推論武帝為何擔心和嶠。

選項 A 以「雞骨」之誤解為誘答，雞骨支床，意指人過度哀傷，形銷骨立，本選項為非；

選項 B 以「生孝」與「死孝」之誤讀為誘答，故意將之意思解為親人生死之前後，為非；

選項 C 為武帝看法之直接解釋，在禮教規範下，表達喪親的哀痛，是為孝順，為正解；

選項 D，根據文章，武帝並未直接否定王戎之哀毀骨立，本選項故意用和嶠「神氣不損」之反面立場當作誘答，為非。

2. 本題旨在測驗學生理解文章內容之程度，是否能在閱讀文章及前一題後，理解劉仲雄為何建議武帝該對王戎更憂心些。

選項 A，誘答選項，出自「俱以孝稱」，為非；

選項 B，本選項為正確理解「死孝」之所指，以及正確理解對於王戎之描述，是正解；

選項 C，本選項來自對「死孝」的誤解，為非；

選項 D，此為純誘答選項，非正解。

3.本題希望藉由王、和二人對面對喪親之痛的不同表現，以及武帝及劉仲雄的不同看法，讓學生有機會申論自己對孝的看法。藉由面對喪禮時的表現，看學生比較贊同誰或有不同想法亦可表達，但須言之有物有理。

難易度：

1.易

2.中

3.難

適合程度： 國中 高中