

【第一～三大題答案請畫記在答案卡】

一、綜合測驗（每題 2 分，共 48 分）

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？
 (A) 「虫ㄨㄛˊ」髮難數／拔「虫ㄨㄛˊ」人才
 (B) 千「ㄩㄭㄣ」一髮／貧富不「ㄩㄭㄣ」
 (C) 雜同「一ㄚ」講／「一ㄚ」雀無聲
 (D) 「ㄩ一ㄾ」造佳績／愛的真「ㄩ一ㄾ」。
2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 泣下沾「襟」／情不自「禁」
 (B) 「匍」伏前進／灌溉花「圃」
 (C) 手「腕」高明／精緻「碗」盤
 (D) 震「懾」不已／「囁」嚅難言。
3. 下列哪一組「」中的字義前後相同？
 (A) 四「顧」無人／奮不「顧」身
 (B) 日「復」一日／死灰「復」燃
 (C) 「縱」橫交錯／欲擒故「縱」
 (D) 相「去」幾里／「去」蕪存菁。
4. 下列各組「」中的詞語，何者詞性前後相同？
 (A) 董事長「掌」大權，開除員工易如反「掌」
 (B) 傑倫揹著「蛇」紋的皮包，騎著重機在街上「蛇」行
 (C) 駿傑的摯「愛」捐出身上器官遺「愛」人間
 (D) 收到前男友的「紅」帖，程琳不禁「紅」了眼。
5. 「聯綿詞」是由聲音關係構成的複詞，用來構詞的兩字不能再分析。下列文句「」的詞語，何者屬於聯綿詞？
 (A) 在「藏匿」多時後，他還是被警方逮捕了
 (B) 讀書貴能理解，若是「囫圓」吞棗，成效有限
 (C) 水看似「柔弱」無力，卻可以摧毀許多剛強的事物
 (D) 他嚴厲的處事風格，讓人心生「畏懼」。
6. 下列「」中的連詞，何者運用恰當？
 (A) 「只要」能幫我這個忙，「無論」什麼條件我都接受
 (B) 「除非」他上課專心聽講，「所以」成績才突飛猛進
 (C) 他「不論」正直，「而且」待人謙遜
 (D) 「與其」詛咒黑夜的無情，「也要」點亮一盞燈。
7. 田園之秋選擇寫作者田園生活的點點滴滴。下列詩句，何者也是描寫田園生活？
 (A) 國破山河在，城春草木深
 (B) 大漠孤煙直，長河落日圓
 (C) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸
 (D) 一沐三握髮，一飯三吐哺。
8. 根據田園之秋選一文，下列敘述何者錯誤？
 (A) 「此時在天地之間除了它是英雄外，不准有第二個人是英雄」：在寫西北雨的威勢最大，無人能與之抗衡
 (B) 「大自然有時很像戲劇」：指大自然的變化像戲劇的演出
 (C) 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」：強調雨勢之多，來勢之快
 (D) 「大雨滂沱，霹靂環起」：此二句提綱挈領，點出主題。
9. 有關迢迢牽牛星一詩的說明，下列敘述何者正確？
 (A) 全詩採用白描寫實的手法，平鋪直敍
 (B) 寫作順序的安排：觸景傷情→聯想→寫景
 (C) 織女善織但「札札弄機杼」卻「終日不成章」是因絲織品的質料太差而織不成布匹
 (D) 這首詩要表達的主要情感是怨婦因遭離棄，而心生悲傷，終日淚如雨下。
10. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者敘述正確？
 (A) 是一首表現戰爭時期人民生活的社會寫實詩
 (B) 詩中反映當時民間的疾苦，人民悲痛的心情
 (C) 諷刺不知報答親恩，不知孝順的子女
 (D) 辭藻華麗，多用典故，是一篇文學藝術高深的作品。
11. 七夕始終與牛郎、織女的傳說相關。下列各選項的敘述何者與此亦有關？
 (A) 長房荑早熟，彭澤菊初收
 (B) 年年乞與人間巧，不道人間巧已多
 (C) 千門萬戶瞳瞳日，總把新桃換舊符
 (D) 未必素娥無恨恨，玉蟾清冷桂花孤。
12. 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」文中父親與母親對雨天的態度不同，最適合用下列何句形容？
 (A) 寧人負我，無我負人 (B) 一樣米養百樣人
 (C) 百無一用是書生 (D) 謀事在人，成事在天。
13. 下列關於下雨天，真好一文的敘述，何者說明錯誤？
 (A) 作者喜歡下雨天的理由是童年時雨天歡樂的記憶
 (B) 主要歌詠雨水對大地萬物的滋潤及對農民生存的重要
 (C) 文末追憶西子湖畔雨中的笛聲，感傷童年歡樂不再
 (D) 文中提及八、九月的颱風天，是為表現童年撿麪之樂。
14. 下列「」的疊字詞何者使用正確？
 (A) 果實「磊磊」，今年是豐收的一年
 (B) 歲月催人老，她已是「皚皚」白髮矣
 (C) 看著新手機，他一副「蠢蠢」欲試的樣子
 (D) 樂觀的人，總是神采「奕奕」地面對挑戰。
15. 若就詩的格律來判斷，下列文學作品，何者屬於「古體詩」？
 (A) 青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。
 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。
 (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，
 一片冰心在玉壺。
 (C) 冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。
 菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。
 思君令人老，軒車何來遲。
 (D) 丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，
 隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
 出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟。
16. 描述事物時，將某一感官的主觀感受移轉到另一感官上，是所謂「移覺」，可使意象更活潑、更新奇。下列句子都使用了感覺移轉的摹寫方式，請判斷何者說明正確？
 (A) 星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲，有著清脆的節奏與閃耀的聲息---以視覺印象描寫聽覺印象
 (B) 馬蹄聲孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上散成白色的小花朵---以視覺印象表現嗅覺印象
 (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的---以嗅覺印象描寫聽覺印象
 (D) 榆樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸---以觸覺印象描寫視覺印象。
17. 下列「」中的語詞，何者使用正確？
 (A) 學校將在下個月舉辦班際籃球賽，「屆時」本班會全力以赴爭取佳績
 (B) 在白駒過隙的「互古」之間，這已是我來到人世間第三十個秋天了
 (C) 煙花綻放，儘管只在「登時」，卻能帶給人難忘的瞬間
 (D) 天空原本晴朗無雲，「悠悠」間卻烏雲密布下起了雨。
18. 下列文句的語氣說明，何者最恰當？
 (A) 想得卻不可得，你又能拿人生怎麼辦呢？一假設
 (B) 完成手邊的工作，大概也要半夜了一推測
 (C) 颱風天最好不要到海邊玩，以免發生意外 一感嘆
 (D) 你竟認為可獨自完成這件工程，實在自不量力一讚美。

