

一、綜合測驗：(每題 2 分，共 46 分) 請在答案卡上畫卡作答

1. 關於田園之秋選的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)先總述大西北雨戲劇般的快速變化，再特寫各階段的情景
- (B)以「雨過天青」為文章主題，詳述雨後田園的清新美好
- (C)作者善用誇飾和轉化修辭，使西北雨的閃電和霹靂充滿了懲惡揚善的肅殺氣息
- (D)就形式來看，是日記形式，屬於應用文；以內容而言，在說明西北雨的自然現象，屬於論說文。

2. 「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」此句運用「以聽覺印象來表現視覺印象」的寫作技巧。下列何者表現手法與此相同？

- (A)街頭的樂師，把手風琴聲拉成一條幽深而無人的巷子
- (B)我看到一盞盞安靜的街燈，在星空下唱起綠島小夜曲
- (C)今晚的月色，至少有一瓣是甜的
- (D)他那燃燒著強烈敵意的眼神，令人渾身發冷。

3. 「誇飾」是故意採用誇張手法，讓人留下深刻印象。下列何者也採用相同技巧？

- (A)她是傾國傾城的絕代佳人
- (B)小妹真膽小，遇到毛毛蟲就驚聲尖叫
- (C)我家的牆壁老了，臉上生出了很多皺紋
- (D)這是最好的時代，也是最壞的時代。

4. 田園之秋選一文中，以下何者偏向客觀描寫，較無作者主觀的想像？

- (A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪
- (B)接著便是閃電纏身，霹靂壓頂
- (C)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮
- (D)登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽。

5. 下列「」中成語的運用，何者最正確？

- (A)去年冬天，新冠肺炎如「雷厲風行」般的蔓延開來
- (B)小吳不慎弄壞爸爸的手機，爸爸頓時「雷大雨小」地喝斥
- (C)警察為了掃蕩不法，「電光石火」地展開緝匪行動
- (D)十分瀑布大片簾幕式的瀑布傾瀉而下，形成「雷霆萬鈞」的白濛濛世界。

6. 老師要同學設計風、雨、雷、電等猜謎遊戲。小瑜設計的謎題是：「隨風潛入夜，潤物細無聲」。她發現有同學的謎底和她相同，請問是以下何者？

- (A)一個老焊工，上班在雲中，嘴巴吐銀蛇，手中舞金龍
- (B)看不見來摸不到，四面八方到處跑，跑過江河水生波，穿過森林樹呼嘯
- (C)千條線，萬條線，落在水裡看不見
- (D)雨後一座橋，掛在半山腰，仔細看一看，顏色還不少。

7. 下列何者最能具體表現五柳先生淡泊名利的個性？

- (A)性嗜酒，家貧不能常得
- (B)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留
- (C)酣觴賦詩，以樂其志
- (D)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也。

8. 描繪山水田園景物與生活的詩作屬於山水田園詩。請問以下何者也是同樣類型？

- (A)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家

(B)雨里雞鳴一兩家，竹溪村路板橋斜。婦姑相喚浴蠶去，閒看中庭梔子花

(C)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還

(D)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。

9. 五柳先生傳中：「忘懷得失」句中的「忘懷」只取「忘」的意思，稱為之「偏義複詞」。下列「」中的詞語，何者用法相同？

- (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」
- (B)顛倒「是非」的人，品格很低劣
- (C)這齣戲得到的評價「褒貶」不一
- (D)參賽的選手們要秉持「勝敗」無動於衷的精神，超越自己。

10. 請問五柳先生傳中，哪一個「之」字所指的是五柳先生？

- (A)無懷氏「之」民歟
- (B)親舊知其如此，或置酒而招「之」
- (C)極其言，茲若人「之」儔乎
- (D)黔婁「之」妻有言。

11. 關於作家名號與作品的配對，下列何者完全正確？

(A)	<u>陶淵明</u>	<u>五柳先生</u>	<u>五柳先生傳</u>
(B)	<u>蘇軾</u>	<u>東坡居士</u>	<u>記承天夜遊</u>
(C)	<u>沈復</u>	<u>沈太白</u>	<u>浮生六記</u>
(D)	<u>陳冠學</u>	<u>田園先生</u>	<u>田園之秋</u>

12. 五柳先生傳一文中：「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」其用意為何？

- (A)歌頌無懷氏和葛天氏兩位帝王勤政愛民
- (B)感嘆自己生不逢時，未能施展政治抱負
- (C)嚮往恬淡樸實的自在生活
- (D)彰顯好讀書、常寫作的可貴。

13. 羅東國中透過虛擬世界舉辦一場穿越時空花草農藝展，邀請古今文人選擇一種象徵自己的植物，請問以下何者的配對最不可能發生？

- (A)陶潛——菊花
- (B)白居易——芭樂
- (C)陳冠學——番薯
- (D)林和靖——梅花。

14. 下列有關「書」的語句，何者運用正確？

- (A)古人認為「盡信書，則不如無書」，對於書中論述的道理不要盲從，要勇於求證
- (B)嘉玲老師喜愛閱讀，談吐優雅，真可謂「書中自有顏如玉」
- (C)每當小華遇到難解的數學題目時，總會有「三日不讀書，便覺面目可憎」的感受
- (D)小杉深信「讀書破萬卷，下筆如有神」，面對不懂的知識，只要一再研讀，終能領會其中的道理。

15. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)觀者如「ㄉㄨㄣ」／環「ㄉㄨㄣ」蕭然
- (B)勢「ㄉㄩㄣ」力敵／千「ㄉㄩㄣ」一髮
- (C)不「ㄉㄧㄣ」風日／「ㄉㄧㄣ」帚自珍
- (D)外籍幫「ㄉㄩㄣ」／無「ㄉㄩㄣ」置疑。

16. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「磅」秤／毀「謗」
- (B)「歇」業／「竭」力
- (C)「鏤」刻／徇「僂」
- (D)山「坡」／「波」浪。

17. 下列「」中的字，何組意思前後相同？

- (A) 「勻」出時間／身材「勻」稱
- (B) 造飲「輒」盡／動「輒」得咎
- (C) 樂此不「疲」／精「疲」力盡
- (D) 「劈」面而來／「劈」柴生火。

18. 阿豪逛書店時，發現可以用書名來分析句子。請問以下何者屬於句子？

- (A) 在角落不曾盛開的花 (B) 海底隧道
- (C) 時日悠悠 (D) 周而復始的傷心。

19. 下列「」中的字詞，何者才是主語？

- (A) 「愛情」使人盲目
- (B) 「多年以後」，我才會原諒你
- (C) 恐懼鞭策著「他」不斷地努力
- (D) 「如果」沒有遇見你，我依然是原來的我。

20. 「天下無不散的筵席」屬於有無句，以下何者也是相同句型？

- (A) 只有付出，才會有收穫
- (B) 沒有人能貶低你，除了你自己
- (C) 現在的我，擁有自由的青春
- (D) 有你的幫忙，真好。

21. 喵星人玩起了四大句型的闖關遊戲，判斷錯誤而闖關失敗就必須高歌一曲。以下哪一位喵星人必須唱歌？

- (A) 咚咚喵：霎時間，天昏地暗——表態句
- (B) 幼幼喵：先生不知何許人也——敘事句
- (C) 凱凱喵：這裡有會讀書的椅子——有無句
- (D) 白白喵：我老是學不會浪漫——判斷句。

22. 關於五柳先生傳的分析，何者正確？

- (A) 分成贊與傳兩部分，採用先贊後傳的方式
- (B) 採用第三人稱立場寫作，寫五柳先生一生的貢獻和光榮事蹟
- (C) 寫作的脈絡從個性、嗜好、志趣的介紹，將五柳先生的形象具體呈現
- (D) 用黔婁之妻讚美五柳先生的話，來印證五柳先生不慕榮利的個性。

23. 詩詞中，「柳」具有多重象徵意義，如隱士、離愁、鄉情。請問以下「」中的柳樹，何者象徵隱士？

- (A) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- (B) 多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月
- (C) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封候
- (D) 五柳坊中煙綠，百花洲上雲紅。蕭蕭白髮兩衰翁，不與時人同夢。

二、請在下列【】中填入最適切的成語（每題1分，共5分）

- (A) 沸沸揚揚 (B) 囫囵吞棗 (C) 兩腳書櫥 (D) 捉襟見肘
- (AB) 行不由徑 (AC) 拔地而起 (AD) 晴天霹靂 (BC) 捕風捉影

24. 執政者如果【】謀求私利，罔顧民生，終將被選民唾棄。

25. 她聽到好友罹難的消息，猶如【】，當場淚如雨下。

26. 學習需要融會貫通，最怕成為食古不化的【】。

27. 期盼政府官員做事正直廉潔、【】，如此才是人民之福。

28. 現代人注重物質生活，但要懂得開源節流，才不至於落入【】的窘境。

三、閱讀測驗：(每題2分，畫卡部分共10分)

(一)

甲、忽抬頭見前面一帶粉垣，數楹修舍，有千百竿翠竹遮映。眾人都道：「好個所在！」於是大家進入，只見進門便是曲折遊廊，階下石子漫成甬路，上面小小三間房舍，兩明一暗，裏面都是合著地步打的床几椅案。從裏間房裏，又有一小門，出去卻是後園，有大株梨花，闊葉芭蕉，又有兩間房舍。後院牆下忽開一隙，得泉一派，開溝尺許，灌入牆內，繞階緣屋至前院，盤旋竹下而出。賈政笑道：「這一處倒還好，若能月夜至此窗下讀書，也不枉虛生一世。」(紅樓夢17回)

乙、歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子砌的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」劉姥姥道：「不相干，我們走熟了的，姑娘們只管走罷。可惜你們的那鞋，別沾了泥。」他只顧上頭和人說話，不防腳底下果滑了，「咕咚」一跤跌倒，眾人都拍手哈哈的大笑。紫鵑早打起簾，賈母等進來坐下。劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那個哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪裏像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」(紅樓夢40回)

