

## 壹、教學理念：

### 一、何謂童詩？

林麗麗整理兒童文學作家說法如下：

林良先生認為：凡是適合兒童欣賞的成人詩、成人特地寫給兒童欣賞的詩、兒童寫的詩，都是兒童詩。

吳鼎先生認為：詩是一種有思想、有情感，用和諧的文字把它表達出來，與兒童生活有密切的關係，兒童喜歡它、吟誦它，因而增進兒童美感，發展兒童想像力，這便是兒童詩歌。

林武憲先生認為：兒童詩是以分行的、想像的、有韻律的口語，來表現兒童見解感受和生活情趣的一種兒童文學形式。

童詩以兒童為主要閱讀對象，句式短小，用字簡煉；句句分行，朗誦時有節奏和韻律的音樂性

豐富意象，為閱讀帶來聯想和想像的樂趣。也因此童詩歷來是低、中年級教材的重要文本，因為在易記、易讀的朗朗上口中，不管是發音還是語文、文學與生活的元素都可以包羅其中。

### 二、童詩教材年級分布：

童詩在國小課本中主要分布於低、中年段，其中一年級首冊文本皆是兒歌(相對於童詩用字口語淺白、更講究音韻的整齊)，以標音符號的認念、拼讀與書寫運用學習表現為目標。

一年級上冊三家7篇課文皆為童詩，一下16課中有7-9篇約占五成；二年級上下冊14課，佔3-4課約佔兩成五，三至四年級各冊約佔2課，大約佔兩成。

### 三、教學手冊童詩朗讀怎麼教？

參考108學年度各版教師手冊三上童詩五節課教學，發現詩歌文本的朗讀教學在教學進程中，有兩次明顯的教學落點，一是剛進入課程的朗讀，二是內容深究教學後配合形式深究--修辭進一步朗讀。教學引導部分主要是配合文意結合語氣、口吻、修辭等，指導學生朗讀重點，如：抑揚頓挫；對照詩句和一般寫法，從中體會詩歌節奏和音韻。

### 四、童詩朗讀教學這樣思考！

朗讀是童詩教學的手段，更是童詩教學的目的。如何在童詩教學中讓學生在自然的吟詠中，玩味語文、品味語文呢？童詩朗讀教學就是不二法門。

朗讀教學該怎麼教？該放在課程的何時教？教了，又如何評量？甚至，該不該教？有必要教？

「朗讀」就是文意理解的評量，「朗讀」是字詞理解後的說明演繹，「朗讀」更是語言表達的藝術展現。

從低年級饒富節奏、趣味的類似詩歌體的文章，進到中年級長篇一點的詩歌，詞句的意思有更多形容、想像，如何念出正確情感、符合文意，讓聽者跟著朗讀者想像與感受，這就需要老師

的引導，讓閱讀詩歌從「朗讀」及「聆聽」去學習與感受它的意境。

此堂教學只是朗讀教學中，如何用肢體動作去協助朗讀者讀出詞語的意思與意境的教學，並利用國語日報的「看圖說話」運用於朗讀教學的輔具，讓學生們時時可試著讀出情感、讀出想像，進而讀出趣味。

## 貳、教學設計

<p>設計者:北成王慧君老師 共備:公正蔡藍儉老師</p>	<p>適用教學年級:1-3年級</p>
<p>主題/課文名稱:童詩朗讀</p>	<p>節數/總節數:1/1</p>
<p>領綱核心素養:國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受,並給予適當的回應,以達成溝通及互動的目標。</p>	<p>學習表現: 5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。(低) 5-II-1 以適切的速率朗讀文本,表現抑揚頓挫與情感。(中)</p>
<p>學習內容: Ac-I-3基本文句的語氣與意義。(低) Ac-II-4各類文句的語氣與意義。(中)</p>	<p>學習目標: 能運用動作、重點字詞加強與想像透過聲音表達對文本的理解</p>
<p style="text-align: center;">教學活動簡案</p>	
<p><b>壹. 低年級童詩文本朗讀 10'</b></p> <p>本次教學以林世仁早晨的小太陽(國語日報看圖說話 20191126)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生先朗讀一次</li> <li>2. 老師範讀第一句,請學生討論回饋老師範讀表現 如:老師做了什麼動作,那些地方念得快那些地方念得慢,根據學生回答狀況老師追問</li> <li>3. 學生各自/全班朗讀第二句,老師提醒是否有動作、強調與看見什麼意象</li> <li>4. 老師請學生連讀第一二句,並根據以上學習策略給予回饋</li> <li>5. 老師請學生全班/個別朗讀整首詩</li> </ol> <p><b>貳. 中年級童詩文本朗讀:25 分鐘</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生先讀標題,想想從題目猜猜文章內容重點 (重點在-「淡水」,小鎮中「淡水」小鎮有什麼?特色?重點?)</li> <li>2. 學生自己念念文章</li> <li>3. 請一位學生讀文章,其他學生聽課文,找出對應同學讀的篇</li> </ol>	<p style="text-align: center;">評量</p> <p>學生能正確斷詞斷句並通順朗讀。</p> <p>學生能在聆聽中觀察老師範讀表現並回答提問。</p> <p>學生能根據文意表現快慢、動作與聯想。</p> <p>學生能根據標題掌握課文內容與重點。</p>