19. 關於紙船印象與下雨天，真好二文的比較，何者說明有誤？
(A) 皆採「昔—今」的結構，全文重點在中間的懷舊段落
(B) 皆以第一人稱角度敘寫
(C) 紙船印象是作者藉回憶兒時雨天玩紙船的快樂，感念母愛的偉大
(D) 下雨天，真好中，雨天給作者的童年帶來諸多美好回憶之關鍵在於可貴的人情。

20. 在下雨天，真好一文中，作者表達出思鄉的情懷。請問下列何者也表達思鄉情感？

- (A) 玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和
(B) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
(C) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(D) 正是江南好風景，落花時節又逢君。

21. 「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺①，十四采桑南陌頭，十五嫁為盧家婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室②桂③為梁④，中有鬱金蘇合⑤香。頭上金釵十二行，足下絲履五文章。珊瑚掛鏡闌生光，平頭奴子⑥擎⑦履箱。人生富貴何所望，恨不早嫁東家王⑧。」（蕭衍 河中之水歌）以上詩中莫愁的內心想法為何？

註：①綺：織有傾斜花紋的絲織品②蘭室：女子閨房的美稱③桂：桂樹，極芳香④梁：屋樑⑤鬱金、蘇合：皆為名貴的香料⑥平頭奴子：不帶冠巾的僕人⑦擎：拿⑧東家王：東邊鄰近姓王的意中人。