29. 甲、乙兩文都是描述瀟湘館周遭環境的文字，從文章中，我們無法得知以下哪一個訊息？

- (A) 瀟湘館有翠竹掩映、曲徑通幽
- (B) 瀟湘館的一脈流泉，來自院外
- (C) 瀟湘館溼氣頗重，易生青苔
- (D) 瀟湘館月色宜人，適合獨享。

30. 從劉姥姥眼中，瀟湘館是一個怎樣的處所？

- (A) 女子專屬的雅緻繡房
- (B) 缺乏無障礙設施的住所
- (C) 擺設充滿書香氣息之處
- (D) 鋪設不利步行的石子路園地。

(二)

東漢末年以來，人們喜歡品評人物，並發展出一套評價人物的系統。若是受到主持評議者的名士肯定，名聲就會非常響亮。

曹魏時期，「九品官人法」的訂定，規定各等級的官員該享有的俸祿，以及他們的職務。政府設置「中正」官，專職品評人物，將人才區分品級，作為任用標準。這項措施原意是為了避免漢代「察舉」流弊，讓真正的人才可以出頭，讓社會注重清議，利於推行教化。後來中正官的品評有欠客觀，過度重視門第，於是世家大族累世皆為公卿，形成「上品無寒門，下品無世族」的現象。

陶淵明成長、生活的年代，門閥觀念越來越明顯。「高門華閥有世及之榮，庶姓寒人無寸進之路」。豪門大戶的子弟很容易找到出路，平民百姓想要翻身則更加困難，社會階級的流動顯得遲緩，朝廷權力也一直掌握在大家族手中。

在那個沒有科舉考試的年代，知識分子一定充滿疑惑：

如何才能促成社會的正義公平？如何才能不問出身用最合理的方式拔擢人才？如果一個社會不能善待人才，那個社會勢必要走向墮落。陶淵明或許已經不耐煩，已經厭倦這種墮落，所以只好退回自己的夢土，用_____。

資料出處：凌性傑 建國中學教師

31. 請問以上的內容，主要在探討陶淵明撰寫五柳先生傳的哪一個面向？

- (A)篇章導讀 (B)寫作背景
(C)寫作特色 (D)篇章賞析。

32. 關於曹魏時期所設置的「中正官」一職，其主要目的為何？

- (A)扭轉品評人物的風氣 (B)鞏固世家大族的權力
(C)協助朝廷考核人才 (D)暢通各階級的流動。

33. 根據文意，最後畫線缺空處，最適合填入的句子為？

- (A)迂迴的方式，躬耕自養而終
(B)現實的一切，破除門第偏見
(C)自己的創意翻轉人物的形象
(D)鋤頭與筆墨解救自己的生命。

【以下為手寫題】

甲

對普羅大眾而言，說到「綠建築」不免聯想到如北投圖書館那般木造建築、太陽能板、通風窗戶、建築物周圍林木溪流共生的景象。但是，「綠建築」其實不只這一種喔！根據內政部建築研究所的定義，綠建築是指：
「以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計。」

乙

台灣「綠建築九大評估指標系統（EEWH）」，分別為：「綠化量」、「基地保水」、「水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「廢棄物減量」、「污水垃圾改善」、「生物多樣性」及「室內環境」等九項指標。

問題一：(請將答案寫在答案卷上)

如果羅東國中未來將在原有的建築物上，進行校園綠建築設計，請問你會選擇哪一處，將它改造或建設為綠建築呢？

問題二：(請將答案寫在答案卷上)

接續前段，請問你將在這個原有的建築物上加上什麼設計，以符合上述九項綠建築指標中的其中哪一項？（新增加的設計需和 EEWH 的項目有正相關，才同時給分。）

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

得 分		
非選(39%)	選擇(61%)	總分(100%)

四、問答題

問題一	我會將 <u>羅東國中</u> 的_____改造(建設)為綠建築。(1分)
問題二	我會加上_____設計，以符合_____ (2分) 台灣 EEWH 指標(九選一)

五、改錯題：(每字1分，共4分)

1. 有鑑於 2020 年以來，嚴峻的疫情使得經濟活動嚴重萎縮，行政院為了提陣消費力，推出振興五倍券，以期能搶救停制的經濟。

--	--	--	--

六、國字注音：(每題1分，共10分)

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. 舉「 <u>勦</u> 」： | 6. 震「 <u>ㄓㄔㄣˋ</u> 」： |
| 2. 犀「 <u>ㄕㄧㄢ</u> 」： | 7. 「 <u>ㄇㄧㄥˊ</u> 」思： |
| 3. 「 <u>霎</u> 」時間： | 8. 近在「 <u>ㄓㄨˇ</u> 」尺： |
| 4. 「 <u>蓑</u> 」衣： | 9. 一「 <u>ㄞㄭㄝㄎ</u> 」不振： |
| 5. 餓虎「 <u>攫</u> 」羊： | 10. 「 <u>ㄌㄧㄤˊ</u> 」清真相： |

七、注釋：(每題2分，共18分)

- 鏤刻：
- 煙嵐：
- 行潦：
- 酣觴：
- 肆虐：
- 簞瓢屢空：
- 氣脫委頓：
- 不求甚解：
- 正襟危坐：

八、翻譯：(4分)

- 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。