宜蘭縣立羅東國中110學年度第一學期七年級國文科第一次段考試卷

命題教師：聯合命題

班級：　　座號：　　姓名：

✱第一~三大題（第1~33題）答案請畫記在答案卡上。

一、綜合測驗（每題2分，共46分）

1. 下列各選項「」中的字形，何者前後相同？
(A) 魚群暴「ㄅㄧㄠˋ」／作法自「ㄅㄧㄠˋ」
(B)「ㄏㄨㄤˊ」恐不安／徬「ㄏㄨㄤˊ」無助
(C) 得其所「ㄕㄞˇ」／「ㄕㄞˇ」種樹木
(D) 名勝古「ㄐㄧ」／「ㄐㄧ」習難改。

2. 下列各選項「」中的字音，何者前後相同？
(A) 台語很「溜」／「溜」滑梯
(B)「刨」根究底／「刨」成冰屑
(C)「撒」手不管／不斷「撒」嬌
(D) 晨昏定「省」／節「省」時間。

3. 下列各選項「」中的字義，何者前後相同？
(A)「闔」第光臨／「闔」上眼睛
(B) 限「期」改善／不「期」而遇
(C)「道」過晚安／求生之「道」
(D)「消」費習慣／過度「消」耗。

4. 關於夏夜一詩的寫作手法，下列敘述何者不正確？
(A)全詩採時間順敘法，寫黃昏、入夜至深夜的景象(B)楊喚透過大人的口吻及視角並發揮想像力，描繪夏夜的美好(C)善用擬人化的「動詞」，表現活潑熱鬧的夏夜氛圍(D)全詩帶領讀者感受夏夜溫馨、靜謐以及生命力。

5. 關於夏夜一詩的說明，下列何者正確？
(A)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」運用珍珠、銀幣呈現星月交輝景象，給人夏夜清涼的感受
(B)「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」以醒著的南瓜表現夏天深夜的靜態美
(C)「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」表達夜不知不覺的降臨，給人神秘不安的緊張感
(D)「聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。」寫出兒童在長輩的呵護下，享受天倫之愛。

6. 關於吃冰的滋味一文的說明，下列何者正確？
(A)「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳」說明臺糖有先進的製冰技術，因而業績很好
(B)「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」強調冰品豐富了許多人的童年生活，具有重要地位
(C)「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無法體會那種樂趣」作者為現在的孩子能有更多樣的冰品選擇及物質享受而欣慰
(D)「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。」用誇張筆法強調以前作者家中經濟的富裕程度。

7. 關於吃冰的滋味一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)採取「埋兵伏將法」，直至文章中間才點出主題
(B)以「冰」字貫串全文，採倒敘方式，由現在寫到過去，再由過去回到現在(C)使用對比手法，總述現代冰品與傳統冰品的差異，流露昔不如今的感慨(D)以「抒發情感」作結，述說現代化冰淇淋不但滿足作者口腹之欲，更撫慰其思鄉情緒。

8. 威廉•考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命」下列何者最能詮釋這句話的含意?
(A)人生苦短，應把握時機，及時行樂
(B)將生命花費在有意義的目標上，才是真快樂
(C)必須在有限時間內，快速完成很多事
(D)這些年行動通訊設備的普及，全面改變了我們的生活。

9. 「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒綑綁在片斷零碎的訊息中。」這句話主要在說明什麼道理？ (A)人們對科技的過度依賴，反而使思想被制約於片斷不全的資訊中 (B)科技具有人性，對人類不理性的行為與習慣，會加以反撲 (C)人類對自由的追求與放縱，反而如被戴上手銬一般，限縮了自由 (D)思緒被綑綁在片斷零碎的訊息中，將使人們更加嚮往科技的自由。