- (A) 富貴不可久恃，需有憂患意識，未雨綢繆
(B) 嫁入豪門，開枝散葉，心滿意足
(C) 富貴雖好，愛情更可貴
(D) 向現實妥協實為不得已之事。

22. 「當未婚女性逐漸成為女性勞動市場參與主力，高勞參率（參與勞動的比率）成為女性進入婚姻關係的阻力，而已婚女性生育水準雖無顯著下降，卻面臨晚育與生育數不足問題；至於已生育女性在婚姻階段則面臨高離職與低復職問題，造成人力資源流失，並影響未婚女性進入婚育關係的期待。」這段文字可作為相關政策制定的參考，請問下列何者與上述內容較無關聯？

- (A) 輔導產業多聘用女性員工以達性別平等之目標
(B) 鼓勵已婚女性提高子女生育數
(C) 協助育嬰結束之婦女重返職場機制
(D) 提升年輕未婚女性的婚配意願。

23. 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，那怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作時，必須注意什麼？

- (A) 大膽揭露人世的醜陋
(B) 筆鋒愈是銳利愈有價值
(C) 符合大眾價值觀才能永存
(D) 在批判之餘也要加入希望。

24. 琦君喜宴：「十年後回到故鄉，一切都變了，坐筵的典禮也沒有了。直到如今，我仍不勝懷念我的白軟緞繡梅花旗袍，但我更懷戀那件由母親嫁衣改做的紫紅鐵機緞夾袍和那頂法蘭西帽子。因為那一套行頭正象徵我又愁又傻的童年，尤足以紀念我節儉簡樸的母親。」關於這段文字的敘述，下列何者正確？

- (A) 透過風俗的改變，譴責今人的鋪張浪費
(B) 藉兩種不同衣物的比較，詮釋童年生活的貧苦
(C) 透過對事物的描述，表達思念與懷舊之情
(D) 運用今昔對比，說明人生短促的意義。

二、成語測驗（每題1分，共5分）

請將下列句子填入適當的成語代碼：

- (A) 捕風捉影 (B) 滿城風雨 (C) 勞燕分飛
(D) 風雨如晦 (E) 琛潤而雨 (A B) 愛屋及烏
(B C) 乌合之眾 (C D) 春風化雨 (A C) 咨尺天涯

25. 畢業後同學各奔前程，雖說都住在附近，但見面不易，真有【】之感。

26. 為了強調對方人品的低劣，他更【】地捏造了許多傳聞。

27. 倉促成軍的【】，怎麼可能贏得了訓練有素的籃球校隊。

28. 想不到這傳聞不脛而走，竟鬧得【】。

29. 三年來老師們殷勤的教誨，有如【】般薰陶了我們。

三、閱讀測驗（每題2分，共8分）

(一)

那日晴暖，我走過玫瑰花園，看著蜂蝶欣然起舞，原來早已是姹紫嫣紅，爛漫的春光也如酒，讓人不飲自醉。玫瑰花開，展現各自的風華，別有韻味。

千百年來，騷人墨客歌詠玫瑰的詩篇，又何只車載斗量？年少時，我不愛花，總覺太脆弱也太嬌貴了，短暫的生命，只留給我們一聲嘆息。如今，紅塵幾經輾轉，我卻有了不同的想法。一朵花，如果曾經熱烈的綻放，美麗了世界，凋零，也不過是功成身退，她繽紛的容顏，將永遠存放在我們記憶的深處，不曾忘卻。所有的生命也都應該這樣吧，只要發揮了光和熱，曾經照亮了世界，溫暖了他人，就不虛此行了。生命的或長或短，實在不值得投以太多的關注。

有一天，我讀到臺靜農教授的一首詩：「春魂渺渺歸何處，萬寂殘紅一笑中。此是少年夢囈語，天花繚亂許從容。」這詩讀來，頗有「繁華落盡見真淳」的況味，走過多少離合悲歡的歲月，留下來的是心頭的一片澄澈。彷彿綻放的是一朵智慧之花。