章內容圖片

4. 同學讀第一段

老街  
長長的老街  
有傳統餅店  
有百年商行  
淡水的現在  
淡水的過往  
都在這條古老的街上

找兩位學生說說同學念的優點。

老師補充：

動作可以加強讀的語氣，例如：「長長的」要長不能短，若是讀的時候用手勢(將單手從胸口往外伸展)，表示「長」，就能將正確語氣讀出。

請同學一起邊做動作，邊念「長長的老街」。

5. 提醒學生從文句中找出形容詞的部分，那些詞語若能加上動作，可以讀得更不一樣。

6. 試試「傳統」、「百年」，這兩個語詞都有很久以前的意思，一樣用手勢將兩語詞念出感受「久遠」的情境外，還可以利用聲調 - 「上」聲(三聲 v)念完整，藉由語調拉長也可以顯現久遠的意境。

7. 提醒學生注意「都」，「都」有全部的意思，別忘了用雙手從胸前往左右打開，表示整條街的意象，也將語音拉長，把「都」的感覺讀出來。

站起來，加上動作，大家一起讀一讀第一段

-----  
--

紅毛城  
蒼老的紅毛城，  
站在山坡上。  
靜靜的看著河口，  
靜靜的望著海洋，  
像在回憶以前的時光。

8. 請同學自己讀一讀第二段，把可以加上動作的語詞做記號

同儕回饋朗讀表現。

學生能根據文意表現動作與聲調。

同儕回饋朗讀表現的優點(動

9. 兩位同學一組，念給同學聽一聽。聽的同學要回饋一項優點給對方。

10. 請學生推薦同學示範讀一讀

蒼老的 - 手比鬍子、彎腰(語氣老)

站在 - 雙腳站直

靜靜的 - 輕聲

看、望 - 手放眼睛，示意「看」

回憶 - 手指在頭旁繞圈(想)

11. 老師提醒「看」、「望」有沒有不一樣

「看」近一點，眼睛看近處，語氣短

「望」遠一點，眼睛望向遠方，語氣拉長

全班站起來，加上動作，讀一讀這一段

作與聲調)。

阿婆鐵蛋  
阿婆的鐵蛋，  
又硬又圓，  
又黑又亮。  
像那古早的故事一樣，  
愈嚼愈香。

能將文本標示朗讀重點後，再進行朗讀。

12. 請同學自己讀一讀第三段，把可以加上動作的語詞做記號

「又硬又圓」、「又黑又亮」

兩個同樣型式的句型，也要念出不一樣。

第二個「又」音比第一個「又」音長，有強調的意思。

同儕回饋朗讀表現的優點(動作與聲調)。

13. 請同學念一念第三段，再請同學說一項推薦。

小船  
紅紅的夕陽，  
照在淡水河上。  
小船哪！  
你輕輕的搖盪，  
是在網魚，  
還是在網那金黃色的波浪？

加上動作的語詞做記號

「夕陽」在旁(手比斜上方)

「照在」(手勢從上往下示意)

或許有同學比出「淡水河」(手筆波浪狀)