10. 「一直線，隨身掛，地名人名畫一畫/兩隻眼，張得大，碰它就有許多話/小蝌蚪，尾巴彎，暫時游在句中間/小耳朵，真勤奮，遇到疑難就發問」，上述文字是對四種標點符號的敘述，且皆先描寫外形，再說明用法。根據上文，這四種標點符號依序應為下列何者？
(A)書名號/分號/頓號/問號(B)專名號/冒號/頓號/引號
(C)專名號/冒號/逗號/問號(D)書名號/分號/逗號/驚嘆號

11. 「夜晚裊裊升起的煙□是祖先和我們對話的語言□飄散在身體四周的煙□是祖先來過的表示□」上述文句的缺空處依序應填入何組標點符號？
(A) ，；，。　(B) ，。；。
(C) ：，：。　(D) ：，，。

12. 下列文句中的標點符號，何者運用錯誤?
(A)妙麗曾用六個月的時間，帶著母親走遍印度、尼泊爾與越南。
(B)他的話指出一個事實:那些輕易發表看法的人，很可能從未在說話前冷靜思考一番。
(C)長褲除了看起來俐落，也頗適合我這大剌剌的個性呢!
(D)榮恩盯著書櫃上方問:「那一本哈利波特需要多少錢?」

13. 下列選項中與「然」字有關的詞語運用，何者最適當?
(A)舊地重遊，而人事已非，不禁令他「索然」神傷
(B)自從領悟讀書訣竅之後，他每天勤勉用功，不再興味「黯然」 (C)據統計青少年吸毒人口逐年升高，這消息聽起來令人「悚然」心驚 (D)在緊急情況發生時，他能臨危不亂，「固然」處之，將來必能成大事。

14. 「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」句中「火紅」的「火」字原為名詞，轉作副詞使用，稱為「轉品」。下列文句「　」中的字詞，何者也是名詞轉作副詞使用？
(A)這間民宿牆面用「天空」藍的油漆漆成
(B)國文老師的服飾很「中國」
(C)他回國後，不「酒」也不「菸」
(D)收到他的簡訊，我心中有無限「甜蜜」。

15. 「嗜冰如命的小孩子們」這句話運用了誇飾修辭技巧，下列何者與之相同?
(A)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊
(B)朋友是臭豆腐，有時候很臭，有時候很香
(C)臺灣頭走到臺灣尾，臺灣哪一條路我沒有走過
(D)小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。

16. 下列詩句，畫線處應如何排列最恰當?
「時間是萬能摺紙家/摺出一把金髮梳/梳白媽媽的烏絲/疊成一對銀蠟燭/(甲)開在妹妹怒放的青春/(乙)最後，摺一艘小船/(丙)復把槐花輕輕疊/(丁)把我的喜怒哀樂/(戊)燃盡爸爸的夢想/載向皚皚的彼岸。」(曾美玲 船歌)
(A)戊丙乙丁甲 (B)甲乙丁戊丙
(C)戊丙甲乙丁 (D)甲乙丁丙戊。

17. 請根據文意，選出引言運用中最不適當的文句？
(A) 他確實犯了錯，不過「薑是老的辣」，就別太苛責他了
(B)「一粥一飯，當思來處不易」，美味食物的背後是許多人的付出，我們要心存感謝
(C)「盛年不重來，一日難再晨」，許多人總待頭髮花白，才驚覺光陰已逝
(D)「失敗為成功之母」，只要吸取教訓，我們一定能取得勝利。

18. 莎士比亞:「時間的威力在於:結束帝王的爭戰，把真理帶到陽光下，把虛假的謊言揭穿。」這段話的含義與下列何者最接近? (A)若要人不知，除非己莫為 (B)海枯終見底，人死不知心 (C)天無三日晴，地無三里平 (D)路遙知馬力，日久見人心。

19. 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」以小河的流水聲，反襯夏夜的寧靜，下列選項何者運用類似的表現手法?
(A)松下問童子，言師採藥去(B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
(C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽(D)舉杯邀明月，對影成三人。