這首詩，是臺教授寫在他的書法作品之中，詩名無從查考。

而我堅持，生命也應美如花朵。

一朵花，不曾盡情的綻放美麗，那是她未能善盡職責。

一個人，不曾奉獻所學，提供服務，又何異於白走了人生的這一遭呢？

盡其在我，是多麼的重要和可貴啊！

春日裡，有花朵的怒放，更顯得人間繽紛，讓我們為之徘徊留連，花兒的嬌美，竟成了記憶中的永恆。我們將會記得那個春天，以及搖曳於春風中的美麗花朵。

但願我們的生命，也如同這樣的一朵花，詩詞為心，讀她千遍也不厭倦。縱使到了人生的黃昏，那麼，就讀臺教授的「天花繚亂許從容」吧，喜懼不存於心，自有無限的好風光。

——葉涵 春日園圃

30. 作者年少時對「花」的態度如何？

- (A) 热烈綻放，值得學習
(B) 貴氣奢華，不敢恭維
(C) 容易凋謝，徒增感傷
(D) 燦美嬌弱，惹人憐愛。

31. 「一朵花，如果曾經熱烈的綻放，美麗了世界，凋零，也不過是功成身退，她繽紛的容顏，將永遠存放在我們記憶的深處，不曾忘卻。」如果作者為這句話繪製了一幅插圖，並為花朵加上對白，最可能是列哪一句話？

- (A) 任誰都無法把時間留住
(B) 那美好的一仗我已打過
(C) 自信是成功唯一的訣竅
(D) 苦難是人生最好的老師。

(二)

野火燎荒原，霜雪日皚皚①。牛羊無可噍②，眾綠就枯槁。天地心不泯，根芽蟄深杳③。春風一披拂，顏色還媚好。如何披兵地，黎庶不自保。高門先破碎，大屋例傾倒。間或遇茅舍，呻吟遺稚老。常恐馬蹄響，無罪被禽討。逃奔深谷中，又懼虎狼咬。一朝稍甦息，追胥④復紛擾。人生值艱難，不如路傍草。

註：①皚皚：潔白貌②噍：嚼③蟄深杳：蟄，伏藏。深杳，很深④追胥，催徵賦稅的小吏。

一改寫方回 路傍草

32. 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 是一首押仄聲么韻的五言律詩
- (B) 可歸類為山水田園派的詩歌
- (C) 通篇使用順序手法敘寫沿途所見
- (D) 內容可見原野牛羊成群漫步，老人稚子談笑其間。

33. 本詩的主旨最可能是下列何者？

- (A) 說明人當學習路傍草堅韌，燎而復生的精神
- (B) 感嘆在嚴冬的路傍草尚有生機，人在亂世卻難以生存
- (C) 讀賞路傍草隨遇而安，不論在高門或茅舍都能生長
- (D) 與其羨慕路傍野草，不如勇敢面對人生困境。

★請將本張試卷連同答案卡一併繳回

班級： 座號： 姓名：

得 分			
口考 (8%)	非選(31%)	選擇 (61%)	總分 (100%)

【第四～七大題直接書寫在題目卷上】

四、字音字形 (10 分：每題 1 分)

1. 「嗟」哉：
2. 悲「慟」：
3. 痘「殃」：
4. 「癩」好：
5. 一語成「讖」：
6. 「匁」取：
7. 肆「ㄐ」：
8. 茶「ㄔ」：
9. 閃電「ㄉ」身：
10. 笑容可「ㄉ」：

五、摘釋、注釋 (1~4 題各一分，5~10 題每題二分，共 16 分)

1. 行「潦」：
2. 「熹」微：
3. 「零」如雨：
4. 魂牽夢「縈」：
5. 反哺：
6. 濡沱：
7. 啟蒙：
8. 亮晃晃：
9. 氣脫委頓：
10. 霹靂環起：

六、改錯測驗：(5 分：每字 1 分)

1. 沉靜的山林，宛如充滿昧力的女神，她鐘愛世人，但世人卻不珍惜她，在溫馨之下，使她滲出一道道明亮的血痕。

--	--

2. 他長年櫛風沐雨在外地工作，也不粘花惹草，所以夫妻二人雖不能時常相伴左右，但彼此心有靈犀，感情融洽，萬般恩愛。

--	--	--