

教學設計-主題課程架構

主題名稱

探索梵谷的世界

核心概念

由擁抱梵谷-探索生命的調色盤一系列內容，涵養藝術創作和鑑賞能力，透過創作體驗，切確落實美感于生活，提升心靈層次、開拓視野與美感。

總綱核心素養

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養促進多元感官的發展透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力

單元名稱

梵式問候

梵式線條

梵式色彩

梵眼人生

教學對象

低年級

中年級

五年級

六年級

學習領域或融入議題

生活
生命

藝術
自然科學

藝術 社會
自然科學

藝術 社會 生命
環境

領綱核心素養

生活-E-B3
感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

藝-E-B1
理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3
善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C1
識別藝術活動中的社會議題。

學習重點—學習表現

5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。

1-II-2
能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

1-III-2
能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1-III-2
能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

學習重點— 學習內容	C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。	視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與 立體創作、聯 想創作。	視 E-III-1 視覺元素、色 彩與構成要 素的辨識與 溝通。	視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。
學習目標 認知/情意/技能	認識梵谷的畫作，著色後，加上文字表達情感。	理解自然界和藝術表現的線條符號，用蠟筆線條畫在砂紙表達情意。	比較梵谷自然觀察和日本浮世繪呈現光的色彩表現，進而揮灑景物的色彩，表達自我情緒。	認識梵谷畫筆下的農人、礦工、郵差自畫像，關懷社會勞動和身心症的人，依此議題海報設計海報。
授課時間	80	120	160	240
主要教學活動	梵谷的畫進行著色活動，寫明信片	線條表現植物和人或場景	畫面非固有色的配置和調色	關懷人的海報設計
創意教學策略	多媒體教學	多媒體教學	多媒體教學	多媒體教學
多元評量— 方式	認識梵谷的畫並著色	創作線條彩繪的畫	調色，大膽配置	報告海報製作內容
多元評量— 內容	寄出明信片讓更多人接觸梵谷的畫	展覽於游於藝現場	展覽於游於藝現場	海報張貼 闖關學習單

活動教案

教學主題	梵眼人生		
設計理念	從梵谷的畫作~觀察人物的視角出發,在學習歷程中,識別藝術中的社會議題,,內化藝術鑑賞美學,運用海報張貼實踐美感運動。		
教材來源	網站 游於藝網站		
統整領域	藝文 社會 生命 環境		
適用年級	6 年級	教學節數	240 分鐘
領綱核心素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。		
學習重點—學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。		
學習重點—學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		
學習目標	1. 觀察描述梵谷的人物畫,形、色、質、量、光的特點。2. 畫中人物傳達的社會議題和美感。3. 聚焦現今台灣社會需要關懷的族群畫像,透過海報的創作方式,進行多元表述的能力。4 以快閃活動實際介紹海報,並在校園張貼,實踐美感運動。		
教學資源	網站 游於藝網站,網路搜尋人像黑白影印		
學生所需教具	畫紙 4B 鉛筆 6B 鉛筆 水彩 彩色筆		
時間分配	節次	教學重點	教學法
	一	歸納梵谷的人物畫特點。	觀察討論法
	二	依據人像傳達的社會議題,進行海報創作計畫。	問思教學法 探索與實作指導
	三	探索人像和文字拼貼手法	探索與實作指導
	四	作品完成和發表	作品發表與展示
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40	1. 引導學生觀察描述梵谷的人物畫,形、色、質、量、光的特點。2. 畫中人物傳達的社會議題和美感。	游於藝網站 梵谷的人物畫	晤談
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160	聚焦現今台灣社會需要關懷的族群畫像,學生選擇人像,透過海報的創作方式,達到多元表述的能力。	蒐集人物像 海報要素:標題 圖片,內文	實作
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40	完成海報,以快閃活動實際介紹海報,並在校園張貼,實踐美感運動。	擴音器、展板	實作+學生作品介紹 觀摩
學習單			
補充資料			