「輕輕」注意音量稍輕

15. 請同學將第四段讀一讀

15. 全班一起再將這首詩讀一讀

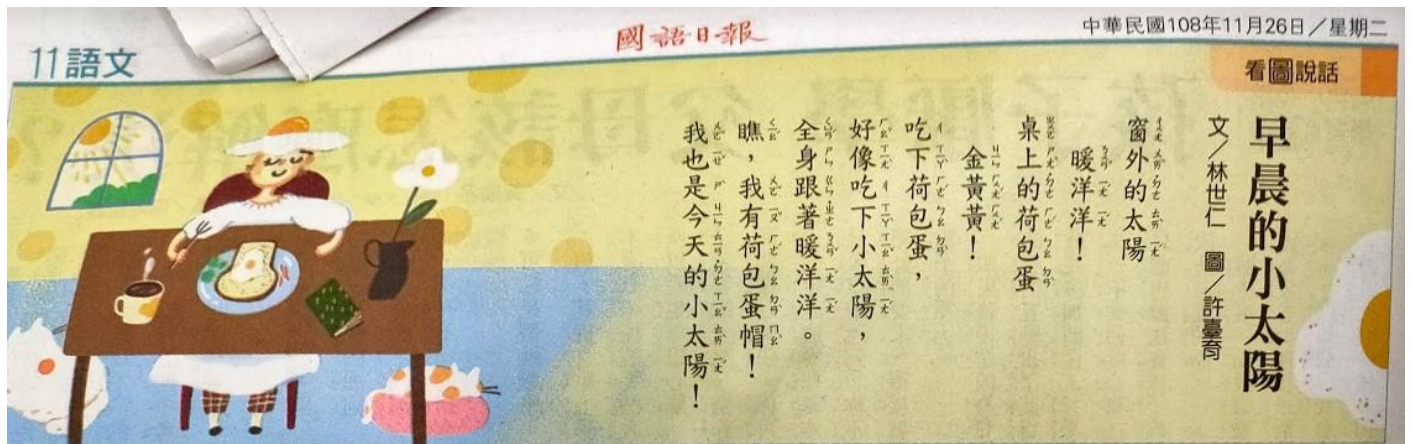
-----  
--

### 參. 歸納童詩朗讀策略 5'

1. 標示可以做出動作的文句
2. 邊讀邊想像文句描述的情景
3. 根據內容敘述調整語速快慢與輕重

能說出朗讀策略

文本(一) 早晨的小太陽



文本(二) 淡水小鎮 康軒三上

<p>老街 長長的老街， 有傳統餅店， 有百年商行。 淡水的現在， 淡水的過往， 都在這條古老的街上。</p>	<p>紅毛城 蒼老的紅毛城， 站在山坡上。 靜靜的看著河口， 靜靜的望著海洋， 像在回憶以前的時光。</p>
<p>阿婆鐵蛋 阿婆的鐵蛋， 又硬又圓， 又黑又亮。 像那古早的故事一樣， 愈嚼愈香。</p>	<p>小船 紅紅的夕陽， 照在淡水河上。 小船哪！ 你輕輕的搖盪， 是在網魚， 還是在網那金黃色的波浪？</p>

可遷移應用文本

<p>低年級 南一二下 1. 小河 5. 好朋友 8. 跌倒 康軒二下 1. 我是行道樹 2. 爸爸 翰林二下 1. 走進大自然 4. 紫斑蝶回故鄉 6. 邀請 8. 想</p>	<p>中年級 康軒三下 1. 許願 4. 我要給風加上顏色 康軒四下 1. 望黎明 南一三下 8. 大自然花茶 南一四下 11. 臺灣的孩子 翰林三下 1. 聖桑和動物狂歡節 7. 謝謝 翰林四下 9. 快樂王子 14. 動物的心聲</p>
---	--

### 參、教學反思

課堂開始於對學生朗讀表現的評估，接著老師進行以句為單位的範讀，藉由學生回饋老師的範讀表現，學生自行建構朗讀的標準，然後學生進行句子朗讀練習。

進入全篇後，老師讓學生根據標題進行預測，此讓學生對全篇先有初步的認識。接著以段為單位，將學生分為朗讀者和聆聽者，透過聆聽與表達雙向互動，同儕在回饋運用中鞏固朗讀標準，老師則伺機而動，點撥學生未及與需加強之處。

接著每一位學生都要先在下一個段落，標示朗讀要注意的部分後，再兩兩一組，相互聆聽與回饋。最後課堂中讓學生自行說一說本堂課學習到的朗讀策略，也就是透過策略的再現來強化以便遷移。

本堂課落實以學習者的表現與進程為學習的主體，學習中根據本堂教學目標積極聆聽與對焦回饋，讓每一次的交流，都成就彼此下一次更好的表現。

在教材上從篇到句，從句到段，從段到篇，綜融了語文從整體到部分，從部分到整體的運用；在教學中，學生從建構朗讀標準到朗讀策略時全班、兩兩到個人討論與練習，讓學生在朗讀的實踐中學習朗讀。

本堂童詩朗讀課，從生活中的讀報「荷包蛋」切入，在「淡水小鎮」的課文中學習，其目的是用朗讀品味生活與學習中的每一首詩。

#### 參考資源:

林麗麗:讀童詩，學修辭（上）[https://www.top945.com.tw/celebrity\\_Data.asp?!D=143](https://www.top945.com.tw/celebrity_Data.asp?!D=143)

南一(2020)。國民小學國語教師手冊第六冊(3下)。

康軒(2020)。國民小學國語教師手冊第六冊(3下)。

翰林(2020)。國民小學國語教師手冊第六冊(3下)。

蔣軍晶：兒童詩怎麼教:<https://mp.weixin.qq.com/s/yVfcOeuQd1YIYE0fllaJ6w>