20. 「那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中。」這段文字運用了視覺摹寫技巧，下列文句何者也運用相同的修辭技巧？ (A)清涼的感覺，沁入心底，令人難以抗拒其魅力
(B)一口咬下，香香甜甜的滋味，蔓延在嘴裡(C)稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒(D)樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。

21. 「這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下」，此句將抽象情意化為具體的事物，使感受的表達更加深刻。請問下列何者也運用這種「擬虛為實」的修辭技巧？
(A)不知有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚
(B)用新的幸福把遺憾包著，就這麼朝著未來前進了
(C)你就像天使一樣，給我依賴，給我力量
(D)妳說我像詩意的雨點，輕輕地飄上妳的紅靨。

22. 下列名言，何者的寓意與其他三者最不相近？
(A)謂學不暇給者，雖暇亦不能學
(B)拋棄時間的人，時間也拋棄他
(C)時間給空想者痛苦，給創造者幸福
(D)知不足者好學，恥下問者自滿。

23. 「整個夏天/你的鼓譟/很像我家悍婦/那種重複調子/令人思慮的/不知道誰抄襲誰的語言。」(羊令野)
根據詩意，詩中所描繪的對象應為下列何者？
(A) 蛾 (B) 蚊 (C) 蜂 (D) 蟬。

二、成語測驗（每題1分，共6分）

請在下列【 】中填入最合適的詞語代號

(A) 門庭若市	(B) 星羅棋布	(C) 披星戴月
(D) 曇花一現	(AB) 瑕不掩瑜	(AC) 光風霽月
(AD) 冰山一角	(BC) 越俎代庖	(BD) 白駒過隙

24. 光陰如【 】，一轉眼，我們就升上國中了。
25. 這是他的責任，由他自己設法解決，你不用【 】！
26. 野柳風景區中，許多怪石奇岩【 】，令人讚嘆不已。
27. 這一路上我們【 】，跋山涉水，終於把救援物質送達災區。
28. 由於雲層較厚，中秋明月僅是【 】，便被烏雲遮住了。
29. 此次的書畫聯展雖有布置上的小缺點，然而【 】，仍受到不少讚譽。

三、閱讀素養題組（每題2分，共8分）

像一首詩，被寫在沉默的稿紙上;
像一張犁，划行過哄笑著的土地:
你，掙脫了港口和繩索，向藍眼睛的海走去。
當我想到自己，是怎樣匍匐在人生的峽谷，我乃失聲痛哭了。
不，不是呀，那紛紛滾落的不是眼淚，而是一場來考驗自己的大雷雨！
(※匍匐~手足伏地爬行) (船 楊喚)

30. 「像一首詩，被寫在沉默的稿紙上」這句話的主語是?
(A)楊喚 (B)藍眼睛的海 (C)船 (D)詩。

31. 根據「想到自己是怎樣匍匐在人生的峽谷」句意推斷，楊喚描述的心境為?
(A)挫折坎坷 (B)前程似錦 (C)躊躇不前 (D)柳暗花明。

法國心理學家約翰　法伯曾經做過一個非常著名的毛毛蟲實驗，他將許多毛毛蟲放在一個花盆邊緣，讓牠們首尾相連，圍繞著花盆一圈，然後在不遠處放了牠們喜愛吃的食物。

實驗開始後，毛毛蟲們沿著花盆邊緣爬行，一圈過去了，兩圈過去了，直到一整天過去，毛毛蟲們始終跟著自己前方的同類爬行著，絲毫沒有意識到在不遠處有牠們喜愛的食物。直到三天過去以後，一整圈的毛毛蟲都餓死在花盆邊緣。

其實，如果能有一隻毛毛蟲抬起頭看一下四周，就會發現不遠處的食物，不會全都餓死。這是一種「跟隨者效應」，只知一味地跟隨前者，絲毫沒有考慮過走自己的路，也絲毫沒有懷疑過他們走的路是否正確，因此而導致了死亡。

這個效應告訴我們，盲目地跟隨他人不一定有好結果，我們的生活需要創造力。創造力是指產生新思維、發現和創造新事物的能力。從另一角度來看，我們也可以了悟到，不

要總是埋頭做自己的事，要經常抬起頭來看看四周的世界，給自己的生活一點變化，增加一點新鮮感。

你要相信，新的方法會為你帶來新的體驗，在工作中，新的方法往往會給你帶來不同的收益。也要相信，所有問題都有解決方法的，但是找出新方法是需要思考的，當然十分耗費腦力。因此，大多數人都懶得思考，懶得去創新，而從小到大的學習方式早就讓你養成了一種依賴的習慣，那就是只會一味的學習、模仿別人，跟著別人已經鋪好的路，沿襲前人的經驗而不知道創新，最終形成一種思維慣性之後，就不再願意再改變了。其實，換一個角度看待問題，換一種方式思考問題，將會給你帶來驚奇的發現。生活如此美好，為什麼不換種方式生活，加一點新奇的元素，使自己的生活充滿新鮮的況味呢？

同樣的生活，選擇權在你手裡，給自己一個有新意的生活，過著有創意的人生。你要相信一件事：人生追求的終極目標就是快樂，我們之所以尋找創意無非是在追求一個真正快樂的人生。所以鍛鍊自己的創造性思維，用突破的態度對待生活，只要給生活一點創意，生活就會用更精彩的姿態迎接我們，使得我們越來越熱愛生活，充分感受到生活帶來的快樂。

（節選自別太有個性，也別太沒個性 程琳）

32. 根據本文內容下列敘述何者正確?
(A)約翰　法伯進行毛毛蟲實驗，了解毛毛蟲不愛吃的食物
(B)真正導致毛毛蟲死亡的原因是盲目的跟隨行為
(C)多數人不願創新是因為自己沒有能力，只能聽命於他人
(D)如果我們以慣性思維看世界，我們的生活一定更快樂。

33. 如果要避免本文所提的「跟隨者效應」的發生，我們應該具備什麼能力?
(A)與時俱進，創新思維 (B)墨守成規，擇善固執
(C)腳踏實地，埋頭苦幹 (D)人云亦云，隨波逐流。

【第四~六大題直接書寫在題目卷上】

四、改錯（每字 1 分，共 8 分）

1. 哲學家威廉·詹姆斯:「真正的智惠是懂得適時忽掠某些事。」要遂日排定完成任務的優先順序，才能夠確實提升工作的效律。

2. 恆春海域出現上萬隻海膽大規模移動的勝況，有潛水客拍下海底狀觀畫面，一望無計，令人震憾。

五、國字注音（每題 1 分，共 12 分）

1. 「ㄌㄧˋ」志：

2. 「ㄅㄨ」售：

3. 「ㄧㄙˊ」火蟲：

4. 「ㄔㄓˋ」職查辦：

5. 名聞「ㄒㄧㄚˊ」遐：

6. 薄利多「ㄒㄧㄠ」：

7. 熱「忱」：

8. 「遜」色：

9. 「剔」透：

10. 「沁」涼暢快：

11. 當頭棒「喝」：

12. 維妙維「肖」：

六、摘釋、注釋（1~4，每題 1 分、5~12，每題 2 分，共 20 分）

1. 「溜」過彎彎的小橋：

2. 「乾」瞪眼：

3. 一「哄」而上：

4. 「騰」出時間：

5. 山巒：

6. 五花八門：

7. 童叟無欺：

8. 奪人眼目：

9. 向隅：

10. 俄頃：

11. 垂涎三尺：

12. 輕重緩急：

✱請將本張試卷連同答案卡一併繳回。

班級：　　座號：　　姓名：

得　　分		
非選（40%）	選擇（60%）	總分（100%）